

# ألف ليلة وليلة

ذات الحوادث العجيبة والقصص المطربة الغربية: ليا لها غرام  
في غرام وتفاصيل. حب وعشق وهيام! وحكايات وفوائد فكاهية  
ولطائف وطرائف أدبية، بالصور المدهشة اليدوية من أبدع ما كان  
ومناظر أعجوبة من عجائب الزمان

## المجلد الأول



تطلب من مكتبة الجمهورية العربية  
لصاحبها: عبد الفتاح عبد الحميد مراد  
بنايغ السنادقية بجوار الأزهار الشريف بمصر









١. د. محمد زكي شافعي

# الف ليلة وليلة

ذات الحوادث العجيبة والقصص المطربة الغريبة ؛ لياليها غرام في غرام  
وتفاصيل . حب وعشق وهيام ؛ وحكايات ونوادر فكاهية ؛ ولطائف  
وطرائف أدبية ؛ بالصور المدهشة البديعة من أبدع ما كان ومناظر  
أعجوبة من عجائب الزمان

المجلد الأول

يطلب من  
مكتبة الجمهورية العربية  
لصاحبتها: عبد الفتاح عبد الحميد مراد  
بشارع الصادقية بجوار النور هـ - بمصر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلامه دائماً متلازمين إلى يوم الدين (وبعد) فإن سيرة الأولين صارت عبرة للآخرين لكي يرى الإنسان العبر التي حصلت لغيره فيعتبر ويطلع حديث الأمم السالفة وما جرى لهم فينزعج فربما كان من جعل حديث الأولين عبرة لقوم آخرين « فمن » تلك العبر الحكايات التي تسمى ألف ليلة وليلة وما فيها من الغرائب والأمثال

(حكايات الملك شهر يار وأخيه الملك شاه زمان)

(حكى) والله أعلم أنه كان فيما مضى من قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك من ملوك ساسان بجوار الهند والصين صاحب جند وأعوان وخدم وحشم له ولدان أحدهما كبير والآخر صغير وكانا فارسين بطلين وكان الكبير أفرس من الصغير وقد ملك البلاد وحكم بالعدل بين العباد وأحبه أهل بلاده وملكته وكان اسمه الملك شهر يار وكان أخوه الصغير اسمه الملك شاه زمان وكان ملكاً محرقند العجم ولم يزل الأمر مستقيماً في بلادهما وكل واحد منهما في مملكته حاكماً عادلاً في رعيته مدة عشرين سنة وفي غاية البسط والانتراح ولم يزل على هذه الحالة إلى أن اشتاق الكبير إلى أخيه الصغير فأمر وزيره أن يسافر إليه ويخبره به فأجابه بالسمع والطاعة وسافر حتى وصل بالسلامة ودخل على أخيه وبلغه السلام وأعلمه أن أخاه مشتاق إليه وقصده أن يزوره فأجابه بالسمع والطاعة وتجهز للسفر وأخرج خيامة وجمالاً وبغاله وخدمته وأعوانه وأقام زيارته كما كان في بلاده وأخرج طالباً بالاداء أخيه فلما كان في نصف الليل تذكر حاجة نسبها في قصره فرجع ودخل قصره فوجد زوجته راقدة في فراشه معاينة عبد الأسود من العبيد فلما رأى هذا السودت الدنيا في وجهه وقال في نفسه إذا كان هذا الأمر قد وقع وأنا ما ظننت المدينة فكيف حال هذه العاهرة إذا غبت عند أخي مدة ثم أهمل عنه ضربه الاثنين فقتلها في الفراش ورجع من وقته وساعته وأمر بالرحيل وسار إلى أن وصل إلى مدينة أخيه ففرح أخيه بقدمه ثم خرج إليه وأقامه وسلم عليه ففرح به غاية الفرح وزين له المدينة وجلس معه يتحدث بانشرأح فتذكر الملك شاه زمان ما كان من أمر زوجته فحصل عنده غم زائد واصفر لونه وضعف جسمه فلما رآه أخوه على هذه الحالة ظن في نفسه أن ذلك بسبب مفارقتها ببلاده وملكه فترك سبيله ولم يسأل عن ذلك ثم أنه قال له في بعض الأيام يا أخي اني أناني باطنى جرح ولم يخبره بما رأى من زوجته فقال اني أريد أن تسافر معي إلى الصيد والقتل لنشر علك بشرح صدرك فاني ذلك فسافر أخوه وحده إلى الصيد وكان في قصر الملك شبايك تطل على بستان أخيه فنظر وإذا باب القصر قد فتح وأخرج منه عشرة ون جارياً وعشرة ون عبد أو امرأة أخيه تمشي بينهم وهي في غاية الحسن والجمال حتى وصلوا إلى فسقية وخلعوا ثيابهم وجلسوا مع بعضهم وإذا بالملك قالت يا مسعود

جاءها عبد اسود فعاتبها وعاقبته وواقعها وكذلك باقى العبيد فعملوا بالجوارى ولم يزلوا فى بوس وعناق  
ونحو ذلك حتى ولى النهار فلما رأى ذلك أحو الملك فقال والله أنى يلقى أخف من هذه البلية وقد هان  
ما عند من القهر والغم وقال هذا أعظم مما جرى لى ولم يزل فى أكل وشرب وبه هذا جاء أخوه من  
السفر فسما على بعضها ونظر الملك شهر رالى أخيه الملك شاه زمان وقد رد لونه واهجر وجهه وصار  
ياكل بشية بعدما كان قليل الا كل فتعجب من ذلك وقال يا أخى كنت أراك مصفر اللون والوجه  
والآن قدر إليك لونه فقل لى محالك فقال له اما تغير لوني فادكر ذلك واعف عني عن اخبارك  
لوني فقال له اخبرني أولا بتغير لونه وصغفك حتى اسمعه فقال له يا أخى انك لما أرسلت وزيرك الى  
يطلبني للحضور بين يديك جهرت حالى وقد بررت من مديتي ثم انى تذكرت الخرزة التى أعطيتها  
لك فى قصرى فرجعت فوجدت زوجتى مع عبد اسود وهو نائم فى فراشي فقتلتها وجئت إليك  
وأنا متفكر فى هذا الا مر فهدأ سبب تغير لوني وضعفنى وامار دلوئى بخلع عني من أن ذكره لك فلما  
سمع أخوه كلامه قال له اقسمت عليك بالله ان تخبرني بسبب رد لونه فادكر عليه جميع ما رآه فقال  
شهر يارأخيه شاه زمان مرادى ان أنظر بعينى فقال له أخوه شاه زمان اجعل انك مسافر للصيد  
والقنص واخف عندى وأنت تشاهد ذلك وتحققه عيانا فنادى الملك من ساعته بالسفر فخرجت  
العساكر والخيام الى ظاهر المدينة وخرج الملك ثم انه جلس فى الخيام وقال لعماله لا يدخل على  
أحد ثم انه تنكر وخرج مخفيا الى القصر الذى فيه أخوه وجلس فى الشباك المطل على البستان ساعة  
من الزمان واذا بالجوارى وسيدتهم دخلوا مع العبيد فعملوا كما قال أخوه واستمر وا كذلك الى  
العصر فلما رأى الملك شهر يارأخيه الامر طار عقله من رأسه وقال لاخيه شاه زمان قم بنا نساقر الى حال  
سبيلنا وليس لنا حاجة بالملك حتى ننظر هل جرى لأحد مثلنا أولا فيكون موتنا خير من حياتنا  
فلما به لذلك ثم انهم اخرجوا من باب سرى القصر ولم يزلوا مسافرين أياما وليالى الى ان وصلوا الى شجرة  
فى وسط مرجع عندها عين ماء بجانب البحر المالح فشر با من تلك العين وجلسا يستريحان فلما كان  
بعد ساعة مضت من النهار اداهم بالبحر قد هاج وطلع منه صمود اسود صاعد الى السماء وهو قاصد  
تلك المرجة قال فلما رآ ذلك خافوا وطلعوا الى أعلى الشجرة وكانت عالية وصاروا ينظرون ماذا يكون الخمر  
واذا بجنى طويل القائمة عريض الهامة واسع الصدر على رأسه صندوق فطلع الى البرواقى الشجرة التى  
همافوقها وجلس تحتها وفتح الصندوق واخرج منه علبه ثم فتحها فخرجت منها صبية غراء عبيه كانتها  
الشمس المضيئة كما قال الشاعر

أشرقت فى الدجى فلاح النهار واستنارت بنورها الاسحار  
من منها الشمس تشرق لما تنبدى وتنجلي الاقمار  
تسجد الكائنات بين يديها حين تبدو وتمتلك الاستار  
واذا أومضت بروق حمائها هطلت بالمدمع الامطار

قال فلما نظر اليها الجنى قال يا سيدة الحرائر التى قد اختطفتك ليلة عرسك أريد ان أنام قليلا ثم ان



الجني وضع  
وأسسه على  
وكبتها ونام  
فرفعت رأسها  
إلى أعلى الشجرة  
فرأت المسكين  
وهما فوق تلك  
الشجرة فرفعت  
رأس الجني من  
فوق ركبته  
ووضعتها على  
الأرض ووقفت  
تحت الشجرة  
وقالت لهما  
بالإشارة انزلا  
ولا تخافا من  
هذا العفريت  
فقالا لها بالله  
عليك أنت  
تصاحبينا من  
هذا الأمر

(ووقفت تحت الشجرة وقالت لهما بالإشارة انزلا)

فقال لهما بالله عليكما ان تنزلا والآن بهت عليكما العفريت فيقتلكما مشرقلة فخافوا وزلا إليها فقامت لهما  
وقالت ارفعارصعا عنيفا والآن به عليكما العفريت فمن خوفهما قال الملك شهر يار لا حيه الملك شاه  
زومان يا أخي افعل ما أمرتك به فقال لا أفعل حتى تفعل أنت قبلي وأخذ ايتعازان ان على نكاحها  
فقالت لهما ما أراكما تتعازان فان لم تتقدما وتفعلا والآن بهت عليكما العفريت فمن خوفهما من الجني  
فعلا ما أمرتهما به فلما فرغتا قالت لهما أفقوا وأخرجت لهما من حبيها كيسا وأخرجت لهما منه عقدا فيه  
خمسمائة وسبعون غائما فقالت لهما أندرن ما هذه فقالا لها لا بدري فقالت لهما اصحاب هذه الخواتم  
كلهم كانوا يفعلون بي على غفلة قرن هذا العفريت فاعطاني غائما كما أنتم الانسان الآخران فاعطياها  
من يديهما غائمين فقالت لهما ان هذا العفريت قد اختطفني ليلة عرسى ثم ايه وضعني في علبه وجعل

العلية داخل الصندوق ورمى على الصندوق سبعة اقال وجعلنى في قاع البحر العجاج المتلاطم  
بالامواج ويعلم ان المرأة اذا ارادت امر الم يغلبها شئ كما قال بعضهم

لا تأمن الى النساء ولا تثق بعهودهن  
فرضاؤهن وسخطهن معلق بقروجهن  
يبدن ودا كاذبا والغدر حشو ثيابهن  
بحديث يوسف فاعتبر متحذرا من كيدهن  
أو ما ترى ابليس أخرج آدما من أجلهن

فلما سمعتم هذا الكلام تعجبا غاية العجب وقالوا لبعضهما اذا كان هذا غفيرا وجري له اعظم  
مما جري لنا فخذ شئ يسلينا ثم انهما انصرفا من ساعتها معاهما ورجعا الى مدينة الملك شهر يارود خلا  
قصره ثم انه رمى عتق زوجته وكذلك اعتاق الجوارى والعبيد وصار الملك شهر ياركلما يأخذ بنتا  
بكر ايزيل بكارته او يقتلها من ليبتها ولم يزل على ذلك مدة ثلاث سنوات فضجت الناس وهو رب  
بيناتها ولم يبق في تلك المدينة بنت تتحمل الوطء ثم ان الملك امر الوزير ان يأتيه بنت على جري  
مادته فخرج الوزير وقتش فلم يجد بنتا فتوجه الى منزله وهو غضبان مقهور خائف على نفسه من  
الملك وكان الوزير له بنتان ذاتا حسن وجمال وبهاء وقد واعدت الكيرة اسمها شهر زاد والصغيرة  
اسمها دثيازاد وكانت الكيرة قد قرأت الكتب والتواريخ وسير الملوك المتقدمين واخبار الامم  
الماضين قيل انها جمعت الف كتاب من كتب التواريخ المتعلقة بالامم السالفة والملوك الخالية  
والشعراء فقالت لا يبها ما الى اراك متغيرا حامل الهم والاحزان وقد قال بعضهم في المعنى شعرا

قل لمن يحمل هما ان هما لا يدوم  
مثل ما يقضى السرور هكذا تقضى الهموم

فلما سمع الوزير من ابنته هذا الكلام حكى لها ما جرى له من الاول الى الآخر مع الملك فقالت له  
يا الله يا ابت زوجنى هذا الملك فاما ان اعيش واما ان اكون فدا لبلبات المستحقين وسببا لخالصين من  
بين يديه فقال لها الله عليكى لا تخاطرى بنفسك ابد افقالت له لا بد من ذلك فقال اخشى عليك ان  
يحصل لك ما حصل للحمار والنور مع صاحب الزرع فقالت له وما الذى جرى لها يا ابت

﴿حكاية الحمار والنور مع صاحب الزرع﴾

(قال) اعلمى يا بنتى انه كان لبعض التجار اموال ومواش وكان له زوجة واولاد وكان الله تعالى  
اعطاه معرفة السن الحيات والطير وكان مسكن ذلك التاجر الارياض وكان عنده في داره حمار  
ونور فأتى يوما النور الى مكان الحمار فوجده مكنوسا مرشوشا وفي معلقه شعير مغربل وتبن مغربل  
وهو راقد مستريح وفي بعض الاوقات يركبه صاحبه الحاجة تعرض له ويرجع على حاله فلما كان في بعض  
الايام سمع التاجر النور وهو يقول للحمار هنيئا لك ذلك انا تعبان وانت مستريح تأكل الشعير  
مغربل ولا يؤخركم نورك وفي بعض الاوقات يركبك صاحبك ويرجع وانا دائما للحرق والطحن فقال

إله الحمار إذا خرجت إلى الغيط ووضعوا على رقبتك الناف فارقد ولا تقم ولو ضربوك فإن قت فارقد ثانياً  
 فأتوا رجعوا بك ووضعوا لك القول فلأنك كانه كأنك ضعيف وامتنع من الأكل والشرب يوماً أو يومين  
 أو ثلاثة فإنك تستريح من التعب والجهد وكان التاجر يسمع كلامهما فلما جاءه السواق إلى الثور بعلفه  
 أكل منه شيئاً يسيراً فاصبح السواق يأخذ الثور إلى الحرت فوجده ضعيفاً فقال له التاجر خذ الحمار  
 وحرته مكانه اليوم كله فلما رجع آخر النهار شكره الثور على تفضله حيث أراحه من التعب في ذلك اليوم  
 فلم يرد عليه الحمار جواباً وندم أشد الندامة فلما كان ثاني يوم جاء المزارع وأخذ الحمار وحرته إلى آخر النهار  
 فلم يرجع الحمار إلا مسلوخ الرقبة شديد الضعف فتأمله الثور وشكره وبجده فقال له الحمار كنت مقبلاً  
 مستريحاً فاضرتني الأقصوى ثم قال أعلم أني لك ناصح وقد سمعت صاحبنا يقول أن لم يقم الثور من  
 موضعه فاعطوه الجزاء ليذبحه ويعمل جلده قطعاً وأنا خائف عليك ونصحتك والسلام فلما سمع  
 الثور كلام الحمار شكره وقال في غدا أسرح معهم ثم إن النورأ كل علفه بتمامه حتى لحس المدود بلسانه  
 كل ذلك وصاحبها يسمع كلامهما فلما طلع النهار خرج التاجر وزوجته إلى دار البقر وجلسا فجاء  
 السواق وأخذ الثور وخرج فلما رأى الثور صاحبه حرك ذنبه وطرط و برطع فضحك التاجر حتى  
 استأنق على فقاها فقالت له زوجته من أي شيء تضحك فقال لها شيء رأيته وسمعته ولا أقدر أن أبيض  
 به فأمرت فقالت له لا بد أن تخبرني بذلك وما سبب ضحكك ولو كنت تموت فقال لها ما أقدر أن  
 أبوح به خوفاً من الموت فقالت له أنت لم تضحك إلا على شيء ثم إنها تزل تلح عليه وتلج في الكلام إلى أن  
 غلبت عليه فتحير واحضر أولاده وارسل احضر القاضي والشهود واراد أن يوصي ثم يبوح لها بالسر  
 ويموت لأنه كان يحبها محبة عظيمة لأنها بنت عمه وأم أولاده وكان قد عمر من العمر مائة وعشرين سنة  
 ثم إنه أرسل احضر جميع أهلها وأهل حارته وقال لهم حكايتي وإنه متى قال لا حد على سره مات فقال  
 لها جميع الناس ممن حضر بالله عليكم اتركي هذا الأمر لثلاثي يموت زوجك أبواؤك فقلت لهم لا  
 أرجع عنه حتى يقول لي ولو يموت فسكتوا عنها ثم إن التاجر قام من عندهم وتوجه إلى دار الدواب  
 ليتوضأ ثم يرجع يقول لهم ويموت وكان عندك نخته خمسون دجاجة وكان عنده كلب فسمع  
 التاجر الكلب وهو ينادي الديك ويسبه ويقول له أنت فرحان وصاحبنا راح يموت فقال الديك  
 للكلب وكيف ذلك إلا مرفأ عاد الكلب عليه النصبة فقال له الديك والله إن صاحبنا قليل العقل إنني  
 خمسون زوجة أرضي هذه واغضب هذ وهو ماله إلا زوجة واحدة ولا يعرف صلاح أمره معها فإله  
 لا يأخذ لها بعضاً من عيدان التوت ثم يدخل إلى حجرتها ويضربها حتى تموت أو تتوب ولا تعود  
 تسأله عن شيء قال فلما سمع التاجر كلام الديك وهو يخاطب الكلب رجع إلى عقله وعزم على ضربها  
 ثم قال للزير لا بنته شهر زادر عاقل بك مثل ما فعل التاجر بزوجته فقالت له ما فعل قال دخل عليها  
 الحجرة وبعد ما قطع لها عيدان التوت وخباها داخل الحجرة وقال لها تعال داخل الحجرة حتى أقول  
 لك شيئاً لا ينظرني أحد ثم أموت فدخلت معه ثم إنه قفل باب الحجرة عابها ونزل عليها بالضرب إلى أن  
 نغى عليها فقالت له تبث ثم إنها قبلت يديه ورجليه وثابت وخرجت هي وإياد وفرح الجماعة وأهلها

وقعدوا في أسرار الأحوال إلى الممات . فلما سمعت ابنة الوزير مقالة أبيها قالت له لا بد من ذلك فجهزها .  
وطلع إلى الملك شهر يار وكانت قد أوصت أختها الصغيرة وقالت لها إذا توجهت إلى الملك أرسلت  
أطلبك فإذا جئت عندي ورأيت الملك قضى حاجته مني فقول لي يا أختي حدثينا حديثا غريبا نقطع به  
السهر وأنا أحدثك حديثا يكون فيه الخلاص إن شاء الله ثم إن أباهما الوزير طلع بها إلى الملك فلما رآه  
فرح وقال أتيت بحاجتي فقبل نعم فلما أراد أن يدخل عليها بكت فقال لها مالك فقالت أيها الملك إن  
لي أختا صغيرة أريد أن أودعها فأرسل الملك إليها فجاءت إلى أختها وعانقتهما وجلست تحت السرير فقام  
الملك وأخذ بكارتهما فجلسوا يتحدثون فقالت لها أختها الصغيرة بالله عليك يا أختي حدثينا حديثا  
نقطع به سهر ليلتنا فقالت حباؤكم أمة إن أذن لي هذا الملك المهذب فلما سمع ذلك الكلام وكان به  
قلق ففرح بسماع الحديث



(بنت الوزير وزوجها الملك تدأ حديثها في قصة الليلة وليلة)

## حكاية التاجر مع العفريت

(في الليلة الأولى) قالت بلغنى أيتها الملك السعيد أنه كان تاجر من التجار كثير المال والمعاملات في البلاد قد ركب يوماً وخرج يطالب في بعض البلاد فاشتد عليه الحر فجلس تحت شجرة وخط يده في خرجه وأكل كسرة كانت معه وتوعد فلما فرغ من أكل التمرة رمى النواة وإداهو بعفريت طويل القامة ويده سيف فذنا من ذلك التاجر وقال له قم حتى أقتلك مثل ما قتلت ولدى فقال له التاجر كيف قتلت ولدك قال له لما أكلت التمرة رميت نواتها جاءت النواة في صدر ولدى فقتل عليه ومات من ساعته فقال التاجر للعفريت اعلم أيتها العفريت أنى على دين ولدى مال كثير وأولاد وزوجة وعندى رهون فدعنى أذهب إلى بيتى وأعطى كل ذى حق حقه ثم أعود إليك ولك على عهد وميثاق أنى أعود إليك فتفعل بى ما تريد والله على ما أقول وكيل فاستوثق منه الجنى وأطلقه فرجع إلى بلده وقضى جميع تعلقاته وأوصل الحقوق إلى أهلها وأعلم زوجته وأولاده بما جرى له فبكوا وكذلك جميع أهله ونساءه وأولاده وأوصى وقعد عندهم إلى تمام السنة ثم توجه وأخذ كفته تحت أبطمو ودع أهله وجيرانه وجميع أهله وسحر رجلاً عن أنفه وأقيم عليه العياط والصراخ فغشى إلى أن وصل إلى ذلك البستان وكان ذلك اليوم أول السنة الجديدة فبينما هو جالس يبكى على ما يحصل له وإذا بشيخ كبير قد أقبل عليه ومعه غزاله فسلم على هذا التاجر وحياه وقال له ما سبب جلوسك في هذا المكان وأنت منفرد وهو مأوى الجن فاخبره التاجر بما جرى له مع ذلك العفريت وبسبب قعوده في هذا المكان فتمتعب الشيخ صاحب الغزالة وقال والله يا أخى ما دينك ألا دين عظيم وحكايتك حكاية هيبية لو كتبت بالابر على آماق البصر لكانت عبرة لمن اعتبر ثم انه جلس بجانبه وقال والله يا أخى لا أبرح من عندك حتى انظر ما يجرى لك مع ذلك العفريت ثم انه جلس عنده يتحدث معه فغشى على ذلك التاجر وحصل له الخوف والفرع والغم الشديد والفسكر المزيدي وصاحب الغزالة بجانبه وإذا بشيخ ناز قد أقبل عليه ما معه كبتان سلاقتان من الكلاب السود فسألها بعد السلام لطيفها عن سبب جلوسها في هذا المكان وهو مأوى الجن فاخبره بالقصة من أولها إلى آخرها فلم يستقر به الجلوس حتى أقبل عليهم شيخ ثالث ومعه بغلة رزورية فسلم عليهم وسألهم عن سبب جلوسهم في هذا المكان فاخبروه بالقصة من أولها إلى آخرها وبينما كذلك إذا بقبرة حاجت وزوبعة عظيمة قد أقبلت من وسط تلك البرية فأنكشف القبرة وإذا بذلك الجنى ويده سيف مسلول وعيونته ترمي بالشر فأتاهم وجذب ذلك التاجر من بينهم وقال له قم أقتلك مثل ما قتلت ولدى وحشاشة كبدي فاتحجب ذلك التاجر وبكى وأعلن الثلاثة شيوخ بالبكاء والعيويل والنحيب فاتبعهم منهم الشيخ الأول وهو صاحب الغزالة وقبل يد ذلك العفريت وقال له أيتها الجنى تاج ملوك الجنان إذا حكيت لك حكايتى مع هذه الغزالة ورأيتها عجيبية أتنبئ لك أن هذا التاجر قال نعم يا أيتها الشيخ إذا أنت حكيت لي الحكاية ورأيتها عجيبية وهبت لك ثلث دمه فقال ذلك الشيخ الأول اعلم يا أيتها العفريت أن هذه الغزالة هي بنت عمى ومن لحنى ودمى وكنت تزوجت بها وهي صغيرة



السن وأقت معها نحو ثلاثين سنة فلم أرزق منها بولد فآخذت لي سرية فرقت منها بولد ذكر كأنه  
البدر إذا بدا بعينين مليحتين وحاجبين مزججين وأعضاء كاملة فكبر شيئاً فشيئاً إلى أن صار بن خمس  
عشرة سنة فطرات لي سفرة إلى بعض المدائن فسافرت بمنجر عظيم وكانت بنت عمي هذه الغزالة  
تعلم السحر والسكهانة من صغرها فسحرت ذلك الولد عجلاً وسحرت الجارية أمه بقرة وسلمتها إلى

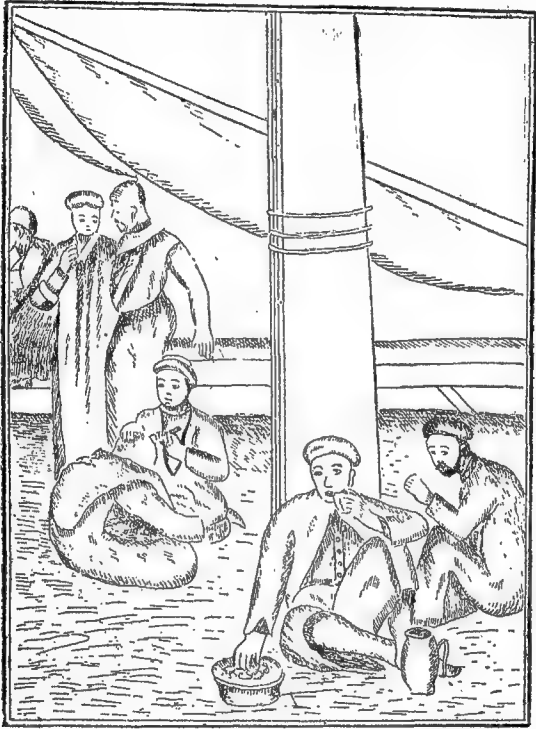


﴿ الجنى ويده مسلول يجذب التاجر من وسط الشيوخ ﴾<sup>١</sup>

فلو لمي ثم جئت أنا بعد مدة طويلة من السفر فسألت عن ولدي وعن أمه فقالت لي جاري ناك ماتت

وابنك هرب ولم أعلم أين راح فجلست مدة سنة وأنا حزين القلب باكي العين الى ان جاء عيد الضحية  
فأرسلت الى الراعي أن يخصني ببقرة سمينة فناء في بقرة سمينة وهي سريتي التي سحرتها تلك الغزاة  
فسمرت ثيابي وأخذت السكين يدي وتهيأت لدي بها فصاحت وبكت بكاء شديدا فقامت عنها  
وأمرت ذلك الراعي فذبحها وسلخها فلم يجد فيها شحما ولا لحما غير جلد وعظم فقدمت على ذبحها حيث  
لا ينفعني الندم واعطيتها للراعي وقلت له أنتي بعجل سمين فأنا في بولدي المسحور غيلا فالمرأى  
ذلك العجل قطع حبله وجاءني وعمرغ على ولولوبكي فأخذتني الرأفة عليه وقلت للراعي أنتي ببقرة  
ودع هذا وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح فقالت لها أختها ما أطيب حديثك  
والطفه والده وأعذبه فقالت لها وأين هذا إنما حدثكم به الليلة القابلة ان عشت وأقاني الملك فقال  
الملك في نفسه والله ما أقتلها حتى اسمع بقية حديثها ثم بانوا تلك الليلة الى الصباح متعاقبين فخرج  
الملك الى محل حكمه وطلع الوزير بالكفن تحت ابطه ثم حكم الملك ذوقى وعزل الى آخر النهار ولم يخبر  
الوزير بشئ من ذلك فتعجب الوزير غاية العجب ثم انقض الذيوان ودخل الملك شهر يار قصره  
(وفي ليلة ٣) قالت دنيا زاد لاختها شهر زاد يا اختي أتممي لنا حديثك الذي هو حديث  
التاجر والجنى قالت حبا وكرامة ان اذن لي الملك في ذلك فقال لها الملك احكي فقالت بلغني أيها  
الملك السعيد ذو الرأى الرشيد انه ارأى بكاء العجل حين قلبه اليه وقال للراعي ابق هذا العجل بين  
أيهاهم كل ذلك والجنى يتعجب من حكاية ذلك الكلام العجيب ثم قال صاحب الغزاة ياسيدي ملوك  
الجان كل ذلك جرى وابنة عمي هذا الغزاة تنظر وترى وتقول اذبح هذا العجل فانه سمين فلم يهن  
على أن اذبحه وأمرت الراعي أن يأخذه وتوجه به في ثاني يوم انا جالس واذا بالراعي اقبل على وقال  
ياسيدي اني أقول شيئا تسر به بولي البشارة فقلت نعم فقال أيها التاجر ان لي بنتا كانت تعلمت السحر  
في صغر هامن امرأة عجوز كانت عندنا فلما كنا بالامس واعطيتني العجل دخلت به عليها فنظرت  
اليه بنقي وغطت وجهها وبكت ثم انها ضحكت وقالت يا أبي قد خسر قدري عندي حتى تدخل على  
الرجال الا جانب فقلت لها وأين الرجال الا جانب ولماذا بكيت وضحكت فقالت لي ان هذا العجل  
الذي معك ابن سيدي التاجر ولكنه مسحور وسحرته زوجة أبيه هو وأمه فهذا سبب ضحك  
وأما سبب بكائي فمن أجل أمه حيث ذبحها أبوه فتعجبت من ذلك غاية العجب وما صدقت بطولوع  
الصباح حتى جئت إليك لأعلمك فلما سمعت أيها الجنى كلام هذا الراعي خرجت معه واناسكر ان من  
غير مدام من كثرة الفرح والسرور والذي حصل لي الى ان أتيت الى داره فرجبت بي ابنة الراعي  
وقيل يدي ثم ان العجل جاء الى وعمرغ على فقلت لابنة الراعي أحق ما تقولينه عن ذلك العجل  
فقالت نعم ياسيدي أنه ابنك وحشاشة كبداك فقلت لها أيها الصبية ان أنت خلصتني فلك عندي  
ما لمحت يد أيك من المواشي والأموال فتبسمت وقالت ياسيدي ليس لي رغبة في المال الا بشرطين  
الاول ان تزوجني به والثاني ان أسحر من سحرته وأحبسها والا فلست آمن مكرها فلما سمعت أيها الجنى  
كلام بنت الراعي قلت ولك فوق جميع ما لمحت يد أيك من الأموال زيادة وأمانت عمي قدمها

ذلك صباح فلما سمعت كلامي أخذت طاسة وملأته ماء ثم إنها عرمت عليها ورشت بها العجل وقالت له  
 إن كان الله خلقك عجلاً فقدم على هذه الصفة ولا تتغير وإن كنت مسحوراً فعد إلى خلقتك الأولى  
 فاذن الله تعالى واذابه انتفض ثم صار إنساناً فوعدت عليه وقلت له بالله عليك احك لي جميع ما صنعت  
 بك وبأهلك بنت عمي غشكي لي جميع ما جرى لها فقلت يا ولدي قد قبض الله لك من خلصك وخلص  
 حقتك ثم أتى بها الجنى زوجته ابنة الزاعي ثم إنها سحرت ابنة عمي هذه الغزالة وجئت إلى هنا فأتيت  
 هؤلاء الجماعة فسألتهم عن حالهم فأخبروني بما جرى لهذا للتاجر فجلست لأنظر ما يكون وهذا  
 حديثي فقال الجنى هذا حديث عجيب وقد وهبت لك ثلث دمه فعند ذلك تقدم الشيخ صاحب  
 السكبتين السلاطين وقال له أعلم يا سيدي ما لك الجاني إن هاتين السكبتين أخوتي وأنا ثالثهم ومات  
 وألدي وخلف لنا ثلاثة آلاف دينار فتمتعت أنا وكانا أبيع فيه واشترى وسافر أخي بتجارته وغاب  
 عن مدة سنة مع القوافل ثم أتى ومعه شيء فقلت له يا أخي أماشرت عليك بعدم السفر فبكى وقال  
 يا أخي قد راء الله عز وجل على بهذا ولم يبق لهذا الكلام فائدة ولست أملك شيئاً فاخذه وطلعت به إلى  
 الدكان ثم ذهبت به إلى الحمام والبسته حلة من الملابس الفاخرة بأكنت أنا وإياه وقلت له يا أخي اني  
 أحسب أني بعد كافي من السنة إلى السنة ثم أقسمه دون رأس المال بيني وبينك ثم اني عملت حساب  
 الدكان من ربح مالي فوجدتني التي دينار فحمدت الله عز وجل وفرحت غاية الفرح وقسمت الربح  
 بيني وبينه شطرين وأقناع بعضنا أياهما أن اخوتي طلبوا السفر أيضاً وأرادوا أن أسافر معهم فلم  
 أرض وقلت لهم أي شيء أكسبتم في سفركم حتى أكسب أنا فالحوا على ولم أطعهم بل أقناني دكا كئينا  
 فبسم ونشترى سنة كاملة وهم يرضون على السفر وأنا لم أرض حتى مضت ست سنوات كوامل ثم  
 وافقتهم على السفر وقلت لهم يا أخوتي اننا نحسب ما عندنا من المال فحسبناه فاذهو ستة آلاف دينار  
 فقلت ندفن نصفها تحت الأرض لينفعنا إذا أصابنا أمر وبأخذ كل واحد منا ألف دينار ونسبب  
 فيها قالوا نعم الرأي فأخذت المال وقسمته نصفين ودفنت ثلاثة آلاف دينار وأما الثلاثة آلاف دينار  
 الأخرى فاعطيت كل واحد منهم ألف دينار وجهازاً بعضاً لبعض وكرتينا صرنا كباوتقلنا فيها حواجنا  
 وسافرنا مدة شهر كامل إلى أن دخلنا مدينة وبنا بضائعنا فربحنا في الدينار عشرة دنانير ثم أردنا  
 السفر فوجدنا على شاطئ البحر جارية عليها خلق مقطع فقبلت بدي وقالت يا سيدي هل عندك  
 احسان ومعرفة اجازيك عليها قلت نعم ان عندى الا حسان والمعرفة ولولم تجازيني فقالت  
 يا سيدي تزوجني وخذني بلادك فاني قد وهبتك نفسي فافعل معي معروفالاتي بمن يصنع معه  
 المعروف والاحسان ويجازي عليهما ولا يعرفنك حال فلما سمعت كلامها حن قاني اليها لاسر  
 يريد الله عز وجل فاخذتها وكسوتها وفرشت لها في المركب فرشاً جسناً واقبلت عليها واكرمته  
 سافراً وقد أحبا قلبي محبة عظيمة وصرت لا أفارقها لئلا ولانهارا واشتغلت بها عن اخوتي فغاروا  
 مني وخسروني على مالي وكثرت بضاعتى وطمحت عيونهم في المال جميعه وتحدثوا بقتلي وأخذوا مالي  
 وقتلوا ائتلا أنا و يصير المال جميعه لنا وزين لهم الشيطان أعمالهم فجأؤني وأنا نائم يعانبون زوجتي



(واكثرينامركبا ونقلنا فيها حوائجنا مدة شهر كامل)

ورموني في البحر فلما استيقظت زوجتي انتفضت فصارت عفرينة وحملتني واطلعتني على جزيرة  
وغابت عني قليلا وادت الى عند الصباح وقالت لي انا زوجتك التي حملتك ونجيتك من القتل باذن  
الله تعالى واعلم اني جنية رأيتك حبك قلبي وأنا مؤمنة بالله ورسوله ﷺ حبك بالخال الذي  
رأيتني فيه فتروجت بي وها أناذ . نجيتك من الغرق وقد غضبت على اخوتك ولا بد ان اقتلهم فلما  
سمعت حكايتهما تعجبت وشكرتها على فعلها وقلت لها اما هلاك اخوتي فلا ينبغي ثم حكيت لها

عاجزى لي معهم من أول الزمان الى آخره فلما سمعت كلامي قالت انا في هذه اليلة اطير اليهم وأغرقهم  
 نهر اكبهم وأهلكهم فقلت لها بالله لا تفعل فان صاحب المثل يقول . يا مجنن ان اساء كفى النسي  
 فعله . وهم اخوتي على كل حال قالت لا بد من قتليهم . فاستعطفتهم انهن املتني وطارت فوضعتني على  
 سطح دارى ففتحت الابواب واخرجت الذى خبأته تحت الارض وفتحت دكاني بعد ما سلمت  
 على الناس واشترت بضائع فلما كان الليل دخلت دارى فوجدت هاتين السكبتين مربوطين فيهما  
 فلما رأيتنى قاما الى و بكيا وتعلقا بي فلم اشعر الا وزوجتي قالت هؤلاء اخوتك فقلت من فعل بهم هذا  
 بالفعل قالت انا أرسلت الى أختي ففعلت بهم ذلك وما يتخلصون الا بعد عشر سنوات فنجت وأنا  
 سائر اليها فخلصهم بعد اقامتهم عشر سنوات في هذا الحال فرأيت هذا الفتى فاخبرني بما جرى له  
 فاردت أن لا أروح حتى أنظر ما يجري بينك وبينه وهذه قصتي (قال الجنى) انها حكاية عجيبة وقد  
 وهبت لك ثلث دمه في جنياته فعند ذلك تقدم الشيخ الثالث صاحب البغلة وقال للجنى انا احكى  
 لك حكاية أعجب من حكاية الاثنين وتنبى باقى دمه وجنياته فقال الجنى نعم فقال الشيخ أيها  
 السلطان ورئيس الجان ان هذه البغلة كانت زوجتى سافرت وغبت عن اسنة كاملة ثم قضيت سفرى  
 وجئت السهافى الليل فرأيت عبد اسود راقد معافى الفراش وهما في كلام وغنج وضحك وتقبيل  
 وهراش فلما رأتنى عجلت وقامت الى يكوز فيه ماء فتكلمت عليه ورشتنى وقالت اخرج من هذه  
 الصورة الى صورة كلب فصرت فى الحال كلبا فطردتني من البيت فخرجت من الباب ولم أزل سائرا حتى  
 وصلت الى دكان جزا فقدمت وصرت آكل من العظام فلما رأتنى صاحب الدكان أخذنى ودخل بي  
 بيته فلما رأتنى بنت الجزا رطبت وجهها منى فقالت اتجيبى ولنا رجل وتدخل علينا به فقال أبوها أين  
 الذى جل قالت ان هذا الكلب سحرته امرأة وأنا أقدر على تخليصه فلما سمع أبوها كلامها قال بالله  
 عليك يا بنتى خليصه فاخذت كوزا فيه ماء وتكلمت عليه ورشت على منه قليلا وقالت اخرج من  
 هذه الصورة الى صورتك الأولى فصرت الى صورتى الأولى فقبلت يدها وقلت لها أريد أن تسحرى  
 زوجتى كما سحرتنى فاعطتني قليلا من الماء وقالت اذا رأيتها نائمة فرش هذا الماء عليها فانها تبصر كما كانت  
 طالب فوجدتها نائمة فرشيت عليها الماء وقلت اخرجى من هذه الصورة الى صورة بغلة فصارت  
 فى الحال بغلة وهى هذه التى تنتظرها بعينك أيها السلطان ورئيس ملوك الجان ثم التفت اليها وقال  
 اصحيح هذا فهزت رأسها وقالت بالاشارة نعم هذا صحيح فلما فرغ من حديثه اهتز الجنى من الطرب  
 ووهب له باقى دمه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح . فقالت لها أختها يا أختى  
 ما أحل حديثك وأثلبه والده وأعذبه فقالت وأين هذا إنما حدثكم به اليلة القابلة ان عشت وأبقانى  
 للملك فقال الملك والله لا أقبلها حتى أسمع بقية حديثها لانه عجيب ثم باتوا تلك اليلة متعاقبين الى  
 الصباح فخرج الملك الى محل حكمه ودخل عليه الوزير والعسكر واحتبك الديوان فحكم الملك وولى  
 وعزل ونهى وأمر الى آخر النهار ثم انقض الديوان ودخل الملك شبرا الى قصره  
 (وفي لية ٣) قالت لها أختها ديارا يا أختى اتى لنا حديثك فقالت حبا وكرامة ياغنى أيها

الملك السعيد أن التاجر أقبل على الشيوخ وشكرهم وهنؤه بالسلامة ورحم كل واحد الى بلده وما  
هذه بالعجب من حكاية الصياد فقال لها الملك وما حكاية الصياد  
( حكاية الصياد مع العفريت )

قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه كان رجل صياد وكان طاعنا في السن وله زوجة وثلاثة أولاد  
وهو فقير الحال وكان من عادته أنه يرمى شبكته كل يوم أربع مرات لا غير ثم انه خرج يوما من الأيام  
في وقت الظهر الى شاطئ البحر وحط مقطفه وطرح شبكته وصبر الى ان استقرت في الماء ثم جمع  
حيطانها فوجد بها ثقبيلة جذبها فلم يقدر على ذلك فذهب بالطرف الى البر ودق رندا وربطها فيه  
ثم تعري وغطس في الماء حول الشبكة وما زال يعالج حتى اطلعها وابس ثيابها واتي الى الشبكة فوجد  
فيها حمارا ميتا فلما رأى ذلك حزن وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم قال ان هذا الرزق  
عجيب وانشد يقول

يا خائضاني ظلام الليل والهلكة أقصر عنك فليس الرزق يا خركه

ثم ان الصياد لما رأى الحمار الميت خله من الشبكة وعصرها فلما فرغ من عصرها نشرها وبعد  
ذلك نزل البحر وقال بسم الله وطرحها فيه وصبر عليها حتى استقرت ثم جذبها فنقلت ورسخت  
اكثر من الاول فظن أنه سمك فربط الشبكة وتعري ونزل وغطس ثم تالمج الى ان خلعها وأطلعها على  
البر فوجد هافيا زبرا كبيرا وهو ملآن برمل وطين فلما رأى ذلك تأسف وأنشد قول الشاعر

يا حرقه الدهر كفى \* ان لم تكني ففنى \* فلا يحظى أعطي

ولا يصنع كفى \* خرجت أطلب رزقي \* وجدت رزقي توفي

كم جاهل في ظهور وعالم متخفي

ثم أنه رمى الزبر وعصر شبكته ونظفها واستغفر الله وعاد الى البحر ثالث مرة ورمى الشبكة وصبر  
عليها حتى استقرت وجذبها فوجد فيها شقافة وقوارير فأنشد قول الشاعر

هو الرزق لاحل لديك ولا ربط ولا قلم يجدي عليك ولا خط

ثم انه ارفع رأسه الى السماء وقال اللهم انك تعلم اني لم أرم شبكتي غير أربع مرات وقد رميت ثلاثا  
ثم انه سمي الله ورمى الشبكة في البحر وصبر الى ان استقرت وجذبها فلم يطق جذبها واذا به انتبكت  
في الأرض فقال لا حول ولا قوة الا بالله فتعري وغطس عليها وصار يعالج فيها الى ان طلعت على البر  
وتعبرها فوجد فيها قنصا من نحاس أصفر ملآن وفيه مخموم برصاص عليه طبع خاتم سيدنا سليمان  
فلما رآه الصياد فرح وقال هذا أبعه في سوق النحاس فانه يساوي عشرة دنانير ذهبيا ثم ان حركة فوجده  
تقول القائل لا بد اني أفتحه وانظر ما فيه وادخره في الخرج ثم أبعه في سوق النحاس ثم انه أخرج  
مكونا وعالج الى الرصاص الى ان فككه من القمقم وحطه على الأرض وهزه لينكت ما فيه فلم يزل  
يهرسه ولكن خرج من ذلك القمقم دخان عند الى غلاف السماء ومشى على وجه الأرض  
فاجتنب غاية العجب وبعد ذلك تكامل الدخان واجتمع ثم انتفض فصارع فرأى رأسه في السحاب

ورجله في التراب برأس كالقصة وايد كالمداري وزجلين كالصواري وفم كالمنغارة واسنان كالسجلات  
ومناخير كالأبريق وعينين كالسراجين أشعث أغبر فلما رأى الصياد ذلك العفريت ارتعدت فرائضه  
ونشبكت أسنانه ونشف ريقه وعصى عن طريقه فلما رآه العفريت قال لا اله الا الله سليمان بنى الله ثم قال  
العفريت يا بنى الله لا تقتلنى فانى لا عدت أخالفك قولاً وعصى لك أمراً فقال له الصياد يا هذا  
أقول سليمان بنى الله وسليمان مات من مدة ألف وثمانمائة سنة ونحن في آخر الزمان فما قصتك وما  
حدثك وما سبب دخولك في هذا القمقم فلما سمع المارد كلام الصياد قال لا اله الا الله ابشر يا صياد  
فقال الصياد بماذا تبشرنى فقال يقتلك في هذه الساعة أشتر القتلات قال الصياد تبسحق على هذه  
البشارة يا قيم العفريت زوال الستر عنك يا بعيد لاي شيء تقتلنى وای شيء يوجب قتلى وقد  
خاصتك من القمقم ونجيتك من قرار البحر وأطعتهك الى البر فقال العفريت عن على أى موة تموتها  
واى قتلة تقتلها فقال الصياد ما ذنبى حتى يكون هذا جزأى منك قال العفريت اسمع حكايتى يا صياد  
قال الصياد قل واوجز فى الكلام فان روى وصلت الى قدمى قال اعلم انى من الجن المارقين وقد عصيت  
سليمان بن داود وانا صخر الجنى فارسلنى وزيره آصف ابن برخيا فأتى بى مكرهاً فآذنى اليه وانا ذليل  
على رغم أنفى وأوقفت بين يديه فلما رانى سليمان استعاضمنى وعرض على الايمان والدخول تحت طاعته  
فما بينت فطلب هذا القمقم وحبسنى فيه وختم على بالرماس وطبعه بالاسم الاعظم وامر الجن  
فاحملونى والتقونى فى وسط البحر فاقمت مائة عام وقلت فى قلبى كل من خلصنى اغنيته الى الابد ففرت  
المائة عام ولم يخلصنى أحد ودخلت على مائة أخرى فقلت كل من خلصنى فتحت له كنوز الارض  
فلم يخلصنى أحد ففرت على أربعمائة عام أخرى فقلت كل من خلصنى أفضى له ثلاث حاجات فلم  
يخلصنى أحد فغضبت غضبا شديداً وقلت فى نفسى كل من خلصنى فى هذه الساعة قتلتها ومنيته كيف  
يموت وهما أنت قد خلصتني ومنيتك كيف تموت فلما سمع الصياد كلام العفريت قال يا الله العجب انا  
ما جئت أخلصك الا فى هذه الايام ثم قال الصياد للعفريت اعف عن قتلى يعف الله عنك ولا تملكنى  
يسلط الله عليك من يهلكك فقال لا بد من قتلك فتمن على أى موة تموتها فاما تحقق ذلك منه الصياد  
راجع العفريت وقال اعف عني اكراماً لما اعتقتك فقال العفريت وانا ما أقتلك الا لاجل ما خلصتني  
فقال له الصياد يا شيخ العفريت هل أصنع معك مبيع فتقبا بنى بالقبيح ولكن لم يكذب المثل  
حيث قال

فعلنا جميلاً قابلونا بضده  
ومن يفعل المعروف مع غير أهله  
يجازى كما جازى بحير أم حامر

فلما سمع العفريت كلامه قال لا تطعم فلا بد من موتك فقال الصياد هذا جنى وأنا أنسى وقد أعطاني  
الله عقلاً كاملاً وهما نادراً برأى هلاكه بحيلتى وعقلى وهو يدبر بكمركه وخبئه ثم قال للعفريت  
هل صممت على قتلى قال نعم فقال له بالاسم الاعظم المنقوش على خاتم ساجات اسألك عن شيء  
وتصدقنى فيه قال نعم ثم ان العفريت لما سمع ذكر الاسم الاعظم اضطرب واهتز وقال له أسأل

واوجز فقال له كيف كنت في هذا القمم والقمم لا يسع يدك ولا رجلك فكيف بسعك كلك فقال له العفريت وهل أنت لا تصدق اني كنت فيه فقال الصياد لا اصدق ابدا حتى أنفرك فيه معني وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤) قلت بلغني أيها الملك السعيد ان الصياد لما قال للعفريت لا اصدقك ابدا حتى أنفرك معني في القمم فانتفض العفريت وصار دخانا صاعدا الى الجو ثم اجتمع ودخل في القمم قليلا قليلا حتى استكمل الدخان داخل القمم واذا بالصياد اسرع واخذ السدادة الى ماص الختومة وسد بها فم القمم ونادى العفريت وقال له نحن على أي مorte تموتها لا ريمك في هذا البحر وابني هنا بيتا وكل من أتى هنا امنعه ان يصطاد وأقول له هنا عفريت وكل من أطلع به بين له انواع الموت ويغيره بينها فلما سمع العفريت كلام الصياد أراد الخروج فلم يقدر ورأى نفسه محبوسا ورأى عليه طبع خاتم سليمان وعلم ان الصياد سجنه في سجن احقر العفاريات وأقذرها وأصفرها ثم ان الصياد ذهب بالقمم الى جبه البحر فقال له العفريت لا لا فقال الصياد لا بد فلطف المارد كلامه وختم وقال ما تريد ان تصنع بي يا صياد قال القيك في البحر ان كنت أتقت فيه الفاعوا ثمانمائة عام فانا أجعلك تمكث الى ان تقوم الساعة أما قلت لك ابقى يقيقك الله ولا تقتلني يقتلك الله فابت قولي وما أردت الا غدرى فالتك الله في يدي فعدرت بك فقال العفريت افتح لي حتى احسن اليك فقال له الصياد تسكذب يا ملعون أنا مني ومثلك مثل وزير الملك يونان والحكيم رويان فقال العفريت وما شأن وزير الملك يونان والحكيم رويان وما قصتهما

حكاية الملك يونان والحكيم رويان وهي من ضمن ما قبلها

(قال) الصياد اعلم أيها العفريت انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والان في مدينة افرس وارض رومان ملك يقال له الملك يونان وكان ذامال وجنود وبأس وأعوان من سائر الاجناس وكان في جسده برص قد عجزت فيه الاطباء والحكباء ولم ينفعه منه شرب أدوية ولا سفوف ولا دهان ولم يقدر أحد من الاطباء ان يداويه وكان قد دخل مدينة الملك يونان حكيم كبير طاعن في السن يقال له الحكيم رويان وكان عارفا بالكتب اليونانية والفارسية والرومية والعربية والسريرية وعلم الطب والتجوم وعالما باصول حكمتها وقواعد أمورها من منفعتها ومضرتها عالما بخواص النباتات والحشائش والاعشاب المضرة والنافعة قد عرف علم الفلاسفة وحاز جميع العلوم الطبية وغيرهما ان الحكيم لما دخل المدينة واقام بها ايام فلائيل سمع خبر الملك وملحى له في بذه من البرص الذي ابتلاه الله به وقد عجزت عن مداواته الاطباء واهل العلوم فلما بلغ ذلك الحكيم بات مشغولا فلما أصبح الصباح لبس اغتريا به ودخل على الملك يونان وقيل الا رض ودعاه له بدوام العز والنعم واحسن ما به تكلم واعلمه بنفسه فقال أيها الملك بلغني ما اعتراك من هذا الذي في جسدك وان كثير من الاطباء لم يعرفوا الحيلة في زواله وها أنا ذاك اداويك أيها الملك ولا أسقيك دواء ولا أدهنك بدهن فلما سمع الملك يولف كلامه تعجب وقال له كيف تفعل فوالله ان أبرئتني أغنيتهك لولد الولد وانعم عليك وكل



ما تمنعناه فهو لك وتسكون ندبى وحبيبي ثم انه خلع عليه وأحسن اليه وقال له ابرئني من هذا المرض  
بلادواه ولا دهان قال نعم ابرئتك بلا مشقة في جسدك فتعجب الملك غاية العجب ثم قال له أيها الحكيم  
الذي ذكرته لي يكون في أى الاوقات وفى أى الايام فاسرع به يا ولدى قال له سمعنا وطاعة ثم نزل من عنده  
الملك واكثرى له بيتا وحطفيه كتبه وادوته وعقاقيره ثم استخرج الادوية والعقاقير وجعل منها  
صولجانا وجوفه وعمل له قصبه وصنع له كرة بمعرفته فلما صنع الجميع وفرغ منها طلع الى الملك في اليوم  
الثاني ودخل عليه وقبل الأرض بين يديه وامره ان يركب الى الميدان وان يلعب بالكرة والصولجان  
وكان معه الامراء والحجاب والوزراء وأرباب الدولة فما استقر به الجلوس في الميدان حتى دخل عليه  
الحكيم رويان وزنا له الصولجان وقال له خذ هذا الصولجان واقبض عليه مثل هذه القبضة وامش في  
الميدان واضرب به الكرة بقوتك حتى يمرق كفك وجسدك فينفذ الدواء من كفك فيسرى في  
سائر جسدك فاذا عرفت واثار الدواء فيك فارجع الى قصرك وادخل الحمام واغتسل ونم فقد برئت  
والسلام فعند ذلك أخذ الملك يوان ذلك الصولجان من الحكيم ومسكه بيده وركب الجواد  
وركب الكرة بين يديه وسان حلقها حتى لحقها وضربها بقوة وهو قابض بكفه على قصبه الصولجان  
وما زال يضرب به الكرة حتى عرق كفه وسائر بدنه وسرى له الدواء من القبضة وعرف الحكيم  
رويان ان الدواء سرى في جسده فامر به بالرجوع الى قصره وان يدخل الحمام من ساعته فوجم الملك  
يوان من وقته وامر ان يخلوا له الحمام فاخلاه له وتسارعت الفراشون وتسابقت الممالك واعدوه  
للملك فاشبه ودخل الحمام واغتسل غسلا جيدا وليس ثيابه داخل الحمام ثم خرج منه وركب الى  
قصره ونام فيه هذا ما كان من أمر الملك يوان واماما كان من أمر الحكيم رويان فانه رجع الى داره  
وبات فلما أصبح الصباح طلع الى الملك واستأذن عليه فاذن له في الدخول فدخل وقبل الأرض بين يديه  
واشار الى الملك بهذه الايات

زهت الفصاحة إذ ادعت لها أبا      واذا دعت يوما سواك لها أبا  
يا صاحب الوجه الذى أنواره      تمحو من الخطب الكريه غياها  
ما زال وجهك مشرقا متبلا      كلا ترى وجه الزمان مقطباً  
أوليتني من فضلك المنن التي      فعلت بنا فعل السحاب مع الربا  
وصرفت جل الملا في طاب العلا      حتى بلغت من الزمان مآربا

فلما فرغ من شعره نهض الملك قائما على قدميه وعانقه وأجلسه بحبته وخلع عليه الخلع السنية  
ولما خرج الملك من الحمام نظر إلى جسده فلم يجد فيه شيئا من البرص وصار جسده تقيما مثل النضرة  
البيضاء ففرح بذلك غاية الفرح واتسع صدره وانشرح فلما أصبح الصباح دخل الديوان وجلس  
على سرير ملكه ودخات عليه الحجاب وأكابر الدولة ودخل عليه الحكيم رويان فلما راقم اليه  
مسرعا وأجلسه بجانبه وإذا بعوائد الطعام قدمت فأكل صحبتته ومازال عنده ينادمه طول النهار  
فلما قبل الليل أعطى الحكيم النى دينار غير الخلع والهدايا وأركبه جواده وانصرف الى داره والملك  
م - ٢ الف ليلة المجلد الأول

يو نان يتعجب من صنعته ويقول هذا دواني من ظاهر جسدى ولم يدهنى بدهان فوالله ما هذه الا  
 حكمة بالغة فيجب على هذا الرجل الانعام والاکرام وان اتحد جليسا وأنيسا مدى الزمان وبات  
 الملك يوان مسرورا فرحا بصحة جسمه وخلاصه من مرضه فلما أصبح الملك وجلس على كرسيه  
 ووقت أرباب دولته بين يديه وجلست الامراء والوزراء على يمينه ويساره ثم طلب الحكيم رويان  
 فدخل عليه وقبل الارض بين يديه فقام له الملك وأجلسه بجانبه وأكل معه وحياه وخلع عليه  
 ما أعطاه ولم يزل يتحدث معه الى ان قبل الليل فرسم له بخمس خلع والفسدينار ثم انصرف الحكيم  
 الى داره وهو شاكر للملك فلما أصبح الصباح خرج الملك الى الديوان وقد احدثت به الامراء  
 والوزراء والحجاب وكان له وزير من وزرائه يشع المنظر نحس الطالع ثم بخيل حسود مجبول على  
 الحسد والمقت فلما رأى ذلك الوزير ان الملك قرب الحكيم رويان وأعطاه هذه الانعام حسده عليه  
 واضمر له الشر كما قيل في المعنى . ما خلا جسدا من حسد وقيل في المعنى الظلم كين في النفس اتقوة  
 تظهره والعجز يخفيه . ثم ان الوزير تقدم الى الملك يوان وقبل الارض بين يديه وقال له يا ملك العبر  
 والاول وان أنت الذى شمل الناس احسانك ولك عندي نصيحة عظيمة فان اخفيتك عنك أكون ولد  
 زنا فان أمرتني أن ابيد بها بديتها لك فقال الملك وقد أنزعج كلام الوزير وما نصيحتك فقال أيها الملك  
 الجليل قد قالت القدماء من لم ينظر في العواقب فالدهر له بصاحب وقد رأيت الملك على غير صواب  
 حيث أنعم على عدوه وعلى من يطلب زوال ملكه وقد أحسن اليه وأكرمه غاية الا كرام وقر به  
 غاية القرب وأنا أخشى على الملك من ذلك فانزعج الملك وتغير لونه وقال له من الذى تزعم أنه عدوى  
 وأحسنت اليه فقال له يا أيها الملك ان كنت نائما فاستيقظ فاننا أشير الى الحكيم رويان فقتل له الملك  
 فان هذا صديقي وهو أعز الناس عندي لانه دواني بشى قبضته يدي وبرا في من مرضى الذى عجزت  
 فيه الاطباء وهو لا يوجد مثله في هذا الزمان في الدنيا غير باوشر فاكيف أنت تقول عليه هذا المقال  
 وأنا من هذا اليوم أرتب له الجوامك والجراميات واعمل له في كل شهر الف دينار ولو قاسمته في ملكي  
 ؟ كان فلياعل عليه وما أظن انك تقول ذلك الا حسدا كما بلغني عن الملك السندباد . ثم قال الملك  
 يوان ذكر والله أعلم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فقالت لها أختها يا أختي  
 ما أحلى حديثك وأطيبه وألذ وأعذبه فقالت لها واین هذا مما أحدثتكم به الليلة المظلمة ان عشت  
 وأبقائي الملك فقال الملك في نفسه والله لا أقتلها حتى اسمع بقية حديثها لانه حديث عجيب ثم انهم  
 يأتوا تلك الليلة متعاقبين الى الصباح ثم خرج الملك الى محل حكمه وأحبك الديوان فحكم وولى  
 سربا ومرهني الى آخر النهار ثم انقض الديوان فدخل الملك قصره وأقبل الليل وقضى حاجته من  
 عينت الوزير شهر زاد

( وفي ليلة ٥ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك يوان قال لوزيريه أيها الوزير أنت داخلك  
 الحسد من أجل هذا الحكيم فتريد أن أقتله وبعد ذلك أئتم كائدم الملك السندباد على قتل البازي  
 فقال الوزير وكيف كان ذلك فقال الملك ذكر أنه كان ملك ملوك الفرس يحب الفرجه والتزده والصيد

والقنص وكان له بازى رباه ولا يفارقه ليلا ولا نهارا وببيت طول الليل حامله على يده واذا طلع الى الصيد ياخذ معه وهو عامل له طاسة من الذهب معلقة في رقبته يسقيه منها فيبنيها الملك جالس واذا بالوكيل على طير الصيد يقول يا ملك الزمان هذا أو ان الخروج الى الصيد فاستعد الملك للخروج واخذ البازى على يده وصاروا الى أن وصلوا الى واد ونصبوا شبكة الصيد واذا بغزاله وقعت في تلك الشبكة فقال الملك كل من فأت الغزال من جهته قتلته فضيقوا عليها حلقه الصيد واذا بانزلة اقبلت على الملك وشبت على رجلها وحطت يديها على صدرها كأنها تقبل الارض لملك فطامها الملك للغزاله ففرت من فوق دماغه وراحت الى البر فالتفت الملك الى العسكر فرآهم يتغامزون عليه فقال يا وزيرى ماذا يقول العساكر فقال يقولون إنك قتل كل من فأت الغزال من جهته يقتل فقال الملك وحياته رأسى لا تبغها حتى أجيء بها ثم طلع الملك فى آن الغزاله ولم يزل وراءها وصار البازى يلطشها على عينها الى أن أعماهها ودوخها فمحبب الملك دبو ساو ضربها فقلبها ونزل فذبحها وسلخها وعلقها فى قربوس السرج وكانت ساعة حر وكان المكان قفر الم يوجد فيه ماء فمعضش الملك وعطش الحصان فالتفت الملك فرأى شجرة يتزل منها ماء مثل السمن وكان الملك لا يساقى كفه جلد فاخذ الطاسة من قبة البازى وملاها من ذلك الماء ووضع الماء قدما واذا بالبازى يلطش الطاسة فقلبها فاخذ الملك الطاسة ثانيا وملاها ووطن ان البازى عطشان فوضعها قدما فملطشها ثانيا وقلبها فغضب الملك من البازى وأخذ الطاسة ثالثا وقدمها للحصان فقلبها البازى بمخناحه فقال الملك الله مخميك يا شأم الطيور وأحرمتنى من الشرب وأحرمت نفسك وأحرمت الحصان ثم ضرب البازى بالسيف فرمى رأسه فصار البازى يقيم رأسه ويقول بالاشارة انظر الذى فوق الشجرة فرفع الملك عينه فرأى فوق الشجرة حية والذى يسيل سميها فندم الملك على قصص أجنحة البازى ثم قام وركب حصانه وسار ومعه الغزاله حتى وصل الى مكانه الأول فألقى الغزاله الى الطباخ وقال له خذها واطببخها ثم جلس الملك على السكمر سى والبازى على يده فشقق البازى ومات فصاح الملك حزنا وأسفا على قتل البازى حيث خلصه من الهلاك هذا ما كان من حديث الملك السند باد

فلم اسمع الوزير كلام الملك يونان قال له أيها الملك العظيم الشأن وما الذى فعلته من الضرورة ورأيت منه سوء انما فعل معك هذا شفقة عليك وستعلم صحة ذلك فان قبلت منى نجوت والا هلك كما هلك وزير كان احتال على ابن ملك من الملوك وكان لذلك الملك ولد مولع بالصيد والقنص وكان له وزير افاصر الملك ذلك الوزير أن يكون مع ابنه أينما توجه فخرج يوما من الايام الى الصيد والقنص وخرج معه وزير آيينه فسار جميعا فظفر الى وحش كبير فقال الوزير لابن الملك دونك هذا الوحش فاطلبه فقبضه ابن الملك حتى غاب عن العين وقاب عنه الوحش فى البرية وتحير ابن الملك فلم يعرفه أين يذهب واذا بمجاوذة على رأس الطريق وهى تمسك فقال لها ابن الملك من أنت قالت بنت ملك من ملوك الهند وكنت فى البرية فادركنى النعاس فوقعت من فوق الدابة ولم أعلم بنفسى فصيرت منمعة حائرة

فما سمع ابن الملك كلامه راق لحالها وحملها على ظهر دابته وأردفها وسار حتى صر بجيزة  
فقال له الجارية ياسيدي اريد أن تأزيل ضرورة قاتلها إلى الجيزة ثم تعوقت  
فاستبطنها فدخل خلفها وهي لا تعلم بها ذاهي غولة وهي تقول لا ولادها يا ولادى قد أتيتكم  
اليوم بغلام سمين فقالوا لها أتينا به يا أمنا نأكله في بطوننا فلما سمع ابن الملك كلامهم أقبل بالهلاك  
وارتعدت فراثته وخشى على نفسه ورجع فخرجت الغولة فرأته كالخائف الوجل وهو يرتعد فقالت  
له ما بالك خائف فقال لها إنى عدوا وأنا خائف منه فقالت الغولة أنك تقول أنا ابن الملك قال لها نعم  
فأعلم له مال لا تعطى عدوك شيئا من المال فترضيه به فقال لها إنى لا يرضى بى مال ولا يرضى إلا بالروح  
وأنا خائف منه وأنا رجل مظلوم فقالت له إن كنت مظلوما كما تزعم فاستعن بالله عليه بأنه يكفيك شره  
وشرح جميع ما تخافه فرفع ابن الملك رأسه إلى السماء وقال يا من يجيب دعوة المضطر إذا دعاه ويكشفه  
السوء أنصرنى على عدوى وأصرفه عنى أنك على ما تشاء قدير فلما سمعت الغولة دعاءه أنصرفت عنه  
وأنصرف ابن الملك إلى أبيه وحدثه بمحدث الوزير وانت أيتها الملك متى آمنت لهذا الحكيم قتلك  
أقبح القتلات وإن كنت أحسنت إليه وقربته منك فانه يدبر فى هلاكك أما ترى انه أبرأك من المرض  
من ظاهر الجسد بشيء أمسكته يديك فلا تأمن أن يهلكك بشيء تمسكه أيضا فقال الملك يونان  
جهدت فقد يكون كما ذكرت أيتها الوزير الناصح فلعل هذا الحكيم أتى جاسوسا فى طلب هلاكى  
وإذا كان أبرأنى بشيء أمسكته يدي فانه يقدر أن يهلكنى بشيء أشبه ثم إن الملك يونان قال لوزيره  
أيتها الوزير كيف العمل فيه فقال له الوزير أرسل إليه فى هذا الوقت وأطلبه فإن حضر فأضرب عنقه  
فتمكنى شره وتستريح منه وأعذر به قبل أن يغدر بك فقال الملك يونان صدقت أيتها الوزير ثم إن الملك  
أرسل إلى الحكيم فحضر وهو فرحان ولا يعلم ما قدره الرحمن كما قال بعضهم فى المعنى  
يا خائفا من دهره كن آمنا وكل الأمور إلى الذى بسط الأثرى  
إن المقدركائن لا ينمحي ولك الأمان من الذى ما قدرنا

وانشد الحكيم مخاطبا قول الشاعر

إذا لم أقم يوما لحقك بالشكر  
فقل لى لن أعددت نظمي مع النثر  
لقد جددت لى قبل السؤال بأنعم  
أتتى بلا مظل لديك ولا عذر  
فالى لا أعطى ثناءك حقها  
وأثنى على عليك السن والجهر  
سأشكر ما أوليتنى من صنائع  
يخف لها فى وإن أتقلت ظهري  
فهذا حضر الحكيم رويان قال له الملك أتعلم لماذا أحضرتك فقال الحكيم لا يعلم الغيب إلا الله  
ثم قال له الملك أحضرتك لا قتلك وأعدتكم روحك فتعجب الحكيم رويان من تلك المقالة  
نهاية العجب وقال أيتها الملك لماذا أقتلتنى وأنى ذنب بدلتنى فقال له الملك قد قبل لى أنك جاسوس وقد  
أنتيت لتقتلنى وهما أنا أقتلك قبل أن تقتلنى ثم إن الملك صاح على السيف وقال له اضرب رقبة هذا  
الغيلة الذى وأرحنا من شره فقال الحكيم أبقنى بيقينك الله ولا تقتلنى يقتلك الله ثم إنه كر رجليه القول

حتى ماقلت لك أيها العفريت وانت لا تدعني بل تريد قتلي فقال الملك يونان للحكيم رويان اني  
لا آمن الا ان أقتلك فانك برأتني بشيء امسكته يدي فلا آمن ان تقتلني بشيء اسمه أوغير ذلك  
فقال الحكيم ايها الملك اعذ اجزائي منك تقابل الميخ بالقبيح فقال الملك لا بدمن قتلك من غير  
مهلة فلما تحقق الحكيم ان الملك قاتله لا محالة بكى وتأسف على ما صنع من الجليل مع غير أهله كما قيل  
في المني.

ميمونة من سمات العقل عارئة لكن أبوها من الأبواب قد خلقا  
لم يعيش في يابس يوما ولا وحل الأ بنور هداه يبقى الزلعا  
وبعد ذلك تقدم السيف وغنى عينيه وشهر سيفه وقال ائذن والحكيم يبكي ويقول للملك  
ابقى ببيتيك الله ولا تقتلني يقتلك الله وانشد قول الشاعر

نصحت فلم أفلح وغشوا فافلحوا فلو غنى نصحي بدار هوان  
فان عشت فلم انصح وان مت فانعلى ذوى النصح من بعدى بكل لسان  
ثم ان الحكيم قال للملك أ يكون هذا جزائي منك فتجازيني مجازاة التساح قال الملك وما حكاية  
التساح فقال الحكيم لا يمكنني أن أقولها وان في هذا الحال فبالله عليك ابقني ببيتيك الله ثم ان  
الحكيم بكى بكاء شديدا فقام بعض خواص الملك وقال ايها الملك هب لنا دم هذا الحكيم لا تنا  
منار يا ناه فعل معك ذنبا وما رأناه إلا أبرك من مرضك الذي أعيانا اطباء والحكام فقال لهم الملك  
لهم تعرفوا سبب قتلي لهذا الحكيم وذلك لاني ان أبقيته فانا هالك لا محالة ومن أراى من المرض  
الذي كان في شيء امسكته يدي فيمكنه ان يقتلني بشيء اسمه فانا أخاف ان يقتلني ويأخذ على  
جماعة لا نره بما كان جاسوسا وما جاءه الا ليقتلني فلا بدمن قتله وبعد ذلك آمن على نفسه فقال  
الحكيم ابقني ببيتيك الله ولا يقتلني يقتلك الله فلما تحقق الحكيم ايها العفريت ان الملك قاتله لا  
محالة قال له ايها الملك ان كان ولا بدمن قتلي فامهلني حتى انزل الى دارى فاخلص تقدي وأوصى أهلى  
وحيراني أن يدفوني واهب كتب الطب وعندي كتاب خاص الخاص أهبه لك هدية تدخره في  
خزانتك فقال الملك للحكيم وما هذا الكتاب قال فيه شيء لا يحصى واقل ما فيه من الاسرار اذ  
قطعت رأسى وفتحتة وعددت ثلاث ورفات ثم قرأ ثلاث أسطر من الصحيفة التي على يسارك فان  
الرأس تسكلمك وتجاوز بك عن جميع ما سألته عنه فتعجب الملك غاية العجب واهتز من الطرب  
وقال له ايها الحكيم وهل اذ قطعتم رأسك تكلمت فقال نعم ايها الملك وهذا أمر عجيب ثم ان الملك  
أرسله مع المحافظة عليه فترأ الحكيم الى داره وقضى أشغاله في ذلك اليوم وفي اليوم الثاني طلع  
الحكيم الى الديوان وطلعت الأمراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة جميعا وصار  
الديوان كزهر البستان واذ اباح الحكيم دخل الديوان ووقف قدام الملك ومعه كتاب عتيق ومكحلة  
فيها ذرو ورجلس وقال انثوني بطبق فاتوه ببلق وكتب فيه الذرور وفرشه وقال ايها الملك خذ  
هذا الكتاب ولا تعمل به حتى تظم رأسى فاذا قطعته فاجعلها في ذلك الطبقة وامر بكسيها

ذلك الذرور فإذا فعلت ذلك فإن دمه ينقطع ثم افتح الكتاب ففتحه الملك فوجده ملصوقاً  
فخط أصبعه في فمه وبله بريقه وفتح أول ورقة والثانية والثالثة والورق ما يفتح إلا بجهد  
ففتح الملك ست وثلاثون ورقاً ونظر فيها فلم يجد كتابة فقال الملك أيها الحكيم ما فيه شيء مكتوب فقال  
الحكيم قلب زيادة على ذلك فقلب فيه زيادة فلم يكن إلا في لاس الزمان حتى سري فيه السم لوقته  
ومساعدته فإن الكتاب كان مسموماً فعند ذلك تزحزح الملك وصاح وقد قال سري في السم فانشده

الحكيم رويان بقول

تحمكوا فاستطالوا في بحكومتهم وعن قليل كان الحكم لم يكن



لو أنصفوا أنصفوا لكن بغوا فبغى عليهم الدهر بالآفات والنحن  
وأصبحوا ولسان الحال يشدهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن

فله أفرع رويان الحكيم من كلامه مقط الملك ميتامس وقته فاعلم ايها العفريت ان الملك يونا نزل  
تابع الحكيم رويان لا بقاء الله ولكن أبي وطلب قتله فقتله الله وانت ايها العفريت لو ابقيتني لا بقاءك  
الله . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح فقالت لها اختها دياز ادنا حتى حديثك  
فقالت واين هذا مما حدثتكم به الليلة القابلة ان عشت وبقاني الملك وباتوا تلك الليلة في نعيم  
وسرور الى الصباح ثم اطلع الملك الى الديوان ولما انفض الديوان دخل قصره واجتمع باهله  
(ففي ليلة ٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصياد لما قال للعفريت لو ابقيتني كنت أبقيتك  
لكن ما أوردت الا قتلي فانا اقتلك محبوسا في هذا القمقم وألقيك في هذا البحر ثم صرخ المارد وقال  
بالحكيم عليك ايها الصياد لا تفعل وابقني كرماء ولا تؤخذني بعمل فاذا كنت أنا مسيئا كن أنت محسنا  
وفي الامثال العيساء رعا محسنا لمن أساءه كفى المسمى ففعله ولا تعمل كما عمل امامة مع عاتكة قال الصياد  
وما شأنهما فقال العفريت ما هذا وقت حديث وانا في السجن حتى تطلقني منه وأنا أحدثك بشأنها  
فقال الصياد لا بد من القائك في البحر ولا سبيل الى اخر اجاك منه فاني كنت استعطفك وانزعج  
الك وأنت لا تريد الا قتلي من غير ذنب استوجبته منك ولا فعلت معك سوء اقطع ولم أفعل منك  
الا خيرا لكوني آخر جتك من السجن فلما فعلت معي ذلك علمت انك رديء الامل واعلم انني  
ما ربيتك في هذا البحر الا لأجل ان كل من اطلعك أخبره بخبرك وأحذره منك فيرميك فيه ثانيا  
فختم في هذا البحر الى آخر الزمان حتى ترى أنواع العذاب فقال العفريت اطلقني فهذا وقت  
المروءات وأنا أعاهدك اني لم أسؤك أبدا بل أتفعل بك بشيء يعينك دائما فاخذ الصياد عليه العهد  
اذا أطلقه لا يؤذيه أبدا بل يعمل معه الجميل فلما استوثق منه بالايمان والعبود وحلفه باسم الله  
الا عظم فتع له الصياد فتصاعد الدخان حتى خرج وتكامل فصار عفريتاً مشوه الخلقه ورؤس  
القمقم فرماه في البحر فلما راي الصياد أنه رمى القمقم في البحر أيقن بالهلاك وقال في ثيابه رقال هذه  
ليست علامة خير ثم انه قوى قلبه وقال ايها العفريت قل الله تعالى واوفو العهد ان العهد كان مستولا  
وأنت قد عاهدتني وحلفت انك لا تغدر بي فان غدرت بي يجرلك الله فانه غيور يميل ولا يهمل وانا  
اقلت لك مثل ما قال الحكيم رويان الملك يونا أبقني ببقك الله فضحك العفريت ومشى قدماه  
وقال ايها الصياد اتبعني فشي الصياد وراه وهو لم يصدق بالنجاة الى ان خرجا من ظاهر المدينة  
وطلعا على جبل ونزلا الى بركة متسعة واذا في وسطها بركة ماء فوقف العفريت عليها وأمر الصياد ان  
يعطى ح الشكة ويصطاد فنظر الصياد الى البركة واذا بهذا السمك ألوانا الالبيض والاحمر والازرق  
والاصفر فتعجب الصياد من ذلك ثم انه مارح شبكته وجذبها فوجد فيها أربع سمكات كل سمكة  
بلون فلما رآها الصياد فرح فقال له العفريت ادخل بها الى السلطان وقدم اليه فانه يعطيك ما يعينك  
وبالله اقبل عذري فانني في هذا الوقت لم أعرف طريقا وانا في هذا البحر مدة ألف وثمانمائة عام

ما أبت ظاهر الدنيا الا في هذه الساعة ولا تصطد منها كل يوم الامرة واحدة واستودعتك الله ثم دق الأرض يقدمه فانشقت وابتلعتة ومضى الصياد الى المدينة وهو متعجب مما جرى له مع هذا العفريت ثم أخذ السمك ودخل بمنزله وأتى بما جوارثه من ماله ماء وحط فيه السمك فاخبط السمك من داخل الما جوار في الماء ثم حمل الما جوار فوق رأسه وقصده بقصر الملك كما أمره العفريت فلما طلع الصياد الى الملك وقدم له السمك تعجب الملك غاية العجب من ذلك السمك الذي قدمه اليه الصياد لانه لم يرى في عمره مثله صفة ولا شكلا فقال القوا هذا السمك للجارية الطباخة وكانت هذه الجارية قد اهداه الملك الروم منذ ثلاثة أيام وهو لم يجربها في طبخ فأمرها الوزير أن تعقله وقال لها يا جارية أن الملك يقول لك ما اخترت دمعتي الا لشدتي ففرجينا اليوم على طهيك وحسن طبخك فان السلطان جاء اليه واحده بيده ثم رجع الوزير بعدما أوصاها فأمره الملك أن يعطى الصياد أربع مائة دينار فاعطاه الوزير اياها فأخذها في حجره وتوجه الى منزله لزوجته وهو فرحان مسرور ثم اشترى لعماله ما يحتاجون اليه هذا ما كان من أمر الصياد (وأما) ما كان من أمر الجارية فانها أخذت السمك ونظفته وورصته في الطاجن ثم أنها تركت السمك حتى استوى وجهه وقلبتة على الوجه الثاني واذا بالحائط المطبخ قد انشقت وخرجت منها صبية رشيقة القداسية الخد كاملة الوصف كحيلة الطرف بوجه مليح وقد رجيح لا بسة كوفية من خز ورق وفي أذنيها حلقي وفي مامسها أساور وفي أصابعها خواتيم بالقصوص المنمنة وفي يدها قضيب من الخيزران ففرزت القضيب في الطاجن وقالت ياسمك ياسمك هل أنت على العهد القديم مقيم فلما رأت الجارية هذا غشي عليها وقد أعادت الصبية القول ثانيا وثالثا فرفع السمك رأسه في الطاجن وقال نعم نعم ثم قال هجعة هذا البيت

ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت هجرت فانا قد تكافينا فعند ذلك قلبت الصبية الطاجن وخرجت من الموضع الذي دخلت منه والتحمت حائط المطبخ ثم أقامت الجارية فترات الأربع سمكات محروقة مثل اللحم الأسود فقالت تلك الجارية من أول غزوته حصل كسر عصيته فبينما هي تعاتب نفسها واذا بالوزير واقف على رأسها وقال لها هاتي السمك للسلطان فبكت الجارية وأعلنت الوزير بالحال وبالدق جرى فتعجب الوزير من ذلك وقال ما هذا الامر عجيب ثم أنه أرسل الى الصياد فأتوا به اليه فقال له أيها الصياد لا بد أن تجيب لنا بأربع سمكات مثل التي جئت بها أولا فخرج الصياد الى البركة وطرح شبكته ثم جذبها واذا بأربع سمكات فأخذها وجاء بها الى الوزير فدخل بها الوزير الى الجارية وقال لها قومي اقلبيها قدامي حتى أرى هذه القضية فقامت الجارية وأصلحت السمك ووضعت في الطاجن على النار فاستقر الا قليلا واذا بالحائط قد انشقت والصبية قد ظهرت وهي لا بسة ملابسها وفي يدها القضيب ففرزته في الطاجن وقالت ياسمك ياسمك هل أنت على العهد القديم مقيم فرفعت السمكات رؤسها وانشدت هذا البيت



لأن عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فانا قد تكافينا  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



﴿فخرج الصياد الى البركة وطرح الشبكة﴾

(وفي ليلة ٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنه لما تكلم السمك قلبت العبيبة الطاجن بالتقريب  
وخرجت من الموضع الذي جاءت منه والتحم الحائط فعند ذلك قام الوزير وقال هذا أمر لا يمكن  
فأخضاه عن الملك ثم أنه تقدم الى الملك وأخبره بما جرى قد أمه فقال لا بد أن أنظر بعيني فأرسل الى

الصيد وأمره أن يأتي بربع سمكات مثل الأول وأمهله ثلاثة أيام فذهب الصيد الى البركة وأتاه بالسمك في الحال فأمر الملك أن يعطوه اربعمائة دينار ثم التفت الملك الى الوزير وقال له سو أنت السمك ههنا قدمي فقال الوزير سمعا وطاعة فأحضر الطاجن ورمى فيه السمك بعد أن نظفه ثم قلبه واذا بالحنيط قد اشتقت وخرج منها عبد أسود كأنه ثور من النيران أو من قوم عاد وفي يده فرع من شجرة خضراء وقال بكلام فصيح مزعج باسمك باسمك هل أنت على العهد القديم مقيم فرقع السمك رأسه من الطاجن وقال نعم نعم وأنشد هذا البيت

إن عدت عما وآن واقبت واقينا وإن هجرت فذا قد تكافينا

ثم أقبل العبد على الطاجن وقلبه بالفرع الى أن صار خما أسود ثم ذهب العبد من حيث أتى فلما غاب العبد عن أعينهم قال الملك هذا أمر لا يمكن السكوت عنه ولا بد أن هذا السمك له شأن غريب فأمر باحضار الصيد فلما حضر قال له من أين هذا السمك فقال له من بركة بين أربع جبال وراء هذا الجبل الذي بظاهر مدينتك فالتفت الملك الى الصيد وقال له مسيرة كم يوم قال له يا مولانا السلطان مسيرة نصف ساعة فتعجب السلطان وأمر بخروج العسكر من وقته مع الصيد فصار الصيد يلعب العفريت رسار والى أن طلعوا الجبل ونزلوا منه الى بركة متسعة لم يروها مدة أعمارهم والسلطان وجميع العسكر يتعجبون من تلك البركة التي نظروها بين أربع جبال والسمك فيها على أربعة ألوان أبيض وأحمر وأصفر وأزرق فوق الملك متعجبا وقال للعسكر ولئن حضر هل أحد منكم رأي هذه البركة في هذا المكان فقالوا كلهم لا فقال الملك والله لا أدخل مدينتي ولا أجلس على تحت ملكي حتى أعرف حقيقة هذه البركة وسمكتها ثم أمر الناس بالنزول حول هذه الجبال فنزلوا ثم دعا الوزير وكان وزير اخيرا عاقلا لبيبا عالما بالامور فلما حضر بين يديه قال له أني أردت أن أعمل شيئا فأخبرك به وذلك أنه خطر بيالي أن نفرّد بنفسي في هذه الليلة وأبحث عن خبر هذه البركة وسمكتها فأجلس على باب خيمتي وقل للامراء والوزراء والحجاب أن السلطان متشوش وأمرني أن لا اذن لاحد في الدخول عليه ولم تعلم أحد ابقصدي فلم يقدر الوزير على مخالفتهم ثم أن الملك غير حالته وتقلد سيفه وانسل من بينهم ومشى بقية ليله الى الصباح فلم يزل سائرا حتى اشتد عليه الحر فاستراح ثم مشى بقية يومه ولبته الثانية الى الصباح فلاح له سودا من بعد فخرج وقال لعلني أجدم من يخبرني بقضية البركة وسمكتها فله اقرب من السواد ووجد قصر امينيا بالحجارة السود مصفحا بالحديد وأحد شقي ثابته مفتوح والآخر مغلق ففرح الملك ووقف على الباب ودق دقا طينا فلم يسمع جوابا فدق ثانيا وثالثا فلم يسمع جوابا فدق رابعا فلم يسمع جوابا فحلف بيمينه أنه قد قال لاشك أنه حال فشجع نفسه ودخل من باب القصر الى دهليزه ثم صرخ وقال يا أهل القصر أني رجل غريب وعاريسيل هل عندكم شيء من الزاد وأعاد القول ثانيا وثالثا فلم يسمع جوابا فاقوى قلبه وثبت نفسه ودخل من الدهليز الى وسط القصر فلم يجد فيه احدا غير أنه مقرّوش وفي وسطه فسقية عليها أرباع سباع من الذهب الاحمر تلقى الماء من أنفواها كالدر والجواهر وفي دائرة طيور وعلى ذلك القصر شبكة تمنعها من الطلوع فتعجب من ذلك

وتأمف حيث لم يرفه أحد يستخبر منه عن تلك البركة والسماك والجبال والقصر ثم جالس بين  
الابواب يتفكر واذا هو بأين من كبدرين فسمعه يترنم بهذا الشعر

لما خفيت ضنى ووجدى قد ظهر والنوم من عيني تبدل بالسهر  
ناديت وجد اقد تزايدني التفكير يا ووجد لا تبقى على ولا تذر  
هام حتى بين المشقة والخطر

فاما سمع الساطان ذلك الاين نهض قائما وقصد جهته فوجد متراسبولا على باب مجلس فرفعه  
فرأى خلف الستور شابا جالس على سرير مرتفع عن الارض مقدر اذ راع وهو شاب مليح بقدر جيب  
ولسان فصيح وجبين أزهر وخذأ حمر وشامة على كرسى خده كتر من من غير كما قال الشاعر  
ومنهف من شعره وجبينه مشت الوري في ظلمة وضياء  
ما أهرت عينك أحسن منظر فيما يرى من سائر الاشياء  
كالشامة الخضراء فوق الوجنة الحمر اذ تحت المقلة السوداء

ففرح به الملك وسلم عليه والصبي جالس وعليه قباء حرير بطراز من ذهب لى عليه أو الحزن فرد  
السلام على الملك وقال له ياسيدي اعذرني في عدم القيام فقال الملك أيها الشاب اخبرني عن هذه  
البركة وعن مسكنها المألون وعن هذا القصر وسبب وحدتك فيه وما سبب بكائك فلما سمع الشاب هذا  
الكلام زلت دموعه على خده وبكى بكاء شديدا ففتح الملك وقال ما يبكيك أيها الشاب فقال  
كيف لا أبكي وهذه حالتي ومديده الى اذ ياله فرفعها فاذا نصفه التحتاني الى قدميه حجر ومن  
مرته الى شعر رأسه بشر ثم قال الشاب اعلم أيها الملك ان لهذا السمك أمر اعجيبا لو كتب بالابر على  
أماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر وذلك ياسيدي أنه كان والدي ملك هذه المدينة وكان اسمه محمود  
صاحب الجزائر السود وصاحب هذه الجبال الاربعة أقام في الملك سبعين عاما ثم توفي والدي  
وتسلطت بعده وتزوجت بانه عمي وكانت تحبني بحبة عظيمة بحيث اذا غبت عنها لا تأكل ولا  
تشرب حتى تراني فكنت في عصمتي خمس سنين الى أن ذهبت يوما من الايام الى الحمام فامررت  
الطباخ ان يجهز لنا طعاما لاجل العشاء ثم دخلت هذا القصر ونمت في الموضع الذي أنافيه وامررت  
جاريتين أن يروحا على وجهي فجلست واحدة عند رأسي والاخرى عند رجلي وقد قلقت  
لغيابها ولم يأخذني نوم غير أن عيني مغمضة ونفسي يقظانه فسمعت التي عند رأسي تقول  
لتي عند رجلي يا مسعودة أن سيدنا مسكين شبابه واخسارته مع سيدتنا الخبيثة الخاطئة  
فقلت الاخرى لعن الله النساء الزانيات ولكن مثل سيدنا واخلاقه لا يصلح لهذه الزانية  
التي كل ليلة تبيت في غير فراشه فقالت التي عند رأسي أن سيدنا مغفل حيث لم يسأل عنها  
فقلت الاخرى ويلك وهل عند سيدنا علم بحالها أو هي تخلية باختياره بل تعمل له عملا  
في قدح الشراب الذي يشربه كل ليلة قبل المنام فتضع فيه البنج فينام ولم يشعر بما يجري  
ولم يعلم أين تذهب ولا بما تصنع لانها بعد ما تسقيه الشراب تلبس ثيابا وتخرج من عنده

أفتغيب إلى الفجر وتأتي إليه وتبخر دعدا بدهن بشي فبست يقط من منامه فلما سمعت كلام الجوارح صار الضيافي وحجى ظلاما مرصدا فت ان الليل اقبل وجاءت بنت عمى من الحمام فلد بالسماط وأكلنا وجلسنا ساعة زمانية تنادم كالعادة ثم دعوت بالشراب الذي أشر به عند المنام فاولنى الكاس فتراوغت عنه وجعلت انى أشر به مثل عادتي ودلقتة في عبي ورددت في الوقت والساعة وادابها قالت انى ليك لم تقم والله كرهتك وكرهت صورتك وملت نفسي من عشتاك ثم قامت ولبست آخر ثيابها وتبخرت وتقلدت سيفا وفتحت باب القصر وخرجت فقامت وقبعتها حتى خرجت من القصر وشقت في اسواق المدينة الى ان انتهت الى أبواب المدينة فتكلمت بكلام لا أفهمه ففساقت الا فقال وانفتحت الابواب وخرجت وأدخلته هاوى لا تشعر حتى انتهت الى ما بين الكيمان وأتت حصانها قبة مبنية بطين لها باب فدخلته هي وصعدت أنا على سطح القبة واشرفت عليها واذا بها قد دخلت على عبد اسود احدثى شفته غطاءه وشفته الثانية وطاءه وشفاهاه تلقط الرمل من الحصى وهو مبتلى وراقد على قليل من قش القصب فقبلت الارض بين يديه فرفع ذلك العبد رأسه اليها وقال لها وبلك ما سبب فعودك الى هذه الساعة كان عندنا اسودان وشر بو الشراب وصارك كل واحد بعشيقته وانا مارضيت ان أشر ب من شأنك فقالت ياسيدى وحبيب قلنى أمان تعلم انى متروحة باس عمى وانا اكره النظر فى صورته وابعض نفسي فى صحبته ولولا انى أحشى على خاطر لك لكست جعات المدينة خرابا يصيح فيها اليوم والغراب وانتقل حجارته الى جبل قاف فقال العبد تكذبين يا غاهرة وانا أحلف بوحق فتوة السودان والاسكون مروءة البض ان بقيت تقعدى الى هذا الوقت من هذا اليوم لا أصاحبك ولا أضع جسدى على حسدك يا خائنة اتقيين على من أجل شهوتك يا منتنة يا أحس البض ان قال الملك فلما سمعت كلامها وانا أنظر بعينى ما جرى بينهما صارت الدنيا فى وجهى طلاما ولم أعرف ووحى فى أى موضع وصارت بنت عمى واقفة تبكى اليه وتتذل بين يديه وتقول له يا حبيبى وغرة فؤادى ما أهد غيرك بقى فان طردتني يا ولى يا حبيبى يا نو رعبنى ومارالت تبكى وتضرع له حتى رضى عليها ففرحت وقامت فلعنت ثيابها ولباسها وقالت له ياسيدى هل عندك ما تأكله جاريتك فقال لها اكفى اللقان فان تحتها عظام فيران مطبوخة فكلها و امر مشيها وقوى هذه القوارة تمجد فيها بوظة فاشرب بها فقامت وأكلت وشربت وغسلت يديها وجاءت فرددت مع العبد على قنن القصب وتعمرت ودخلت معه ثممت الهدمة والشراميط فلما نظرت الى هذه القمعال التى فعلتها بنت عمى غبت عن الوجود فترأت من فوق أعلى القبة ودخلت وأخذت السيف من بنت عمى وهمت أن تقتل الاثنين فضرمت العبد اولاً على رقبته فظننت انه قد قضى عليه وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح فلما أصبح الصباح دخل الملك الى محل الحكم واحتبك الديواف الى آخر النهار ثم طلع الملك قصره فقالت لها اختها دنيا زاد عمى لنا حديثك قالت حبا وكرامة

(وبغيلة ٨) قالت بلغنى أيم الملك السعيد ان الشاب المسحور قال للملك لما ضربت العبد

لا فطم رأسه قطعت الحلقوم والجالد واللحم فظننت أني قتلته فشجر شجيرا عاليا فتحررت  
 بنت عمي وقامت بعد ذهابي فأخذت السيف وردته الى موضعه وأنت المدينة ودخلت القصر  
 ووقدت في فراشي الى الصباح ورأيت بنت عمي في ذلك اليوم قد قطعت شعرها ولم يست ثيابها  
 الحزن وقالت يا من عمي لا تلغني فيما أفعله فانه بلغني ان والدتي توفيت وان والدي قتل في الجهاد والله  
 أخوي أحدهما مات له لسوء ماوالآخر رد بما فيحق لي ان أبكي واحزن فلما سمعت كلامها سكنت عنها  
 وقلت لها افعل ما يدلك في لا اخالفك فسكنت في حزن وبكاء وعديسة كاملة من الحول الله  
 الحول وبعد السنة قالت لي أريد ان أبني لي في قصر كمد فامثل القبة وانفرد فيه بالاحزان واسميه  
 بيت الاحزان فقلت لها افعل ما يدلك فبنت لها بيتا للحزن في وسطه قبة ومدفنا مثل الضريح فخرج  
 نزلت العبد وانزلته فيه وهو ضعيف جدا لا يقمها بنا فعة لسكه يشرب الشراب ومن اليوم الذي  
 جرحته فيه مات سكلم الا انه حي لان أجله لم يفرغ فصارت كل يوم تدحل عليه القبة بكرة وعشيا  
 وتبكي عنده وتعدد عليه ونسقيه الشراب والمساليق ولم تزل على هذه الحالة صباحا واه ساء الى ثاني  
 سنة واننا أطول بالي عليها الى ان دخلت عليها يوم من الايام على غفلة فوجدتها تبكي وتلطم وجهها  
 وتقول هذه الايات

عدم وجودي في الوري بعد بعدكم فان فؤادي لا يحب سواكم  
 خذوا كراما جسعي الى اين ترغوا واين حلتم فادفنوني حيا كم  
 وان تدكروا اسمي عند قمرى يحبيكم أنين عظمى عند صوت نداكم  
 فلما فرغت من شعرها قلت لها وسيفي ماول في يدي هذا كلام الخائنات اللاتي ينسبون المشرك  
 ولا يحفظن الصحة وارتدت ان اضربها في فم يدي في الهواء فقامت وقد علمت اني انا الذي  
 جرحت العبد ثم وقعت على قدميها وتسكمت بكلام لا أفهقه وقالت حمل الله بشجري نصفك  
 حجر او نصفك الآخر بشرافضرت كما ترى وقيت لا افوم ولا أقعد ولا أنا ميت ولا أنا حي فلما  
 صرت هكذا سحرت المدينة وما فيها من الاسواق والغيطان وكانت مدينة تتنازع اربعة اصناف مسلمين  
 ونصارى ويهود ومجوس فشحرتهم سكاكالا ببض ما مومن والاخر مجوس والاررق نصارى  
 والاصفر يهود وسحرت الجرائر الاربعة اربعة جبال وادعاهم بالبركة ثم انما كل يوم تذهب  
 وتضربني بسوط من الخدمائة صرعة حتى يسيل الدم ثم تلبسني من تحت هذه الثياب ثوبا من  
 الشعر على صفى التوقاني ثم ان الثياب تبكي واشد هذا الشعر

صبرا لحكمك يا الله القصا انا صار ان كان فيه لك الرضا  
 قدضت بالامر الذي قد ناني فوسياتي آل البجى المرتضى

فعند ذلك التفت ملك الى الشاب وقال له ايها الشاب اردتني هماغلى هي ثم قال له واين تلك المرأة قاله  
 في المدفن الذي فيه العبد فأفقد القبة وهي نجى له كل يوم مرة وعند مجيئها انجى الى ونجى  
 من ثيابي وتضر بني بالسوط مائة صرعة وأنا أبكي واصيح ولم يكن في حركة حتى أدفعها على نفسي

ثم بعد ان تعاقبتني<sup>١</sup> تنهبت الى العبد بالشراب والمساقاة بكرة النهار قال الملك والله يا فتى لا فعلن معك  
 امر وناؤذ كر به وجميلا يؤرخونه سيرامن بعدي ثم جلس الملك يتحدث معه الى أن أقبل<sup>٢</sup> الليل ثم  
 قام الملك وصبر الى ان جاء وقت السحر فتجرد من ثيابه وتقلد سيفه ونهض الى المحل الذي فيه العبد  
 فغظر الى الشمع والقناديل ورأى البخور والادهان ثم قصد العبد وضربه فقتله ثم حملته على ظهره  
 وورماه في بئر كانت في القصر ثم نزل وليس ثياب العبد وهو داخل القبة والسيف معه مسلول في طوله  
 فبعد ساعة أنت العاهرة الساحرة وعندد خو لها جردت ابن عمها من ثيابه وأخذت سوطا وضربت به  
 فقال آه يكفيني ما نافية فارحني فقالت هل كنت أنت رحمتني وابقيت لي معشوقا ثم البسته اللباس  
 الشعر والقماش من فوقه ثم زلت الى العبد ومعها قدح الشراب وطاسة المساقاة ودخلت عليه القبة  
 وبكت وولولت وقالت ياسيدي كلني ياسيدي حدثني وأنشدت تقول

قال متى هذا التجنب والجفا ان الذي فعل الغرام لقد كفى  
 كم قد تطيل الهجر لي متعمدا ان كان قصدك حاسدي فقد اشتيتي

ثم انها بكت وقالت ياسيدي كلني وحدثني تخفض صوته وعوج لسانه وتسكلم بكلام السودان وقال  
 آه آه لا حول ولا قوة الا بالله فلما سمعت كلامه صرخت من الفرح وغشى عليها ثم انها استفاقت  
 وقالت لعل سيدي صحيح تخفض الملك صوته بضعف وقال يا عاهرة أنت لا تستحق أن أكلمك  
 قالت ما سبب ذلك قال سببه انك طول النهار تعاقبين زوجك وهو يصرخ ويستغيث حتى أحرمتيني  
 النوم من العشاء الى الصباح ولم يزل زوجك يتضرع ويدعوا عليك حتى أفلقتي صوته ولولا هذا  
 لكنت تعافيت فهذا الذي منعني عن جوابك فقالت عن اذ لك أخلصه مما هو فيه فقال لها خلصيه  
 وأريه حينئذ فقالت سمعوا طاعة ثم قامت وخرجت من القبة الى القصر وأخذت طاسة ملاءها ماء ثم  
 تسكلمت عليها فصار الماء يغلي كما يغلي القدر ثم رشته منها وقالت بحق ما نلته ان تخرج من هذه  
 الصورة الى صورتك الا ولى فانتفض الشاب وقام على قدميه وفرح بخلصه وقال أشهد أن لا اله الا  
 الله وان محمدا رسول الله ﷺ ثم قالت له اخرج ولا ترجع الى هنا والا قتلتك وصرخت في وجهه  
 فخرج من بين يديه واعدت الى القبة ونزلت وقالت ياسيدي اخرج الى حتى أنظرك فقال لها بكلام  
 ضعيف أى شى فعلت به أرحمتني من الفرح ولم تر حيني من الاصل فقالت يا حبيبي وما هو الاصل قال  
 أهل هذه المدينة والاربع جزائر كل ليلة اذا انتصف الليل يرفع السمك رأسه ويدعوا على وعلى  
 فهو سبب منع العاقبة عن جسمي فخلصهم وتعالى خذي يدي واقيمي فقد توجهت الى العاقبة فلما  
 سمعت كلام الملك وهى تنظنه العبد قالت له وهى فرحة ياسيدي على رأسي وعيني بسم الله  
 ثم نهضت وقامت وهى مسرورة تجري وخرجت الى البركة وأخذت من مائها فليلا وأدرك شهر  
 رواد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(فتى ليلة ٩) قالت بلغني أنها الملك السعيد ان الصبية الساحرة لما أخذت شى من ماء  
 البركة وتسكلمت عليه بكلام لا يفهم تحرك السمك ورفع رأسه وصار آدميين في الحال وانفك

السحر عن أهل المدينة وصارت المدينة عامرة والاسواق منصوبة وصار كل واحد في مناشته واقبلت الجبال جزائر كما كانت ثم ان الصبية الساحرة رجعت الى الملك في الحال وهي تظن انه العبد وقالت يا حبيبي ناولني يدك الكريمة اقبلها فقال الملك بكلام خفي تقر بي مني فدنست منه وقد اخذ صارمه وطعن بها في صدرها حتى خرج من ظهرها ثم صر بها فشقها نصفين وخرج فوجد الشاب المسحور واقفا في انتظاره فهناه بالسلامة وقبل الشاب يده وشكره فقال له الملك اتقعد في مدينتك ام تجي معي الى مدينتي فقال الشاب يا ملك الزمان اتدري ما بينك وبين مدينتك فقال الملك يومان ونصف فعند ذلك قال له الشاب يا الملك ان كنت نائما فاستيقظ ان بينك وبين مدينتك سنة للمجد وما آتيت في يومين ونصف الا لان المدينة كانت مسحورة وانما بينك وبين الملك لا افارقك لحظة عين فخرج الملك بقوله ثم قال الحمد لله الذي من على بك فانت ولدي لاني طول عمري لم ازرق ولدا ثم تعانقا وفرحا فرحا شديدا ثم مشيا حتى وصلا الى القصر واخبر الملك الذي كان مسحورا ارباب دولته انه مسافر الى الحج الشريف فحيثما هو جميع ما يحتاج اليه ثم توجه هو والسلطان وقلب السلطان ملتهب على مدينته حيث قاب عنها سنة ثم سافر ومعه خمسون مملوكا ومعه الهدايا ولم يزل الا مسافرين ليلا ونهارا سنة كاملة حتى اقبلا على مدينة السلطان فخرج الوزير والعساكر لمقابلته بعد ما قطعوا الرجاء منه واقبلت العساكر وقبلت الارض بين يديه وهنوه بالسلامة فدخل وجلس على الكرسي ثم اقبل على الوزير واعلمه بكل ماجرى على الشاب فلما سمع الوزير ماجرى على الشاب هنأه بالسلامة ولما استقر الحال انعم السلطان على اناس كثير ثم قال للوزير علي بالصياد الذي اتى بالسمك فارسل الى ذلك الصياد الذي كان سببا لخلاص أهل المدينة فاحضره وخلع عليه وسأله عن حاله وهل له اولاد فاخبره ان له ابنا وبنين فزوج الملك باحدى بنتيه وتزوج الشاب بالابن الاخرى واخذ الملك الابن عنده وجعله خازن دارا ثم ارسل الوزير الى مدينة الشاب التي هي الجزائر السود وقلده سلطنتها وارسل معه الخمسين مملوكا الذين جاؤا معه وارسل معه كثيرا من الخلع لسائر الامراء فقبل الوزير يديه وخرج مسافرا واستقر السلطان والشاب واما الصياد فانه قد صار أغني أهل زمانه وبناته زوجات الملوك الى أن اتاهم الممات وما هذا يا عجب مما جرى للحمال

### حكاية الحمال مع البنات

فانه كان انسان من مدينة بغداد وكان أعرب وكان حمالا فبينما هو في السوق يوما من الايام متكئا على قفصه اذ وقعت عليه امرأة ملتفة بازار موصلى من حرير مزركش بالذهب وحاشيته من فصب فرفعت قناعها فبان من تحته عيون سوداء باهداب وأنفان وهي ناعمة الاطراف كاملة الاوصاف وبعد ذلك قالت بحلاوة لفظها هات قفصك واتبعني فسا صدقك الحمال بذلك واخذ القفص وتبعها الى أن وقعت على باب دار فطقت الباب فترل له رجل

أصراني فاعلمته ديناراً وأخذت منه مقداراً من الزيتون ووضعت في القفص وقالت له اجملها وتبعني  
فقال الجمال هذا والله نهارك مبارك ثم حمل القفص وتبعها فوقفت على دكان فكهاني واشترت منه  
تفاحاً شامياً وسفرجلًا عثمانياً وخوخاً عمانياً وياسميناً حليلاً ونوراً شقياً وخياراً نيلياً وليموناً  
مصر ياً وغرناً وشقائق النعمان وبفسجاً وضعت الجميع في قفص الجمال وقالت له اجمل حمل  
وتبعها حتى وقفت على جزار وقالت له اقطع عشرة أرطال لحمه فقطع لها ولقت اللحم في ورق موز  
او وضعت في القفص وقالت له اجمل يا جمال حمل وتبعها ثم وقفت على النقل وأخذت من سائر النقل  
وقالت لا جمال اجمل وتبعني حمل القفص وتبعها إلى أن وقفت على دكان الحلواني واشترت طباقاً  
وملائكة من جميع ما عنده من مشبك وقطائف وميمونة وأشاط وأصابع ولقيات القاضي  
ووضعت جميع أنواع الحلالة في الطبق ووضعت في القفص فقال الجمال لو أعلمتني لجئت معي  
ببغل تحمل عليه هذه الامور فتبسمت ثم وقفت على العطار واشترت منه عشرة مياه ورد وماء  
زهر وخلافه وغير ذلك وأخذت قدر امس السكر وأخذت مرش مامو ردمسك وحصى لبان ذكر  
وعودا غبراً ومسكاً وأخذت شعماً اسكندرانياً وضعت الجميع في القفص وقالت اجمل قفصك  
وتابعني حمل القفص وتبعها به الى ان اتت داراً مليحة وقدامها رحة فسيحة وهي عالية البنيان  
مبشدة الاركان بابها شفتين من الابنوس مصفح بصفائح الذهب الاحمر فوقفت الصبية على الباب  
ودقت دقاً لطيفاً وإذا بالباب انفتح بشفتيه فنظر الجمال إلى من فتح لها الباب فوجد هاهنا رشيقة  
القد قاعدة الهند ذات حسن وجمال وقد واعدت وجبين كفرة اللال وعيون كميون الغزلان  
وحواجب كهلال رمضان وخدود مثل شقائق النعمان وفم كخام سايجان ووجه كالبدرف في الاشراق  
ونهدين كرمانيتين باتفاق وبطن مطوى تحت الثياب كطى السجل للكتاب فلما نظر الجمال إليها  
سلبت عقله وكاد القفص ان يقع من فوق رأسه ثم قال ما رأيت عمري أبوك من هذا النهر فقالت الصبية  
البوابة للدلالة والجمال مرحباً وهي من داخل الباب ومشوا حتى انتهوا إلى قاعة فسيحة مزركشة  
مليحة ذات تراكيب وشاذر وأبواب ومصاطب وسدلات وخزائن عليها الستور مرخيات وفي وسط  
القاعة سريرون المرمر مرصع بالدر والجوهر منصوب عليه ناموسية من الالطلس الاحمر ومن داخله  
اصصية بعيون باليلة وقامة الفية ووجه يحجل الشمس المضية فكانها بعض الكواكب الدرية  
توقعت عربة كما قال فيها الشاعر

من قاس قدك بالغصن الرطب فقد اصحى القياس به زورا وبهتانا

الغصن أحسن ما نلقاه مكتسباً وأنت أحسن ما نلقاك عربانا

فنهضت الصبية الثالثة من فوق السرير وخطرت قليلاً إلى أن صارت في وسط القاعة عند  
أختها وقالت ما وقفكم خطوا عن رأس هذا الجمال المسكين فجاءت الدلالة من قدامه والبوابة من  
الخلفه وساعدتهما الثالثة وحططن عن الجمال وافرغ من القفص وصرفوا كل شيء في محله وأعطين  
الجمال ديناراً بن وقلن له توجه يا جمال فنظر إلى البنات وما هن فيه من الحسن والطباع الحسان فلم يدر



أحسن منهن ولكن ليس عندهن رجال ونظر ما عندهن من الشراب والتموا كهو المشومات وغير ذلك فتمعجب غاية المعجب ووقف عن الخروج فقالت له الصبية مالا لا تروح هل أنت استقلت الاجرة والتفتت إلى أختها وقالت لها اعطيه دينارا آخر فقال الحمال والله يا سيداتي ان أجرتي نصفان وما استقلت الاجرة وإنما اشتغل قلبي ومري بكن وكيف حالكن وأنتن وجدكن وما عندكن رجال ولا أحديؤا نسكن وأنتن تعرفن ان المارة لا تثبت الا على أربعة وليس لكن رابع وما يكل حفظ النساء الا بالرجال كما قال الشاعر

انظر إلى أربع عندي قد اجتمعت جنك وعود وقانون ومزمار  
أنتن ثلاثة فتفتقرن إلى رابع يكون رجلا فلا ليبيبا حادقا ولا سرا راكنا فقلن له نحن بنات ونخاف أن نودع السر عندهن من لا يحفظه وقد قرأنا في الاخبار شعرا

من عن سواك السر لا تودعنه من أودع السر فقد ضيعه  
فلما سمع الحمال كلامهن قال وحياتكن اني رجل عاقل أمين قرأت الكتب وطلعت التواريخ أظهر الجميل وأخفى القبيح واعمل بقول الشاعر

لا يكتم السر الا كل ذي ثقة والسر عند خيار الناس مكتوم

السر عندي في بيت له غلق ضاعت القاتحة والباب مخنوم

فلما سمعت البنات الشعر والنظام وما أبداهن من الكلام قلن له أنت تعلم اننا غرنا على هذا المقام جملة من المال فهل معك شيء نهاز بنا به فنحن لا ندهك تجلس عندنا حتى تغرم مبلغنا من المال لأن خاطر لك أن تجلس عندنا وتصير ندينا وتطلع على وجوهنا الصباح الملاح فقالت صاحبة الدار وإذا كانت بغير المال محبة فلا تساوى وزن حبة وقالت البوابة إن يكن معك شيء روح بلا شيء فقالت الدلالة يا أختي نكف عنه فوالله ما قصر اليوم معنا ولو كان غيره ما طول روحه علينا ومهما جاء عليه أغرمه عنه ففرح الحمال وقال والله ما استفتحت بالدرام الا منك فقلن له اجلس على الرأس والعنق وقامت الدلالة وشدت وسطها وصفت القناني وروقت المدام وعملت الحضرة على جانب البحر وأحضرت ما يحتاجون اليه ثم قدمت المدام وجلست هي وأختها وجلس الحمال بينهما وهو يظن أنه في المنام ولم يزل الحمال معهن في عناق وتقبيل وهذه تكلمه وهذه تجذبه وهذه بالمشوم ثم ضرب به وهو معهن حتى لعبت الحرة بعقولهم فلما تحكم الشراب معهم قامت البوابة وتجردت من ثيابها وصارت عريانة ثم رمت نفسها في تلك البحيرة ولعبت في الماء وأخذت الماء في فمها وبحت الحمال ثم غسلت أعضاءها ومابين فخذيها ثم طلعت من الماء ورمت نفسها في حجر الحمال وقالت له يا حيبي ما اسم هذا وأنصارت إلى فرجها فقال الحمال رحمتك فقالت يوه يوه أما تستحي ومسكته من رقبته وصارت تصكه فقال فرجك فقالت غيره فقال كسك فقالت غيره فقال زنبو رك فلم تزل تصكه حتى ذاب قفاه ورقبته من الصك ثم قال لها وما اسمها فقالت له حبي الجسور فقال الحمال الحمد لله على السلامة يا حبي الجسور ثم انهم اداروا السكاس والطاس فقامت الثانية وخلعت ثيابها ورمت نفسها في تلك البحيرة



### ﴿ ومسكنه من رقبته وصارت تصكه ﴾

وعملت مثل الأولى وطلعت ورملت نفسها في حجر الحمال وأشارت إلى فرجها وقالت يا نو رغبتى ما اسم هذا قال فرجك فقالت أما يخبص عليك هذا السلام وصكنه كفاطن له سا برما في القاعة فقال حبك الجسو رفقا لته لا والصرب والصك على قفاه فقال لها وما اسمه فقالت له السعسم المقشور ثم قامت الثالثة وحلعت ثيابها ونزلت تلك البحيرة وفعلت مثل من قبلها ثم لبست ثيابها وألقت نفسها في حجر الحمال وقالت له أيضا ما اسم هذا وأشارت إلى فرجها فقوله لها كذا وكذا إلى أن قال لها وهي تضر به وما اسمه فقالت خال أبى منصو رثم بعد ساعة قام الحمال ونزع ثيابه ونزل البحيرة وذكر

يسبح في الماء وغسل مثل ما غسلن ثم طلع ورمي نفسه في حجر سيدتهن ورمي ذراعيه في حجر البوابة ورمي رجليه في حجر الدلالة ثم أشار إلى أيرة وقال يا سيدتي ما اسم هذا فضحك الكل على كلامه حتى اتقلبن على ظهورهن وقلبن زبك قال لا وأخذ من كل واحدة عضة قلن أيرك قال لا وأخذ من كل واحدة حضنا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠) قالت لها أختها نيازدا يا أختي اتعني لنأخذ بك قالت حباؤك رامة قد بلغت أيها الملك السعيد انهن لم يرزن قلن زبك أيرك وهو قتل ويعانقوهن يتصاحكن إلى أن قلن له وما اسمه قال اسمه البغل الجسور الذي يرعى حبى الجسور ويعلق بالسهم المشور ويبست في خان أبي منصور ورفضكن حتى استلقين على ظهورهن ثم عادوا إلى منادتهم ولم يرالوا كذلك إلى أن أقبل الليل عليهم فقلن للحمال توجهوا وأعرضا كذا فاك فقال الحمال والله خرج الروح أهون من الطر وج من عندكن دعونا نصل الليل بالنهار وكل منا ير وج إلى حال سبيله فقالت الدلالة بمحياتي عندكن تدعنه ينام عندنا نضحك عليه فانه خليع ظريف فقلن له تبيت عندنا بشرط أن تدخل تحت الحكم ومهمار آيته لا تسأل عنه ولا عن سببه فقال نعم فقلن قم واقرأ ما على الباب مكتوب بأفهام إلى الباب فوجدها مكتوب عليه بماء الذهب لا تتكلم فيما لا يعينك تسمع ما لا يرضيك فقال الحمال أشهدوا أنني لا أتكلم فيما لا يعينني ثم قامت الدلالة جهزت لهم ما كولا فاكلوا ثم أوقدوا الشمع والعود وقعدوا في كل وشربوا إذا هم سمعوا دق الباب فلم يحتل نظامهم فقامت واحدة منهم إلى الباب ثم عادت وقالت قد كمل صفاؤنا في هذه الليلة لاني وجدت بالباب ثلاثة أعجم ذقونهم محلوقة وهم عور بالعين الشمال وهذا من أعجب الاتفاق وهم ناس غرباء قد حضر وامن أرض الروم ولشكل واحد منهم شكل وصورة مضحكة فان دخلوا نضحك عليهم ولم تزل تتطلف بصاحبيتها حتى قالت لها دعهم يدخلون واشترط عليهم أن لا يتكلموا فيما لا يعينهم فيسوموا ما لا يرضيهم ففرحت وراحت ثم عادت ومعهما الثلاثة العور ذقونهم محلوقة وشواربهم مبرومة مشوفة وهم صعاليك فسلموا وتأخر وافقام لهم البنات واقعدوهم فنظر الثلاثة رجال إلى الحمال فوجدوه سكران فلما عاينوه ظنوا أنه منهم وقالوا هو صعلوك مثلنا يا أسنانا فسمع الحمال هذا الكلام قام وقلب عينيه وقال لهم اقعدوا بلا فضول أما قرأتم ما على الباب فضحك البنات وقلن لبعضهن اتنا نضحك على الصعاليك والحمال ثم وضعن الأكل للصعاليك فأكلوا ثم جلسوا يشادمون والبوابة تسقيهم ولما دار السكاس بينهم قال الحمال للصعاليك يا إخواناهل معكم حكاية أو نادرة تسالوننا بها فدت فيهم الحرارة وطلبوا آلات اللهو فأحضرت لهم البوابة دافمو صليا وعودا عراقيا وجنكأ أعجميا فقام الصعاليك واقفين وأخذ واحد منهم الدف وأخذ واحد العود وأخذوا أحد الجنك وضربوا بها وغنت السات وصار لهم سموت عال فيسبواهم كذلك وإذا بطارق يطرق الباب فقامت البوابة لتنظر من بالباب وكان السبب في دق الباب أن في تلك الليلة نزل الخليفة هرون الرشيد لينظر ويسمع ما يتجدد من الأخبار وهو وجعفر وزيره ومسرور وسيف تقمته وكان من عادته أن يتنكر في صفة التجار فلما نزل تلك الليلة ومشى في

المدينة جاءت طريقهم على تلك الدار فسمعوا آلات الملاهي فقال الخليفة لجعفر اني اريد أن ندخل  
هذه الدار ونشاهد صور احب هذه الاصوات فقال جعفر هو لا نوم قد دخل السكر فيهم ونحشى  
أن يصيبنا منهم شر فقال لا بد من دخولنا وأريد أن تتحلى حتى ندخل عليهم فقال جعفر سمعنا وطاعة  
ثم تقدم جعفر وطرق الباب فخرجت البوابة وفتحت الباب فقال لها ياسيدتي نحن تجار من طبرية ولنا  
في بغداد عشرة أيام ومعنا تجارة ونحن نازلون في خان التجار وعزم علينا أن نجرى في هذه الليلة فدخلنا  
عنده وقدم لنا طعاما فاكلنا ثم نادى منا عنده ساعة ثم اذن لنا بالا مصراف فخرجنا بالليل ونحن غرباء  
فتنهنا عن الخان الذي نحن فيه فخرجوا من مكارمكم ان تدخلونا هذه الليلة نبيت عندكم ولكم الثواب  
فنظرت البوابة اليهم فوجدتهم بهيئة التجار وعليهم الوقار فدخلت لصاحبيتها وشاورتهم افتتالها  
ادخلهم فرجعت وفتحت لهم الباب فقالوا ندخل باذنك قالت ادخلوا فدخل الخليفة وجعفر  
ومسرور فلما رأتهم البنات قمن لهم وخدمتهم وقلنا مرحبا وأهلا وسهلا باضيافنا ولنا عليكم شرط أن  
لا تكلموا فيما لا يعينكم فسمعوا ما لا يرضيكم قالوا نعم وبعد ذلك جلسوا للشراب والمثامدة فنظر  
الخليفة الى الثلاثة الصعاليك فوجدهم غروب العين الشمال فتعجب منهم ونظر الى البنات وهن فيهن من  
الحسن والجمال فتعجب واستمر رافى المادامه والحديث واثنين للخليفة بشراب فقال أنا حاج  
وانزل عنهم فقامت البوابة وقدمت له سفرة مزركشة ووضعت عليها باطية من الصينى وسكنت فيها  
ماء الخلاف وارخت فيه قطعة من النسيج ومرجته بسكر فشكرها الخليفة وقال في نفسه لا بد أن أجازيها  
في مد على فعلها من صنيع الخير ثم اشتغلوا بإناد متهم فلما تحكم الشراب قامت صاحبة البيت وخدمتهم  
ثم أخذت بيد الدلالة وقالت يا أختي قومي بمقتضى ديننا فقالت لها نعم فعند ذلك قامت البوابة  
وأطلعت الصعاليك خلف الابواب قدامهن وذلك بعد أن أخلت وسط القاعة ونادين الجمال وقلن له  
ما أقل مودتك ما أنت قريب بل أنت من أهل الدار فقام الجمال وشدوا وسطه وقال ما تردن قلن قف  
مكانك ثم قامت الدلالة وقالت للجمال ساعدني ف رأي كلبتين من الكلاب السود في رقبتيها جازير  
فاخذها الجمال ودخل بهما الى وسط القاعة فقامت صاحبة المنزل وشمرت عن معصمها وأخذت سوطا  
وقالت للجمال قوم كلبتيه منها فخرها في الخنزير وقدمها والكلبة تبيكي وتحرك رأسها الى الصبية فنزلت  
الصبية عليها بالضرب على رأسها والكلبة تصرخ وما زالت تضربها حتى كلت سواعدها فرمت  
السوط من يدها ثم ضمت الكلبة الى صدرها ومسحت دموعها وقبلت رأسها ثم قالت للجمال ردها  
وذهبت الثانية فإمها ففعلت بهما مثل ما فعلت بالاولى فعند ذلك اشتغل قلب الخليفة وضاق صدره  
ونحش جعفر أن يسألهما فقال له بالاشارة اسكت ثم التفتت صاحبة البيت للبوابة وقالت لها قومي  
لقضاء ما عليك قالت نعم ثم أن صاحبة البيت صعدت على سرير من المرمر مصفح بالذهب والنضة  
وقالت للبوابة والدلالة اثنياعا عندكم كما فاما البوابة فانها صعدت على سرير بجانبها وأما الدلالة فلها  
دخلت مخدعا وأخرجت منه كيسا من الاطلس باهذاب خضر ووقفت قدام الصبية صاحبة المنزل  
والتفت اليها السكيس وأخرجت منه غودا وأصلحت أوتارها وأنشدت هذه الابيات .

ردوا على جفني النوم الذي سلبا - وخبروني بعقلي أية ذهب  
علمت لما رصيت الحب منزلة أن المنام على جفني قد غصبا  
قالوا عهدناك من أهل الرضاد فما أغواك قلت اطلبوا من لحظة السببا  
أنى له عن دمي المسفوك معنذر أقول حملته في سفكه تعبنا  
ألقى بمرآة ففكرى تسمى صورته ففكسها شب في أحشائي اللهبنا  
من صاغه الله من ماء الحياة وقد أجري بقبته في ثغره شنبنا  
ماذا ترى في محب ما ذكرت له الاشكى اوكى أوحن أو أطربا  
يرى حيالك في الماء الذلال اذا رام الشراب فيروى وهو ما شربنا  
وأشدت أيضا سكرت من لحظة لا من مدامته ومال بالنوم من عيني قاياله  
فما السلاف سلتي بل سوالقه وما الشمول شلتي بل شمالكه  
لوي بعزمي أصداع لوين له وغال عقلي بما نحوى غلاله

فلما سمعت الصبية ذلك قالت طيبك الله ثم شقت ثيابها ووقعت على الأرض مغشيا عليها فلما  
انكشف جسد هارأى الخليفة أن ترزب المقارع والسياط فتعجب من ذلك غاية العجب فقامت  
لبوا بقورشت الماء على وجهها وأتت إليها بحلة وألبستها أيها فقال الخليفة لجعفر أما تنظر إلى هذه  
المرأة وما عليها من أثر الضرب فأنالا أقدر أن أسكت على هذا وما أسترجح إلا أن وقتت على حقيقة خبر  
هذه الصبية وحقيقة خبر هاتين السكبتين فقال جعفر يامولا ناقد شرطوا علينا شرطا وهو أن لا  
تتكلم فيما لا يعنيننا فنسمع ما لا يرضينا ثم قامت الدلالة فآخذت العود واسندته إلى نهدها وغمرته  
باناملها وأنشدت تقول أنت شكونا الهوى فسا إذا تقول أو تلفنا شوقا فإذا السبيل

أو بعثنا رسلا نترجم عنا ما يؤدى شكوى الحب رسول  
أو صبرنا فما لنا من بقاء بعد فقد الأجاب الا قليل  
ليس الا تأسفا ثم حزنا ودموها على الحدود تصيل  
أيها الغائبون عن ملح عيني وعميق الفؤاد منى حلول  
هل حفظتم لدى الهوى عهد صب ليس عنه مدى الزمان يحول  
أم نسيتم على التواعد صبا شفه فيكم الضنى والنحول  
وإذا الحشر ضمنا آتمنى من لدن وبنا حسبا يطول

فلما سمعت المرأة النائية شعر الدلالة شقت ثيابها كما فعلت الاولى وصرخت ثم ألقت نفسها على  
الأرض مغشيا عليها فقامت الدلالة وألبستها حلة ثانية بعد أن رشت الماء على وجهها ثم قامت المرأة  
الثالثة وجلست على سرير وقالت للدلالة أغنى لى لا فى دمنى فأتى غير هذا الصوت فأصلحت الدلالة  
العود وأنشدت هذه الايات

قالى متى هذا الصدد وذو الجفنا فلقد جوى من أدمى ما قد كسى

كم قد أظلت الحجر لي متعمدا  
لو انصف الدهر الخبزون لعاشق  
فلمن أبوح بصوتي يا قاتلي  
ويزيد وجدى في هواك تلهفا  
يا مسامون خذوا بنار مقيم  
أتحلل في شرع الغرام آذلالى  
وتفسد كلفت بمحكم ستلذا  
ان كان قصدك حاسدى فقد اشتفى  
ما كان يوم العواذل منصفنا  
يا خيبة الشاكي اذا فقد الوفا  
فتقى وعدت ولا رايتك مخلفا  
ألف الشهادة لديه طرف ما غفا  
ويكون غيرى بالوصال مشرفا  
ونعدا عدولى في الهوى فتكلفنا

فلما سمعت المرأة الثالثة قصيدتها صرخت وشقت ثيابها وألقت نفسها على الأرض مغشياً عليها فلما انكشف جسدها ظهر فيه ضرب البتار من مثل من قبلها فقال الصعاليك ليتنا ما دخلنا هذه الدار وكنا بتنا على الكيمان فقد تكدر مبيتنا هنا بشيء يقطع الصلب فالتفت الخليفة اليهم وقال لهم لم ذلك قالوا قد اشتغل سرنا بهذا الامر فقال الخليفة اما انتم من هذا البيت قالوا لا ولا نلنا هذا الموضع الا للرجل الذي عندكم فقال الحمال والله ما رأيت هذا الموضع الا هذه الليلة وليتني بُت على الكيمان ولم بُت فيه فقال الجميع نحن سبعة رجال وهن ثلاث نسوة وليس لهن رابعة فتسألهن عن حالهن فان لم يحيننا طوعا أجبننا كرها واتفق الجميع على ذلك فقال جعفر ما هذا رأى سديد دعوهن فنهجن ضيوف عندهن وقد شرطن علينا شرطنا فنوفي به ولم يبق من الليل الا القليل وكل مناعضى الى حال صبيته ثم انه غمز الخليفة وقال ما بقي غير ساعة وفي غد تحضرهن بين يديك فتسألهن عن قصصهن فاني الخليفة وقال لم يبق لي صبر عن خبرهن وقد كثرت بينهن القيل والقال ثم قالوا من يسألهن فقال بعضهم الحمال ثم قال لهم النساء يا جماعة في أي شيء تتكلمون فقام الحمال لصاحبة البيت وقال لها ياسيدة تي هاتك بالله واقيم عليك به ان تخبر بنا عن حال الكاتبين وأي سبب تعاقبسيهما ثم تعودين تبكين وتقبلينيهما وان تخبر بنا عن سبب ضرب أختك بالمقارع وهذا سوء النوا والسلام فقالت صاحبة المكان للجماعة صحيح ما يقوله عنكم فقال الجميع نعم الا جعفر فانه سكنت فلما سمعت الصبية كلامهم قالت والله لقد آذتمونا يا ضيوفنا الا ذنبه بالغة وتقدم لنا اننا شرطنا عليكم ان من تكلم فيما لا يعنيه سمع مالا يرضيه أما كفنا اننا أدخلناكم منزلا وأطلعناكم ادرانولكس لا ذنب لكم وانما الدنبل لم أوصلكم اليانائم ثم رت عن معصمها وضربت الأرض ثلاث ضربات وقالت عجبا واذا ابواب خراة قد فتحت وخرج منه سبعة عبيدوا ياديهم سيوف مسلوطة وقالت كتفوا هؤلاء الذين كثروا كلامهم وأرطوا بعضهم ببعض ففعلوا وقالوا أيتم المجدرة انذني لاني ضرب رقابهم فقالت امهواهم ساعة حتى أسألهم عن حالهم قبل ضرب رقابهم فقال الحمال بالله ياسيدتي لا تقتليني بذنب الغير فان الجميع أخذوا وخرجوا في الذنب الا انا والله لقد كانت لي لتساطبية لوسلما من هؤلاء الصعاليك الذين لو دخلوا مدينة عامرة لا خربوها ثم انشد يقول

ما أحسن الغفران من قادر لاسيما عن غير ذي ناصر

بحمرة الود الذي يتنا لا تقتل الاول بالآخر فلما فرغ الخمال من كلامه ضحك الصبية وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية لما ضحك بعد غيظها أقبلت على الجماعة وقالت اخبروني بخبركم فابقي من عمركم الاساعة ولولا أنتم أعزاء أرا كبار قومكم أوحكام لعجلت جزاءكم فقال الخليفة وبلك يا جعفر عرفها ناولا تقتلنا فقال جعفر من بعض ما نستحق فقال له الخليفة لا ينبغي الهزل في وقت الجد كل منهم له وقت ثم ان الصبية أقبلت على الصعاليك وقالت لهم هل أنتم أخوة فقالوا لها لا والله ما نحن الا فقراء الحجام فقالوا احدمهم هل أنت ولدت أعور فقال لا والله وانما جرى لي امر غريب حين تلقت عيني ولهذا الامر حكاية لو كتبت بالابر على اوراق البصر لكانت عبرة لمن اعتبر فسألت الثاني والثالث فقالا لها مثل الاول ثم قالوا ان كل منا من بلد وان حديثنا عجيب وامرنا غريب فالتفت الصبية لهم وقالت كل واحد منكم يحكي حكايته وما سببه يحمله الى مكانهم جلس على رأسه ويروح الى حال سبيله فاول من تقدم الخمال فقال ياسيدي ان انا رجل محمل حملتي هذه الدلالة واتت بي الى هنا وجرى لي معكم ماجرى وهذا حديثي والسلام فقالت له جلس على رأسك وروح فقال والله ما أروح حتى اسمع حديث رفقاء فتقدم الصعلوك الاول وقال لها ياسيدي ان سبب حلق ذقني وتلف عيني ان والدي كان ملكا وله أخ وكان أخوه ملكا على مدينة أخرى واتفق ان أرى ولدت في اليوم الذي ولد فيه ابن عمي ثم مضت سنون وأعوام وايام حتى كبرنا وكنت أزور عمي في بعض السنين واقعد عنده أشهر عديدة فزرتة مرة فأكرمهني ابن عمي غاية الاكرام ثم ذبح لي الأغنام وورق لي المدام وجلسنا للشراب فلما تحكم الشراب فينا قال ابن عمي يا ابن عمي ان لي عندك حاجة مهمة وأريد أن لا تخالفني فيما أريد ان أفعله فقلت له حبا وكرامة فاستوثق مني بالامان العظام ونهض من وقته وساعته وغاب قليلا ثم عاد وخلفه امرأة مزينة مطيبة وعليها من الحلل ما يساوي مبلغا عظيما فالتفت الى والمرأة خلفه وقال خذ هذه المرأة واسبقني الى الجنة الفلانية ووصفها لي ففرقتها وقال ادخل بها التربة وانتظري هناك فلم يمكثي الخالقة ولم أقدر على ردسها الى لاجل الذي حلفتة فاخذت المرأة ومشت الى ان دخلت التربة انا وياها فلما استقر بنا الجلوس جاء ابن عمي ومعه طاسة فيها ماء وكيس فيه جبس وقدم ثم انه اخذ القدوم وجاء الى قبري وسط التربة ففكه وتقض أحجاره الى ناحية التربة ثم حفرت بالقدوم في الارض حتى كشف عن طابق قدر الباب الصغير فبان من تحت الطابق سلم معقود ثم التفت الى المرأة بالاشارة وقال لها دونك وما تختارين فنزلت المرأة على ذلك السلم ثم التفت الى وقال يا ابن عمي نعم المعروف اذنزلت انا في ذلك الموضع فرد الطابق ورد عليه التراب كما كان وهذا تمام المعروف وهذا الجبس الذي في الكيس وهذا الماء الذي في الطاسة اعجن منه الجبس وجبس القبر في دائرة الاحجار كما كان أول حتى لا يعرفه أحد ولا يقول هذا فتح جديد وتبليينه عتق لان لي سنة كاملة وانا أعمل فيه وما يعلم به الا الله وهذه حاجتي عندك ثم قال له لا أوحش الله منك يا ابن عمي ثم نزل لي السلم فلما غاب عني قوت ورددت الطابق وفعلت ما أمرني به حتى

صار القبر كما كان ثم رجعت الى قصر عمى وكان عمى في الصيد والقنص فنمت تلك الليلة فلما أصبح الصباح تذكرت الليلة الماضية وما جرى فيها بينى وبين ابن عمى وندمت على ما فعلت معه حيث لا ينفع الندم. وأذكرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الصعلوك قال للصبية ثم خرجت الى المقابر وفششت على التربة فلم أعرفها ولم أزل أفشش حتى أقبل الليل ولم أهدأ اليها فرحمت الى القصر لم أكمل ولم أشرب وقد اشتغل خاطرى بابن عمى من حيث لا اعلم له حالا فالتصمت غما شديدا ومات ليلتى مغموما الى الصباح فبثت نايبا الى الجبابة وانا اتفكر فيما فعله ابن عمى وندمت على سماعى منه وقد فششت فى التراب جميعا فلم أعرف تلك التربة ولا رمت التفشيش سبعة أيام فلم أعرف له طريقا فزادنى الوسواس حتى كدت أن أحس فلم أجدر جادوزن سافرت ورحمت الى ن فساعة وصولى الى المدينة أنى نهض الى جماعة من باب المدينة وكشفونى فتعجبت كل العجب من ابن سلطان المدينة وهم خدم ابني وغلمانى ولحقنى منهم خوف زائد فقلت فى نفسى ياترى اجري على والدى وصرت أسأل الذين كشفونى عن سبب ذلك فلم يردوا على جواباتهم بعد حين قاللى بعضهم وكان خادما عندي إن أباك قد غدر به الزمان وخانته المساكر وقتله الوري ونحن نترقب وقوعك فاخذونى وأنا غائب عن الدنيا بسبب هذه الاخبار التى سمعتها عن أبى فلما تمثلت بين يدي الوزير الذى قتل أبى وكان يبنى وبينه عداوة قديمة وسبب تلك العداوة أنى كنت مولما بضرب البندق فاتفق أنى كنت واقفا يوما من الايام على سطح قصر واذ ابطأ نزل على سطح قصر الوزير وكان واقما هناك فاردت أن اضرب الطير واذ بالبندقه أخطأت وأصابته عين الوري فأنفقتها بالقضاء والقتل كما قال الشاعر

دع الافكار تفعل ما تشاء وطب نفسا بما فعل القضاء  
ولا تفرح ولا تحزن بشئ فان الشئ ليس له بقاء  
وكما قال الآخر مشينا خطا كتبت علينا ومن كتبت عليه خطا مشاها  
ومن كانت ميتة بأرض فليس يموت فى أرض سواها

ثم قال ذاك الصعلوك فلما اتلفت عين الوزير لم يقدر أن يتكلم لأن والدى كان ملك المدينة فهذا سبب العداوة التى بينى وبينه فلما وقت قدماه وأنا مكتوف أمر بضرب عنقى فقلت اتقتلنى بغير ذنب فقال أى ذنب أعظم من هذا وأشار الى عبه المثلثة فقلت له فعلت ذلك خطأ فقال ان كنت فعلته خطأ فانا أقله بك عداوتهم قال فذموه بين يدي فقد موتى بين يديه فداصعه في عيني الشمال فالتفتها فصرت من ذلك الوقت أعور كما ترونى ثم كفىنى ورمىنى فى صندوق وقال لاسيف تسلم هذا واشهر حسامك وخذوه واذهب به الى خارج المدينة واقتله ودعه للوحوش تأكله فذهب بى السيف وسار حتى أخرج من المدينة وأخرجنى من الصندوق وأنا مكتوف اليدين مقيد الزجائر وأراد أن يقتلى

عنى ويقتلنى فبكيت وأشدت هذه الايات



جعلتكموا درما حصينا لثمنوا  
سهم العدا غنى فكنتم نصاها  
وكنتم أرحى عند كل ملمة  
تخص يميني ان تكون شهاها  
دعوا فصة العذال عني بمزل  
وخلوا العدا زمرى الى بهاها  
ادالم تقوا نفسى مكايده العدا  
فكونوا سكوتا لاعليها ولاها  
وأشدت ابصاهده الايات

واخوان اتخذتهم دروما فكانوها ولكن للاعادي  
وحلثهم سهاما صائبات وكانوا ولكن في فؤادي  
وقالوا قيد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي  
وقالوا قد سعيننا كل سعى لقد صدقوا ولكن في فسادى  
فلما سمع السيف شعري وكان سيف أبى ولي عليه احسان قال ياسيدى كيف افعل وأنا عبد مأمور  
ثم قال لي فر معرك ولا تعد الى هذه الارض فتهلك وتهلكنى معك كما قال الشاعر

وتسك فربها ان خفت ضبا وخل الدار تمنى من ناهها  
فانك واحد أرضا بأرض ونفسك لم تحد نفسا سواها  
عجبت لمن يعيش بدار ذل وأرض الله واسعة فلاها  
ومن كانت منيته بأرض فليس يموت في أرض سواها  
وما غلظت رقاب الامد حتى باتسها تولت ماغناها

فلما قال لي ذلك قبلت يديه وما صدقت بالنجاة حتى فررت وهان على تلف عيني بنجاني من القتل  
وسافرت حتى وصلت الى مدينة عمى فدخلت عليه واعلمته بما جرى لي والذى وبما جرى لي من تلف  
عيني فكى بكاء شديدا وقال لقد زدتني هاهنا على غمى وغمما على غمى فان ابن عمك قد قدم منذ أيام ولم  
أعلم بما جرى له ولم يخبرني أحد بخبره وكى حتى اغمى عاياه فلما استيقظ قال يا ولدى قد حزنتم على ابن  
عمك حرا شديدا وأنت زدتني بما حصل لك ولا ييك عمما على غمى ولكن يا ولدى بعينك ولا  
بروحك ثم انه لم يتمكن السكوت عن ابن عمى الذى هو ولده فاعلمته بالذى جرى له كله ففرح عمى  
بما قلته له فرحاشديد اعند سماع خبر ابيه وقال أرني التربة فقللت والله يا عمى لم أعرف مكانها لاني  
رجعت بعد ذلك مرات لا فتش عليها فلم أعرف مكانها ثم ذهبت أنا و عمى الى الجبانة ونظرت عينا  
وشمنا لا فعرقتها فخرحت أنا و عمى فرحاشديد اود حلت أنا و اياه التربة وأز حال التراب ورفعنا الطابقي  
وزلت أنا و عمى مقدرا خسين درجة فلما وصلنا الى آخر السلم واذا بذيخان طلع علينا فغشي أبصارنا  
فقال عمى الكلمة التي لا تخاف قائلها وهى لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم مشينا واذا نحن  
بقاعة ممتلئة دقيقا وجوبا ما كولات وغير ذلك ورأينا في وسط القاعة ستارة مسبولة على ممر  
فخطر عمى الى السرير فوجد ابنه وهو المرأة التي قد زلت معه صار احما أسودوما متعاقبان كأنهما  
التياني جبنا فلما نظر عمى ذلك بصق في وجهه وقال تستحق يا خبيث فهذا عذاب الدنيا وبقي

عذاب الآخرة وهو أشد وأبقى وأذكر شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصعلوك قال للصبي والجماعة والخليفة وجعفر  
يستمعون الكلام ثم أن عمي ضرب ولده بالنعال وهو راقد كالنجم الأسود فتعجبت من ضربه  
وحزنت على ابن عمي حيث صار هو والصبي فحما أسود ثم قلت بالله يا عمي خفف الهم عن قلبك فقد  
اشتغل سرى وخاطرى بما قد جرى لولدك وكيف صار هو والصبي فحما أسود أما يكفيك ما هو فيه  
حتى تضربه بالنعال فقال يا ابن أخي أن ولدى هذا كان من صفه مولعا بمحب أخته وكنت أهما عنها  
وأقول في نفسى أنهما صغيران فلما كبر أوقع بينهما القبح وصمعت بذلك ولم أصدق ولكن زجرته  
زجرا بليغا وقلت لها احذر من هذه الفعلة القبيحة التي لم يفعلها أحد قبلك ولا يفعلها أحد بعدك  
والآن بقى بين الملوكة بالعار والنقصان إلى المات وتشيع أخبار ناعم الركبان وإياك أن تصدرك هذه  
الفعلة فأنى أوسع عليك زنا تلك ثم عجزت عنها وجرت بها من زكاتها التي كانت تليها تعبه بحجة عظيمة وقد  
تمسكن الشيطان منها فلما رآنى حجته فعل هذا المكان الذى تحت الأرض خفية ونقل فيه الماكول  
كها تراه واستغفلنى لما خرجت إلى الصيد وأتى إلى هذا المكان فغار عليه وعليها الحق سبحانه وتعالى  
وأحرقهما ولعذاب الآخرة أشد وأبقى ثم بكى وبكى معه وقال لى أنت ولدى عوضا عنه ثم أتى تفكرت  
ساعة فى الدنيا وحوادثها من قتل الوزير لو لادى وأخذ مكانه وتلف عيني وما جرى لابن عمي من  
الحوادث الغريبة فبكيت ثم أناصعدنا ورددنا للطابق والتراب وعملنا القبر كما كان ثم رجعنا إلى  
منزلنا فلم يستقر بيننا الجلوس حتى سمعنا دق طبول وبوقات ورمحت الأبطال وامتلات الدنيا بالعجاج  
والفجور من حوافر الخيل فارتعقونا ولم نعرف الخبر فسأل الملك عن الخبر فقيل أن وزير أخيك  
قتله وجمع العسكر والجنود وجاء بعسكره ليحجموا على المدينة في غفلة وأهل المدينة لم يكن لهم طاقة  
بهم فسلموا إليه فقلت فى نفسى متى وقعت أنا فى يده فتأنيت وراكت الحزن وتذكرت الحوادث  
التي حدثت لى وأمى ولم أعرف كيف العمل فأن ظمرت عرفت أهل المدينة وعسكر أبى فيسعون فى  
قتلى وهلاكى فلم أجد شيئا أنجوا به إلا حلق ذقتى فخلقتها وغيرت ثيابى وخرجت من المدينة  
وقصدت هذه المدينة والسلام لعل أحدا يوصلنى إلى أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين حتى أحكى  
له قصتى وما جرى لى فوصلت إلى هذه المدينة فى هذه الليلة فوقفت حائرا ولم أدر ابن امضى وإذا  
بهذا الصعلوك واقف فسلمت عليه وقلت له أنا غريب فقال وأنا غريب أيضا فيسأله نحن كذلك وإذا  
برقيقنا هذا الثالث جاءنا وسلم علينا وقال أنا غريب فقلنا له ونحن غريبان فشيننا وقد هجم علينا الظلام  
فساقنا القدر اليكم وهذا سبب حلق ذقتى وتلف عيني فقلت للصبي ملس على رأسك ورح فقال لها  
لا أروى حتى أسمع خبر غيرى فتعجبوا من حديثه فقال الخليفة لجعفر والله أنا ما رأيت مثل الذى  
يجرى لهذا الصعلوك ثم تقدم الصعلوك الثانى وقبل الأرض وقال يا سيدتى أنا ما ولدت أعور وأنا على  
حكاية عجيبة لو كتبت بالآر على آفاق البصر لكنت عبرة لمن اعتبر فأناملك بن ملك وقرأت القرآن  
على سبع روايات وقرأت السكت على أربابها من مشايخ العلم وقرأت علم النجوم وكلام الشراء

واجتهدت في سائر العلوم حتى فقت أهل زمانى فاعظم حظى عند سائر الكتبة وشاع ذكرى في سائر الأقاليم والبلدان وشاع خبرى عند سائر الملوك فسمع بي ملك الهند فارسل يطالبني من أبى وأرسل اليه هدايا وتحفا تصلح للملوك فجهرنى أبى في صمت مرأب ومصرنا في البحر مدة شهر كامل حتى وصلنا إلى البر وأحر جناحيا كانت معناني المركب وحملنا عشرة جمال هدايا ومشتينا قليلا وإذا بغبار قد علا وثار حتى سدا الاقطار واستمر ساعة من النهار ثم انكشف فبان من تحته ستون فارسا وهم ليوث عواس فتأملناهم وإذا هم عرب قطاع طريق فلما رأوا ناونحن نقر قليل ومعنا عشرة جمال هدايا الملك الهندى رموا علينا وشرعوا المراح بين أيديهم نحونا فأشربنا إليهم بالاصابع وقلنا لهم نحن نرسل إلى ملك الهند المعظم فلا تؤذونا فقالوا نحن لسنا في أرضه ولا تحت حكمه ثم أنهم قتلوا بعض الغلمان وهرب الباقون وهرب أنا بعد أن جرحت حرجا بليغا واشتغلت عنا العرب بالمال والهدايا التي كانت معنا فصرت لا أدرى أين أذهب وكنت عزيزا فصرت ذليلا وسرت إلى أن أتيت رأس الجبل فدخلت مغارة حتى طلع النهار ثم مررت منها حتى وصلت إلى مدينة عامرة بالخير قدولى عن الشتاء يبرده وأقبل عايها الربيع أبورده فقرحت بوصولى إليها وقد تعبت من المشى وعلا في الحظم والأصفر ارتفعت غيرت حالى ولا أدرى أين أسلك فلت إلى خياط فى دكان وسلمت عليه فرد على السلام ورحب بي وبأسطى وسألنى عن سبب غرتى فأخبرته بما جرى لي من أوله إلى آخره فأعنى لاجلى وقال يا فتى لا تظهر ما عندك فاني أخاف عليك من ملك هذه المدينة لا به أكبر أعداء أيك وله عنده نار ثم أحضر لي ما كولا ومشربا فاكلت وأكل معى وتحادثت معى الليل واخلى لي محلا في جانب حانوته ووثاني بما احتاج اليه من فراش وغطاء فاقمت عنده ثلاثة أيام ثم قال لي أما تعرف صنعته فكنت سببها فقلت له أئى فقهه طالب علم كاتب حاسب فقال ان صنعتك في بلادنا كاسيدة وليس في مدينتنا من يعرف عاملا ولا كتابة غير المال فقلت والله لا أدرى شيئا غير الذى ذكرته لك فقال شد وسطك وفد فأسأ وجبلا واحتطب في البرية حطباً تنقوت به إلى أن يفرج الله عنك ولا تعرف أحد ابفسك فيقتالوك ثم اشتري لي فأسأ وجبلا وارسلنى مع بعض الخطابين واوصاهم على مفرجت معهم واحتطبت فأتيت تحمل على رأسى فبعته بنصف دينار فاكلت ببعضه وأبقيت بعضه ودمت على هذا الحال مدة سنة ثم بعد السنة ذهبت بيوماعلى عادق إلى البرية لا حطب منها ودخلتها فوجدتها فيها نخيلة أشجار فيها حطب كثير فدخلت النخيلة واثبت شجرة وحفرته حولها وأزلت التراب عن جدارها فاصطكت القاس في حلقة نحاس فظنفت التراب وإذا همى في طابق من خشب فكشفته فبان تحته سلم فنزل إلى أسفل السلم فرأيت بابا قد دخلته فرأيت قصرًا محكم البناء فوجدت فيه صبية كالدرقة السنية تنف عن القلب كل هو غم وبلية فلما نظرت إليها سجدت لخالفها أبدو ع فيها من الحس والجمال فنظرت إلى وقالت لي أنت انسى أم جنى فقلت لها انسى فقالت ومن أوصلك إلى هذا المسكان الذى لي فيه خمسة وعشرون سنة ما رأيت فيه اسيا أبدا فلما سمعت كلامها وجدت له عذوبة وقلت لها يا سيدتى أوصلى الله إلى منزلك ولعله يزيل همى



(وإذا هي في طابق من خشب فكشفت فبان تحته سلم)

وغمي وحكى لها ما جرى لي من الأول إلى الآخر فصعب عليها حالي وبكت وقالت أنا الآخرى أعلمك بقصتي فاعلم أني بنت ملك أقصى الهند صاحب جزيرة الآفوس وكان قد زوجني بامرئ مهمل فاختطفني ليلة زفافي عنفريت اسمه جرحريس بن رنجوس بن ابليس فطاري إلى هذا المكان ونقل فيه كل ما احتاج إليه من الحلى والحلل والقماش والمتاع والطعام والشراب في كل عشرة أيام إيجيئي مرة فيبيت هنالية وعاهدني إذا عرضت لي حاجة ليلا أو نهارا أن المس يدي هذين اللطرين المسكوتين على القبة فأرفع يدي حتى أراه عندي ومذ كان عندي له اليوم أربعة أيام وبقي له ستة أيام حتى يأتي فهل لك أن تقيم عندي خمسة أيام ثم تنصرف قبل مجيئه يوم فقلت نعم انصرفت ثم نهضت على أقدامها وأخذت يدي وأدخلتني من باب مقنطر وانتهت بي إلى حجاب لطيف ظريف فلما رأيته خامت ثيابي وخلعت ثيابها ودخلت فجلست على مرتبة وأجاستني

معهما وأنت بسكر ممسك وسقتني ثم قدمت لي مأكولا فاكلنا ونحمد ثنائهم قالت لي ثم واسمحك فانك  
تقيان فمعت ياسيدتي وقد نسبت ماجري لي وشكرتها فلما استيقظت وجدتها تسكبس رجلي  
فدعوت لها وجلسنا تتحدث ساعة ثم قالت والله أني كنت ضيقة الصدر وأما تحت الأرض وحدي  
ولم أجد من يحدثني ثمة وعشرين سنة فالحمد لله الذي أرسلك الي أنشدت

لو علمنا محبتكم لفرشنا مهجة القلب أسود العيون  
وفرشنا خدودنا والتقينا ليكون المسير فوق الجفون

فلما سمعت شعرها شكرتها وقد تمكنت محبتها في قلبي وذهب عني غمي ونحيبي ثم جلست في مناداة  
إلى الليل فبت مع بالية لم أر أيتها مثلها في عمري وأصبحت أسرورين فقلت لها هل أطلعك من  
تحت الأرض وأريحك من هذا الحزن فضحكت وقالت اقنع واسكت في كل عشرة أيام يوم العفريت  
وتسعة لك فقلت وقد غلب على الفرام فأناني هذه الساعة أكرم هذه القبة التي عليها النقش المكتوب  
لعل العفريت يجي حتى أقتله فأنى موعود بقتل العفريت فلما سمعت كلامي أنشدت تقول

يا طالبا للفراق مهلا بحيلة قد كفي اشتياق  
أصبر فطبع الزمان غدر وآخر الصحبة الفراق

فلما سمعت شعرها لم التفت لكلامها بل رفست القبة رفسا قويا وأودرك شهر زاد الصباح فسكنت عن  
السلام المباح

(ففي ليلة ١٤) قالت باغني أيها الملك السعيد أن الصعلوك الثاني قال للصبية ياسيدتي لما رفست  
القبة رفسا قويا قالت لي المرأة أن العفريت قد وصل إلينا أما حذرنا من هذا والله لقد آذيتني ولكن  
البحر بنفسك وأطلع من المكان الذي جئت منه فمن شدة خوفي نسبت فعلي وذمسي فلما طلعت  
درجتين التفت لا نظرها فأتت الأرض قد انشقت وطلع منها عفريت ذو منظر مشع وقال ما هذا  
الزعجة ألقى أروعني حتى بها فامصبتك فقالت ما أصابني شيء غير أن صدرى ضاق فأردت أن اشرب  
مرايا يشرح صدرى فنهضت لأقضى أشغالي فوقفت على القبة فقال لها العفريت تكذبين يا فاجرة  
ونظر في القصير بمينا وشمالا فأتى النعل والعاس فقال لها ما هذا الامتاع الانس من جاء اليك فقالت  
ما نظرتما إلا في هذه الساعة ولعلها تعلقا معك فقال العفريت هذا كلام محال لا يتطلى علي  
يا جاهلة ثم أنه أعراها وصلبها بين أربعة أوتاد وجعل يعاقبها ويقر بها بما كان فلم يهن علي أن أسمع  
بكاءها فطلعت من السلم مذعورا ومن الخوف فلما وصلت إلى أعلى الموضع رددت الباطق كما كان  
وسمته بالتراب وندمت على ما فعلت فأبى الندم وتذكرت الصبية وحسنها وكيف يعاقبها هذا  
الملعون وهي لها معه خمسة وعشر ونسمة وما عاقبها إلا بسبي وتذكرت أبي وعلمكته وكيف صرته  
حطابا فقلت هذا البيت

إذا ما أتاك الدهر يوما بنسكة فيوم ترى يسرا ويوم أتري عسرا  
ثم مشيت إلى أن أتيت رفيقي الخياط فلقينته من أجل على مقال البار وهو لي في الانتظار فقال لي

مت البارحه وقلبي عندك وخفت عليك من وحش أو غيره فالحمد لله على سلامتك فشكرته على شفقه  
على ودخلت خلوتي وجعلت أفكر فيما جرى لي والوم نفسي على رفسى هذه القبة وإذا بصديقي  
الخطاط دخل على وقال لي في الدكان شخص أعجمي يطلبك ومعه فأسك وتعلك قد جاء بهما الى الخطاطين  
وقال لهم اني خرجت وقت آذان المؤذن لأحل صلاة الفجر وعمرت بهما ولم أعلم لهما فدخلوني على  
صاحبها فدلها الخطاطون عليك وها هو قاعد في دكان فخرج اليه واشكره وحذ فأسك وبعلك فلما  
صحت هذا الكلام أصفر لوني وتغير حالى فينما أنا كذلك وإذا بارض محلى قد اشقت وطلع منها  
الاعجمي وإذا هو العفريت وقد كان عاقب الصبية غابة العقاب فلم تقر له بشىء فأخذ القاس والنعل  
وقال لها ان كنت جرجريس من ذرية ابليس فانا أحى . بصاحب هذا القاس والنعل ثم جاء بهذه  
الحيلة الى الخطاطين ودخل على ولم يحلنى بل اختطفنى وطار وعلا في وزل في وغاص في الارض وأنا  
لا أعلم بنفسى ثم طلع في القصر الذى كنت فيه فرأيت الصبية عريانة والدم يسيل من جوانبها فقطرت  
عيناي بالدموع فأخذها العفريت وقال لها يا عاهرة هذا عشيقت فظرت الى وقالت له لا أعرفه ولا  
نأيته الا في هذه الساعة فقال لها العفريت اهذه العقوبة ولم تقرأ فقالت ما رأيت عمرى وما يحل من  
الله أن اكذب عليه فقال لها العفريت ان كنت لا تعرفينه فخذى هذا السيف واضربى عنقه فاخذت  
السيف وجاءتني ووقعت على رأسى فأثرت لها بحاجبي ودمعى يجري على وجنتى فنهضت وغمزتني  
وقالت أنت الذى فعلت من هذا كله فأثرت لها ان هذا وقت العفو ولسان حالى يقول  
يترجم طرفى عن لسانى لتعلموا ويبدوا لكم ما كان صدرى يكتم  
ولما التقينا والدموع سواجم خرمت وطرفى بالهوى يتكلم  
بشير لنا عما تقول بطرفها وارمى اليها بالنان فتفهم  
حواجبنا تقضى الحوائج بيننا فنحن سكوت والهوى يتكلم  
فلما فهمت الصبية أشارتني رمى السيف من يدها ياسيدتى فناولنى العفريت السيف وقال لى  
اضرب عنقها وأنا اطلقك ولا أنكد عليك فقلت نعم وأخذت السيف وتقدمت نشاط ورفعت  
يذى فقالت لى بحاجبها أنا ما قصرت فى حقك فهملت عيناي بالدموع ورميت السيف من يذى  
وقلت أيها العفريت الشديد والبطل الصندي إذا كانت امرأة ناقصة عقل ودين لم تستحل ضرب  
عنقى فكيف يحل لى ان اضرب عنقها ولم أرها عمرى فلا أفعل ذلك أبدا ولوسقيت من المرات كاس  
الردى فقال العفريت أنتما بينكما مودة أخذ السيف وضرب يدا الصبية فقطعها ثم ضرب الثانية فقطعها  
ثم قطع رجلها اليمنى ثم قطع رجلها اليسرى حتى قطع أرباعها باربع ضربات وأنا أنظر بعينى فالتفت  
بالموت ثم أشارت الى بعينها فآرأها العفريت فقال لها قد زينت بعينك ثم ضربها فقطع رأسها والتفت  
الى وقال يا أنسى نحن فى شرعنا إذا زنت الزوجة يحل لنا قتلها وهذه الصبية اختطفتها ليلة عرسها وهى  
بنت اثنتى عشرة سنة ولم تعرف أحد غيرى وكنت أجيبها فى كل عشرة أيام ليلة واحدة فى زى رجل  
أعجمي فلما تحققت انها خانتنى قتلتها وأنا أنت فلم اتحقق انك ختنتى فيها ولكن لا بدانى أما أخليك

في حافية فتمن على أي ضرر فقرحت بأسيدتي غاية الفرح وطمعت في العفريت وقلت له وما آلتناه عليك قال آتمن على أي صورة أسحر لك فيها أمصورة كلب وأمصورة حمامة أمصورة قرد فقلت له وقد طمعت أنه يخفوعني والله إن عفوت عني يعفو الله عنك بعفو لك عن رجل مسلم لم يؤذيك وتضرعت إليه غاية التضرع وبقيت بين يديه وقلت له أنا مظلوم فقال لي لا تنزل على الكلام أما القتل قال تخف منه وأما العفو عنك فلا تطعم فيه وأما سحر لك فلا يد منه ثم شق الأرض وطار بي إلى الجو حتى نظرت إلى الدنيا تحت كلها فقصعة ماء ثم حطني على جبل وأخذ قليلا من التراب وهمهم عليه وتكلم ورشني وقال أخرج من هذه الصورة إلى صورة قرد فمن ذلك الوقت صرت قردا بين مائة سنة فلما رأيت نفسي في هذه الصورة القبيحة بكيت على روعي وصبرت على جو الزمان وعلمت أن الزمان ليس لاحدا ولا يحدت من أعلى الجبل إلى أسفله وسافرت مدة شهر ثم ذهبت إلى شاطئ البحر المالح فوقفت ساعة وإذا أنا بركب في وسط البحر قد طاب ريحها وهي قاصدة البر فاخنتني خلف صخرة على جانب البحر وسرت إلى أن أتيت وسط المركب فقتلوا واحد منهم آخر جوا هذا المشؤم من المركب وقال واحد منهم قتلته وقال آخر أقتله بهذا السيف فامسك به طرف السيف وبكيت وسالت دموعي فحن إلى الرئيس وقال لهم يا تجار إن هذا القرد استجار بي وقد أجرته وهو في جوارى فلا أحد يرض له ولا يشوش عليه ثم إن الرئيس صار يحسن إلي ومهما تكلم به أفهمه وافضى حوائجه كلها وأخدمه في المركب وقد طاب لها الريح مدة خمسين يوما فرسينا على مدينة عظيمة وفيها عالم كثير لا يحصى عددهم إلا الله تعالى فصاعدا ووصولنا وقتنا مراكبا جاءتنا ممالك من طرف ملك المدينة فنزلوا المركب وهنوا التجار بالسلامة وقالوا إن ملكنا ينهيكم بالسلامة وقد أرسل اليكم هذا الدرج الوري وقال كل واحد يكتب فيه سطر افقمت وأنا في صورة القرد وخطفت الدرج من أيديهم تخافوا أني أقطعهم وأرميه في الماء فنهروني وأرادوا قتلي فأشرت لهم أني أكتب فقال لهم الرئيس دعوه يكتبون فأن خطبوا الكتاب طردناه عنا وإن أحسنها اتخذته ولد أفاني ما رأيت قردا أفهم منه ثم أخذ القلم واستمدت الحبر وكتبت سطر بقلم الرقاع ورقت هذا الشعر

لقد كتب الدهر فضل الكرام وخضلك للآن لا يحسب

فلا أتيت الله منك الوري لانك للفضل نعيم الأب

(وكتبت بقلم الثلث هذين البيتين)

وما من كاتب إلا سيفني ويبقى الدهر ما كتبت يداه

فلا تكتب بخطك غير شيء يمسك في القيامة إن تراه

(وكتبت تحتها بقلم المشق هذين البيتين)

إذا فتحت دواة العز والنعم فاجعل مدادك من جود ومن كرم

واكتب بخير إذا ما كنت مقتدرا بذلك شرفت فضلا نسبة القلم

ثم ناولتهم ذلك الدرج الوري فطلعوا به إلى الملك فلما تأمل الملك ما في ذلك الدرج لم يعجبهم

خطأ أخذ الاخطى فقال لا صحابه توجهوا الى صاحب هذا الخط والبسو هذه الحلة وأركبوه بغلة  
وهاؤوه بالنوبة وأحضر وهين يدي فلما سمعوا كلام الملك تبسموا فغضب منهم ثم قال كيف أمركم  
بأمر فتضحكون على مقالوا أيها الملك ما نضحك على كلامك بل الذي كتب هذا الخط فرد وليس هو  
أدمايو هو مع ريس المركب فتعجب الملك من كلامهم واهتز من الطرب وقال أريد أن اشتري هذا  
القرود ثم بعث رسلا الى المركب ومعهم البغلة والحلة وقال لا بد أن تلبسوه هذه الحلة وتركبوه البغلة  
وتأتوا به فساروا إلى المركب وأخذوني من الريس والبسوني الحلة فاندھش الخلائق وصاروا  
يتفرجون على فلما طلعوا إلى الملك ورأيت قلبت الأرض بين يديه ثلاث مرات فلما رني بالجلوس  
جلست على ركبتي فتعجب الحاضرون من أدبي وكان الملك أكثرهم تعجبا ثم ان الملك أمر الخلق  
بالانصراف فانصرفوا ولم يبق الا الملك والطواشي ومملوك صغير وأنتم أمر الملك بطعام فقدّموا  
سفرة طعام فيها ما تشتهي الا تنس وتلد الا عين فلما رأى الملك ان كل فقمت وقبأت الأرض بين يديه  
مسيح مرات وجلست آكل معه وقد ارتفعت السفرة وذهبت ففلس يدي وأخذت الدواة والقلم  
والقراطس وكتبت هذين البيتين

اناجر الضأن تراقب من العلل وأصحن الخلو فيها منتهى أمل  
بالهف قاي على مد السباط اذا ماجت كفافته بالسمن والعسل

ثم قمت وجلست بعيداً تنظر الملك الى ما كتبته وقرأه فتعجب وقال هذا يكون عند فرد هذه  
القصاصة وهذا الخط والله ان هذا من أعجب العجائب ثم قدم للملك شطرنج فقال لي الملك اتلعب قلت  
برأسي نعم فنقدمت وصففت الشطرنج ولعبت معه مرتين ففلبته فحار عقل الملك وقال لو كان هذا  
ادمايا لفاق أهل زمانه ثم قال لخادمه اذهب الى سيدك وقل لها كلّي الملك حتى تمجىء فتفرج على  
هذا القرود العجيب فذهب الطواشي وعادوا معه سيده بنت المالك فلما نظرت الى غلظت وجهها  
وقالت يا أبني كيف طاب على خاطرك أن ترسل الى فيراى الرجال الا جانب فقال يا بنتى ما عندي سوى  
المملوك الصغير والطواشي الذي رباك وهذا القرود وأنا أبوك فن تغطين وجهك فقالت ان هذا القرود  
ابن ملك واسم أبيه ايمار صاحب جزائر البنوس الداخلة وهو مسحور وسحره العفريت جرجريس  
الذي هو من ذرية ابليس وقد قتل زوجته بنت ملك اقناموس وهذا الذي تزعم أنه فردا انما هو  
رجل عالم عاقل فتعجب الملك من ابنته ونظر الى وقال اخى ما تقول عنك فقلت برأسي نعم وبكيت  
فقتال الملك لبنته من أين عرفت أنه مسحور فقالت يا بنت كان عندي وأنا صغيرة عجوز ماكرة ساحرة  
علمتني صناعة السحر وقد حفظته واتقنته وعرفت مائة وسبعين باباً من أبوابه أقل باب منها انقل به  
حجارة مدينتك خلف جبل قاف وأجعلها لجة بحرا وأجعل أهلها سكراني ومسطه فقال أبوها بحق  
امم الله عليك أن تخلى لنا هذا الشاب حتى أجعله وزيري وهل فيك هذه الفضيلة ولم اعلم تخليصه  
حتى أجعله وزيري لانه شاب ظريف لبيب فقالت له حبا وكرامة ثم أخذت بيدها سكرانيا وعملت  
الدائرة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ١٥) قالت بلخني ايها الملك السعيد ان الصعلوك قال للصبيبة ياسيدتي ثم ان بنت الملك  
 اخذت يد هاسكينماكتو باعليها اسماء عبرانية وخطت بها دائرة في وسط وكتبت فيها اسماء  
 وطلاسم وعزمت مكلام وقرأت كلاما لا يفهم فبعد ساعة اظلمت علينا جهات القصر حتى ظننا انه  
 الدني قد انطبقت علينا واذا بالعفريت قد تدلى علينا في اقبح صفة بايد كالمداري ورجلين  
 كالصواري وعينين كشعلين يوقد ان نارافز عنامنه فقالت بنت الملك لا اهلا بك ولا سبلا فقال  
 العفريت وهو في صورة اسديا خائنة كيف خنت الميمن اما نحن القنا على انه لا يتعرض احد للاخر  
 فقالت له يا العين ومن اين الكيمين فقال العفريت خذي ما جاءك ثم اقلب اسدا وفتح فاه ورجم على  
 الصبيبة فلسرت واخذت شعرة من شعرها بيدها وهممت بشفتها فصارت الشعرة سيفا ماضيا  
 وضربت ذلك الاسد نصفين فصارت رأسه عقربا وانقلب الصبيبة حية عظيمة وهممت على هذا  
 العين وهو في صفة عقرب فتقاتلا قتلا شديدا ثم اقلب العقرب عقبا فانقلب الحية نسرا وصارت  
 وراء العقاب واستمر ساعة زمانية ثم اقلب العقاب قطا اسود فانقلب الصبيبة ذئبا فتشاحنا في  
 القصر ساعة زمانية وتقاتلا قتلا شديدا فزأي القط نفسه مغاوبا فانقلب وصار مائة حمراء كبيرة  
 ووقعت تلك المائة في بركة فقصدها الذئب فارتمعت في الهواء ووقعت على بلاط القصر فانكسرت  
 واتثر الحب كل حبة وخذها وامتلأت أرض القصر حبا فانقلب ذلك الذئب ديكالا لجل ان يلتقط  
 ذلك الحب حتى لا يترك منه حبة فبالامر المقدر تدارت حبة في جانب الفسقية فصار الديك يصيح  
 ويرفر فرقا باجحته ويشير اليها بمنقاره ونحن لا نفهم ما يقول ثم صرح علينا صرخة تحيل لنا منها ان  
 القصر قد انقلب علينا ودار في أرض القصر كلها حتى رأى الحبة الذي تدارت في جانب الفسقية  
 فاقبض عليها يلتقطها واذا بالحبة تسقط في الماء فانقلب الديك كبير او نزل خلفها وغاب ساعة  
 واذا بنا قد صممنا صراخا عاليا فارتحلنا فبعد ذلك طلع العفريت وهو شعلة نار فالتقي من فاه نار او من  
 عينيه ومنخره نار او دخانا وانقلب الصبيبة لجة نار فاردنا ان نغطس في ذلك الماء خوفا على أنفسنا  
 من الحريق والهلاك فانشعرا لالاله العفريت قد صرخ من تحت النيران وصار عندنا في الايوان وفتح  
 في وجوهنا بالنار فلحقته الصبيبة ونفخت في وجهه بالنار ايضا فاصابنا الشر رمينا ومنه فاما شررها فلم  
 يؤذي بنا واما شررها فلحقته من شرارة في عيني فالتفتم او ان في صورة القرد ولحق الملك شرارة منه في  
 وجهه فأحرق نصفه التحتاني بذقنه وحنكه ووقعت أسنانه التحتانية ووقعت شرارة في صدر  
 الطواشي فأحرق ومات من وقته وساعته فايقنا بالهلاك وقطعنا رجاؤنا من الحياة فبينما نحن كذلك  
 واذا بقائل يقول الله اكبر الله اكبر قد فزع ربنا ونصر وخذل من كفر بدين محمد سيد البشر واذا  
 بالقاتل بنت الملك قد احضرت العفريت فنظرنا اليه فربنا قد صار كوم رماد ثم جاءت الصبيبة  
 اليها وقالت الحق في بطاسة ماء فاجابها اليها فتكلمت عليها بكلام لا نفهمه ثم رشتني بالماء وقالت  
 اخليص بحق الحق وبحق اسم الله الاعظم الى صورتك الاولى فصرت بشرا كما كنت أولا ولكن  
 تلقت عيني فقالت الصبيبة النار النار يا والذي ثم انهم انزل تستغيث من النار واذا شر راسود قد طلع

الى صدرها وطلع الى وجهها فلما وصل الى وجهها بكت وقالت أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان محمدا رسول الله ثم نظر باليا فقرأتها كورماد بجانب كورم العفريت فخرنا عليها وتغيت لو كنت مكانها ولا أرى ذلك الوجه المسيح الذي عمل في هذا المعروف يصير روادا لكن حكم الله لا يرد فلما رأى الملك ابنته صارت كورماد تنف بقية لحية ولطم على وجهه وشق ثيابه وفعلت كما فعل وبكىنا عليها ثم جاء الحجاب وأرباب الدولة فوجدوا السلطان في حالة العدم وعنده كورماد فتعجبوا وداروا حول الملك ساعة فلما أفاق أخبرهم بما جرى لابنته مع العفريت فعظمت مصيبتهم وصرخ النساء والجواري وعملوا العزاء سبعة أيام ثم ان الملك أمر ان يبني على رواد ابنته قبة عظيمة واوقد فيها الشموع والقناديل وأمر امداد العفريت فانهم أذروه في الهواء الى لعنة الله ثم مرض السلطان مرضا أشرف منه على الموت واستمر مرضه شهر اوعادت اليه العافية فطلبني وقال لي يا فتى قد قضيتنا زمانا فاني أنا عاشر آمنين من نواب الزمان حتى جئتنا فاقبلت علينا الا كدار فليتنا ما رأيناك ولا رأينا طلعتك القبيحة التي لسببها صرنا في حالة العدم قالوا لعدمت ابنتي التي كانت تساوي مائة رجل وثانيا جرى لي من الحرق ما جرى وعدم أضراسي ومات غادمي ولكن ما يدرك حيلة بل جري قضاء الله علينا وعليك والحمد لله حيث خلصتك ابنتي واهلكت تقسها فخرج يا ولدي من بلدي وكفى ماجري بسببك وكل ذلك مقدر علينا وعليك فخرج بسلام فخرجت ياسيدي من عنده وما صيدقت بالنجاة ولا أدري أين أتوجه وخطر على قلبي ماجري لي وكيف خلوني في الطريق سالما منهم ومشييت شهر اوتد كرت دخولي في المدينة غريبا واجتماعي بالخطايا واجتماعي بالصبيحة تحت الارض وبخلاصي من العفريت بعد ان كان عازما على قتلي وتذكرت ما حصل لي من المبدأ الى المنتهى فحمدت الله وقلت بعيني ولا بروحي ودخلت الحمام قبل ان أخرج من المدينة وحلقت ذقني وجئت ياسيدي وفي كل يوم أبكي وانفكر المصائب التي ما قبلتها تلف عيني وكما أتذكر ماجري لي ابكي وأنشد هذه الآيات

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| تحييت والرحمن لاشك في أمري     | وحلت بي الاحزان من حيث لا أدري |
| سأصبر حتى يعلم الناس اني       | صبرت على شيء أمر من الصبر      |
| وما أحسن الصبر الجميل مع التقى | وما قسدر المولى على خلقه يجري  |
| سرايري سرى ترجمان سريري        | اذا كان سرا السر سرى           |
| ولوان ما بي بالجبال هدمت       | وبالنار اطقاها وبالبح لم يسر   |
| ومن قال ان الدهر فيه حلاوة     | فلا بد من يوم أمر من المر      |

سافرت الاقطار ووردت الامصار وقصدت دار السلام بغداد لعلني أتوصل الى أمير المؤمنين أخبره بما جرى لي فوصلت الى بغداد هذه اليلة فوجدت أخي هذا الاول واقفا متعجرا فقلت السلام عليك وتحذت معه واذا باخي الثالث قد أقبل علينا وقال السلام عليكم انارجل غريب فقلنا لو نحن غريبان وقد وصلنا هذه اليلة المباركة فسينا نحن الثلاثة وما فينا أحد يعرف حكاية أحد

قساقتنا المقادير الى هذه الباب ودخلنا عليكم وهذا سبب خلق ذقتي وتلف عيني فقالت له ان كانت  
حكايته غريبة فامسح على رأسك واخرج الى حال سبيلك فقال لا اخرج حتى اسمع حديث رفيق  
فتقدم الصلوك الثالث وقال ايته السيدة الجليلة ما قصتي مثل قصتهما بل قصتي أعجب وذلك ان  
هذه بن جاءهم القضاء والقدر واما نافسب خلق ذقتي وتلف عيني انني جلبت القضاء لنفسى والهم  
لقلبي وذلك اني كنت ملكا ابن ملك ومات والدي وأخذت الملك من بعده وحكمت وعدلت  
وأحسنتم الرعية وكان لي حبة في السفري البحر وكانت مدينتي على البحر والبحر متسع وحولنا  
جزائر معدة للقتال فاردت ان اتفرج على الجزائر فتزلت في عشرة مراكب وأخذت معي مؤونة  
شهر وسافرت عشرين يوما ففتي ليلة من الليالي هبت علينا رياح مختلفة الى ان لاح الفجر فهدأ البحر  
وسكن البحر حتى اشرقت الشمس ثم اننا اثر فناعلى جزيرة وطلنا الى البر وطبخنا شيئا نأكله فاكناه  
ثم اتينا يومين وسافرنا عشرين يوما فاختلفت علينا المياه وعلى البر واستغرب البرس البحر فقلنا  
لناظورا نظرا البحر نتأمل فطلع على الصاري ثم نزل ذلك الناظور وقال للبرس رأيت عن يميني سمكة  
على وجه الماء ونظرت الى وسط البحر فرأيت سوادا من بعيد يلوح تارة اسود وتارة يبيض فلما سمع  
البرس كلام الناظور ضرب الارض بعماهته وتنف لحيته وقال للباس ابشر وابهلا كنا جميعا ولا يسلم  
مننا احد وشرع يركب وكذلك نحن الجميع فركب على أنفسنا فقلت ايها البرس اخبرنا بما رأى الناظور  
فقال يا سيدى اعلم اننا هذا يوم جاءت علينا الرياح المختلفة ولم يهدأ البحر الا بكرة النهار ثم اتينا يومين  
فنهنا في البحر ولم نزل نأتمن أحد عشر يوما من تلك الليلة وليس لنا مرجرجعنا الى ما نحن قاصدون  
آخر النهار في غدنصل الى جبل من حجر اسود يسمى حجر المغناطيس وتجرنا المياه غصب الى جهته  
فتفرق المركب وروح كل مسافر الى المركب الى الجبل ويلتصق به لان الله وضع في حجر المغناطيس  
سراوه ان جميع الحديد يذهب اليه وفي ذلك الجبل حديد كثير لا يعلمه الا الله تعالى حتى انه  
تكسر من قديم الزمان مراكب كثيرة بسبب ذلك الجبل وبلى ذلك البحر قبة من النحاس الاصفر  
معمودة على عشرة اعمدة وفوق القبة فارس على فرس من نحاس وفي ذلك الفارس رمع من نحاس  
ومعلق في صدر الفارس لوح من رصاص منقوش عليه اسماء وطلاسم فيها ايها الملك مادام هذا  
الفارس راكبا على هذه الفرس تكسر المركب التي تقوت من تحتها ويهلك ركبها جميعا ويلتصق  
جميع الحديد الذي في المركب بالجبل وما بالخالص الا اذا وقع هذا الفارس من فوق تلك الفرس ثم ان  
البرس يا سيدى نكي بكاء شديدا فتحققنا اننا الكون لا محالة وكل مناودع صاحبه فلما جاء الصباح  
فر بنامن ذلك الجبل وساقنا المياه اليه غصبا فلما صارت المركب تحتها انفتحت وفرت المسامير منها  
وكل حديد فيها نحو حجر المغناطيس ونحن دائرون حوله في آخر النهار وتمرقت المركب فنامن غرق  
ومنا من سلم ولكن أكثرنا غرق والذين سلموا لم يعلموا ببعضهم لان تلك الامواج واختلافه  
الرياح ادهشتهم واما يا سيدى فتينجنا في الله تعالى لما اراد من مشقتي وعذابى وبلى فطلعت على  
الوح من الالواح فالتقاء البحر والامواج الى جبل فاصبت طريقا متطرقا الى أعلاه على هيئة السلام

جَنُوقَرَةُ فِي الْجَبَلِ فَسَمِعَتْ اللَّهُ تَعَالَى وَادْرَكَ شَهْرَ زَادِ الصَّبَاحِ فَسَكَنَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ  
 (وَفِي لَيْلَةِ ١٦) قَالَتْ بَلَغَنِي إِلَهُ الْمَلِكِ السَّعِيدِ أَنَّ الصَّحْلَوَكِ النَّالِبِ قَالَ لِلصَّبِيَةِ وَالْجَمَاعَةِ مَكْتُفُونَ  
 وَالْعَبِيدَ وَاقِفِينَ بِالسِّيُوفِ عَلَى رُؤُسِهِمْ ثُمَّ إِنِّي سَمِعْتُ اللَّهَ وَدَعْوَتَهُ وَابْتَهَلْتُ إِلَيْهِ وَحَاولْتُ الطَّلُوعَ عَلَى  
 الْجَبَلِ وَصَرْتُ أَمْسِكُ بِالنَّقَرِ الَّتِي فِيهِ حَتَّى اسْكُرَ اللَّهُ إِلَهُ الرَّجُلِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ وَأَعَانَنِي عَلَى الطَّلُوعِ فَطَلَعْتُ  
 صَالِمًا عَلَى الْجَبَلِ وَفَرَحْتُ بِسَلَامَتِي غَايَةَ الْفَرَحِ وَلَمْ يَكُنْ لِي دَأْبُ إِلَّا الْقَبَةِ فَخَلَبْتُهَا وَصَلَيْتُ فِيهَا رَكْعَتَيْنِ  
 شَكَرًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِي ثُمَّ إِنِّي نَحْتُ الْقَبَةَ فَسَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ يَا ابْنَ خَصِيبٍ إِذَا انْتَهَيْتَ مِنْ مَنَامِكَ  
 فَاحْفَرْ تَحْتَ رِجْلَيْكَ قَدْ قُوسًا مِنْ نَحَاسٍ وَثَلَاثَ نَشَابَاتٍ مِنْ رِصَاصٍ مَنَقُوشًا عَلَيْهَا طِلَاسِمٌ تَحْفَظُ  
 الْقُوسَ وَالنَّشَابَاتِ وَأَرَمَ الْفَارَسَ الَّذِي عَلَى الْقَبَةِ وَارْحَ النَّاسَ مِنْ هَذَا الْبَلَاءِ الْعَظِيمِ فَذَارِمْتُ الْفَارِسَ  
 يَقَعُ فِي الْبَحْرِ وَيَقُمُ الْقُوسَ مِنْ يَدِكَ فَخَذْتُ الْقُوسَ وَادْفَنُوهَ فِي مَوْضِعِهِ فَإِذَا فَعَلْتُ ذَلِكَ يَطْفَؤُا الْبَحْرَ  
 وَيَعْلَوُحَتِي يَسَاوِي الْجَبَلُ وَيَطْلُعُ عَلَيْهِ زُورْقٌ فِيهِ شَخْصٌ غَيْرُ الَّذِي رَمَيْتُهُ فِيحْيِيءُ إِلَيْهِ وَفِي يَدِهِ  
 مِجْدَافٌ فَارْكَبْ مَعَهُ وَلَا تَسْمَعْ اللَّهَ تَعَالَى فَهُوَ يَحْمِلُكَ وَيَسَافِرُ بِكَ مَدَّةَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ إِلَى أَنْ يَوْصَلَكَ إِلَى بَحْرِ  
 السَّلَامَةِ فَإِذَا وَصَلْتَ هُنَاكَ تَجِدُ مِنْ يَوْصَلَكَ إِلَى بِلَدِكَ وَهَذِهِ النَّامِيَتُكَ إِذَا لَمْ تَسْمَعْ اللَّهَ ثُمَّ اسْتَيْقَظْتُ  
 مِنْ نَوْمِي وَفَتَّ بِنَشَاطٍ وَقَصِدْتُ الْمَاءَ كَمَا قَالَ لَهَا تَفْ وَضَرَبْتُ الْفَارِسَ فَرَمَيْتُهُ فَوْقَ فِي الْبَحْرِ وَوَقَعَ  
 الْقُوسَ مِنْ يَدِي فَاخَذْتُ الْقُوسَ وَدَفَنْتُهُ فَجَاحَ الْبَحْرُ وَعَلَا حَتَّى سَاوَى الْجَبَلِ الَّذِي أَنَا عَلَيْهِ فَلَمْ أَلْبَثْ  
 غَيْرَ سَاعَةٍ حَتَّى رَأَيْتُ زُورْقًا فِي وَسْطِ الْبَحْرِ يَقْصِدُ نِي فَخَدَمْتُ اللَّهَ تَعَالَى فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الزُّورْقِ وَجَدْتُ  
 فِيهِ شَخْصًا مِنَ النَّحَاسِ فِي صَدْرِ دِلْوَحٍ مِنَ الرِّصَاصِ مَنَقُوشٌ بِأَسْمَاءٍ وَطِلَاسِمٌ فَزَلْتُ فِي الزُّورْقِ وَأَنَا  
 صَاكِتٌ لَا أَتَكَلَّمُ فَحَمَلَنِي الشَّخْصُ أَوَّلَ يَوْمٍ وَالثَّانِي وَالْثَالِثُ إِلَى تَمَامِ عَشْرَةِ أَيَّامٍ حَتَّى رَأَيْتُ جَزَائِرَ  
 السَّلَامَةِ فَفَرَحْتُ فَرَحًا عَظِيمًا وَمِنْ شِدَّةِ فَرَحِي ذَكَرْتُ اللَّهَ وَسَمِيتُ وَهَلَلْتُ وَكَبَّرْتُ فَلَمَّا فَعَلْتُ ذَلِكَ  
 قَدْ فَنَى مِنَ الزُّورْقِ فِي الْبَحْرِ ثُمَّ رَجَعُ فِي الْبَحْرِ وَكُنْتُ أَعْرِفُ الْعُومَ فَعَمْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ إِلَى اللَّيْلِ حَتَّى  
 كَلَبْتُ سِوَا عِدِي وَتَعَبْتُ أَكْتَفَى وَصَرْتُ فِي الْهَلْسَكَاتِ ثُمَّ تَشَهَّدْتُ وَاقْبَضْتُ بِالْمَوْتِ وَهَاجَ الْبَحْرُ مِنْ  
 كَثَرَةِ الرِّيحِ فَجَاءَتْ مَوْجَةٌ كَالْقَلْعَةِ الْعَظِيمَةِ فَحَمَلَتْنِي وَقَذَنَتْنِي قَذْفَةً صَرَتْ بِهَا فَوْقَ الْبَرِّ لَمَّا يَرِيدهُ اللَّهُ  
 فَطَلَعْتُ الْبَرَّ وَعَصَرْتُ ثِيَابِي وَنَشَفْتُهَا عَلَى الْأَرْضِ وَبَتَ فَلَمَّا أَحْبَبْتُ لِبَسْتُ ثِيَابِي وَفَتَّ أَنْظُرَ أَيْنَ  
 أَمْشِي فَوَجَدْتُ غَوَاطَةً تَجْتَنُّهَا وَدَرْتُ حَوْلَهَا فَوَجَدْتُ الْمَوْضِعَ الَّذِي فِيهِ جَزِيرَةٌ صَغِيرَةٌ وَالْبَحْرُ مُحِيطٌ  
 بِهَا فَفَقَاتُ فِي نَفْسِي كُلَّمَا أَحْلَصَ مِنْ بَلِيَّةٍ أَقَعْتُ فِي أَعْظَمِ مَنَافِقِينَا أَنَا مُتَفَكِّرٌ فِي أَمْرِي وَأَتَمِّى الْمَوْتَ إِذْ  
 فَطَرْتُ مَرْكَبًا فِيهَا نَاسٌ قَمَتْ وَطَلَعَتْ عَلَى شَجَرَةٍ وَإِذَا بِالْمَرْكَبِ التَّصَقَّتْ بِالْبَرِّ وَطَلَعَ مِنْهَا عَشْرَةُ عَبِيدَ  
 مَعَهُمْ مَسَاحِي فَشَوَّاحَتِي وَصَلُوا إِلَى وَسْطِ الْجَزِيرَةِ وَحَفَرُوا فِي الْأَرْضِ وَكَشَفُوا عَنْ طَابِقٍ فَرَفَعُوا  
 الطَّابِقَ وَفَتَحُوا أَبَابَهُ ثُمَّ إِلَى الْمَرْكَبِ وَنَقَلُوا مِنْهَا خَبْزًا وَدَقِيقًا وَخَمْنًا وَعَسَلًا وَاغْنَامًا وَجَمِيعَ مَا يَحْتَاجُ  
 إِلَيْهِ الْبُسَاكِنُ وَصَارَ الْعَبِيدُ مُتَرَدِّدِينَ بَيْنَ الْمَرْكَبِ وَبَابِ الطَّابِقِ وَهُمْ يَحْمِلُونَ مِنَ الْمَرْكَبِ وَيَتَزَلُّونَ فِي  
 الطَّابِقِ إِلَى أَنْ تَقْلُوا جَمِيعَ مَا فِي الْمَرْكَبِ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ طَلَعَ الْعَبِيدُ مَعَهُمْ ثِيَابٌ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ وَفِي  
 هُوَ مَسْطَرِّهِمْ شَيْخٌ كَبِيرٌ هَرَمٌ قَدْ عَمَرَ زَمَانًا طَوِيلًا وَأَضَعَهُ الدَّهْرُ حَتَّى صَارَ قَانِيَاوِي ذَلِكَ الشَّيْخُ فِي يَدِهِ

حبى قد افرغ في قلب الجمال والبس حلة السكال حتى انه يضرب بحسنه الامثال وهو كالقضيبي  
الربط يسحر كل قلب بجماله ويسلب كل لب بكماله فلم زالوا يا سيد في سائر بن حتى أتوا الى الطابق  
وزلوا فيه وغابوا عن عيني فلما توجهوا أقمت وزلت من فوق الشجرة ومشيت الى موضع الردم ونبتت  
التراب وقلته وصبرت نفسى حتى ازلت جميع التراب فانكشف الطابق فاذا هو خشب مقدار حجر  
الطاحون فرمته فبان من تحته سلم معقود من حجر فتعجبت من ذلك وزلت في السلم حتى انتهيت  
الى آخره فوجدت شيئا نظيفا ووجدت بستانا وانا وانا الى تمام تسعة وثلاثين وكل بستان ارى فيه  
ما ياكل عنه الوصفون من اشجار وانهار واثمار وذخائر ورأت بابا فقلت في نفسى ما الذى في هذا  
المكان فلا بد أن أفتحه وانظر ما فيه ثم فتحته فوجدت فيه فرسا مسرجا ملحمرا بوطا ففككت  
وركبته فطارت الى ان حطت على سطح وانزلتني وضربني بذيله فالتفت عيني وقرمتني فزلت من فوق  
السطح فوجدت عشرة شبان عور فاماروا نى قالوا الامر حبابك فقلت لهم اتقبلوني اجلس عنديكم  
فقالوا والله لا نخاف من عندنا فخرجت من عندهم حز بن القلب باكي العين وكتب الله السلامة حتى  
وصلت الى بغداد خلقت ذقني وصرت صعلوكا فوجدت هذين الاثنين الا عورين فسلمت عليهما  
وقالت لهما انا غريب فقالا ونحن غريبان فهذا سبب تلف عيني وحق ذقني فقالت له امسح على راسك  
وروح فقال والله لا روح حتى أسمع قصة هؤلاء ثم ان الصبية التفت الى الخليفة وجعفر ومسرو  
وقالت لهم اخبروني مخبركم فتنقدم جعفر وحكى لها الحكاية التى قالها للسبابة عند دخولهم فلما  
سمعت كلامها قالت وهبت بعصم لبعض فخرجوا الى ان صاروا في الزقاق فقال الخليفة للصعاليك  
يا جماعة الى اين تذهبون فقالوا ما ندرى اين نذهب فقال لهم الخليفة سيروا ويتوا عندنا وقال لجعفر  
خذهم واحضرهم غد احتى ننظر ما يكون فامتثل جعفر ما أمر به الخليفة ثم ان الخليفة طلع الى قصره  
ولم يجده نوم في تلك الليلة فلما أصبح جلس على كرسي المملسكة ودخلت عليه ارباب الدولة فالتفت  
الى جعفر بعد ان طلعت ارباب الدولة وقال انتنى بالثلاث صبايا والكلبتين والصعاليك فنهض جعفر  
واحضرهم بين يديه فادخل الصبايا تحت الاستار والتفت لهن جعفر وقال لهن قد عفونا عنكن لما  
اسلفتن من الاحسان الينا ولم تعرفاها انا اعرفكن وانتى بين يدي الخامس من بنى العباس هرون  
الرشيد فلا تخبرنه الا حقا فلما سمع الصبايا كلام جعفر عن لسان امير المؤمنين تقدمت الكبيرة وقالت  
يا امير المؤمنين انى جدينا لو كتب بالابر على اماكن البصر لكان عبرة لمن اعتبر وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان كبيرة الصبايا لما تقدمت بين يدي امير المؤمنين  
قالت انى حديثنا عجيبا وهو ان هاتين الصبيتين اختائى من ابنى من غير اُمى فوات والدنا وخلف خمسة  
آلاف دينار وكنيت انا أصغرهن سنا فتجهزنا اختائى وتزوجت كل واحدة برجل ومكننا مدة ثم ان  
كل واحد من أزواجهما مات متجرا وأخذ من زوجته الف دينار وسافر وامع بعضهم وتركوني فغابوا  
أربع سنين ووضع زوجاهما المال وخسرا وتركاهما في بلاد الساس فجاءني في هيئة الشحاتين فلما رأتهما

ذهلت عنهم ولم أعرفهم اني لما عرفتهم ماقت لها ما هذا الحال فقال التائب اختنا ان الكلام لم ينفذ الآن  
وقد جرى القلم بما حكم الله فارسلتهما الى الحمام والبست كل واحدة حلة وقات لهما يا اختي اتما الكبيرة  
وانا الصغيرة وانتم عوض عن أبي وامى والارث الذى ناسى معكم اقد جعل الله فيه البركة فسكلا من  
زكاته واحوال جليلة وانار اتما سواء واحسنت اليهما غاية النسيان فكننا عندى مدة سنة كاملة  
وصار لهما مال من مالى فقال التائب ان الزواج خير لنا وليس لنا صبر عنه فقلت لهما يا اختي لم تريا فى الزواج  
خير فان الرجل الجيد قليل فى هذا الزمان وقد حرتنا الزواج فلم يقبل كلامى وتز وجابغير رضاي  
فز وجتھما من مالى رستھما ومضتھما من زوجيھما فاقا امامدة يسيرة ولعب عليھما زوجيھما واخذ  
ما كان معھما وسافر اوتراكھما فجاءتا عندى وهما عريانتان واعتذرتا وقالتا لا نتوان اخذنا فانت اصغرنا  
سناوا كمل عقلا وما بقينا نذكر الزواج ابدا فقات صرحيا بكما يا اختي ما عندى اعز منكما وقبلتھما  
وزدتھما كراما ولم تزل على هذه الحالة سنة كاملة فاردت ان اجهزنى مركبا الى البصرة فجهزت مركبا  
كبيرة وحملت فيها البضائع والمتاجر وما احتاج اليه فى المركب وقلت يا اختي هل لك ان تقعدوا فى  
المكزل حتى أسافر وأرجع أو تسافر معى فقالتا نسافر معك فاننا لا نطبق فراقك فاخذتھما وسافرنا  
وكنت قسمت مالى نصفين فاخذت النصف وخبات النصف الثانى وقلت ربما يصيب المركب شيء  
ويكون فى العمر مده فاذا رجعتنا نجد شيئا ينفعنا ولم نزل مسافرين اياما وليالى فتاهت بنا المركب  
وغفل الرئيس عن الطريق ودخلت المركب بحرا غير البحر الذى نريده ولم نعلم بذلك مدة وطاب لنا  
الريح عشرة ايام فلاحتنا انا مدينة على بعد فقلنا لا الرئيس ما اسم هذه المدينة التى اشرطنا عليها فقال  
والله لا أعلم ولا رأيتها قط ولا ساكت عمرى هذا البحر ولكن جاء الامر سلامة فابقي الان  
تدخلوا هذه المدينة وتخرجوا بضائعكم فان حصل لكم بيع فبيعوا وغاب ساعة ثم جاءنا وقال قوموا  
الى المدينة وتجبوا من صنع الله فى خلقه واستعينوا من سخطه فطلعتنا المدينة فوجدنا كل من  
فيها مسخوطا حجارة سوداء فاندھشنا من ذلك ومشيننا فى الاسواق فوجدنا البضائع باقية  
والذهب والنفضة باقيين على حالهما فخرنا وقلنا لعل هذا يكون له امر عجيب وقرنا فى شوارع  
المدينة وكل واحد اشتغل عن رفيقه بما فيها من المال والتماش وأما أنا فطلعت الى القلعة فوجدتها  
محكمة فدخلت قصر الملك فوجدت فيه جميع الاواني من الذهب والنفضة ثم رأيت الملك جالسا  
وعنده حجاب ونوابه ووزرائه وعليه من الملابس شيء يتحير فيه القسرك فلما قربت من الملك  
وجدته جالسا على كرسي مرصع بالدر والجواهر فية كل درة تضى كالنجمه وعليه حلة مزركشة بالذهب  
وواقما حوله خمسون مملوكا لا يسين انواع الحرير وفى ايديهم السيوف مجردة فلما نظرت لذلك  
دهش عقلى ثم مشيت ودخلت قاعة الحرمين فوجدت فى حيطانها ستائر من الحرير ووجدت الملكة  
عليها حلة مزركشة بالالؤلؤ الرطب وعلى رأسها تاج مكلل بانواع الجواهر وفى عنقها قلادة وعقودا  
وجميع ما عليها من الملابس والمصاغ باق على حاله وهى ممسوخة بحجر اسود ووجدت بابا مفتوحا  
فدخلته ووجدت فيه ساما بسبع درج قصصته فرأيت مكانا مرقعا مغروشا بالبسط المذهبة ووجدت

فيه سر من السرمر مرصع بالبدو والجواهر ونظرت نورا لامعا في جهة فقصدتها فوجدت فيها  
 جوهر مضيئة قدر بيضة العامة على كرسى صغير وهو تضيء كالشمعة ونورها ساطع ومفر وش  
 على ذلك السرير من أنواع الخمر يمايح النائر فلما نظرت الى ذلك تعجبت ورأيت في ذلك المكان  
 شموا موقدا فقلت في نفسي لا بد أن أحدا وقد هذا الشموع ثم اني مشيت حتى دخلت موضعا  
 غيره وصرت أفتش في الاماكن ونسيت نفسي مما ذهنتي من التعجب من تلك الاحوال واستغرق  
 فكري الى أن دخل الليل فاردت الخرج فلم أعرف الباب وتمت عنه فعدت الى الجهة التي فيها  
 الشموع الموقدة وجلست على السرير وتغطيت بلحاف بعد أن قرأت شيئا من القرآن وأردت النوم  
 فلم أستطع ولحقني القلق فلما اتصف الليل سمعت تلاوة القرآن بصوت حسن رقيق فالتفت الى مخدع  
 فرائت بابه مفتوحا فدخلت الباب ونظرت المكان فاذا هو معبد وفيه قناديل معلقة موقدة وفيه  
 سجاد مفروشة جالس عليها شاب حسن المنظر فتعجبت كيف هو سالم دون أهل المدينة فدخلت  
 وسلمت عليه فرفع بصره ورد على السلام فقلت له أسألك بحق ما تلوه من كتاب الله أن تجيبني عن  
 سؤالي فتبسم وقال أخبرني عن سبب دخولك هذا المكان وأنا أخبرك بجواب ما تسألني عنه  
 فأخبرته بتجبري فتعجب من ذلك ثم انني سألته عن خبر هذه المدينة فقال امهليني ثم طبق المصحف  
 وأدخله في كيس من اللبس وأجلسني بجانبه فنظرت اليه فاذا هو كالبدر حسن الاوصاف لين  
 الاعطاف بهي المنظر رشيق القد أسيل الخلد زهي الوجنت كانه المقصود من هذه الايات

رصد النجم ليله فبداله قد الماسح عيس في برديه  
 وأمدته زحل سواد ذوائب والمسك هادي الخلال في خديه  
 وغدت من المريج حمة خده والقوس يرمي النبل من جفيه  
 وعطارد أعطاه فرط ذكائه وأبى السها نظر الوشاة اليه  
 فغدا المنجم حائرا مما رأى . والبدر باس الارض بين يديه

فنظرت له نظرة أعقبني الف حسرة ولوقدت بقلبي كل حمة فقلت له يا مولاي أخبرني  
 عما سألتك فقال سمعا وطاعة اعلم ان هذه المدينة مدينة والدي وجميع أهله وقومه  
 وهو الملك الذي رأيته على الكرمي ممسوخا حجرا وأما الملكة التي رأيته في أمي  
 وقد كانوا مجوسا يعبدون النار دون الملك الجبار وكانوا يقسمون بالنار والنور والظل  
 والحرور والثلج الذي يدور وكان أبي ليس له ولد فرزق بي في آخر عمره فرباني حتى  
 نشئت وقد سبقت لي السعادة وكان عندنا مجوز طاعة في السن مسلمة تؤمن بالله ورسوله  
 في الباطن وتوافق أهلي في الظاهر وكان أبي يعتقد فيها لما يري عليها من الامانة والعفة  
 وكان يكرمها ويزيدها في اكرامها وكان يعتقد أنها على دينه فلما كبرت سلمني أبي اليها وقال  
 خذيه وربيته وعلمه احوال ديننا واحسن تربيته وقومي بمحمدته فأخذتني العجز وعلمتني دين

الاسلام من الطهارة وفرائض الوضوء والصلاة وحفظتى القرآن فلما اتمعت ذلك قالت لى بأولدى  
أكرم هذا الامر عن أليك ولا تعلم به لئلا يقتلك فسكتته عنه ولم أزل على هذا الحال مدة أيام قلائل  
وقدمت العجوز وزاد أهل المدينة في كفرهم وعتوهم وضلأهم فبينما هم على ما هم فيه اذ سمعوا مناديا  
ينادى بأعلى صوته مثل الرعد القاصف سمعه القريب والبعيد يقول يا أهل هذه المدينة ارجعوا عن  
عبادة النار واعبدوا الملك الجبار فحصل عند أهل المدينة فزع واحتجموا عند أبى وهو ملك المدينة  
وقالوا له ما هذا الصوت المزعج الذى سمعناه فاندھشنا من شدة هول فقال لهم لا بهولنكم الصوت ولا  
يقزعنكم ولا يردكم عن دينكم قالت قلوبهم لى قول أبى ولم يزلوا مكبرين على عبادة النار واستمروا  
على طغيانهم مدة سنة حتى جاء ميعاد ما سمعوا الصوت الاول فظهر لهم ثانيا فسمعوا اثلاث مرات  
على ثلاث سنين في كل سنة مرة فلم يزلوا على ما هم عليه حتى زل غلبهم المقت والسخط من  
السماء بعد طلوع الفجر فسخطوا أحجارا سودا وكذلك دوابهم وأنعامهم ولم يسلم من أهل هذه  
المدينة غيرى ومن يوم جرت هذه الحادثة وأنا على هذه الحالة في صلاة وصيام وتلاوة قرآن وقد  
يئست من الوحدة وما عندى من يؤنسنى فمئذ ذلك قلت لى الشاب هل لك ان تروح معى الى  
مدينة بغداد وتظروا الى العلماء والى الفقهاء فتزاد علما وفقها وأكون أنا جاريتك مع انى سيده قومى  
وحاكمة على رجال وخدم وغلمان وعندى مركب مشحونة بالمتجر وقد رمتنا المقادير على هذه  
المدينة حتى كان ذلك سببا في اطلاعا على هذه الامور وكان النصيب فى اجتماعنا ولم أزل أرغبه  
فى التوجه حتى أجابنى الىه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٨) قالت بلغنى أبى الملك السعيد ان الصبية مازالت تحس للشباب التوجه معها  
حتى غلب عليها النوم فنامت تلك الليلة تحت رجله وهى لاتصدق بما هى فيه من الفرح ثم قالت فلما  
أصبح الصباح قمنا ودخلنا الى الخزان وأخذنا ما خف حمله وغلائمه ونزلنا من القلعة الى المدينة  
فقابلنا العبيد والريس وهيفتشون على فلما رأوا فى فرحوا بى وسألوني عن سبب غيابى فاخبرتهم بما  
رأيت وحكىتهم قصة الشاب وسبب منخأمل هذه المدينة وما حرى لهم فتعجبوا من ذلك فلما  
رأى اختاي ومعى ذلك الشاب حسد تانى عليه وصار تانى غيظا واضمرا تا المسكر لى ثم نزلنا المركب وأنا  
بغاية الفرح وأكثرت فرحى بصحبة هذا الشاب واقنأنا نتظر الرجح حتى طاب لنا الريح فنشرنا القلوع  
وسافرنا فقمعد اختاي عندنا وصارنا يتحدثان فقالا لى يا أختى ما تصنعين بهذا الشاب الحسن فقات  
لهم قصدى ان اتخذته بعلاثم التفت الىه وأقبلت عليه وقات ياسيدى انا اقصد ان أقول لك شيئا فلا  
تخالفنى فيه فقال سمعوا طاعة ثم التفت الى اختاي وقلت لهما يكفينى هذا الشاب وجميع هذه الاموال  
لكما فقالتا نعم ما فعلت ولكنهما اضمرا تا الشر ولم يزل سائر بن مع اعتدال الريح حتى خرجنا من  
بحر الخوف ودخلنا بحر الامان وسافرنا ياما قلائل الى أن قربنا من مدينة البصرة ولاحت لنا ابنتها  
فلدركنا المساء فلما أخذنا النوم قامت اختاي وحملتانى أنا والعلام بفرسا ورمتانى فى البحر فلما الشاب  
فانه كان لا يحسن العوم فغرق وكتبه الله من الشهداء وأما أنا فسكرت من السالمين فلما سقطت فى



البحر رزقني الله بقطعة خشب فركبتها وضررتني الامواج الى ان رمتني على ساحل جزيرة فلم ازل  
أمشي في الجزيرة باقى للتي فلما أصبح الصباح رأيت طريقا فيه أرمشي على قدر قدم ابنا دم وتلك  
الطريق متصلة من الجبل الى البر وقد طلعت الشمس فنشفت ثيابي فيها وسرت في الطريق ولم ازل  
سائرة الى أن قربت من البر الذي فيه المدينة وادأ أنا بحية تقصدي وخلفها نعبان يريد هلاكها  
وقد تدلى لسانها من شدة التعب فأخذتني الشفقة عليها فعمدت الى حجر والقيته على رأس النعبان  
فأت من وقته فنشرت الحية جناحين وصارت في الجو فتعجبت من ذلك وقد تعبت فعمدت في  
موضعي ساعة فلما افقت وجدت تحت رجلي جارية وهي تكبسر رجلي فخلست واستحييت منها  
وقلت لها من أنت وما شأنك فقالت ما أسرع ما نسيتني أنت التي فعلت معي الجمل وقتلت عدوي  
هذه الحية التي خلصتني من النعبان فاني جنية وهذا النعبان جنى وهو عدوي وما نجاني منه الا أنت  
فلما نجيتني منه طرت في الريح وذهبت الى المركب التي رماك منها أختاك ونقات جميع ما فيها الى  
بيتك وأغرقها وأما أختاك فاني سحرتها من السكالب السود فاني عرفت جميع ما جرى لك  
معها وأما الشاب فانه غرق ثم حملتني أنا والسكالبين والقنفاوت سطح داري فأريت جميع ما كان  
في المركب من الاموال في وسط بيتي ولم يضعه شيء ثم ان الحية قالت لي وحق النقش الذي على  
اتم سايمان اذالم تضر في كل واحدة منهما في كل يوم ثلثة سوط لا تنين واجعل لك مثلها فقلت  
سما وطاعة فلم ازل يا امير المؤمنين اضرهما ذلك الضرب واشفق عليهما فتمعجب الخليعة من ذلك ثم  
قال للصبية الثانية وانت ما سبب الضرب الذي على جسدك فقالت يا امير المؤمنين اني كان لي والد مت  
وخلف مالا كثيرا فاقت بعده مدة يسيرة وتزوجت برجل أسعد أهل زمانه فاقت معه سنة كاملة  
ومات فورث منه ثمانين ألف دينار. فبينما أنا جالسة في يوم من الأيام اذ دخلت على عجور بوجه  
مسعوط وحاجب ممعوط وعيونها مفجرة وأسنانها مكسرة ومخاطها سائل وعقبها مائل كما قال فيها  
الشاعر

عجوز النحس ابليس يراها تعلمه الخديعة من سكوت  
تقود من السياسة الف نعل اذا انفردوا بخيط العسكوت

فلما دخلت العجوز سلمت على وقالت ان عدى بنتا تيمة والليلة عملت عرسها وأما فصدي لك  
الاجر والثواب فاحضري عرسها فلما مكسورة الخاطر ليس لها الا الله تعالى ثم بكيت وقيت رجلي  
فأخذتني الرحمة والرافة فقلت سما وطاعة فقالت جهري تفكك فاني وقت العشاء اجمي وأخذك ثم  
قبلت يدي وذهبت فقمت وهيات نفسي وجهزت حالي واذا بالعجوز قد أقبلت وقالت يا سيدتي ان  
ميدات البلد قد حضرن واصبرتهن محصورك ففرحن وهن في انتظارك فقمت وتيهأت وأخذت  
جوارى معي وسرت حتى أتيت الى رفاق هب فيه السيم وراق فراينا بوابة مقنطرة قبة من الرخام  
مشيدة البناء وفي داخلها فصر قد قام من التراب وتعاق بالسحاب فلما وصلنا الى الباب طرقت  
العجوز ففتح لنا ودخلنا فوجد ناهل زامر وشابا بسط معلقا فيه قناديل موقدة وشوع مضية

وفيه الجواهر والمعادن معانة فشينافي الدهليز الى أن دخلنا القاعة فلم يوجد لها نظير مفر وشة  
بالفرش الحرير معلقا فيها القناديل الموقدة والشموع المضيئة وفي صدر القاعة سرير من المرمر  
مرصع بالدر والجوهر وعليه ناموسية من الاطلس وادا بصية خرجت من الناموسية مثل القمر  
فقلت لي مرعبا وأهلا وسهلا يا أختي آنستيني وجبرت خاطري وأشدت تقولي

لوتعلم الدار من قد زارها فرحت واستبشرت ثم باست موضع القدم  
واعلنت بلسان الحال قائلة أهلا وسهلا بأهل الجود والكرم

ثم جلست وقالت يا أختي اني أخاوقدر أكفي بعض الافراح وهو شباب أحسن مني وقد أحببت  
قلبي حباً شديداً وأعطى هذه العجوز دراهم حتى أتتك وعملت الحيلة لاجل اجتماعك ويري  
أختي أن يترجك بسنة الله ورسوله وما في الحلال من عيب فلما سمعت كلامها ورأيت نفسي  
قد انجذرت في الدار فقلت للصبية سمعا وطاعة ففرحت وصنفت يديها وفتحت باباً فخرج منه  
شاب مثل القمر كما قال الشاعر

قد زاد حسنا تبارك الله جل الذي صاغه وسواه  
قد حاز كل الجمال منفردا كل لوري في جماله تهواه  
قد كتب الحسن فوق وجنته أشهد ان لا مليح الا هو

فلما نظرت اليه مال قاي له ثم جاء وجلس واذا بالقاضي قد دخل ومعه أربع شهود فسلموا  
وجلسوا ثم كتبوا كتابي على ذلك الشاب وانصرفوا فالتفت الشاب الي وقال لي لتنا مباركة ثم قال  
يا سيدي اني شرط عليك شرطا فقات يا سيدي وما الشرط فقام وأحضر لي مصحفا وقال احاي لي  
ايك لا تختاري أحدا غيري ولا تعيلي اليه خلقت له على ذلك ففرح فرحا شديدا وعابقتي فآخذت  
محبتة بمجامع قاي وقدموا لنا السماط فكلنا وشربنا حتى اكتفينا فدخل علينا الليل فآخذني ونام  
معي على الفراش وبتتافي عناق الى الصباح ولم نزل على هذه الحالة مدة شهر ونحن في هناء وسرور  
وبعد الشهر استأذنته في اني اسير الى السوق واشتري بعض قماش فاخذني في الارواح فلبست ثيابي  
واخذت العجوز معي ونزلت في السوق فجلست على دكان نرب تاجر تعرفه العجوز وقالت لي هذا  
ولد صغير مات أبوه وخلف له مالا كثيرا ثم قالت له مات أعز ما عندك من القماش لهذه الصبية فقال لها  
سمعا وطاعة فصارت العجوز تنني عليه فقلت ما لنا حاجة بشئائك عليه لان مرادنا ان نأخذ حاجتنا منه  
ونعود الى منزلنا فخرج لنا ما طلبناه وأعطيناه الدراهم قاي أن يأخذ شيئا وقال هذه ضيافتكم اليوم  
عندي فقلت للعجوز ان لم يأخذ الدراهم أعطه قماشه فقال والله لا آخذ شيئا والجميع هدية من عندي في  
قبلة واحد فتأهنا عندي أحسن من مافي دكانك في قالت الريحوز ما الذي يقيدك من القبلة ثم قالت  
يا بنتي قد سمعت ما قال هذا الشاب وما يصيبك شيء اذا أخذ منك قبلة وأخذين ما تطامنينه فقلت  
لها أما تعرفين اني حالفة فقلت دعيه يقبلك وأنت ساكتة ولا عليك شيء وتأخذين هذه

الدراهم ولا زالت تحسن لي الامر حتى أدخلت رأسي في الجراب ورضيت بذلك ثم أني غطيت عيني ودأريت بطرف ازارى من الناس وحط فنه تحت ازارى على خدي فمأقبلي حتى عضني عضه قوية حتى قطع اللحم من خدي فغشي على ثم أخذتني العجوز في حضنها فاما افقت وجدت الدكان مقفولة والعجوز تظهر لي الحزن وتقول مادفع الله كان أعظم ثم قالت لي قومي بنا الى البيت واعمل نفسك ضعيفة وأنا أجيء اليك بدواء تدأوين به هذه العضة فتبرئين سريعا فبعد ساعة قتت من مكاني وأنا في غاية الفكر واشتداد الخوف خشيت حتى وصلت الى البيت وأظهرت حالة المرض واذا برؤي داخل وقال ما الذي أصابك يا سيدتي في هذا الخروج فقلت لها أنا طيبة فنظر الى وقال لي ما هذا الجرح الذي يجذك وهو في المكان الناعم فقلت لما استأذنتك وخرجت في هذا النهار لا اشتري القماش راخني حمل حامل حطبا فشرطت تقاي وجرح خدي كما ترى فان الطريق ضيق في هذه المدينة فقال غدا أروح لعماكم وأشكو اليه فيشقي كل خطاب في المدينة فقلت بالله عليك لا تتحمل خطيئة أحد فاني ركبتم حمارا نفر بي فوقت على الأرض فصادفني عود فغدش خدي وجرحني فقال غدا اطلع لجعفر البرمكي واخبره له الحكاية فيقتل كل حمار في هذه المدينة فقلت هل أنت تقتل الناس كلهم بسببي وهذا الذي جرى لي بقضاء الله وقدره فقال لا بد من ذلك وشدد علي ونهض قائما وصاح صيحة عظيمة فالتفتح الباب وطلع منه صبعة عبيد سود فسحبوني من فرسي ورموني في وسط الدار ثم أمر عبد الله منهم أن يمسكني من اكتافي ويجلس على رأسي وأمر الثاني أن يجلس على ركبتي ويمسك رجلي وجاء الثالث وفي يده سيف فقال يا سيدى اضر بها بالسيف فأقسمها نصفين وكل واحد يأخذ قطعة يرميها في بحر الدجلة فبأكلها السمك وهذا جزء من يخون الايمان والمودة وأنشد هذا الشعر

اذا كان لي فيمن أحب مشاركتي منعت الهوى وروحي ليتلفني وجدي  
وقلت لها يا نفس موتى كريمة فلا خير في حب يكون مع الضد

ثم قال للعبد اضر بها يا سيد فجرد السيف وقال ادكرى الشهادة وتذكرى ما كان لك من الحوامج وأوصى فان هذا آخر حيا نك فقلت له يا عبد الخير تعمل على قلبا حتى أتشهد وأوصى ثم رفعت رأسي ونظرت الى حالي وكيف صرت في الدل بعد العز خرت عبرتي وبكيت وأنشدت هذه الايات

أنتم فؤادي في الهوى وقعدتم واسهرتم جفني القريح ونغم  
ومزلسم بين الفؤاد وناظري فلا القلب يساوكم ولا الدمع يكم  
وعاهدتموني ان تقيموا على الوفا فلما تملستم فؤادي غدرتم  
ولم ترجعوا وجدى بكم وتلفني أنتم صروف الحادثات أنتم  
سألتكم بالله ان مت فاكتبوا على لوح قبري ان هذا متيم  
لعل شجيا مارطالوعة الهوى يمر على قبر المحب فيرحم  
فلما فرغت من شعري بكيت فلما سمع الشعر ونظر الى بكائي ازداد غيظا على غيظه وأنشد هذين البيتين

تركب حبيب القلب لآعن ملالة ولكن جنى ذنبا يؤدى الى التارك  
ان ارى شريكا فى المحبة بيننا وايمان قلبي لا يعيل الى الشرك

فما فرغ من شعره بكيت واستعطفته واذا بالعجوز قد دخلت ورمت نفسها على اقدام الشاب وقبلتها وقالت يا ولدى بحق تربيتى لك تغفوع هذه الصبية فلما فعلت ذنبا يوجب ذلك وانت شاب صغير فآخاف عليك من دعاائم نكت العجوز ولم تزل تلح عليه حتى قال عفوت عنها ولكن لا بد لي ان اعمل فيها اثرا يظهر عليها بقية عمرها ثم امر العبيد بخذبوني من ثيابي واحضروني قضيبا من سفرجل ووزل به على جسدي بالضرب ولم يزل يصرنى ذلك الشاب على ظهري وجنبى حتى غبت عن الدنيا من شدة الضرب وقد نثست من حياتي ثم امر العبيد ان اذا دخل الليل يحملوني ويأخذون العجوز معهم ويرمونني في بيتي الذي كنت فيه سابقا ففعلوا ما امرهم به سيدهم ورموني في بيتي فتعاهدت نفسي وتد اويت فلما شفيت بقيت أضلاعى كأنها مضروبة بالمقارع كما ترى فاستمررت في مداواة نفسي أربعة أشهر حتى شفيت ثم جئت الى الدار التي جرت لي فيها ذلك الامر فوجدتها خربة ووجدت الزقاق مهدوما من أوله الى آخره ووجدت في موضع الدار مكانا ولم أعلم سبب ذلك فحُفَّت الى أحتى هذه التي من أبي فوجدت عندها هاتين السكيتين فسلمت عليهما وأخبرتاهما بخبري وبجميع ما جرى لي فقلات من ذا الذي من نكبات الزمان سلم الحمد لله الذي جعل الامر بسلامة ثم أخبرتنى بخبرها وبجميع ما جرى لهما من أختيها وقد أتانا هي لاندكر خبرنا في واج على السننات ثم صاحبتنا هذه الصبية الدالة في كل يوم تخرج فتشترى لنا ما نحتاج اليه من المصالح على جري علائقنا فوقع لنا ما وقع من محبي الحال والصعاليك ومن نجسكم في صفة تجار فلما صرنا في هذا اليوم ولم نشعر الا ونحن بين يديك وهذه حكايته فتعجب الخليفة من هذه الحكاية ولجعلها تاريا ماثلا في خزائنه وأدرك شهر راذ الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩) قالت بلغنى أيم الملك السعيد أن الخليفة أمر أن تكتب هذه القصة في الدواوين ويجعلوها في خزانة الملك ثم أنه قال للصبية الأولى هل عندك خبر بالعفريته التي سحرت أختيك قالت يا أمير المؤمنين أنها أعطتني شيئا من شعرها وقالت ان أردت حضوري فأحرق من هذا الشعر شيئا فاحضر اليك عاجلا ولو كنت خلف جبل فاق فاقال الخليفة احضري الشعر فاحضرته الصبية فاخذته الخليفة وأحرق منه شيئا فلما فاحت رائحته اهتز القصر وسمعوا دوايا وصلصلة واذا بالجنية حضرت وكانت مسلمة فقلات السلام عليك يا خليفة الله فقالوا عليك السلام ورحمة الله وبركاته فقلات اعلم ان هذه الصبية ذرعت معي جيلا ولا أقدر أن أكافئها عليه فهي أنقذتني من الموت وقتلت عدوى ورأيت ما فعله معها أختها فأرأيت الا أني أتقم منها فاسحرتها ما كبتين بعده أن أردت قتلها فخشيت أن يصعب عليا وان أردت خلاصها يا أمير المؤمنين أخلصهما كرامة لك ولها فاني من المسلمين فقال لها خالصيهما وبعد ذلك نشرع في أمر الصبية المضروبة وتخلص عن حالها فاذا ظهر لي صدقها أخذت نارها من ظلمها فقالت العفريته يا أمير المؤمنين أنا أدلك على

فعل بهذه الصبية هذا الفعل وظلمها وأخذها وهو أقرب الناس إليك ثم أن العفريتة أخذت طاسة من الماء وعزمت عليها ورشت وجه السكبتين وقالت لهما عودا إلى صورتهما الأولى البشرية فعادتا صبيتين سباحان خالقيهما ثم قالت يا أمير المؤمنين إن الذي ضرب الصبية ولدك الأمين فإنه كان يسمع بحسنها وجمالها وحكمتها العفريتة جميع ماجرى للصبية فتعجب وقال الحمد لله على خلاص هاتين السكبتين على يدي ثم أن الخليفة أحضر ولده الأمين بين يديه وسأله عن قصة الصبية الأولى فأخبره على وجه الحق فأحضر الخليفة القضاة والشهود والصعاليك الثلاثة وأحضر الصبية الأولى وأختها اللتين كانتا مسحورتين في صورة كلبتين وزوج الثلاثة للصعاليك الذين أخبرهم أنهم كانوا ملوكا وعلمهم حجابا عنده وأعطاهم ما يحتاجون إليه وأنزلهم في قصر بغداد ورد الصبية المضربة بقلوبه الأمين وأعطاهما مالا كثيرا وأمر أن تبني الدار أحسن ما كانت ثم أن الخليفة تزوج بالذلالة وورق في تلك الليلة معها فلما أصبح أفردها بيتا وجوارى يخدمها ورتب لها راتبا وشيد لها قصرا ثم قال لجعفر ليلية من الإيالي أني أريد أن تنزل في هذه الليلة إلى المدينة ونسأل عن أحوال الحكام والمتولين وكل من شكاهنا أهد عن لنا فقال جعفر سمعا وطاعة فلما رل الخليفة وجعفر رمسور وساروا في المدينة ومشوا في الأسواق مروا بزقاق فرأوا شيخا كبيرا على رأسه شبكة وقفة وفي يده عصا وهو ماش على مهله

ثم أن الخليفة تقدم إليه وقال له يا شيخ ما حرقك قال يا سيدي صياد وعندى مائة وخرجت من بيتي من نصف النهار إلى هذا الوقت ولم يقسم الله لي شيئا أقوت به عيالي وقد كرهت نفسي وتمنيت الموت فقال له الخليفة هل لك أن ترجع معنا إلى البحر وتقف على شاطئ الدجلة وترمي شبكتك على بحري وكل ما طلع أشتر به منك بمائة دينار ففرح الرجل لما سمع هذا الكلام وقال على رأسي أرجع معكم ثم أن الصياد رجعا إلى البحر ورمى شبكته وصبر عليها ثم أنه جذب الخيط وجرا الشبكة إليه فطلع في الشبكة صندوق مقفول ثقيل الوزن فلما نظره الخليفة جده فوجده ثقيلا فاعطى الصياد مائة دينار وانصرف وحمل الصندوق مسرورا وهو وجعفر وطلعا به إلى الخليفة إلى القصر وأوفد الشموع والصندوق بين يدي الخليفة فتقدم جعفر ومسرور وكسر الصندوق فوجدوا فيه قفة خوص مخططة بصوف أحمر فقطعوا الخياطة فقرأوا فيها قطعة بساط فرفعوها فوجدوا تحتها أزارا فرفعوا الأزار فوجدوا تحتها صبية كأنها سبيكة مقتولة ومقطوعة فلما نظرها الخليفة جرت دموعه على خده والتفت إلى جعفر وقال يا كلب الوزراء ما قتلت القتلى في زماني ويومون في البحر ويصيرون متعلقين بدمتي والله لا بد أن اقتص لهذه الصبية ممن قتلها واقتله وقال لجعفر وحق اتصال نسي بالخلفاء من بني العباس إن لم تأتني بالذي قتل هذه لا نصفها منه لا صلبك على باب قصري أنت وأربعين من بني عمك واغتازل الخليفة فقال جعفر امبلني ثلاثة أيام قال امبلتك ثم خرج جعفر من بين يديه ومشى في المدينة وهو حزين وقال في نفسه من أعرف من قتل هذه الصبية حتى أحضره للخليفة وإن أحضرت له غيره يصير معلقا بدمتي ولا أدري ما أصنع ثم أن جعفر أجلس في بيته ثلاثة أيام وفي اليوم

أربع أرسل إليه الخليفة يطلبه فلما عمل بين يديه قال له أين قاتل الصبية قال جعفر يا أمير المؤمنين هل أنا أعلم الغيب حتى أعرف قاتلها فاغتاظ الخليفة وأمر بصلبه على باب قصره وأمر مناديا ينادي في شوارع بغداد من أراد الفرقة على صلب جعفر البرمكي وزير الخليفة وصلب أولاد عمه على باب قصر الخليفة فليخرج ليتفرج فخرجت الناس من جميع الحارات ليتفرجوا على صلب جعفر وصلب أولاد عمه ولم يعلموا سبب ذلك ثم أمر نصب الخشب فنصبوه وأوقفوه تحتها لأجل الصلب وصاروا ينتظرون الأذن من الخليفة وصار الخلق يتباكون على جعفر وعلى أولاد عمه فيبنيهم كذلك وإذا بشاب حسن فتي الاثواب يعيش بين الناس مسرعا إلى أن وقف بين يدي الوزير وقال له سلامتك من هذه الواقعة يا سيد الأمراء وكهف الفقراء أنا الذي قتلت التفتيلة التي وجدتوها في الصندوق فأتيتني فيها واقتص لها مني فلما سمع جعفر كلام الشاب وما إبداه من الخطاب فرح بخلص نفسه وحزن على الشاب فيبنيهم في الكلام وإذا بشيخ كبير يقسم الناس ويعشي بينهم بسرعة إلى أن وصل إلى جعفر والشاب فسلم عليهما ثم قال أيها الوزير لا تصدق كلام هذا الشاب فانه ما قتل هذه الصبية إلا أنا فاقتص لها مني فقال الشاب أيها الوزير أن هذا شيخ كبير خرفان لا يدري ما يقول وأنا الذي قتلتها فاقتص لها مني فقال الشيخ يا ولدي أنت صغير تشبه الدنيا وأنا كبير شيعت من الدنيا وأنا أفديك وأفدي الوزير وبني عمه وما قتل الصبية إلا أنا بالله عليك أن تعجل بالانقصاص مني فلما نظر إلى ذلك الأمر تعجب منه وأخذ الشاب والشيخ وطلع بهما عند الخليفة وقال يا أمير المؤمنين قد حضر قاتل الصبية فقال الخليفة أين هو فقال إن هذا الشاب يقول أنا القاتل وهذا الشيخ يكذبه ويقول لا بل أنا القاتل فنظر الخليفة إلى الشيخ والشاب وقال منكما قتل هذه الصبية فقال الشاب اقتلها أنا أو قال الشيخ ما قتلها إلا أنا فقال الخليفة لجعفر خذ الاثنين واصلبهما فقال جعفر إذا كان القاتل واحد افقتل الثاني ظلم فقال الشاب وحق من رفع السماء وسط الأرض أني أنا الذي قتلت الصبية وهذه أمارة قتلها ووصف ما وحده الخليفة فتحقق عند الخليفة أن الشاب هو الذي قتل الصبية فتعجب الخليفة وقال ما سبب قتلك هذه الصبية بغير حق وما سبب إقرارك بالقتل من غير ضرب وقولك اقتصوا لها مني فقال الشاب اعلم يا أمير المؤمنين أن هذه الصبية زوجتي وبنت عمي وهذا الشيخ أبوها وهو عمي وتزوجت بها وهي بكر فرزقني الله منها ثلاثة أولاد ذكورا وكانت تحبني وتخدمني ولم أعلم عليها شيئا فلما كان أول هذا الشهر مرضت مرضا شديدا فاحضرت لها الأطباء حتى حصلت لها العافية فاردت أن أدخلها الحمام فقالت أني أريد شيئا قبل دخول الحمام لا أني أشتهيه فقلت لها ما هو فقالت أني أشتهي تفاحة أشتها وأعض منها عضة فطلعت من ساعتى إلى المدينة وفنتش على التفاح ولو كانت الواحدة بدينار فلم أجده فبت تلك الليلة وأنا متفكر فلما أصبح الصباح خرجت من بيتي ودرت على البساتين وواحد واحد افلم أجده فيها فصادفتني خولي كبير فسألته عن التفاح فقال يا ولدي هذا شيء قل أن يوجد لانه معدوم ولا يوجد إلا في بستان أمير المؤمنين الذي في البصرة وهو عند الخولى يدخره للخليفة فجئت إلى

زوجتي وقد حملتني محبتي اياها على أن هيات نفسي وسافرت ١٥ يوما ليلا ونهارا في الذهبية  
والآلاب وجئت لها بثلاث تفاحات اشتريتها من خولي البصرة بثلاثة دنانير ثم أتت دخلت وناولتها  
الاها فلم تفرح بها بل تركتها في جانبها وكان مرض الحلي قد اشتد بها ولم تزل في ضعفها الى أن مضى  
لها عشرة أيام وبعد ذلك عوفيت فخرجت من البيت وذهبت الى دكانى وحلست في بيعى وشرأت  
فبينما أنا جالس في وسط النهار واذا بعبد أسود مر على وفي يده تفاحة يلعب بها فقلت له من أين أخذت  
هذه التفاحة حتى آخذ منها فضعك وقال أخذتها من حبيبتى وأنا كنت غائبا وجئت فوجدتها  
ضعيفة وعندها ثلاث تفاحات فقالت ان زوجى الديوث سافر من شأنها الى البصرة فاشترها بثلاثة  
دنانير فاخذت منها هذه التفاحة فلما سمعت كلام العبد يا أمير المؤمنين اسودت الدنيا في وجهى  
وقلت دكانى وجئت الى البيت وانا فاقد العقل من شدة الغيظ فلم أجد التفاحة الثالثة فقلت لها أين  
الثالثة فقالت لا أدري ولا أعرف أين ذهبت فتحققت قول العبد وقت أخذت سكيناً وركبت على  
صدرها ونحرت بها السكين وقطعت رأسها وأعضائها وحطيتها في القفة بسرعة وغطيتها بالازرار  
وحطت عليها شقة سباط وأزالتها في الصدوق وقفلته وحملتها على بغلتي ورميتها في الدجلة يدي  
في الله عليك يا أمير المؤمنين أن تعجل بقتلى قصاصها فأتى غائب من مطالبها يوم القيامة فأتى لما  
رميتها في بحر الدجلة ولم يعلم بها أحد رجعت الى البيت فوجدت ولدى الكبير يبكي ولم يكن له علم  
بما فعلت في أمه فقلت له ما يبكيك فقال اتى أخذت تفاحة من التفاح الذى عند أمى وزلت بها الى  
الرقاق العبد مع اخوانى واذا بعبد أسود طوبى لخطفها منى وقال لى من أين جاء لك هذه فقلت له هذه  
سافرنى وجاء بها من البصرة من أجل أمى وهى ضعيفة واشترى ثلاث تفاحات بثلاثة دنانير فاخذها  
بى وضربنى وراح بها فغفت من أمى أن تضربنى من شأن التفاحة فلما سمعت كلام الولد علمت  
أن العبد هو الذى افترى الكلام الكذب على بنت عمى وتحققت أنها قتلت ظلماً ثم أتى بكيت بكاء  
شديداً واذا بهذا الشيخ وهو عمى والدها قد أقبل فاحبرته بما كان مجلس مجانبى وكى ولم تزل تبكى  
الى نصف الليل وأقننا العزاء خمسة أيام ولم تزل الى هذا اليوم ونحن نتأسف على قتلها فحرمه أجدادك  
أن تعجل بقتلى وتقتص لهما منى فلما سمع الخليفة كلام الشاب تعجب وقال والله لا أقتل العبد  
الخبث وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٠) قالت بلغنى أنها الملك السعيد أن الخليفة أقسم أنه لا يقتل العبد لان  
الشباب معذور ثم أن الخليفة التفت الى جعفر وقال له احضر لى هذا العبد الخبيث الذى كان سببا في  
هذه القضية وان لم تحضره فأنت تقتل عوضاً عنه فتزل يبكى ويقول من أين احضره ولا كل مرة  
تسلم الجرة وليس لى في هذا الا امر حيلة والذى سلمنى فى الاول سلمنى فى الثانى والله ما بقيت اخرج  
من بيتى ثلاثة أيام والحق سبحانه يفعل ما يشاء ثم أقام في بيته ثلاثة أيام وفى اليوم الرابع احضر  
القاضى وأوصى وودع أولاده وكى واذا برسول الخليفة أتى اليه وقال له أن أمير المؤمنين فى أشد  
ما يكون من الغضب وأرسلنى اليك وحلف أنه لا يمر هذا النهار الا وأنت مقتول ان لم تحضر له العبد

فلما سمع جعفر هذا الكلام بكى وبكى وأولاده فلما فرغ من التوديع تقدم إلى بنته الصغيرة ليودعها  
وكان يحبها أكثر من أولاده جميعاً فضمها إلى صدره وبكى على فراقها فوجد في حبيبها شيئاً مكيباً  
فقال لها ما الذي في جيبك فقالت له يا بنت نقاعة جاء بها عبد نار يحان ولها ممي أربعة أيام وما أعطاها  
لحى حتى أخذ منى دينارين فلما سمع جعفر بذلك العبد والنقاعة فرح وقال يا قريب الفرح ثم أنه امر  
بإحضار العبد فحضر فقال له من أين هذه النقاعة فقال ياسيدي من مدة خمسة أيام كنت ماشياً  
فدخلت في بعض أرفق المدينة فطرت صفاراً يلعبون ومع واحد منهم هذه النقاعة لحظتها منه  
وضربته فبكى وقال هذه لامي وهي مريضة واشتيت على أبي نقاعة فأسافر إلى البصرة وجاءها بثلاث  
تفاحات ثلاثاً ديناراً فاحتدت هذه اللعب بها ثم بكى فلم التفت إليه وأخذتها وجئت بها إلى هنا  
فأخذتها سيدتي الصغيرة دينارين فلما سمع جعفر هذه القصة تعجب لكون الفتنة وقتل الصبية من  
عبدته وأمر سحر العبد وفرح بخلاص نفسه ثم أنشد هذين البيتين

ومن كانت دريته بعبد فالنفس تجعله فداها  
فانك واجد خدما كثيراً وتلك لم تجد نفساً سواها

ثم أنه قص على العبد وطلع به إلى الخليفة فلهذا تروى هذه الحكاية ونحمل سيرة بين الناس  
فقال له جعفر لا تعجب يا أمير المؤمنين من هذه القصة فها هي تلعب من حديث الورد ربور الدين  
مع شمس الدين أخيه فقال الخليفة وأنى حكاية أعجب من هذه الحكاية فقال جعفر يا أمير المؤمنين  
لا أحدنك إلا شرط أن تعتق عبيدي من القتل فقال قد وهت لك دمه

حكاية الورد ربور الدين مع شمس الدين أخيه

فقال جعفر أعلم يا أمير المؤمنين أنه كان في مصر سلطان صاحب عدل وأحسان له وزير عاقل حبير له علم  
بالأمور والتدبير وكان شيخاً كبيراً وله ولدان كانهما قران وكان أعجم الكبير شمس الدين وأرجم  
الصغير نور الدين وكان الصغير أميز من الكبير في الحسن والجمال وليس في زمانه أحسن منه حتى أنه  
شاع ذكره في البلاد فسكان بعض أهلها يسافرون من بلاده إلى بلد لا جلا رؤية جماله فاتفق أن والدهما  
حات فخرن عليهما السلطان وأقبل على الولدين وقرهما وخلق عليهما وقال لهما أتما في مرتبة أبيكما  
فخرهما وقبل الأرض بين يديه وعملاً للعرا لا يبهما شهراً كاملاً ودخلا في الوزارة وكل منهما يتولاها  
جمعاً وإذا أراد السلطان السفر يسافرون مع واحد منهما فاتفق في ليلة من الليالي أن السلطان كان عازماً  
على السفر إلى الصحاح وكانت النوبة للكبير فيينا إلا أن اخوانه تحدثا في تلك الليلة أن الكبير يأخى  
فهدى أن زوجته أنها ومنت في ليلة واحدة فقال الصغير أقبل يا أخى ما تريد فاني موافقك على ما  
تقول واتنا على ذلك ثم أن الكبير قال لأخيه أن قد رآه وخطباً بستانين ودخلا في ليلة واحدة ووضعنا  
في يوم واحد وأرادا دوا وجاءت روحك بفلام وجاءت روحتي ببنت تزوجهما لمضهما لانهما أولاد  
عم فقال نور الدين يا أخى ما تأخذ من ولدي في مهر ستك قال أخذ من ولدك في مهر بنتي  
ثلاثة آلاف دينار وثلاثة بساتين وثلاث ضياع فأن عقد الشاب عقدت بفير ههنا



لا يصح فلما سمع نور الدين هذا الكلام قال ما هذا المهر الذي شرطته  
على ولدي أما تعلم أساخوات ومح الاثنان وزيان في مقام واحد وكان الواجب  
عليك ان تقدم ابنتك لولدي هدية من غير مهر فانك تعلم ان الذكر أفضل من الانثى ولولدي  
ذكر ونذكر به خلاف ابنتك فقال وما لها قال لا ذكر بها بين الامراء ولكن أنت تريد أن تفعل  
معي على رأي الذي قال أن أردت تنظره فاحمل النخس غالباً وقيل ان بعض الناس قدم على بعض أصحابه  
فقصده في حاجة ففعل عليه النخس وقال له شمس الدين اراك قد قصرت لملك نعمل ابنتك أفضل من  
بنيتي ولا شك انك ناقص عقل وليس لك اخلاق حيث تذكر شركة الورارة وانما أمد خلعتك معي في  
الوزارة الاشفقة عليك ولا تجل ان تساعدني وتكون لي معي اولئك قل ما شئت وحيث صدر  
منك هذا القول والله لا ازوج بنيتي لولدك ولو وزنت ثقل اذهب فلما سمع نور الدين كلام أخيه اغتاظ  
وقال وانما لا ازوج ابنتي ابنتك فقال شمس الدين اننا لارضاه لها بعلا ولو لا اني أريد السفر لكنت  
عملت معك العبر ولكن لما أرجع من السفر يعمل الله ما يريد فلما سمع نور الدين من أخيه ذلك الكلام  
امتلاً غيظاً وغاب عن الدنيا وكنتم ما به وبات كل واحد في ناحية فلما أصبح الصباح برز السلطان  
للسفر وعدى الى الجزيرة وفصد الاهرام وصحبته الوزير شمس الدين واه أخوه نور الدين فبات في  
تلك الالية في أشد ما يكون من الفيظ فلما أصبح الصباح قام وصلى الصبح وعمد الى خزانة واخذ منها  
خزاً صغيراً وملاده هباته ذكر قول أخيه واحتقاره اياه واقتضاه فانشده هذه الايات

سافر تحمد عوضاً ممن تفارقه وانصب فان لذيد العيش في النصب  
مأى المقام لذى لب وذى أدب معزة فاترك الاوطان وأغترب  
اني رأيت وقوف المساء يفسده فان جرى طاب أولم يحرم يطب  
والبدور لولا أقول منه ما نظرت اليه في كل حين عين صرتقب  
وأسدل لولا هراق الغاب ما قنصت والسهم لولا هراق القوس لم يصب  
والتبر كالترب ملقى في أما كنه والعود في أرضة نوع من الخطب  
فان تغرب هدا عز مطلبه وان اقام فلا يعلوا الى رتب

فلما فرغ من شعره أمر بعض غلمانه أن يشد له بغلة زرورية غالية سريعة المشى فشدها  
ووضع عليها سرجاً مذهباً بركايات هندية وعبا آت من القطيفة الاصفهاية فسارت كأنها عروس  
عجبية وامر أن يجعل عليها ساطحاً ربر وسجاده وان يوضع الخرج من تحت السجادة ثم قال فلما  
والعبيد فصدى أن تفرج خارج المدينة وأروح نواحي القلوبية وأبيت ثلاث ليال فلا يتبعني  
منكم أحد فان عندى ضيق صدر ثم أسرع وركب البغلة وأخدمه شيئاً قبله لاس الزاد وخرج من  
مصر واستقبل البر فاجاء عليه الظهر حتى دخل مدينة بلبيس فنزل عن بغلته واستراح وأراح البغلة  
وأكل شيئاً وأخدم من بلبيس ما يحتاج اليه وما يعلق به على بغلته ثم استقبل البر لما جاء عليه  
الظهر بعد يومين حتى دخل مدينة القدس فنزل عن بغلته واستراح وأراح بغلته وأخرج شيئاً أكله  
مـ ٥ الف ليلة الخلد الاول

الحم حط الخرج تحت رأسه وفرش البساط ونام في مكان والعيظ غالب عليه ثم انه بات في ذلك المكاف  
فلما أصبح الصباح ركب وصار يسوق البغلة الى ان وصل الى مدينة حلب فترجل في بعض  
الطانات وأقام ثلاثة أيام حتى استراح وأولج البغلة وشم الهواء ثم عزم على السفر وركب بغلته  
وخرج مسافرا ولا يدرى أين يذهب ولم يمش سائرا الى ان وصل الى مدينة البصرة ليلا ولم يشعر  
بتلك حتى نزل في الخان وانزل الخرج عن البغلة وفرش السجادة وأودع البغلة بمعدتها عند البواب  
وأمره ان يسيرها فاخذها وسيرها فاتفق ان وزير البصرة جالس في شباك قصره فنظر الى البغلة ونظر  
ما عليه من العدة المشمة فظنها بغلة وزير من الوزراء أو ملك من الملوك فتأمل في ذلك وحار عقله  
وقال لبعض غلمانه ائتني بهذا الباب فذهب الغلام الى الباب وآتى به الى الوزير فتقدم البواب  
وقبل الارض بين يديه وكان الوزير شيخا كبيرا فقال للبواب من صاحب هذه البغلة وما صفاته فقال  
البواب يا سيدي ان صاحب هذه البغلة شاب صغير ظريف الشائل من أولاد التجار عليه هبة ووقار  
فلما سمع الوزير كلام البواب قام على قدميه وركب وسار الى الخان ودخل على الشاب فلما رأى نور الدين  
الوزير قام عليه قائم على قدميه ولا فاه واحتضنه ونزل الوزير من فوق جواده وسلم عليه فرحب به  
وأجلسه عنده وقال له يا ولدي من أين أقبلت وماذا تريد فقال نور الدين يا مولاي اني قدمت من  
مدينة مصر وكان أبى وزير افبها وقد انتقل الى رحمة الله وأخبره بما جرى من المبتدأ الى المنتهى ثم قال  
وقد عزمت على نفسي أن لا أعود أبدا حتى انظر جميع المدن والبلدان فلما سمع الوزير كلامه قال له  
يا ولدي لا تطاوع النفس فترميك في الهلاك فان البلد ان خراب وأنا أخاف عليك من عواقب الزمان  
ثم انه أمر بوضع الخرج عن البغلة وابسطوا السجادة وأخذ نور الدين معه الى بيته وانزله في مكاف  
ظريف وأكرمته وأحسن اليه وأجبه حبا شديدا وقال له يا ولدي أنا بقيت رجلا كبيرا ولم يكن لي ولد  
ذكر وقد رزقني الله بنتا تقاربك في الحسن ومنعت عنها خطبا كثيرة وقد وقع حبك في قلبي فهل  
لك ان تأخذ ابنتي جارية لخدمتك وتكون لها بعلا فان كنت تقبل ذلك اطلع الى سلطان البصرة  
وأقول له انه ولد أخى وأوصلك اليه حتى أجعلك وزير امكاني والزم أنا بيتي فاني صرت رجلا كبيرا  
فلما سمع نور الدين كلام وزير البصرة أطرق رأسه ثم قال سمعا وطاعة ففرح الوزير بذلك وأمر  
غلمانه أن يصنعوا له طعاما وازينوا قاعة الجلوس الكبيرة المعدة لحضور أكبر الامراء ثم جمع  
أصحابه ودعاه كبار الدولة وتجار البصرة فحضروا بين يديه وقال لهم انه كان لي أخ وزير بالديار المصرية  
ورزقه الله ولدين وأنا كائنعمون رزقني الله بنتا وكان أخى أو ساني أن تزوج بنتي لأحد أولاده  
فاجبتني الى ذلك فلما استعققت الزواج أرسل الى أحد أولاده وهو هذا الشاب الحاضر فلما جاءني  
أخبرتني ان أكتب كتابه على بنتي ويدخل بها عندي فقالوا نعم ما فعلت ثم شربوا السكر ورشوا ماء  
الورد وانصرفوا أما الوزير فانه أمر غلمانه أن يأخذوا نور الدين ويدخلوا به الحمام وأعطاه الوزير  
بدلة من خاص ملبوسه وأرسل اليه القوط والطاسات ومجامر البخور وما يحتاج اليه فلما خرج من  
الحمام لبس البدة فصار كالبدنر ليلة تمامه ثم ركب بغلته ولم يزل سائرا حتى وصل الى قصر

الوزير فنزل عن البغلة ودخل على الوزير فقبل يده ورحب به الوزير وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير قام له ورحب به وقال له قم ادخل هذه الليلة على زوجتك وفي غد اطعمك الى السلطان وارجو لك من الله كل خير فقام نور الدين ودخل على زوجته بنت الوزير هذا ما كان من أمر نور الدين (واما) ما كان من أمر أخيه فانه غاب مع السلطان جده في السفر ثم رجع فلم يجد أخاه - أل عنه الخدم فقالوا له من يوم سافرت مع السلطان ركب بغلة بعدة الموكب وقال انلمتوجه الى جهة القايم به فاغيب يوما أو يومين فان صدري ضاق ولا يتبعني منكم أحد ومن يوم خرج وجهه الى هذا اليوم لم نسمع له خبرا فتشوش خاطر شمس الدين على فراق أخيه وانغم غاشدا يد الفقده وقال في نفسه ما سبب ذلك الا في انظفت عليه في الحديث ليلة سهرى مع السلطان فاعله تغير خاطره وخرج مسافرا فلا بد أن أرسل خلفه ثم طلع وأعلم السلطان بذلك فكتب بظاقت وأرسل بها الى نوابه في جميع البلاد ونور الدين قطع بلادا بعيدة في مدة غياب أخيه مع السلطان فذهبت الرسل بالكتابة ثم عادوا ولم يبقوا له على خبر ويئس شمس الدين من أخيه وقال لقد أغظت أخي بكلامي من جهة زواج الاولاد فليت ذلك لم يكن وما حصل ذلك الا من قلة عقل وعدم تدبيرى ثم بعد مدة يسيرة خطب بنت رجل من تجار مصر وكتب كتابه عليها ودخل بها وقد اتفق ان ليلة دخول شمس الدين على زوجته كانت ليلة دخول نور الدين على زوجته بنت وزير البصرة وذلك بارادة الله تعالى حتى ينفذ حكمه في خلقه وكان الامر كما قاله فاتفق ان الزوجتين يهملتا منها وقد وضعت زوجة شمس الدين وزير مصر بنتا لا يرى في مصر أحسن منها ووضعت زوجة نور الدين ولدا ذكر الا يرى في زمانه أحسن منه كما قال الشاعر

ومهف يفنى التديم بريقه عن كاسه الملائى وعن أبريقه  
فعل المدام ولونها ومذاقها من مقلتيه ووجنته وريقه

فسموه حسنا وفي سابع ولادته صنعوا الولائم وعملوا أسطحة تصلح لاولاد الملوك ثم ان وزير البصرة أخذ معه نور الدين وطلع به الى السلطان فلما صار قدامه قبل الأرض بين يديه وكان نور الدين فصيح اللسان ثابت الجنان صاحب حسن واحسان فانشد قول الشاعر

هذا الذى عم الانام بعده وسطا فهد سائر الآفاق  
أشكر صنائعه فلسن صنائعا لكنهن قلائد الاعناق  
وأتم أنامله فاسن أناملا لكنهن مفاتيح الارزاق

فلزمها السلطان وشكر نور الدين على ما قال وقال لوزير من هذا الشاب حكى له الوزير قصته من أولها الى آخرها وقال له هذا ابن أخي فقال وكيف يكون ابن أخيك ولم نسمع به فقال يا مولانا السلطان انه كان لي أخ وزير بالديار المصرية فوعد مات وخلف ولدين فالكبير جلس في مرتبة والده وزير وهذا ولد الصغير جاء عندي وحلفت أنى لا أزوج انتى الا له فلما جاء زوجته بها وهو شاب

وأفاصرت شيخاً كبيراً وقل سمعي وعجرت يد يري والقه. فمن مولانا السلطان أن يجعله في مرتبتي فانه  
ابن أخي وزوج ابنتي وهو أهل للوزارة لا به صاحب رأي وتد ير فنظر السلطان اليه فاعجبه واستحسن  
رأي الوزير بما أشار عليه من تقديمه في رتبة الوزراء فاعلم عليه بها وأمر له بخدمة عظيمة وزاد له الجوامك  
والجرايات الى ان اتسع عليه الحال وسار له مراكب تسافر من تحت يده بالناجر وغيره وأمر أملاً كما  
كثيرة ودالب وساتين الى ان بلغ عمر ولده حسن أربع سنين فتوفي الوزير الكبير والد زوجة  
نور الدين فاجرحه خرجة عظيمة وأوراه في التراب ثم اشتغل بعد ذلك بترية ولده فلما بلغ أشده  
أحضر له قفياً بقرته في بيته وأوصاه بتعليمه وحسن تربيته فأقرأه وعلمه فوائد في العلم بعد ان حفظ  
القرآن في مدة سنوات ومات الراحل حسن زداد جمالاً وحسناً واعتدلاً كإقبال الشاعر  
فر تكامل في المحاسن وانتهى فالشمس تشرق من شقائق خسده  
ملك الجلال بأسره فسكاناً حسن البرية كلها من عنده  
وقدر به الفقيه في قصر أبيه ومن حين نشأته لم يخرج من قصر الوزارة الى ان أخذه والده الوزير نور الدين  
يوم من الايام وألبسه بدلة من الحر ملبوسه وأركبه بئلاً من خيار بغاله وطلع به الى السلطان ودخل به عليه  
فنظر الملك حسن بد الدين من الوزير نور الدين فأنبه من حسنه وقال لا به يا وزير لا بد انك تحضره  
ههنا في كل يوم فقال سمعاً وطاعة ثم عاد الوزير بولده الى منزله ومات الراحل يطلع به الى تحضره السلطان  
في كل يوم الى ان بلغ الراحل من العمر خمسة عشر عاماً ثم ضعف والده الوزير نور الدين فاحضره وقال  
له يا ولدي اعلم ان الدنيا دار فناء والآخرة دار بقاء وأريد ان أوصيك وصايا فافهم ما أقول لك واصبر  
فليكن اليه وصار يوصيه بحسن عشرة الناس وحسن التدبير ثم ان نور الدين تذكر أخاه وأوطانه وبلاده  
ولكى على فرقة الاحباب وسجت دموعه وقال يا ولدي اسمع قولني فان لي أخاً يسمى شمس الدين  
وهو عمك ولكنه وزير بمصر فقد فارقه وخرجت على غير رضاه والقصد انك تأخذ من وجامن الورق  
وتكتب ما أمأ به عليك فاحضر قرطاساً وصار يكتب فيه كل ما قاله أو به فاملى عليه جميع ما جرى له  
من أوله الى آخره وكتب له تاريخاً ووجهه ودخوله على بنت الوزير وتاريخ وصوله الى البصرة واجتماعه  
بوزيرها وكتب وصية موثقة ثم قال لولده احفظ هذه الوصية فان وقتها فيها أصلك وحسبك  
ونسبك فان أصابك شيء من الامور فاقصد مصر واستدل على عمك وسلم عليه واعلم اني مت  
غريباً مشتاقاً اليه فاخذ حسن بدر الدين الرقة وطواها ولف عليها خرقة مشبعة وخاطها بين البطانة  
والظاهرة وصار يبكي على أبيه من أجل فراقه وهو صغير وما زال نور الدين يوصي ولده حسن بدر  
الدين حتى طاعت روحه فاقام الحزن في بيته وحزن عليه السلطان وجميع الامراء ودفعوه ولم ير الوالي  
في حزن مدة شهرين وولده لم يركب ولم يطلع الديوان ولم يقابل السلطان واقام مكانه بعض الحجاب  
وولي السلطان وزيراً جديداً مكانه وأمره أن يختم على أما كن نور الدين وعلى عماراته وعلى أملاكه  
فقال الوزير الجديد وأخذ الحجاب وتوجه الى بيت الوزير نور الدين فجلس عليه ويقضون على ولده  
حسن بدر الدين ويطلعون به الى السلطان ليعمل فيه ما يقتضي رأيه وكان بين العسكر مملوك من

معاليك الوزير بنو رالدين المتوفي فلم يهن عليه ولد سيدة فذهب ذلك المملوك الى حسن بدر الدين فوجده منكس الرأس حزين القلب على فراق والده فاعلمه بما جرى فقال له هل في الامر مهلة حتى أدخل فأخذ معي شيئا من الدنيا لاستعين به على الغربة فقال له المملوك انج بنفسك فلما سمع كلام المملوك غطي رأسه بذي له وخرج ماشيا الى ان صار خارج المدينة فسمع الناس يقولون ان السلطان ارسل الوزير الجديد الى بيت وزيره المتوفي ليختم على ماله وأما كنهو يقضي على ولده حسن بدر الدين ويطلع به اليه فيقتله وصارت الناس تتأسف على حسنه وجماله فلما سمع كلام الناس خرج الى غير مقصد ولم يعلم أين يذهب فلم يزل سائر الى ان سافته المقادير الى تربة والده فدخل المقبرة ومشي بين القبور الى ان جلس عند قبر أبيه وأز ال ذي له من فوق رأسه فبينما هو جالس عند تربة أبيه اذ قدم عليه يهودى من البصرة وقال ياسيدى مالى أراك متغيرا فقال له انى كنت نائما فى هذه الساعة فראيت أبى يعاتبنى على عدم زيارتى قبره فقممت وأنا مرعوب وخفت أن يفوت النهار ولم أنزهه فيصعب على الامر فقال له اليهودى ياسيدى ان أباك كان أرسل مراكب نجارة وقدم منها البعض ومرادى أن اشترى منك وثق كل مركب قدمت بالف دينار ثم اخرج اليهودى كيسا ممتلئا من الذهب وعدمه الف دينار ودفعه الى حسن ابن الوزير ثم قال اليهودى اكسبلى ورقة واختمها فاخذ حسن ابن الوزير ورقة وكتب فيها كاتب هذه الورقة حسن بدر الدين ابن الوزير نو رالدين قديما لليهودى فلان جميع وثق كل مركب وردت من مهاكب أبيه المسافرين بالف دينار وقبض الثمن على سبيل التعجيل فاخذ اليهودى الورقة وصار حسن يبكي ويتذكرا ما كان فيه من العز والاقبال ثم دخل عليه الليل وأدركه النوم فنام عند قبر أبيه ولم يزل نائما حتى طلع القمر فتدحرجت رأسه عن القبر ونال على ظهره وصار وجهه يسع فى القمر وكانت المقابر مامرة بالجن المؤمنين فخرجت جنية فنظرت وجهه حسن وهو نائم فلما رآته تعجبت من حسنه وجماله وقالت سبحان الله ما هذا الشاب الا كانه من الحور العين ثم طارت الى الجوتطوف على مآذنها فرائت عفر يتاطاثر افسامت عليه وسلم عليها قالت لهن أني أقبلت قال من مصر فقالت له هل لك ان تروح معى حتى تنظر الى حسن هذا الشاب النائم فى المقبرة فقال لها نعم فسارحتى نزلا فى المقبرة فقالت له هل رأيت فى عمرك مثل هذا فنظر العفريت اليه وقال سبحان من لا شبيه له ولو لكن يا اختى ان أردت حدثك بما رأيت فقالت له حدثنى فقال لها فى رأيت مثل هذا الشاب فى إقليم مصر وهى بنت الوزير وقد علمها الملك فخطبها من أبيها الوزير فتمس الدين فقال لها ما نالا السلطان أقبل عذرى وارحم عبرى فانك تعرف ان أخى نو رالدين خرج من عندنا ولا تعلم أين هو وكان شريكى فى الوزارة وسبب خروجه انى جلست أتحديث معه فى شأن الزواج فغضب منى وخرج مغضبا وحكى للملك جميع ما جرى بينهما ثم قال للملك فكان ذلك سببا لغيبه وأنا خالف أن لا زوج بنتى الا ابن أخى من يوم ولدتها أمها وذلك نحو ثمان عشرة سنة ومن مدة قريه سمعت ان أخى تزوج بنت وزير البصرة وجاء منها بولد وأنا لا ازوج بنتى الا له كرامة لا خى ثم انى أرخت بوقت زواجى وحمل زوجتى وولادة هذه البنت وهى باسم ابن عمها

والبنات كثير فلما سمع السلطان كلام الوزير غضب غضبا شديدا وقال له كيف يخطب مثلي من مثلك  
وتبت افتنمها منه وتحتج بحجة باردة وحياة رأسى لأزوجها الا لأقل منى برغم انك وأدرك شهر  
رأى الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٢) قالت بلغنى أيتها الملك السعيد أن الجنى لما حكى للجنة حكاية بنت وزير مصر  
وأن الملك قد أقسم أن يزوجهارغم أنف أبيها بأقل منه وكان عند الملك سائس أحذب بمحبة من  
قدام وحدة من وراء فأمر السلطان بالحضار وكتب كتابه على بنت الوزير بالقهر وأمر أن يدخل  
عليها فى هذه الليلة ويعمل له زفافا وقد تركوه هو بين ممالك السلطان وهم حوله فى أيديهم الشموع  
موقدة يضحكون عليه ويسخرون منه على باب الحمام وأما بنت الوزير فاتها جالسة تبكى بين المنقشات  
والمواشط وهى أشبه الناس بهذا الشاب وقد حجب وأعلى أبيها ومنعوه أن يحضرها ومارأيت يأخى  
أقبح من هذا الاحذب وأما الصبية فهى أحسن من هذا الشاب قالت له الجنية تكذب فان هذا  
الشاب أحسن أهل زمانه فرد عليها العفريت وقال والله يأخى ان الصبية أحسن من هذا ولكن  
لا يصلح لها الا هو فانها مماثل بعضهم ولعلها مأخوان أو أولاد اعم فيا خسارتها مع هذا الاحذب  
فقالت لياخى دعنا ندخل تحتها ونحمله وزوج به الى الصبية التى تقول عليها وننظر أيهما أحسن  
فقال العفريت سمعوا طاعة هذا كلام صواب وليس هناك أحسن من هذا الرأى الذى اخترته فأنا  
أحمله ثم انه حمل وطار به الى الجرد وصارت العفريت فى كل ركابه تحاذيه الى أن نزل به فى مدينة مصر  
وحمله على مصطبة وبنه فاستيقظ من النوم فلم يجد نفسه على قبر أبيه فى أرض البصرة والتفت يمينا  
وشمالا فلم يجد نفسه الا فى مدينة غير مدينة البصرة فأراد أن يصيح فغمره العفريت وأوقده لشمعة  
وقال له اعلم انى قد جئت بك وأنا أريد أن أعمل معك شيئا لله فخذ هذه الشمعة وامش بها الى ذلك الحمام  
واختلط بالناس ولا تزل ماشيا معهم حتى تصل الى قاعة العروسة فاسبق وادخل القاعة ولا تخشى  
احدا واذا دخلت فقف على عین العريس الاحذب وكل ما جاءك المواشط والمغنيات والمنقشات فخط  
يدك فى جيبك تجده ممتلئا ذهبافا كبش وارم لهم ولا تتوهم انك تدخل يدك ولم تجده ممتلئا بالذهب  
فاعط كل من جاءك بالحفة ولا تخشى من شىء وتوكل على الذى خلقك فاهذا بحولك وقوتك بل  
بحول الله وقوته فلما سمع حسن بدر الدين من العفريت هذا الكلام قال ياهل ترى أى شىء هذه  
القضية وما وجه الاحسان ثم مشى وأوقد الشمعة وتوجه الى الحمام فوجد الاحذب راكب القرس  
فدخل حسن بدر الدين بين الناس وهو على تلك الحالة مع الصورة الحسنة وكان عليه الطربوش  
والعمامة والفرجية المنسوجة بالذهب وما زال ماشيا فى الزينة وكلما وقعت المغنيات الناس ينقلعون  
يضع يده فى جيبه فيلقاه ممتلئا بالذهب فيكبش ويرمى فى الطائر للمغنيات والمواشط فيملا الطائر  
دنانير فاندثرت عقول المغنيات وتعجب الناس من حسنه وجماله ولم يزل فى هذا الحال حتى وصاوا  
الى بيت الوزير فردت الحجاب الناس ومنعوهم فقالت المغنيات والمواشط والله لا ندخل الا ان دخل  
هذا الشاب معنا لانه غمرنا باحسانه ولا نحلى العروسة الا وهو حاضر فعند ذلك دخاوا به الى قاعة

الفرح وأجلسوه برغم أنف العريس الاحدب واصطقت جميع نساء الأمراء والوزراء والحجاب  
صفيين وكل امرأة معها شمععة كبيرة موقدة مضيئة وكلهن ملثمت وصرن صفواً عينا وشمالاً من تحت  
المنصة الى صدر الليوان الذي عند المجلس الذي تخرج منه العروسة فلما نظروا النساء حسن بدر الدين  
وما هو فيه من الحسن والجمال ووجهه يضيء كأنه هلال مالت جميع النساء اليه فقالت المغنيات  
للساء الحاضرات اعلوا ان هذا المليح ما نقطنا الا بالذهب الاحمر فلا تقصر في خدمته واطعنه  
فيما يقول فازدحم النساء عليه بالشمع ونظرن الى جماله فانهبرت عقولهن من حسنه وصارت كل  
واحدة منهن تود أن تكون في حضنه سنه أو شهر أو ساعة ورفعن ما كان على وجوههن من النقاب  
وتحيرت منهن الاباب وقلن هنيئاً لمن كان هذا الشاب له أو عليه ثم دعون على ذلك السائس الاحدب  
ومن كان سبباً في زواجه هذه المليحة وكلما دعون لحسن بدر الدين دعون على ذلك الاحدب ثم ان  
المغنيات ضر بنابا الدفوف واقبلت المواشيط وبت الوزير بينهن وقد طيبسها وعطرنها وألبسها  
وحسن شهرها ونحمرها بالحلى والحلل من لباس الملوك الا كاسرة ومن جملة ما عليها ثوب منقوش  
بالذهب الاحمر وفيه صور الوحوش والطيور وهو مسبول عليها من فوق حوائجها وفي عنقها عقد  
يساوى الالوف قد حوى كل فص من الجواهر ما حاز مثله تبع ولا يقصر وصارت العروسة كأنها  
البدراذ القرقي ليلة أربعة عشر ولما أقبلت كانت كأنها حورية فسبحان من خلقها بهية وأحقد بها  
النساء فصرن كالنجوم وهي بينهن كالقمر اذا انجلي عنه الفيم وكان حسن بدر الدين البصري جالساً  
والناس ينظرون اليه فحضرت العروسة وأقبلت وتمايلت فقام اليها السائس الاحدب ليقبلها  
فأعرضت عنه وانقلبت حتى صارت قدام حسن ابن عمها فضعك الناس فلما رأوها مالت الى نحو  
حسن بدر الدين وحط يده في جيبه وكبش الذهب ورمى في طار المغنيات ففرحو اوقالوا كئنا نشتهي  
أن تسكون هذه العروسة لك فتبسم هذا كله والسائس الاحدب وحده كأنه قد ركبوا أوقدوا له  
الشمعة طفت فيهب وصار قاعدا في الظلام يمقت في نفسه وهو لاء الناس محدقون به وتلك الشموع  
الموقدة بهجتها من أعجب العجائب يتحير من شعاعها ولوا الاباب وأما العروسة فانها رفعت كفها  
الى السماء وقالت اللهم اجعل هذا بعلى وأرحني من هذا السائس الاحدب وصارت المواشيط تجلي  
العروسة الى آخر السبع خلع على حسن بدر الدين البصري والسائس الاحدب وحده فلما فرغوا من  
ذلك أذنوا الناس بالنصراف فخرج جميع من كان في الفرع من النساء والاولاد ولم يبق الا حسن  
بدر الدين والسائس الاحدب ثم ان المواشيط أدخلن العروسة ليكشفن ما عليها من الحلى والحلل  
ويهيئها للعريس فعند ذلك تقدم السائس الاحدب الى حسن بدر الدين وقال يا سيدي أنت ستأني  
هذه الليلة ونحمرتنا يا حسنا فكلم لا تقوم تروح بيتك بلا مطر ود فقال بسم الله ثم قام وخرج من  
الباب فلقية العفريت فقال له قف يا بدر الدين فاذا خرج الاحدب الى بيت الراحة فادخل آفت  
وأجلس في الخدع فاذا أقبلت العروسة فقل لها أنا زوجك والملاك ما عمل تلك الحيلة الا لانه يخاف  
عليك من العين وهذا الذي رأيت سائس من سياستهم أقبل عليها واكشف وجهها ولا تخش يا سامن

أحد فبينما بدر الدين يتحدث مع العفريت وإذا بالسائس دخل بيت الراحة وقعد على الكرسي فظلم له العفريت من الخوض الذي فيه الماء في صورة فأر وقال زيق فقال الاحدب ما جاء بك هنا فتشكرا له فأر وصار كالقطم كبر حتى صار جحشا ونطق وصرخ في وجهه هاق هاق فانزعج السائس وقال الحقنى يا أهل البيت وإذا بالجحش قد كبر وصار قدرا الجاموسة وسد عليه المكان وتكلم بكلام ابن آدم وقال ويلك يا احدب يا أنتن السياس فالحق السائس البطن وقعد على الملاقي بأثوابه واشتبتك أسنانه يعضها فقال له العفريت هل ضاقت عليك الأرض فلا تتزوج الا بمعشوقتي فسكت السائس فقال له رد الجواب والا إسكنك التراب فقال له والله ما لي ذنب الا أنهم غصبوني وما عرفت ان لها عشاقا من الجواميس ولكن أنا تأمب الى الله ثم اليك فقال له العفريت أقسم بالله ان خرجت في هذا الوقت من هذا الموضع أو تكلمت قبل أن تطلع الشمس لاقتلك فاذا طلعت الشمس فاخرج الى حال سييلك ولا تعد الى هذا البيت أبدا ثم ان العفريت قبض على السائس الاحدب وقبأ رأسه في الملاقي وجعلها الى أسفل وجعل رجله الى فوق وقال له استمر هنا وأنا أحرسك الى طلوع الشمس هذا ما كان من قصة الاحدب (وأما) ما كان من قصة حسن بدر الدين البصري فانه خلى الاحدب والعفريت يتخاضمان ودخل البيت وجلس في داخل المحدع وإذا بالعروسة اقبلت ومعهما عجوز فوقفت العجوز في باب المحدع وقالت يا أباشهاب قم وخذ عروستك وقد استودعتك الله ثم ولت العجوز ودخلت العروسة في صدر المحدع وكان اسمها ست الحسن وقبأها مكسورا وقالت في قلبها والله لا أمكنه من نفسي ولو طلعت روحي فلما دخلت الى صدر المحدع نظرت بدر الدين فقالت يا حبيبي والى هذا الوقت أنت قاعد لقد قلت في نفسي لعلك أنت والسائس الاحدب مشتركان في فقال حسن بدر الدين وأى شيء أوصل السائس اليك ومن أين له أن يكون شريك فيك فقالت ومن زوجي أنت أم هو قال حسن بدر الدين يا سيدتي نحن ماعملنا هذا الاسخريفة بل مضحك عليه فلما نظرت المواشط والمغنيات وأهلك حسنك البديع خافوا اعلينامن العين فاكثره أبوك بعشرة دنانير حتى يصرف عنا العين وقد راح فلما سمعت ست الحسن من بدر الدين ذلك الكلام فرحت وتبسمت وضحك ضحكا طينا وقالت والله لقد اطلقت نارى فبالله خذني عندك وضممني الى حضنك وكانت بلالاس فكشفت ثوبها الى نحرها فبان ما قدماها ورأى فلما نظر بدر الدين صمنا جسمها تحركت فيه الشهوة فقام وحل لباسه ثم حل الكيس الذهب الذي كان أخذه من اليهودى ووضع فيه الف دينار ولفه في سرا والوحطه تحت ذيله الطراحة وقلع عمامته ووضعها على الكرسي وبقى بالقميص الرفيع وكان القميص مطرزا بالذهب فعند ذلك قامت اليه ست الحسن وجذبتة اليها وجذبا بدر الدين وعانقها وأخذ يجاها في وسطه ثم ركب المدفع وحرره على القلعة واطلقه فهدم البرج فوجد هادرة ماثبتة ومطية لغيره ماركبت فازال بكانتها وتعالى بشبابها ولم يزل يركب المدفع ويرد الى غابة خمس عشرة فعلمت منه فلما فرغ حسن بدر الدين وضع يده تحت



وأشياء وكذلك الأخرى وضعت يدها تحت رأسه ثم انهما تعانقا وناما متعانقين وشرحا بعناقمهما  
مضمون هذه الآيات

زر من تحب ودع كلام الحاسد ليس الحسود على الهوى بمساعد  
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا من عاشقين على فراش واحد  
متعانقين عليهما جنس الرضا متوشدين بمصمم وبمساعدا  
واذا تألفت القلوب على الهوى ذالناس تضرب في حديد بارد  
واذا صفالك من زمانك واحد فهو المراد وعش بذلك الواحد

هداما كان من أمر حسن بدر الدين فاست الحسن بنت عمه (وأما) ما كان من أمر العفريت  
فانه قال العفريته قومي وادخل تحت الشاب ودعينا نوديه مكانه لئلا يدركنا الصبح فان الوقت  
قريب فبعد ذلك تقدمت العفريته ودخلت تحت ذيله وهو نائم وأخذته وطارت به وهو على حاله  
بالقميص وهو بلا لباس وما زالت العفريته طاوذة به والعفريت يحاذيهما فأذن الله الملائكة ان ترحي  
العفريت بشهاب من نار فاحتقرت العفريته فأنزلت بدر الدين في موضع ما أحرق الشهاب  
العفريت ولم تتجاوز به خوفا عليه وكان بالامر المقدر ذلك الموضع في دمشق الشام فوضعت  
العفريته على باب من أبوابها وطارث فلما طلع النهار وفتحت أبواب المدينة خرج الناس فظفروا شايها  
مليحا بالقميص والطاقي بالعمامة ولا لباس وهو عما قام من السهر غرقان في النوم فلما رآه الناس  
قالوا يا بخت من كان هذا عنده في هذه الليلة وياليت صبر حتى لبس حوائجه وقال الآخر مساكين  
أولاد الناس لعل بهذا يكون في هذه الساعة خرج من المسكرة لبعض شغله فقوى عليه السكر فثابه عن  
المكان الذي كان قصد حتى وصل الى باب المدينة فوجده مغلقا فنام هننا وقد غاض الناس فيه بالكلام  
واذا بالهوى هب على بدر الدين فرفع ذيله من فوق بطنه فبان من تحته بطن وسره محققة وسبقان  
وأخذ مثل البلور فضاها الناس يتعجبون فانتبه حسن بدر الدين فوجد روجه على باب مدينة وعليها  
ناس فتعجب وقال أين أنا يا جماعة الخير وما سبب اجتماعكم على وما حكايتي معكم فقالوا نحن رأيناك  
عند أذان الصبح ملقي على هذا الباب نأثما ولا نعلم من أمرك غير هذا فإني كنت نأثما هذه الليلة فقال  
حسن بدر الدين والله يا جماعة أني كنت نأثما هذه الليلة في مصر فقال واحد هل أنت تأكل حشيشة  
وقال بعضهم أنت مجنون كيف تكون يا بني في مصر وتصبح نأثما في مدينة دمشق فقال لهم والله  
يا جماعة الخير لم أكذب عليكم أبدا وأنا كنت البارحة بالليل في ديار مصر وقبل البارحة كنت بالبصرة  
فقال واحد هذا شيء عجيب وقال الآخر هذا شاب مجنون وصفقوا عليه بالكفوف وتحذرت الناس  
مع بعضهم وقالوا يا خسرة شبابه والله ملقي جنونا خلافتهم أنهم قالوا له ارجع لعقلك فقال حسن بدر  
الدين كنت البارحة عريسا في ديار مصر فقالوا لعلك حلمت ورايت هذا الذي تقول في المنام فتعجب  
حسن في نفسه وقال لهم والله ما هذا منام وأين السابح الذي كان قاعدا عندنا والكيس  
الذهب الذي كان معي وأين ثيابي ولباسي ثم قام ودخل المدينة ومضى في شوارعها

وأسواقها فأردجت عليه الناس وزفوه فدخل دكان طبياخ وكان ذلك الطباخ رجلا مسرفا  
فتاب الله عليه من الحرام وفتح له دكان طبياخ وكان أهل دمشق كلهم يخافون منه بسبب  
شدة بأسه فلما نظر الناس إلى الشاب وقد دخل دكان الطباخ افترقوا وخافوا منه فلما نظر الطباخ إلى  
حسن بدر الدين وشاهد حسنه وجماله وقعت في قلبه محبة فقال من أين أنت يا فتى فأحكى لي حكايته  
فأنك صرت عندي أعز من روجي فحكى له ما جرى من المبتدأ إلى المنتهى فقال له الطباخ ياسيدي  
بدر الدين اعلم أن هذا أمر عجيب وحديث غريب ولكن يا ولدي اكتم ما معك حتى يفرج الله ما بك  
واقعد عندي في هذا المكان وأنا مالي ولد فأخذ ولدك ولدك فقال له بدر الدين الأمر كما تريد يا عم فعد  
ذلك نزل الطباخ إلى السوق واشترى لبدر الدين أقشة متخرة وألبسة أياها وتوجه به إلى القاضي  
وأشهد على نفسه أنه ولده وقد اشترى حسن بدر الدين في مدينة دمشق أنه ولد الطباخ وقعد عنده  
في الدكان يقبض الدراهم وقد استقر أمره عند الطباخ على هذه الحالة هذا ما كان من أمر حسن بدر  
الدين (وأما) ما كان من أمر بنت الحسن بنت عمه فأنها طلع الفجر وانتبخت من النوم لم تجد حسنا  
بدر الدين قاعدا عندها فاعتقدت أنه دخل المرحاض فخلست تنظره ساعة وإذا بابها قد دخل عليها  
وهو مهموم مما جرى له من السلطان وكيف غصبه وزوج ابنته غصبا لا حد له فأنه الذي هو السائس  
الاحدب وقال في نفسه أقتل هذه البنت إن كانت مكنت هذا الخبيث من نفسها فمشى إلى أن وصل إلى  
المخدع ووقف على بابها وقال يا ست الحسن فقات له نعم ياسيدي ثم أنها خرجت وهي تتألم من الفرح  
وقبالت الأرض بين يديه وأزاد وجهه انورا وجمالا لعناقها ذلك الغزال فأنظرها أبوها وهي بتلك  
الحالة قال لها خبيثة هل أنت فرحانة بهذا السائس فأبسمعت ست الحسن كلام والدتها تبست وقات  
بالله يكفي ما جرى منك والناس يضحكون علي وبعا يروني بهذا السائس الذي ما يجي في أصبعي قلامة  
ظفر إن زوجي والله ما بت طول عمرى ليلة أحسن من ليلة البارحة التي بهامعه فلاتهزأ بي وتذكر لي  
ذلك الاحدب فلما سمع والدها كلامها مترج بالغضب وأزرفت عيناه وقال لها وبل لك أي شيء هذا  
الكلام الذي تقولينه إن السائس الاحدب قد بات عندك فقالت بالله عليك لا تذكره لي فحبه الله وفتح  
آباه فلاته أكثر المزاح بذكره فما كان السائس الا مكترى بعشرة نانير وأخذ أجرته وراح وجئت أنا  
ودخلت المخدع فنظرت زوجي قاعدا بعد ما جلست عليه المغنيات وتقط بالذهب الا امرحتى أغنى  
القرءاء الحاضرين وقد بت في حضن زوجي الخفيف الروح صاحب العيون السود والحواجب  
المقرونة فلما سمع والدها هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلاما وقال لها يا فاجرة ما هذا  
الذي تقولينه أين عقلك فقالت له يا أبت لقد فتت كبدي لاى شيء تتغافل فهذا زوجي الذى أخذ  
وجيى قد دخل بيت الراحة وأنا قد علقت منه فقام والدها وهو متعجب ودخل بيت الخلا فوجد  
السائس الاحدب ورأسه مغرور زهفي الملاقى ورجلاه مرتفعة إلى فوق فبهت فيه الوزير وقال أما  
هذا هو الاحدب فخطبه فلم ير دعه عليه وظن الاحدب أنه العفريت وأدركه شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السائس الاحدب لما كلمه الوزير لم يرد عليه فصرخ عليه الوزير وقال له تسكهم ولا أقطع رأسك بهذا السيف فعند ذلك قال الاحدب والله يا شيخ العفريت من حين جعلتني في هذا الموضع ما رفعت رأسي فبالله عليك ان ترفق بي فلما سمع الوزير كلام الاحدب قال له ما تقول فاني أبو العروسه وما أنا عفريت فقال ليس عمري في يدك ولا تقدر ان تأخذ رومي وفرح الى حال سبيلك قبل أن يأتيك الذي فعل في هذه الفعاليات فاني لا تزوجوني الا بعشوقه الجواميس وعشوقه العفريت فلعن الله من زوجني بها ولعن من كان السبب في ذلك فقال له الوزير قم واخرج من هذا المكان فقال له هل أنا مجنون حتى أروح معك بغير اذن العفريت فانه قال لي اذا طلعت الشمس فخرج وروح الى حال سبيلك فهل طلعت الشمس أولا فاني لا أقدر ان أطلع من موضعي الا ان طلعت الشمس فعند ذلك قال له الوزير من أتى بك الى هذا المكان فقال لي جئت البارحة الى هنا لا قضى حاجتي وازيل ضروري واذا بفارطلع من وسط الماء وصاح وصار يكبر حتى بقي قدرا لجاموسة وقال لي كلاما دخل في أذني فخلني روح لعن العروسه ومن زوجني بها فتقدم اليه الوزير وأخبره من المرحاض فخرج وهو يحمر وما صدق ان الشمس طلعت وطلع الى السلطان وأخبره بما اتفق له مع العفريت واما الوزير أبو العروسه فانه دخل البيت وهو حائر العقل في أمر بنته فقال يا بنتي اكشفي لي عن خبرك فقالت ان الظريف الذي كنت أنجلي عليه بات عندى البارحة وأزال بكاري وعلفت منه وان كنت لم تصدقني فهذه عمامته بلفتمها على الكرسى ولباسه تحت الفراش وفيه شيء ملفوف لم اعرف ما هو فلما سمع والده هذا الكلام دخل الخدم فوجد عمامة حسن بدر الدين ابن أخيه في الخال أخذها في يده وقلبها وقال هذه عمامة وزراء الانهار موصليه ثم فطر الى الحرز فحيط في طربوشه فاخذها وفتقها وأخذ اللباس فوجد الكيس الذي فيه الف دينار ففتحه فوجد فيه ورقة فقرأها فوجد مبايعه اليهودي واسم حسن بدر الدين بن نور الدين البصري ووجد الف دينار فلما قرأ الشمس الدين الورقة صرخ صرخة وخر مغشيا عليه فلما أفاق وعلم مضمون القصة تعجب وقال لا اله الا الله القادر على كل شيء وقال يا بنت هل تعرفين من الذي أخذ وجهك قالت لا قال انه ابن أخي وهو ابن عمك وهذه الف دينار مهرك فسبحان الله فليت شعري كيف اتفقت هذه القضية ثم فتح الحرز فحيط فوجد فيه ورقة مكتوب عليها بخط أخيه نور الدين المصري أبي حسن بدر الدين فلما نظر خط أخيه أنشد هذين البيتين

أرى أنارهم فأذوب شوقا واسكب في مواطنهم دموعي

واسأل من بفرقتهم رمانى يمن على يومنا بالرجوع

فلما فرغ من الشعر قرأ الحرز فوجد فيه تاريخ زواجه بنت وزير البصرة وتاريخ دخوله بها وتاريخ عمره الى حين وفاته وتاريخ ولادة ولده حسن بدر الدين فتعجب واهتر من الطرب وقابل ماجري لأخيه على ماجري له فوجده سواء بسواء وزواجه وزواج الآخر موافقين تاريخا ودخولهما بزواجهما متوافقا ولادة حسن بدر

الدين ابن أخيه وولادة بنته ست الحسن متوافقين فأخذ الورقتين وطلع بهما الى السلطان واعلمه  
 عما جرى من أول الامر الى آخره فتمعجب الملك وأمر أن يؤرخ هذا الامر في الحال ثم أقام الوزير  
 بنظر ابن أخيه فواقع على خبر فقال والله لا عملان عملا ما سبقني اليه أحد وادرس شهر زاد الصباح  
 فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير اخذ دواة وقلما وكتب أمعة البيت وان  
 انشد خاتنة في موضع كذا والستارة الفلانية في موضع كذا وكتب جميع ما في البيت ثم طوى  
 الكتاب وأمر بخزن جميع الأمعة وأخذ العمامة والطربوش وأخذ معه الفرجية والسكيس  
 وحفظهما عنده وأما بنت الوزير فلما كملت أشهرها ولدت ولدا مثل القمر يشبه والده  
 من الحسن والسكال والبهاء والجمال فقطعوا سرته وكحلوا مقلته وسلموه الى الممرضات  
 وسموه عجيبا فصاريومه بشهر وشهره بسنة فلما مر عليه سبع سنين أعطاه جده لفتيقه ووصاه  
 أن يرويه ويحسن تربيته فأقام في المكتب أربع سنوات فصارت يقاتل أهل المكتب ويسبهم  
 ويقول لهم من فيكم مثلي أنا ابن وزير مصر فقامت الاولاد واجتمعوا يشكون الى العريف  
 مما قاسوه من عجيب فقال لهم العريف انا أعلمكم شيئا تقولون لهما يحمي فيتوب عن الحمي  
 للمكتب وذلك انه اذا جاء غدا فاقعدوا حوله وقولوا بالمعصية والله ما يلعب معنا هذه اللعبة الا من  
 يقول لنا على اسم أمه واسم أبيه ومن لم يعرف أمه واسم أبيه فهو بن حرام فلا يلعب معنا فلما  
 أصبح الصباح أتوا الى المكتب وحضر عجيب فاحتاطت به الاولاد وقالوا نحن نلعب لعبة ولكن  
 ما يلعب معنا الا من يقول لنا على اسم أمه واسم أبيه واتفقوا على ذلك فقال واحد منهم اسمي  
 ماجدي وأمى علوى وأبى عبد الدين وقال الآخر مثل قوله والآخر كذلك الى ان جاء الدور الى عجيب  
 فقال أنا اسمي عجيب وأمى ست الحسن وأبى شمس الدين الوزير بمصر فقلوا له والله ان الوزير  
 ما هو أبوك فقال عجيب الوزير أبى حقيقة فعند ذلك ضحك عليه الاولاد وصدقوا عليه وقالوا  
 أنت ما تعرف لك أباقم من عندنا فلا يلعب معنا الا من يعرف اسم أبيه وفي الحال فترق الاولاد من  
 حوله وضاحكوا عليه فضاق صدره وانحنى بالبكاء فقال له العريف هل تعتقد ان أباك جدك الوزير  
 أبو أمك ست الحسن ان أباك ما تعرفه أنت ولا نحن لان السلطان زوجها لاساس الأحاد وبجاءت  
 الجى فناموا عندها فان لم تعرف لك أباء يجعلوك بينهم ولدا زنا ألا ترى ان ابن البائع يعرف أباه  
 ووزير مصر انما هو جدك وأما أبوك فلا نعرفه نحن ولا أنت فارجع لعقلك قلما سمع ذلك  
 الكلام قام من ساعته ودخل على والدته ست الحسن وصار يشكو لها وهو يبكي ومنعه  
 البسكاه من الكلام فلما سمعت امه كلامه وبكاءه التهب قلبها عليه وقالت له يا ولدي ما الذى  
 أبكاك فأحك لي قصتك فحك لها ما سمعه من الاولاد ومن العريف وقال يا ولدي من هو  
 أبى قالت له أبوك وزير مصر فقال لها ليس هو أبى فلا تكذبى على فان الوزير أبوك أنت  
 لا أبى أنا فمن هو أبى فان لم تخبرينى بالصحيح قتلت روحى بهذا الخنجر فلما سمعت والدته

ذكر أبيه بكت له كرو لد عمها وتذكرت محاسن حسن بدر الدين البصري وما جرى لها معه  
وصرخت وكذلك ولدها واذاب الو زبرد دخل فلهما انظر الى بكائهما احترق قلبه وقال ما يبكيكما فاخبرته  
بما اتفق لولدها مع صغار المسكتب فبكي الآخر ثم تذكر أخاه وما اتفق له معه وما اتفق لابنته ولم يعلم  
بما يابل الا من ثم قام الوزير في الحال ومشي حتى طاع الى الديوان ودخل على الملك واخبره بالقصة  
وطلب منه الاذن بالسفر الى الشرق ليقصد مدينة البصرة ويسأل عن ابن اخيه وطلب من السلطان  
ان يكتب له مراسيم لسائر البلاد اذا وجد ابن اخيه في أي موضع يأخذه ثم بكي بين يدي السلطان  
فرق له قلبه وكتب مراسيم لسائر الاقاليم والبلاد ففرح بذلك ودعا للسلطان ودعه وزل في الحال  
وتجهز للسفر وأخذ ما يحتاج اليه وأخذ ابنه وولدها عجيبا وسافر أول يوم وثاني يوم وثالث يوم حتى  
وصل الى مدينة دمشق فوجد هذات أشجار وأنهار كما قال الشاعر

من بعد يوم في دمشق وليلتي حلف الزمان بمنلما لا يغلط  
بتنا وجنح الليل في غفلاته ومن الصباح عليه فرع أشمط  
والظلم في تلك الغصون كانه در يصافحه النسيم فيسقط  
والطير يقرأ والندير صحفة والريح تكتب والغمام ينقط

فتزل الوزير من ميدان الحصباء ونصب خيامه وقال لعلمانه ناخذ الراحة هنا يومين فدخل  
الغلمان المدينة لتضاء حوائجهم هذا يبيع وهذا يشتري وهذا يدخل الحمام وهذا يدخل جامع بني  
تامة الذي ما في الدنيا مثله ودخل المدينة عجيب هو وخادمه يتفرجان والخدام يمشي خلف عجيب وفي  
يده سوط لوضرب به جلالا لسقط ولم يثر فلما نظر أهل دمشق الى عجيب وفده واعتدالها وبهاؤه وكأله  
بديع الجمال وخيم الدلال أطف من نسيم الشمال وأحلى للظمان من الماء الزلال وألذ من العافية  
الصاحب الا غلال فلما راه أهل دمشق تبعوه وصارت الخلق تجري وراءه وتبعه وتقعدي الطريق  
حتى يعي عليهم وينظر ونه الى ان وقف عجيب بالامر المقدر على دكان أبيه حسن بدر الدين الذي  
أجلسه فيه الطباخ الذي اعترف عند القضاء والشهود انه ولده فلما وقف عليه العبد في ذلك اليوم  
وقف معه الخدام فخطر حسن بدر الدين الى ولده فاعجبه حين وجدته في غاية الحسن فحن اليه فؤاده  
وتعلق به قلبه وكان قد طبخ حب رمان محلى بلوز وسكر فاكلوا سواء فقال لهم حسن بدر الدين  
استموا ناكلوا هنيئا ثم يثائم ان عجيب قال لو والده افعد كل معنائل الله لجمعنا نحن نريد فقال حسن  
بدر الدين يا ولدي هل بليت على صغر سنك بفرقة الاحباب فقال عجيب نعم يا عم حرق قلبي بفرق  
الاحباب والحبيب الذي فارقتني هو والدي وقد خرجت انا وجدتي نظوف عليه البلاد فواحه رماه  
على جمع شمل به وبكي بكاء شديدا وبكى والده لبكاه وتذكر فرقة الاحباب وبعده عن والده ووالدته  
فحن له الخدام واكلوا هنيئا الى ان كتفوا ثم بعد ذلك قاما وخرجا من دكان حسن بدر الدين  
فلمس ان روحه فارقت جسده وراحت معهم فاقدر ان يصير عنهم لحظة واحدة  
فغفل الدكان وتبعهم وهو لا يعلم انه ولده وأسرع في مشيه حتى لحقهم قبل ان يخرجوا

من الباب الكبير فالتفت الطواشي وقال له مالك يا طبياخ فقال حسن بدر الدين لما زلتهم من عندي كأنني  
روحى خرجت من جسمي ولى حاجة في المدينة خارج الباب فاردت أن أرافقكم حتى أقضى حاجتي  
وازجع فغضب الطواشي وقال لعجيب إن هذه أكله مشؤومة وصارت علينا مكرمة وها هو  
تابعنا من موضع الى موضع فالتفت عجيب فرأى الطبياخ فاغتاض واحمر وجهه وقال للخادم دعه  
يمشي في طريق المسلمين فاذا خرجنا الى خيامنا وخرج معنا وعرفنا أنه يتبعنا انظرده فاطرق رأسه  
ومشى والخادم وراءه فتبعهم حسن بدر الدين الى ميدان الحصباء وقد قربوا من الخيام فالتفتوا



ورأوه خلفهم فغضب عجب وخاف من الطواشي أن يخبر جده فامتزج بالنصب مخافة أن يقولوا أنه دخل دكان الطباخ وأن الطباخ منعه فالتفت حتى صارت عيناه في عين أبيه وقد بقي جسداً بلا روح ورأي عجب عينه كأنها عين خائن ورر بما كان ولدزنا فازداد غضباً فاخذ حجراً وضرب به والده فوق الحجر في جبينه فبطخه فوقه حسن بدر الدين مغشياً عليه وسال الدم على وجهه وسار عجيب هو والخادم إلى الخيام وأما حسن بدر الدين فإنه لما أتى مسيح دمه وقطع قطعة من عمامته ووعصب بها رأسه ولام نفسه وقال أنا ظلمت الصبي حيث غلقت دكانى وتبعته حتى ظن أنى خائن ثم رجع إلى الدكان واشتغل ببيع طعامه وصار مشتاقاً إلى والدته التي في البصرة ويبيكي عليها وأنشد هذين البيتين

لاتسأل الدهر انصافاً لتظلمه      فلست فيه ترى يا صاح انصافاً  
خذ ما تيسر وأزوالهم ناحية      لا بد من كدر فيه وإن صافى

ثم أنه حسن بدر الدين استمر مشتغلاً ببيع طعامه وأما الوزير عمه فإنه أقام في دمشق ثلاثة أيام ثم رحل متوجهاً إلى حمص فدخلها ثم رحل عنها صار يفتش في طريقه أينما حل وجهه في سيره إلى أن وصل إلى ماردين والموصل وديار بكر ولم يزل سائراً إلى مدينة البصرة فدخلها فلما استقر به المنزل دخل إلى سلطانها واجتمع به فاحترمه وأكرمته وزله وسأله عن سبب محبته فاخبره بقصته وإن أخاه الوزير علي نور الدين فترحم عليه السلطان وقال أيها صاحب انه كان وزيرى وكنت أحبه كثيراً وقد مات من مدة خمسة عشر عاماً وخلف ولدًا وقد قدناه ولم نطلع له على خبر غير أن امه عندنا لأنها بنت وزيرى الكبير فلما سمع الوزير شمس الدين من الملك أن أم ابن أخيه طيبة فوج وقال يا ملك انى أتريد أن اجتمعهم فأذن له في الحال ثم أنه صار يعيش إلى أن وصل إلى القاعة زوجة أخيه أم حسن بدر الدين البصرى وكانت في مدة غيبه ولدها قد لزم البكاء والنحيب بالليل والنهار فلما طال عليها المدة صلبت ولدها قبراً من الزخام في وسط القاعة وصارت تبكي عليه ليلاً ونهاراً ولا تنام الا عند ذلك القبر فلما وصل إلى مسكنها سمع حسها فوقف خلف الباب فسمعها تتشدد في القبر هذين البيتين بالله يا قبر هل زالت محاسنه      وهل تغير ذلك المنظر النضر

يا قبر لا أنت بستان ولا فاك      فكيف يجمع فيك الفص والقمر

فبينما هي كذلك وإذا بالوزير شمس الدين قد دخل عليها وسلم عليها وأعلمها أنه أخو زوجها ثم أخبرها بما جرى وكشف لها عن القصة وإن ابنها حسن بدر الدين بات عند ابنته ليلة كاملة ثم فقد عند الصباح وقال لها ان ابنتي حملت من ولدك وولدت وولدها هو معى وأنه ولدك وولدك وولدك من ابنتي فلما سمعت خبر ولدها وأنه حي ورأت أخا زوجها قامت إليه ووقعت على قدميه وقبلتها وأنشدت هذين البيتين

لله در مبشرى بقدمهم      فلقد آتني بأطياب المسموع

لو كان يقنع بالخليع وهبته قلبا تقطع ساعة التوديع  
ثم أن الوزير أرسل إلى عجيب ليحضره فلما حضر قامت له جدته واعتنقته وبكت فقال لها شمس الدين  
فأخذ وقت مكاء بل هذا وقت تجميكتك للسفر معنا إلى ديار مصر عسى الله أن يجمع شملنا وشملك  
بذلك ابن أخي فقال سمعنا وطاعة ثم دامت من وقتها وجمعت جميع أمتعتها وذخايرها وجواريها  
ونجهرت في الحال ثم طام الوزير شمس الدين إلى سلطان البصرة وردته فبعث معه هدايا ونمحا إلى  
سلطان مصر وسافر من وقته هو وزوجة أخيه ولم يزل سائرا حتى وصل إلى مدينة دمشق فنزل على  
القانون وضرب الخيام وقال لمن معه اننا نقيم بدمشق جمعة إلى أن يشتري لاسلطان هدايا ونمحا ثم  
قال عجيب للطواشي يا غلام إلى اشتقت إلى القرحة فقم بنا ننزل إلى سوق دة شق ونعتبر أحوالها  
وننظر ما جرى لذلك الطباخ الذي كنا أطعمناه وشجعنا رأسه مع أنه قد كان أحسن إلينا ونحن  
أساءناه فقال الطواشي سمعنا وطاعة ثم أن عجيب أخرج من الخيام هو والطواشي وحر كنه القربة إلى  
التوجه لوالده ودخل مدينة دمشق ومازالا سائرين إلى أن وصلا إلى دكان الطباخ فوجده واقفا في  
الدكان وكان ذلك قبل العصر وقد وافق الأمر أنه طليخ حب رمان فلما قرأ اسمه ونظره عجيب حن إليه  
قلبه ونظر إلى أثر الضريرة بالحجر في جيبه فقال للسلام عليك يا هذا أعلم أن خاطري عندك فلما نظر  
إليه حسن بدر الدين تعلقت احشأؤه به وخفق فؤاده إليه وأطرق برأسه إلى الأرض وأراد أن يدير  
لسانه في فمه فاقدر على ذلك ثم رفع رأسه إلى ولده خاضعا متذللا وأشد هذه الآليات  
تخيف من أهوى فلما رأته ذهلت فلم أملك لسانا ولا طرفا  
وأطرقت أجلا لاله ومهابة وحاولت إخفاء الذي بي فلم يخف  
وكنيت معدا للعتاب صحائف فلما اجتمعنا ما وجدت ولا حرفا  
ثم قال لهما اجبرا فني وكلام من طعمني فوالله ما نظرت إليك أبدا الغلام الآن قاي اليك وما كنت  
تبعثك إلا وأنا بغير عقل فقال عجيب والله أنك محب لنا ونحن أكلنا عندك لقمة فلا زمتنا عقبة  
وأردت أن تهتكنا ونحن لا نأكل لك أكلا إلا بشرط أن تحلف أنك لا تخرج وراءنا ولا تتبعنا ولا  
لا نعود إليك من وقتنا هذا فنحن مقيمون في هذه المدينة جمعة حتى يأخذ جدى هدايا للملك  
فقال بدر الدين لكم على ذلك فدخل عجيب هو والخدام في الدكان فقدم لهما بديعة مملوكة حب رمان  
فقال عجيب كل معنا فلعل الله يفرج عنا ففرح حسن بدر الدين وأكل معهم حتى امتلأت بطونهما  
وشبع أشباعا على خلاف عادتهما ثم أمر فواصر طاف مشيها حتى وصلا إلى خيامها ودخل سيب على  
جدته أم والده حسن بدر الدين فقبلته وتذكرت حسن بدر الدين فتهدت وبكت ثم أنها انشدت  
هذه البيت

لوم أرى بأن الشمل يجتمع ما كان لي في حياتي بعدكم طمع  
أقسمت ماني فؤادي غير حبيكم والله ربي على الأسرار مطلع



ثم قالت العجيب يا ولدي أين كنت قال في مدينة دمشق فعند ذلك قامت وقدمت له زبدية طعام من حب الرمان وكان قليل الحلاوة وقالت للخادم أقدم مع سيدك فقال الخادم في نفسه والله ما لنا شبة في الأكل ثم جلس الخادم وأما عجيب فانه لما جلس كان بطنه ممتلئاً بما أكل وشرب فاخذ لقمة ونمساها في حب الرمان وأكلها فوجده قليل الحلاوة لانه شبعاناً فتضجر وقال أي شيء هذا الطعام الوحش فقالت جدته يا ولدي اتعيب طبيخي وأنا طبخته ولا أحد يحسن الطبخ مني إلا والدك حسن بدر الدين فقال عجيب والله يا سيدي إن طبيخك هذا غير متقن نحن في هذه الساعة رأينا في المدينة لما باطبخ حب رمان ولكن رائحته ينفتح لها القلب وأما طعامه فانه يشتهي نفس المتخوم أن يأكل وأما طعامك بالنسبة اليه فانه لا يساوي كثيراً ولا قليلاً قلما سمعت جدته كلامه اغتاظت لم يظا شديداً ونظرت الى الخادم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جدّة عجيب لما سمعت كلامه اغتاظت ونظرت الى الخادم وقالت له ويحك هل أنت افسدت ولدي لأنك دخلت به الى دكاكين الطباخين تخاف الطواشي وانكر وقال مادخلنا الدكان ولكن جزنا جواراً فقال عجيب والله لقد دخلنا وأكلنا وهو أحسن من طعامك فقامت جدته وأخبرت أخاز وجهاً وأغرته على الخادم فحضر الخادم قدام الوزير فقال له لم دخلت بولدي دكان الطباخ تخاف الخادم وقال مادخلنا قال عجيب بل دخلنا وأكلنا من حب الرمان حتى شبعنا وسقانا الطباخ شراباً بلطج وسكر فازداد غضب الوزير على الخادم وسأله فأنكر فقال له الوزير أن كلامك صحيحاً فاقدم وكل قدما فنحن ذلك تقدم الخادم وأراد أن يأكل فلم يقدر ورمي اللقمة وقال يا سيدي اني شبعان من البارحة فعرف الوزير انه أكل عند الطباخ فأنسى الجوارى أن يطرحه فطرحه ووزل عليه بالضرب الجميع فاستغاث وقال يا سيدي اني شبعان من البارحة ثم منع عنه الضرب وقال له انطلق بالحق فقال اعلم أننا دخلنا دكان الطباخ وهو يطبخ حب الرمان ففرف لنا منه والله ما أكلت عمري مثله ولا رأيت أقبح من هذا الذي قدما فغضبت أم حسن بدر الدين وقالت لا بد أن تذهب الى هذا الطباخ ونحجي لئلا يزبدية حب رمان من الذي عنده وتريه لسيدك حتى يقول ايها احسن وأطيب فقال الخادم نعم في الحال اعطته زبدية ونصف دينار فضي الخادم حتى وصل الى الدكان وقال للطباخ نحن تراهن على طعامك في بيت سيد بالان هناك حب رمان طبخه أهل البيت فهات لنا بهذ النصف دينار وادرياك في طويه واتقنه فقد أكلنا الضربة الموجه على طبيخك فضحك حسن بدر الدين وقال والله ان هذا الطعام لا يحسنه أحد الا أنا ووالدتي وهي الآن في بلاد بعيدة ثم انه عرف ان زبدية وأخذها وختمها بالمسك وماء الورد فأخذها الخادم وأسرع بها حتى وصل اليهم فاخذتها والدته حسن وذاتها ونظرت حسن طعمها فعرقت طبخها فصرخت ثم وقعت معشياً عليها فهبت الوزير من ذلك ثم رشوا عليها ماء الورد وبعد ساعة افاتت وقالت ان كان ولدي في الدنيا فاطبخ حب الرمان هذا الا هو وهو ولدي حسن بدر الدين لاشك فيه ولا محالة لان هذا طعامه وما أحد يطبخه غيره الا أنا لاني علمته طبخه فله اسمع الوزير

كلامه فرح فرحاشديد اوقال واشوقاه الى رؤيته ابن أخي أرى تجمع الايام شملنا وما نطلب  
 الاجتماع به الا من الله تعالى ثم أن الوزير قام من وقته وساعته وصاح على الرجال الذين معه وقال  
 يتضي منكم عشرون رجلا الى دكان الطباخ ويهدمونها ويكتفون بهامته ويحرقونه غضبا الى مكان  
 من غير ايداء يحصل له فقالوا له نعم ثم أن الوزير ركب من وقته وساعته الى دار السعادة واجتمع  
 بنائب دمشق واولده على الكتب التي معه من السلطان فوضها على رأسه بعد تقبيلها وقال من هو  
 قريتك قال رجل طباخ في الحال أمر حجابا أن يذهبوا الى دكانه فذهبوا فأروها مهدومة وكل  
 شيء فيها مكسور لانه لما توجه الى دار السعادة فعلت جماعته ما أمرهم به وصاروا منتظرين محي  
 بالوزير من دار السعادة وحسن بدر الدين يقول في نفسه ياترى أى شيء رأوفى حب الرمان حتي  
 صار لي هذا الامر فلما حضر الوزير من عند نائب دمشق وقد أذن له في أخذ غريمه وسفره به فلما  
 دخل الخيام طلب الطباخ فاحضر ود مكثفا بهامته فلما نظر حسن بدر الدين الى عمه بكى بكاء  
 شديدا وقال يا مولاي ما ذنبي عنديكم فقال له أنت الذي طبخت حب الرمان قال نعم فهل وجدتم فيه  
 شيئا يوجب ضرب الرقبة فقال هذا أقل جزائك فقال له يا سيدي أما توقفتني على ذنبي فقال له الوزير  
 نعم في هذه الساعة ثم أن الوزير صرخ على العلمان وقال هاتوا الجمال وأخذوا حسن بدر الدين  
 معهم وادخلوه في صندوق وقتلوا عليه وساروا ولم ينالوا سائرهم الى أن أقبل الليل فخطوا وأكلوا  
 شيئا من الطعام وأخرجوا حسن بدر الدين فاطعموه وأعادوه الى الصندوق ولم يزالوا كذلك حتي  
 وصلوا الى مكان فالخرجوا حسن بدر الدين من الصندوق وقال له هل أنت الذي طبخت حب الرمان  
 قال نعم يا سيدي فقال الوزير قيده وقيده وأعادوه الى الصندوق وساروا الى أن وصلوا الى مصر  
 وقد نزلوا في الزيدانية فامر باخراج حسن بدر الدين من الصندوق وأمر باحضار نجار وقال اصنع  
 لهذا لعبة خشب فقال حسن بدر الدين وما تصنع بها فقال أصليك واسمرك فيها ثم أدور بك  
 المدينة كلها فقال على أي شيء تفعل بي ذلك فقال الوزير على عدم اتقان طبيبك حب الرمان  
 كيف طبخته وهو ناقص فلما لافقال له وهل لكونه ناقصا فلما تصنع معي هذا كله أما كفك  
 حبسي وكل يوم تطعموني أكلة واحدة فقال له الوزير من أجل كونه ناقصا فلما ماجزأك الا  
 بالقتل فتعجب حسن بدر الدين وحزن على روحه وصار يتفكر في نفسه فقال له الوزير في أي شيء  
 تتفكر فقال له في العقول السخيفة التي مثل عقلك فانه لو كان عندك عقل ما كنت فعلت معي  
 بهذه العمل لاجل نقص القلب فقال له الوزير يجب عاينا أن نؤدبك حتى لا تعود لمثله فقال  
 حسن بدر الدين ان الذي فعلته معي اقل شيء فيه ادبي فقال له بدم صلبك وكل هذا والنجار  
 يصلح الخشب وهو ينظر اليه ولم يزالوا كذلك الى أن أقبل الليل فأخذه عمه ووضع في الصندوق  
 وقال في غدي يكون صلبك ثم صبر عليه حتي عرف أنه نام فقام وركب وأخذ الصندوق فدامه ودخل  
 المدينة وسار الى أن دخل بيته ثم قال لا تنتهست الحسن الحمد لله الذي جمع شملك بابن عمك قومي

وافرشى البيت مثل فرش ليلة الجلاء فأمرت الجوارى بذلك فقمين وأوقدن الشمع وقد أخرج  
 للوزير الورقة التي كتب فيها امتعة البيت ثم قرأها وأمر أن يضعوا كل شيء في مكانه حتى أن الرائي إذا  
 رأى ذلك لا يشك في أنها ليلة الجلاء بعينها ثم أن الوزير أمر أن تحط عمامة حسن بدر الدين في مكانها  
 الذي حطها فيه بيده وكذلك السروال والكيس الذي تحمى الطراحة ثم أن الوزير أمر ابنته تتخفف  
 ففسها كما كانت ليلة الجلاء وتدخل الخمدع وقال لها اذ دخل عليك ابن عمك فقولي له قد أبطأت على  
 في دخولك بيت الخلاء ودع به بيت عندك وتحدثي معه إلى النهار وكتب هذا التاريخ ثم أن الوزير  
 أخرج بدر الدين من الصندوق بعد أن فك القيد من رجله وخلع ما عليه من الثياب وصار بقميص  
 الازرق وهو رفيع غير مسر والكل هذا وهو نائم لا يعرف بذلك ثم انتبه بدر الدين من النوم فوجده  
 نفسه في دهليز نير فقال في نفسه هل أنا في أضواء أحلام أو في اليقظة ثم قام بدر الدين فمشى قليلا إلى  
 باب ثان ونظر وإذا هو في البيت الذي انجلب فيه العروسة ورأى الخمدع والسريرو ورأى عمامته  
 وحواشيها فلما نظر ذلك بهت وصار يقدم رجلا ويؤخر أخرى وقال في نفسه هل هذا في المنام  
 أو في اليقظة وما راسم جبينه ويقول وهو متعجب والله أن هذا مكان العروسة التي انجلبت فيه على  
 نائي كنت في صندوق فيينا هو يخاطب نفسه وإذا بئست المحسن رفعت طرف الناموسية وقالت  
 له ياسيدي أمتادخل فانك أبطأت على في بيت الخلاء فلما سمع كلامها ونظر إلى وجهها وضحك  
 وقال إن هذه أضغاث أحلام ثم دخل وتهد وتفسر فيما جرى له وتحير في أمره واشكلت عليه قضيته  
 ولما رأى عمامته وسرواله والكيس الذي فيه ألف دينار قال الله أعلم أني في أضغاث أحلام وصار من  
 فرط التعجب متحيرا وهذا أدرك شهر زاد الصباح ( وفي ليلة ٢٥ ) قالت بلغني أن بدر الدين  
 تعجب وتحير فعند ذلك قالت له ست الحسن مالي أراك متعجبا متحيرا أما كنت هكذا في أول الليل  
 فضحك وقال كم مام لي غائب عنك فقالت له سلامتك اسم الله حواليك أنت إنما خرجت إلى  
 الكيف لتتقضى حاجة وترجع فأي شيء جري في عقلك فلما سمع بدر الدين ذلك ضحك وقال لها  
 صدقت ولكني لما خرجت من عندك غلبني النوم في بيت الراحة فغلبت أني كنت طبخا في دمشق  
 وأقتبهم عشرة سنين وكان نهجاءني صغير من أولاد الأكابرومعه خادم وحصل من أمره كذا وكذا  
 ثم أن حسن بدر الدين مسح بيده على جبينه فرأى أثر الضرب عليه فقال والله ياسيدي كأنه حق  
 لأنه ضربني على جبينه فشججه فكأنه في اليقظة ثم قال لعل هذا المنام حصل حين تعانقت أنا وأنت  
 وغننا فرأيت في المنام كأنني سافرت إلى دمشق بلا طربوش ولا عمامة ولا سروال وعملت طبخا ثم  
 سكنت ساعة وقال والله كاني رأيت أني طبخت حبر رمان وفلله قليل والله ما كاني الانت في بيت  
 الراحة فرأيت هذا كله في المنام فقالت له ست الحسن بالله وعليك أي شيء رأيته زيادة على ذلك  
 فحكى لها جميع ما رآه ثم قال والله لولا اني انتبته لست كانوا ملبوني على لعبه خشب فقالت له على  
 أي شيء فقال على قلة الفلفل في حب الرمان ورأيت كأنهم أخرجوا دكانني وكسروا مواعيني

هو دخلوني في صندوق وجاءوا بالنجار ليصنع لي لعبة من خشب لانهم ارادوا  
 يصلي عليها فالحمد لله الذي جعل ذلك كله في المنام ولم يجعله في اليقظة فضحكت ست الحسن  
 ووضعت الي صدرها وضمتها الي صدره ثم تذكر وقال والله ماكانه الا في اليقظة فانما عرفت  
 اني شيء الخبر ولا حقيقة الحال ثم انه نام وهو متحير في أمره فتارة يقول رأيت في المنام  
 واثارة يقول رأيت في اليقظة ولم يزل كذلك الي الصباح ثم دخل عليه عمه الوزير فتمس  
 الدين فسلم عليه فنظر له حسن بدر الدين وقال بالله عليك اما أنت الذي أمرت بتكتيفي  
 وتسميري دكاني من شأن حب الرمان لكونه قليل القفل فعند ذلك قال الوزير اعلم يا ولدي  
 انه ظهر الحق وبان ما كان مختفيا أنت ابن أخى وما فعلت ذلك حتى تحققت انك الذي  
 دخلت على بنتي تلك الليلة وما تحققت ذلك حتى رأيتك عرفت البيت وعرفت عماتك  
 وممرالك وذهبك والورقتين التي كتبتها بخطك والتي كتبها والدك أخى فاني ما رأيتك  
 قبل ذلك وما كنت أعرفك واما أمك فاني جئت بها معي من البصرة ثم رمى نفسه عليه  
 وبكى فلما سمع حسن بدر الدين كلام عمه تعجب غاية العجب وعانق عمه وبكى من شدة  
 الفرح ثم قال له الوزير يا ولدي ان سبب ذلك كله ماجري بيني وبين والدك وحكي له جميع  
 ماجري بينه وبين أخيه وأخبره بسبب سفر والده الي البصرة ثم ان الوزير أرسل الي عجيب  
 فلما رآه والده قال هذا الذي ضربني بالحجر فقال الوزير هذا ولدك فعند ذلك رمى نفسه  
 عليه وأنشد هذه الايات

ولقد بكيت على تنزق ثملنا زهانا وفاض الدمع من أجفاني  
 ونذرت ان أجمع المهيم ثملنا ماعدت أذكر فرقة بلساني  
 هجم السرور على حتى انه من فيط ماقد مرني أبكاني  
 فلما فرغ من شعره التفت اليه والده والقت روحا عليه وأنشدت هذين البيتين  
 الدهر أقسم لا يزال مكدرى جنبك يمينك يا زمان فكفر  
 السعد وافي والحبيب مساعدي فانهض الي داعي السرور وشمر

ثم ان والده حكى له جميع ماوقع لها بعده وحكى لها جميع ماقاساه فشكلوا الله على جميع  
 شملهم ببعضهم ثم ان الوزير طلع الي السلطان وأخبره بما جرى له فتمعجب وأمر أن يؤرخ ذلك في  
 السجلات ليكون حكاية على عمر الأوقات ثم ان الوزير أقام مع ابن أخيه وابنته وابنها وزوجة أخيه في  
 القلعة عيش الي ان اتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات وهذا يا أمير المؤمنين ماجري للوزير فتمس الدين  
 وأخيه نور الدين فقال الخليفة هر ونا الرشيد والله ان هذا الشيء أعجاب ووهب للشباب سرية من  
 عهده ورغب له ما يعيش به وصار من يناديه ثم ان البنت قالت وما هذا بأعجب من حكاية الخياط  
 والاحدب واليهودي والمبائر والنصراني فيما وقع لهم قال الملك وما حكايتهم

حكاية الخياط والا حذب واليهودي والمباشر والنصراني فيما وقع بينهم  
 قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان رسالف العصر والا وان في مدينة الضيف  
 رجل خياط مسوط الرزق يحب الله والطرب وكان يخرج هو وزوجته في بعض الاحيان يتفرجان على  
 صرائب المتزهات فخرجوا يوم من اول النهار ورجعا اخره الى منزلها عند المساء فوجدا في طريقهما  
 رجلا أحدا بارؤيته تصحك الغضبان وتزبل الهم والاحزان فعند ذلك تقدم الخياط هو وزوجته  
 يتقوزان عليه ثم انهما عزم عليه أن يروح معهما الى بيتهم ما لئلا دمها تلك الليلة فاجابها الى ذلك  
 ومضى معهما الى البيت فخرج الخياط الى السوق وكان الابل قد أقبل فاشترى سمكة قمليا وخبزا وليونة  
 وجلاوة يتحلون بها ثم رجع وحط السمك قدام الاحذب وجلسوا ياكون فاخذت امرأة الخياط جزلة  
 سمك كبيرة ولقعتها للاحذب وسدت فيه بكفها وقالت والله ما تأكلها الا دفعة واحدة في نفس واحد  
 ولا تأهلك حتي عضضا فابتلعها وكان فيها شوكة قوية فتصلبت في حلقه لا جل انقضاء اجله فمات

بهادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان امرأة الخياط لما قمت للاحذب الجزلة السمك  
 مات لا نقضاء اجله في وقته فقال الخياط لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم هذا المسكين ما كان موته  
 الا هكذا على أيدينا فقالت المرأة وما هذا التواني اما سمعت قول الشاعر

مالي أعلى نفسي باجمال على أمر يكون به هم وأحزان  
 ماذا القمو دعي ناروما خمدت ان القعود في النيران خسران

فقال لما زوجه ما أفعله قالت قم واحمله في حضنك وانشر عليه فوطه حريروا وخرج أنافدا مكم وأنت  
 وزاني في هذه الليلة وقل هذا ولدي وهذه أمه ومرا إن نودي الى الطبيب ليدويه فلما سمع الخياط  
 هذا الكلام قام وحمل الاحذب في حضنه وزوجته تقول يا ولدي سلامتك اين محل وجعك وهذا  
 الجدي كان لك في أي مكان فكل من رأها يقول معها طفل مصاب بالجدي ولم يزالا سائرين  
 وما يسألان عن منزل الطبيب حتي دلوهما على بيت طبيب يهودي فقرا الباب فتزلت لهما جارية  
 سوداء وفتحت الباب ونظرت واذا بالسان حامل صغير وامه معه فقالت الجارية ما خبركم فقالت  
 امرأة الخياط معنا صغير مرادنا ان ينظره الطبيب فخذني الى بيع دينار واعطيه لسيدك ودعيه ينزل  
 فيمري ولدي فقد لحقه ضعف فطلعت الجارية ودخلت زوجة الخياط داخل العتبة وقالت لزوجها دع  
 الاحذب هنا ونقوزنا نفسا فوقفه الخياط واسنده الي الحائط وخرج هو وزوجته واما الجارية فظلمها  
 هخطت على اليهودي وقالت له في أسفل البيت ضعيف مع امرأة ورجل وقد أعطاني ربيع دينار لك  
 وتصف لها ما يوافقه فلما رأى اليهودي الربيع دينار فرح وقام جلا وزل في الظلام فأول سائر عرف  
 رجلاه في الاحذب وهو ميت فقال بالعز يز يا للمولى والعشر كلمات بالهرن ويوشع بن نون كافي  
 عثرت في هذا المريض فوقع الى اسفل فمات فكيف أخرج بقتلي من بيتي فجعله وطلع به من حوش  
 البيت الى زوجته واعلمها بذلك فقالت له وما فعلوك ههنا فان قعدت هنا إلى طلوع النهار راحت

أرواحنا فانا وأنت نطلع به الي السطح ونرميه في بيت حارنا المسلم فانه رجل مباشر على مطبخ السلطان وكثيرا ماتاني القحط في بيته وتأكل مما فيه من الاطعمه والفيران وان استمر فيه ليله تهترل عليه الكلاب من السطوح وتأكله جميعه فطلع اليهودي وزوجته وهما حاملان الاحدب وانزلاه بيديه ورحليه الي الارض وجعله ملاصقا للحائط ثم زلا وانصرفا ولم يستقر نزول الاحدب الا والمباشر قد جاء الي البيت في وقته وطلع البيت ومعه



اليهودي عند معاثر في الاحدب وهو ميت  
شتمعة مضية فوجد ابن آدم واقفا في الزاوية في جانب المطبخ فقال ذلك المباشر ما هذا والله ان الذي

يسرق حوائجنا ما هو الا ابن آدم فيأخذ ما وجد من لحم أو دهن ولو خبأته من القبط والسكاب  
 إلى قتل قطرة الحارة وكلاهما انجيمالا لا يبدلانه يزل من السطوح ثم أخذ مطرقة عظيمة وكره به  
 فصار عنده ثم ضرب به على صدره فوق وقع فوجده ميتا غرقن وتال لا حول ولا قوة الا بالله وخاف على نفسه  
 وقال لعن الله الدهن واللحم وهذه الآية كيف فرغت منية ذلك الرجل على يدي ثم نظر اليه فاذا هو  
 الحذب فقال اما يكفي انك احذب حتى تكون حراميا وتسرق اللحم والدهن باستار استرني يسترك  
 الخليل ثم هله على اكتافه ونزل به من بيته في آخر الليل وما زال سائرا به الى اول السوق فواقفه بجانب  
 فكان في رأس عطفه وتركه وانصرف واذا بنصراني وهو سمسار السلطان وكان سكران فخرج يريد  
 الحمام فقال له سكره ان المسيح قريب فازال عيشي ويمايل حتى قريب من الاحذب وجعل يريق الماء  
 قبالة فلاحته منه التفاته فوجدوا احدا واقفا وكان النصراني قد خطفوا عمامته في أول الليل فلما رأى  
 الاحذب واقفا اعتقد انه يريد خطف عمامته فطبق كفه ولكم الاحذب على رقبته فوقع في الارض  
 وصاح النصراني على حارس السوق ثم نزل على الاحذب من شدة سكره ضرا وصار يخنقه خنقا فجاء  
 الحارس فوجد النصراني باركا على المسلم وهو يضر به فقال الحارس قم عنه فقام فتقدم اليه الحارس  
 فوجده ميتا فقال كيف يقتل النصراني مسلما ثم قبض على النصراني وكنفه وجاء به الى بيت الوالي  
 والنصراني يقول في نفسه يا مسيح يا عذراء كيف قتلت هذا وما أسرع مامات في لكعة قد راحت  
 السكرة وجاءت الفكرة ثم ان الاحذب والنصراني باتا في بيت الوالي وامر الوالي السيف ان ينادى عليه  
 ونصب للنصراني خشبة واوقفه تحتها وجاء السيف ورى في رقة النصراني الحبل وأراد ان يعلقه واذا  
 بالمباشر قد شق الناس فرأى النصراني وهو واقف تحت المشقة ففصح الناس وقال للسيف لا تفعل  
 لانا الذي قتلته فقال له الوالي لا شيء قتلته قال اني دخلت الليلة بيتي فرائته نزل من السطح وصرق  
 مصالحني فضر به بمطرقة على صدره فأت الحبلته وجئت به الى السوق واوقفته في موضع كذا في  
 عطفه كذا ثم قال المباشر ما كفاني اني قتلت مسلما حتى يقتل بسبي نصراني فلا تشق غيري فلما  
 سمع الوالي كلام المباشر أطلق سراح النصراني السمسمار وقال للسيف اشنق هذا باعترافه فاخذ  
 الحبل من رقة النصراني ووضعه في رقة المباشر وأوقفه تحت الخشبة واراد ان يعلقه واذا باليهودي  
 الطبيب قد شق الناس وصاح على السيف وقال لا تفعل فما قتله الا انا وذلك انه جاء في بيتي ليدأوى  
 فقتلت اليه فعمرت فيه برجلي فأت فلا تقتل المباشر واقنني فامر الوالي ان يقتل اليهودي الطبيب  
 فاخذ السيف الحبل من رقة المباشر ووضعه في رقة اليهودي الطبيب واذا بالخياط جاء  
 وهشق الناس وقال للسيف لا تفعل فما قتله الا انا وذلك اني كنت بالنهار اترج وجئت  
 وقت العشاء فلقيت هذا الاحذب سكران ومعه دق وهو يفتني بفرحة فوقفت اترج  
 عليه وجئت به الي بيتي واشترت سمكا وقعدنا نأكل فاحذت زوجتي قطعة سمك ولقمة  
 ودهنهما في فم فزور فأت لوقته فاخذته انا وزوجتي وجئنا به لبيت اليهودي فزلت الجارية  
 ووقفت لنا الباب فقلت له اساقولي لبيدك ان بالباب امرأة ورجلا ومعهما ضعيف لعال

انظره وصف له دواء واعطيتها ربع دينار فطلعت لسيدها واسندت الاحدب الي جهة السلم ومضيت أنا وزوجتي فنزل اليهودي فغتر فيه فظان انه قتله ثم قال الخياط لليهودي أصحیح هذا قال نعم والتفت الخياط للوالي وقال له اطلق اليهودي واشتقي فلما سمع الوالي كلامه تعجب من أمره الاحدب وقال ان هذا أمر يؤرخ في الكتب ثم قال للسياق اطلق اليهودي واشتق الخياط باعترافه فقدمه السياق وقال هل تقدم هذا أو تؤخر هذا ولا تشق واحدا ثم وضع الحبل في رقبة الخياط فهذا ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر الاحدب فقيل انه كان مسخرة للسلطان وكان السلطان لا يقدر أن يفارقه فلما سكر الاحدب غاب عنه تلك الالباء وثاني يوم الي نصف النهار فسأل عنه بعض الحاضرين فقالوا له يا مولانا طالع به الوالي وهو ميت وأمر بشق قائله فنزل الوالي ليشق القاتل فحضر له نان وثالث وكل واحد يقول ما قتله الا أنا وكل واحد يذکر لوالی سبب قتله فلما سمع الملك هذا الكلام صرخ على الحاجب وقال له انزل الي الوالي وانتي بهم جميعا فنزل الحاجب فوجد السياق كاد أن يقتل الخياط فصرخ عليه الحاجب وقال لا تفعل واعلم الوالي ان القضية بلغت الملك ثم أخذه وأخذ الاحدب معه بمحمولا والخياط واليهودي والنصراني والمباشر وطاع الجميع الي الملك فلما تمثل الوالي بين يديه قبل الارض وحكى له جميع ما جرى مع الجميع فلما سمع الملك هذه الحكاية تعجب وأخذه الطرب وأمر ان يكتب ذلك بماء الذهب وقال للحاضرين هل سمعتم مثل قصة هذا الاحدب فعند ذلك تقدم النصراني وقال يا ملك الزمان ان أذنت لي حديثك بشيء جرى لي وهو اعجب وأغرب وأطرب من قصة الاحدب فقال الملك حدثنا بما عندك فقال النصراني اعلم يا ملك اني لما دخلت تلك الديار اتيت بمتجر واقف على المقدو وعندكم وكان مولدي بمصر وانا من قبيلها وتربيت بها وكان والدي سمسارا فلما بلغت مبلغ الرجال توفي والدي فعملت سمسارا مكانه فيمينانا قاعد يوم من الايام واذا بشاب احسن ما يكون وعليه أفخر ملبوس وهو راكب حمرا فلما رايت سلم علي فقممت اليه تعظيما له فأخرج منديلا وفيه قدر من السمسم وقال كم ساوي الارdeb من هذا فقلت له مائة درهم فقال لي خذ التراسين والسكاليين واعمد الي خان الجوال في باب النصر تجدني فيه وتركني ومضى واعطاني السمسم بمنديله الذي فيه العينة فدرت على المشتريين فبلغ ثمن كل اردب مائة وعشرين درهما فخذت معي أربعة تراسين ومضيت اليه فوجدته في انتظارى فلما رايت قام الي الخزن وفتح فسكر ليناه فجاء جميع ما فيه خمسين اردبا فقال الشاب لك في كل اردب عشرة دراهم مسخرة واقبض الثمن واحفظه عندك وقدر الثمن خمسة آلاف لك منها خمسمائة ويبقى لي أربعة آلاف وخمسمائة فاذا فرغ بيع محواصلي جئت اليك واخضتها فقلت له الامر كما تريد ثم قبلت يديه ومضيت من عنده فحصل لي في ذلك اليوم الف درهم وغاب عني شهر اثم جاءه وقال لي اين الدراهم فقلت ها هي حاضرة فقال احفظها حتي أجي اليك فأخذ ما فقعدت ينتظره فغاب عني شهر اثم جاءه وقال لي اين الدراهم فقممت وسلمت عليه وقلت له هل لك أن تأكل عندنا شيئا فاني وقال لي احفظ الدراهم حتي أمضي وأجي فأخذها منك ثم ولي فقممت واحضرت له الدراهم فقعدت



انتظره فغاب عني شهر اثم جاء وقال لي بعد هذه اليوم آخذها منك ثم ولي فقمتم واحضرت له الدراهم وقعدت انتظره فغاب عني شهر افقلت في نفسي ان هذا الشاب كامل السماحة ثم بعد الشهر جاء وعليه ثياب فاخرة فلما رأيته قبلت يديه ودعوت له وقلت له ياسيدي اما تقبض دراهمك فقال له مالا علي حتى افرغ من قضاء مصالحني واخذها منك ثم ولي فقلت في نفسي والله اذا جاء لاني فيه لكوني انتفعت بدراهمه وحصل لي منها مال كثير فلما كان آخر السنة جاء وعياه بدلة انحر من الاولى واخلفت عليه ان ينزل عندي ويضيفني فقال بشرط ان ماتنفقه من مالي الذي عندك قلت نعم واجلسه ونزلت فويأت ما ينبغي من الأطعمة والاشربة وغير ذلك واحضرت له بين يديه وقلت له باسم الله نتقدم الى المائدة ومد يده الشمال وأكل معي فتعجبت منه فلما فرغنا غسل يده وناولته ما مسح به وجلسنا للحديث فقلت ياسيدي فرج عني كربة لا يشفى أكلت بيدك الشمال لعل في يدك الخمين شيئا يؤمك فلما سمع كلامي أشد هذين البيتين

خالي لا تسأل علي ما عيجتي من اللوعة الحرى فتظار أسقام  
وما عن رضا فارقت سلمي معوضا يديلا ولكن للضرورة أحكام

ثم أخرج يده من كمه واذا هي مقطوعة زناديلا كف فتعجبت من ذلك فقال لي لانه جب ولا تقل في خاطر لاني أكلت معك يدي الشمال عجبا ولكن لقطع يدي الخمين سبب من العجب فقلت وما سبب ذلك فقال اعلم اني من بغداد والدي من أكاره فلما بلغت مبلغ الرجال سمعت السياحين والمسافرين والتجار يتحدثون بالديار المصرية فبقي ذلك في خاطري حتي مات والدي فاخذت أموالا كثيرا وهايت متجرا من قماش بغدادى وموصلى ونحو ذلك من البضائع النفيسة وحزمت ذلك وسافرت من بغداد وكتب الله السلامة لي حتى دخلت مدينتكم هذه ثم بكى رأشه هذه الايات

قد يسلم الاكمه من حفرة يسقط فيها الباصر الناظر  
ويسلم الجاهل من لفظه يهلك فيها العالم الماهر  
ويعسر المؤمن في رزقه ويردق الكافر القاهر  
ما حيلة الاسان ما فعله هو الذى قدره القادر

فلما فرغ من شعره قال فدخلت مصر وارلت القماش في خان سرور وفككت أهالي وأدحلتها وأعطيت الخادم دارهم ليشتري لنا بهاءة أنا كله وعت قليلا فلما قت ذهبت بين القصر بن ثم رجعت وبنت ليلتي فاما أصبحت فتحت رمة من القماش وقلت في نفسي أقوم لاشق بعض الاسواق وانظر الحال فاخذت بعض القماش وحملت به بعض غلما في وسرت حتى وصات قيسرية جرحس فاستقبلني السماسرة وكانوا علموا بمجيئي فاخذوا مني القماش ونادوا عليه فلم يبلغ ثمنه وأبس ماله فقال لي شيخ الدلاين ياسيدي أنا أعرف فلاك شيئا تستعبد به وهو أن تهمل مثل ما يعمل للتجار فتبيع متجرك الي مدة معلومة بكتاب وشاهد وصير في تأخذ ما تحصل من ذلك في كل

يوحنا خميس واثنين فتسكب الدراهم كل درهم اثنين وزيادة على ذلك تنفوج على مصر ونيلها فقلت  
هذا رأى سديد فاحذت معى الدلائل وذهبت الى الخان فاخذوا القماش الى القيسرية فبعته الى  
التجار وكتبت عليهم وثيقة الى العيرى واخذت عليه وثيقة بذلك ورجعت الى الخان واقت اياما  
كل يوم افطر على قدح من الشراب واحضر اللحم الضانى والحلويات حتى دخل الشهر الذى استحققت  
فيه الجباية فقيت كل خميس واثنين اقمه على دكا كين التجار ويمضى الصيرى والمكاتب فيجيان  
مالدراهم من التجار ويأتينى بها الى أن دخلت الحمام يوما من الايام وخرجت الى الخان ودخلته



(الشاب وهو يعطي الجارية التفصيلة ويقول خذها انت وروحي)\*

موضعي وافطرت على قدح من الشراب ثم تمت وانتبهت فاكلت دجاجة وتعطرت وذهبت الى دكان  
تاجر يقال له بدر الدين البستاني فلما رأيته رجب بي وتحدث معي ساعة في دكانه فبينما نحن كذلك  
واذا بامرأة جاءت وقعدت بجانب عليا عصابة مائلة وتفوح منها رائحة الطيب فسلمت عليا  
بحسنها وجمالها ورفعت الازار فظفرت الي احداق سود ثم سلمت علي بدر الدين فرد عليها السلام  
ووقف وتحدث معها فلما سمعت كلامها عكس حبهما من قلبي فقالت لبدر الدين هل عندك تفصيلة  
من القماش المنسوج من خالص الذهب فاخرج لها تفصيلة فقالت للتاجر هل اخذها واذهب ثم  
ارسل اليك بشئها فقال لها التاجر لا يمكن يا سيدتي لان هذا صاحب القماش وله على قسط فقالت  
ويلك ان عادي ان اخذ منك كل قطعة قماش بحملة دراهم واربحك فيها فوق ما تريد ثم ارسل اليك  
ثمها فقال نعم ولكنني مضطر الي الثمن في هذا اليوم فاخذت التفصيلة ورمتها في صدره وقالت ان  
طاعتكم لا تعرف لاحد قدرا ثم قامت مولية فظننت ان روحى راحت معها فقامت ووقفت وقالت  
لها يا سيدتي تصدقني على بالالتفات وارجمي بخطواتك الكريمة فخرجت وتبسمت وقالت لاجلك  
رجعت وقعدت قصادي على الدكان فقام لبدر الدين هذه التفصيلة كم ثمنها عليك قال الف ومائة  
درهم فقلت له ولك مائة درهم فائدة فها ورفقة فاكتب لك فيها ثمنها فاخذت التفصيلة منه وكتبت  
له ورقة بخطي واعطيتها التفصيلة وقلت لها خذي أنت وروحي وان شئت هاتي ثمنها الي في السوق  
وان شئت هي ضيافتك مني فقالت جزاك الله خيرا ورزقك مالي وجعلك بعلي فتقبل الله الدعوة  
وقلت لها يا سيدتي اجعلي هذه التفصيلة لك ولك ايضا مثلها ودعيني انظر وجهك فكشفت القناع  
عن وجهها فلما نظرت وجهها نظرة احقبتني الف حسرة وتعلق قلبي بحسرتها فصررت لا املك عقلي  
ثم رخت القناع واخذت التفصيلة وقالت يا سيدتي لا توحشني وقدولت وقعدت في السوق الى بعد  
العصر وانما غاب العقل وقد تحكم الحب عندي فمن شدة ما حصل لي من الحب سألت التاجر عنها حين  
أردت القيام فقال لي ان هذه صاحبة مال وهي بنت أمير مات والدها وخلف لها مالا كثيرا فودعته  
وانصرفت وجئت الى الخان فقدم الي العشاء فتذكرتها فلم آكل شيئا ونمت فلم يأتني نوم فسهرت الي  
الصباح ثم قامت فلبست بدلة غير التي كانت علي وشربت قدحا من الشراب وافطرت على شيء قليل  
وجئت الى دكان التاجر فسلمت عليه وجلست عنده فجاءت العصابة وعليها بدلة أنغر من الاولى ومعها  
جارية جلست وسلمت علي دون بدر الدين وقالت لي بلسان فصيح ما سمعت اعذب ولا أحلى منه  
أرسل معي من يقبض الف والمائة درهم ثمن التفصيلة فقلت لها ولا شيء فقالت لا أعدمنك  
وناولتني الثمن وقعدت يتحدث معها فاميت اليها بالاشارة ففهمت اني اريد توصيها فقامت على عجل  
منها واستوحشت مني وقلبي متعلق بها وخرجت أنا خارجا من السوق في أثرها واذا بالجارية أتتني وقالت  
يا سيدتي كلم سيدتي فتعجبت وقالت ما يعرفني هنا أحد فقالت الجارية ما امرع ما نسيتهما سيدتي  
التي كانت اليوم على دكان التاجر فلان قضيت معها الي الصيارف فلما رأيته زوتني لجانبها وقالت  
يا حبيبي وقعت بخاطرى وتمسكن حبك من قلبي ومن ساعة رأيتك لم يطب لي نوم ولا أكل ولا شرب

فقلت لها عندي أضعاف ذلك والحال يغني عن الشكوى فقالت يا حبيبي أجي عندك فقلت لها إن  
رجل غريب ومالي مكان يا وبي الا الحان فان تصدقت على بان أكون عندك يكمل الحظ قالت نعم  
المسكن الليلة ليلة الجمعة ما فيها شيء الا ان كان في غد بعد الصلاة فصل واركب حمارك واسأل عن  
الحبانية فان وصلت فاسأل عن قاعة بركات النقيب المعروف بابي شامة فاني ساكنة هناك ولا تبطي  
فاني في انتظارك ففرحت فرحاً زائداً ثم اتفرقنا وجمعت للخان الذي أنا فيه وبت طول الليل سهران فلما  
صعدت ان الفجر لاح حتى قمت وغيرت ملبوسى وتعطرت وتطيبت وأخذت معي خمسين ديناراً  
في مئبدل ومشيت من خان مسروراً الى باب زويلة فركبت حماراً وقلت لصاحبه امض الى الحبانية  
فخصم في أقر من لحظة فاسرع ما وقف على درب يقال له درب المنقري فقلت له ادخل الدرب واسأل  
عن قاعة النقيب فغاب قليلاً وقال انزل فقلت امش قدامي الى القاعة فشى حتى أوصلني الى المنزل  
فقلت له في غد تجي هنا وتوديني فقال الحمار بسم الله فناولته ربع ديناراً وذهباً فأخذه وانصرف  
فطرق الباب فخرج لي بستان صغيرتان وبكران منعدتان كأنهما قمران فقال لئلا ادخل ان سيدتنا في  
انتظارك لم تتم الليلة فلو علمنا بك فدخلت قاعة مغلقة بسبعة أبواب وفي دائرها شبابيك مطلة على  
بستان فيه من الفواكه جميع الالوان وبه أنهار دافقة وطبوع رناطقة وهي مبيضة وايضا سلطانيات يري  
الانسان وجهها فيها وسقمها مطلى بذهب وفي دائرها طرازات مكتوبة بالازور قد حوت أوصاف  
حسنة وأضاءت للناظرين وأرضها مفرشة بالرخام المخمزع وفي أرضها فسقية وفي أركان تلك الفسقية  
الدر والجوهر مفرشة بالبسط الحرير الملونة والمراتب فلما دخلت جلست وادرك شهر زاد الصباح  
فصغكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب التاجر قال للنصرة اني فلما دخلت  
وجلست لم أشعر الا والصبيبة قد أقبلت وعابها تاج مكل بالدر والجوهر وهي منقشة مخططة فلما  
رائني تبسمت في وجهي وحضنتني ووضعتني على صدرها وجعلت فها على في وجعلت تمص لساني  
وأنا كذلك وقالت الصبيبة أنتيت عندي أم هذا منام فقلت لها انا عبيدك فقالت أهلاً ومرحباً والله  
من يوم رأيتك ما نلت نوم ولا طاب لي طعام فقلت وأنا كذلك ثم جلسنا نتحدث وأنا مطلق برأسي  
الى الارض حياء ولم أمكث الا قليلاً حتى قدمت لي سفرة من أنحر الالوان من سحر وصرق ودياجج  
محشوفا كانت معها حتى اكتفينا ثم قدموا الى الطشت والابريق فغسلت يدي ثم تطيبنا بماء الورد  
والمسك وجلسنا نتحدث فانشدت هذين البيتين

لو علمنا قدومكم لفرشنا مهجة القلب مع سواد العيون

ووضعنا حدودنا للقاكم وجعلنا المسير فوق الجفون

وهي تشكو الى الاقوت وانا اشكو اليها ما لقيت ونعكس جها عندي وهان على جميع المال ثم  
أخذت نالكتب وتبارش مع العناق والتقبيل الى أن أقبل الليل فقدمت لنا الجوارى الطعام والمدايم  
فاذلمي حضرة كاملة فشر بنا الى نصف الليل ثم اضطرعنا ونما فتمت معها الى الصباح فلما رأيت

مهمري مثل هذه الليلة فلما أصبح الصباح قمّت ورميت لها تحت الفراش المندبل الذي فيه الدنانير  
وودعتها وخرجت فبكت وقالت يا سيدي متى أرى هذا الوجه المليح فقلت لها اكون عندك وقت  
العشاء فلما خرجت فبكت الحمار الذي جاءني بالامس على الباب ينتظري فركبت معه حتى وصلت  
خان مسرور فزلت وأعطيت الحمار نصف دينار وقلت له تعالى في وقت الغروب قال علي الرأس  
فدخلت الخان وافطرت ثم خرجت اطلب بطن القماش ثم رجعت وقد عملت لها خروفا مشوية  
وأخذت حلاوة ثم دعوت الحمار ووصفت له المحل وأعطيته أجرته ورجعت في أشغالي الي الغروب  
فجاءني الحمار فاخذت خمسين دينارا وجعلتها في مندبل ودخلت فوجدتهم مسحوا الرخام وحلوا  
النعاس وعمر والقناديل وأوقدوا الشموع وغرفوا الطعام وروقوا الشراب فلما رأتني رمت يديها  
على رقبتي وقالت أوحشتني ثم قدمت الموائد فأكلنا حتى اكتفينا ورفعنا الجوارى المأدبة  
وقدمت المدام فلم نزل في شراب وتقيل وخط الى نصف الليل فنمنا الى الصباح ثم قمّت وناولتها  
الخمسين دينار على العادة وخرجت من عندها فوجدت الحمار فركبت الي الخان فتمت ساعة ثم قمّت  
جهزت العشاء فعملت جوز اولوزا وتحتهم ارز مفلل وعمات قلة اسامقلاه نحو ذلك وأخذت فاكهة  
وتقلا ومشمو ما أرسلتها رسرت الي البيت وأخذت خمسين دينارا في مندبل وخرجت فركبت مع  
الحمار على العادة الى القاعة فدخلت ثم أكلنا وشربنا ونمنا الي الصباح ولما قمّت رميت لها المندبل  
وركبت الي الخان على العادة ولم أزل على تلك الحالة مدة الى ان بت وأصبحت لا أملك درهما ولا  
دينارا فقلت في نفسي هذا من فعل الشيطان وأنشدت هذه الايات

فقر الفتى يذهب أنواره مثل اصفرار الشمس عند المغيب  
ان غاب لا يذكر بين الوري وان آتى فساله من نصيب  
يمر في الاسواق مستخفيا وفي التمليلكي بدمع صبيب  
والله ما الانسان من أهله اذا ابتلى بالفقر الا غريب

ثم تمشيت الى ان وصلت بين القصرين ولازلت امشي حتى وصلت الى باب زويلة فوجدت  
الخلق في ازدحام والباب منسد من كثرة الخلق فرأيت بالامر المقدر جنديا فز اعتمه بغير اختياري  
فجاء يدي على جيبه فحسيت فوجدت فيه صرة من داخل الجيب الذي يدي عليه فعمدت الى تلك  
الصرة فاخذتها من جيبه فاحس الجندي بان جيبه خف فخط يده في جيبه فلم يجد شيئا والتفت  
نحوي ورفع يده باله بوس وضربني على رأسي فسقطت الى الارض فاحاط الناس بنا وامسكوا الجلام  
فرس الجندي وقالوا امن أجل الزحمة تضرب هذا الشاب هذه الضربة فصرخ عليهم الجندي  
وقال هذا حرامي سارق فعند ذلك افقت ورأيت الناس يقولون هذا الشاب مليح لم  
ياخذ شيئا فبعضهم يصدق وبعضهم يكذب وكثر القيل والقال وجذبني الناس وأرادوا خلاصي  
منه فبالامر المقدر جاء الوالي هو وبعض الحكام في هذا الوقت ودخلوا من الباب فوجدوا الخلق  
مجتَمعين على وعلى الجندي فقال الوالي ما الخبر فقال الجندي والله يا أميران هذا حرامي وكان في جيبه

كيس أزرق فيه عشرون ديناراً فاخذه وانافى الزحام فقال الوالى لا يجندى هل كان معك أحد فقال  
الجندى لا فصرخ الوالى على المقدم وقال امسكه وفتشه فاه سكتى وقد زال السرعنى فقال له الوالى  
أعز من جميع ما عليه فلم اعز انى وجدوا الكيس فى ثيابى فلم اوجدوا الكيس أخذه الوالى وفتحه  
وعده فرأى فيه عشرين ديناراً كما قال الجندى فغضب الوالى وصاح على اتباعه وقال قدموه  
فقدموا فى بين يديه فقال لى يا صبي قل الحق هل أنت سرقى هذا الكيس فالتفت برأسى الى  
الارض وقالت فى نفسى ان قلت ما سرقته فقد اخرجته من ثيابى وان قلت سرقته وقعت فى  
العناء ثم رفعت رأسى وقلت نعم أخذه فلم اسمع منى الوالى هذا الكلام تعجب ودعا الشهود  
فحضروا وشهدوا على منطقتى هذا كله فى باب زويلة طمر الوالى السيف بقطع يدي فقتلع يدي  
الىمنى فرق قلب الجندى وشفع فى عدم قتلى وتركنى الوالى ومضى وصارت الناس حولى  
وسقوني قدح شراب واما الجندى فانه أعطانى الكيس وقال أنت شاب مليح ولا ينبغي أن  
تكون لصاً فاخذه منه وانشدت هذه الايات

والله ما كنت لصاً يا خاتمة ولم أكن سارقاً يا أحسن الناس  
ولكن رمتنى صروف الدهر عرجل فزاد همى ووسواس افلاسى  
وما رमित ولكن الاله رمى سهماً فطير تاج الملك عن رأسى

افتركنى الجندى وانصرف بعد أن أعطانى الكيس وانصرفت انا ولقيت يدي فى خرقه وادخلتها  
أعنى وقد تغيرت حالتى واصفر لونى مما جرى لى فتمشيت الى القاعة وانا على غير استواء ورميت  
بروحى على المرائش فنظرتنى الصبية متغير اللون فقالت لى ما وجعك وما لى حالتك تغيرت فقلت  
لها رأسى توجعنى وما أنا طبيب فعند ذلك اغتاضت وتشوشت لاجل وقالت لا تحرقى قايى ياسيدى  
اقعدوا رفع رأسك وحدثنى بما حصل لك اليوم فتدبان لى فى وجهك كلام فقلت دعينى من الكلام  
فبكيت وقالت كانك قد فرغ غرضك منا فانى أراك على خلاف العادة فبكيت وصارت تحدثنى وانا  
الاجيبها حتى أقبل الليل فقدمت لى الطعام فامتنعت وخشيت ان ترانى آكل يدي الشمال فقلت  
لا أشتهى أن آكل فى هذه الساعة فقلت حدثنى بما جرى لك فى هذا اليوم ولاى شئ أراك مهموماً  
مكسوراً خاطراً والقلب فقلت فى هذه الساعة أحدت لك على مهلى فقدمت لى الشراب وقالت دونك  
فانه يزىل همك فلا بد أن تشرب وتحديثى بخبرك فقلت لها ان كان ولا بد فاستقنى بيدك فلا ت  
القدح وشربته وملاًته وناولتنى اياها فتناولته منها بيدي الشمال وفرت الدمعة من جفنى فانشدت  
هذه الايات

إذا اراد الله امرأ لاصرى وكان ذا عقل وسمع وبصر  
اصم أذنيه وأعمى قلبه وسل منه عقله سل الشعر  
حتى اذا انقذ فيه حكمه رد اليه عقله ليعتبر

فلما فرغت من شعري تناولت القدح بيدي الشمال وبكيت فلما رأيته أبكي صرخت صرخة قوية وقالت ما سبب بكائك قد آخرت قلبي ومالك تناول القدح بيدك الشمال فقلت لها ان بيدي حبة فقال اخبريها حتى أفقهها لك فقلت ما هو وقت فقبحها لا تطيل على فأخرجها في تلك الساعة ثم شربت القدح ولم تزل تسقيني حتي غلب السكر على فنبت مكاني فابصرت بيدي بلا كف ففتشني فرأت معي الكيس الذي فيه الذهب فدحل عليها الحزن ما لا يدخل على أحد ولا زالت تتألم بسببي الى الصباح فلما أفقت من النوم وجدت بها هياتل مساوفة وقدمتها فاذا هي أربعة من طيور الدجاج وأسقتني قدح شراب فاكلت وشربت وخطبت الكيس وأردت المخرج فقالت أين تروح فقلت الى مكان كذا لا اخرج بعض الهم عن قلبي فقالت لا تروح بل اجلس جلست فقالت لي وهل بلغت محبتك اياي الى ان صرفت جميع مالك على وعدمت كفك فاشهدك على والشاهد الله اني لا افارقك وسترى صحة قلبي ولعل الله استجاب دعوتي بزوجك وارسلت خلف الشهود وخضر وافقالت لهم اكتبوا كتابي على هذا الشاب واشهدوا اني قبضت المهر فكتبوا كتابي عليها ثم قالت اشهدوا ان جميع مالي الذي في هذا الصندوق وجميع ما عندي من الممالك والحواري لهذا الشاب فشهدوا عليها وقبلت انا التملك وانصرفوا بعد ما أخذوا الاجرة ثم اخذتني من بيدي وواقفتني على خزانة وفتحت صندوقا كبيرا وقالت لي انظر هذا الذي في الصندوق فنظرت فاذا هو ملائ مناديل فخذت هذا مال الذي أخذته منك فكلما أعطيني منديلا فيه خمسون دينارا الفه وأرميه في هذا الصندوق فخذ مالك فقد رده الله عليك وانت اليوم عز يزفد جري عليك القضاء بسببي حتي عدمت يمينك وأنا لا اقدر على مكافأتك ولو بذلت روعي لكان ذلك قليلا ولك الفضل ثم قالت لي تسلم مالك فتسلمته ثم ثقلت ماني صندوقا الى صندوقي وضمت ما لها الى مالي الذي كنت أعطينها اياه وفرح قلبي وزال همي ففقت فقبلتها وسكرت معها فقالت لقد بذلت جميع مالك وبيدك في محبتي فكيف أقدر على مكافأتك والله لو بذلت روعي في محبتك لكان ذلك قليل وما أقوم بواجب حقك على ثم انها كتبت لي جميع ما علك من ثياب بدنأ وصيغتها واملا كما بحجة وما نامت تلك الليلة الامهومة من أجل حين حكيت لها ما وقع لي وبت معها ثم اقبل على ذلك اقل من شرور وقوى بها الضعف وزاد بها المرض وماكنت غير خمسين يوما ثم صارت من أهل الآخرة فجزتها وواربتها في التراب وعملت لها ختمات وتصدقت عليها بمجملة من المال ثم نزلت من التربة فرائت لها ملاجيز بلا واملا كاعقارات ومن جملة ذلك تلك الخازن السمسم التي بعثك منها ذلك الحزن وما كان اشتغالي عنك هذه المدة الا لاني بعت بقية الحواصل والى الآن لم أفرغ من قبض الثمن فارجوا منك انك لا تتخلفني فيما أقوله لك لاني اكلت زادك فقد وهبتك ثمن السمسم الذي عندك فهذا سبب اكل بيدي الشمال فقلت له لقد أحسنت الى وتفضلت على فقال لي لا بد ان تسافر معي الى بلادى فاني اشتريت متجرا مصر يا اسكندر انيا فهل لك في مصاحبتي فقلت نعم وواعدت على رأس الشهر ثم بعت جميع ما علك واشترت به متجرا وسافرت انا وذلك الشاب الى هذه البلاد التي هي بلادكم فباع الشاب متجرا.

واشترى متجرا عوضه من بلادكم ومضى الى الديار المصرية فكان نصيبى من قعودى هذه الليلة حتى حصل ما حصل من غرمتى فهذا يا ملك الزمان ما هو أعجب من حديث الاحدب فقال الملك لا بد من شنتكم كلكم : وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وقيلة ٢٨) قالت بلغنى ايه الملك السعيد ان ملك الصين لما قال لا بد من شنتكم فعند ذلك تقدم المباشري الى ملك الصين وقال ان اذنت لي حكيت لك حكاية انتفتت لي في تلك المدة قبل ان اجد هذا الاحدب وان كانت احب من حديثه تهب لنا نار واحنا فقال الملك مات ما عندك فقال اعلم اني كنت تلك الليلة الماضية عند جماعة عملوا ختمة وجمعوا النعيقاء فلما قرأوا المقرؤن وفرغوا مدوا النعيطا فبين جملة ما قدموا زرباجة فقدمنا كل الزرباجة فتاخر واحدنا وامتنع عن الاكل منها خلفنا عليه فاقسم انه لا يأكل منها فشدنا اية فقال لا تشددوا على فكنا في ماجرى لي من أكلها فانشد هذا البيت

إذا صديق أنكرت جانبه لم تعينى على فراقه الحيل  
قلما فرغنا قلنا بالله ما سبب امتناعك عن الاكل من هذه الزرباجة فقال لا اكل منها الا ان غسلت يدي أربعين مرة بالاشنان وأربعين مرة بالسعد وأربعين مرة بالهيا بون فجمعتها مائة وعشرون مرة فعند ذلك أمر صاحب الدعوة غلمانا فأتوا الماء الذي طلبه فغسل يديه كما ذكرتهم تقدم وهو متسكر وجلس ومديده وهو مثل الخائف ووضع يده في الزرباجة وصار يأكل وهو متنصب ونحن نتعجب منه غاية التعجب ويده ترمد فنصب ايهام يده فاذا هو مقطوع وهو يأكل يأربعة أصابع فقال له بالله عليك ما لا يهالك هكذا هو خلقه الله ام أصابه حادث فقال يا اخواني «اهو هذا الا بهام وحده ولكن ايهام الاخرى وكذلك رجلاي الاثنين ولكن انظر واثم كشف ايهام يده الاخرى فوجدناها مثل الجبين وكذلك رجلاه بلا ايهامين فلما رأيناه كذلك أزددنا شربا وقلنا له ما بقي لنا صبر على حديثك والاخبار بسبب قطع ايهامى يديك وايهامى رجلك وسبب غسل يديك مائة وعشرين مرة فقال اعدوا ان والدي كان تاجر من التجار الكبار وكان أكبر تجار مدينة بغداد في ايام الخليفة هرون الرشيد وكان مولعا بشرب الخمر وسجاع العود فلما مات لم يترك شيئا لغيره وقد عملت له ختمات وحزنت عليه اياما وليالي ثم فتحت دكانه فآو جده خلف الايسر او وجدت عليه ديونا كثيرة فصبرت اصحاب الديون وطبعت خواطرهم وصرت أبيع واشترى واعطى من الجمعة الى الجمعة اصحاب الديون ولا زلت على هذه الحالة مدة الى ان وفيت الديون وزدت على رأس مالي فبينما أنا جالس يوما من الايام اذا رأيت صبية لم تر عيني أحسن منها عليها حللى وحلل فاخرة وهي راكبة بغلة وقد امها عبدا ورائها عبدا فوافقت بغلة على رأس السوق ودخلت ودخل ورائها خادم وقال يا سيدتى اخرجي ولا تعلمي أحدا فتعلقنا فينا النار ثم حجبتها الخادما فلما نظرت الي دكانين التجار لم تجد أنخر من دكاني فلما وصلت الى جهتي والخادما خلفها وصلت الى دكاني وسلمت على فما وجدت أحسن من حديثها ولا أعذب من كلامها ثم كشفت عن



وجها فنظرتهما نظرة أعقبتني الف حسرة وتعلق قلبي بحبهما وجعلت أكرر النظر إلى وجهها وأنهدم  
هذين البيتين

قل للمليحة في الحمار الفاحشي الموت حقاً من عذابك راحتي  
جسودي على بزورة أحيائها ها قد مددت إلى نوالك راجتي  
فلما سمعت انشادها أجابتنى بهذه الايات

عدم فتؤادي في الهوى أن سلاكم فان فتؤادي لا يحب سواكم  
وان نظرت عيني إلى غير حسنكم فلا سرا بعد العباد لقاكم  
حلقت عينا إست أسلو هواكم وقلبي خزين مغرم بهواكم  
سقاني الهوى كاس من الحب صافيا فياليت له لما سقاني سقاكم  
خذوا رمقي حيث استقرت بكم قوي واين حللتم فادفنوني حداكم  
وان تذكر والسمي عند قبرى يجيكم أنين عظامي عند رفع نداكم  
فلو قيل لي ماذا على الله تشبى لقلت رضا الرحمن ثم رضاكم

فلما فرغت من شعرها قالت يا فتى أعندك تفاصيل ملاح فقلت يا سيدتى مملوكك فقير ولكن  
اصبري حتى تفتح التجار دكاكينهم واجبي لك بما تريدنه ثم تحدثت أنا وأياها وأنا غارق في بحر  
محبتهما نائه في عشقها حتى فتحت التجار دكاكينهم فقمت وأخذت لها جميع ما ملته وكان ثمن ذلك  
خمسة آلاف درهم ونالوا الخادم جميع ذلك فأخذوا الخادم وذهبوا إلى خارج السوق فقدموا لها البغلة  
فركبت ولم تذكري من اين هي واستحييت أن أذكر لها ذلك والتزمت الثمن للتجار وتكلفتم خمسة  
آلاف درهم وجئت البيت وناسكران من محبتها فقدموا لي العشاء فاكلت لقمة وتذكرت حسنها  
وجعلها فأشغلني عن الاكل وأردت أن أنام فلم يجئني نوم ولم أزل على هذه الحالة اسبوعاً وطالبتني  
التجار بأموالهم فصرتهم اسبوعاً آخر فبعد الاسبوع أقبلت وهي على البغلة ومعها خادم وعبدان  
فلما رأيتهم أزال عني الفكر ونسيت ما كنت فيه وأقبلت بمحمدتني بمحمدتها الحسن ثم قالت هات  
الميزان وزن مالك فأعطتني ثمن ما أخذته بزيادة ثم انبسطت معي في الكلام فسكنت أن أموت  
فرحوا وسروا ثم قالت لي هل لك أنت زوجة فقلت لا أنى لا أعرف امرأة ثم بكيت فقالت لي مالك تبكي  
فقلت من شيء خطير يبالي ثم أتى أخذت بعض دنائير وأعطيتهم الخادم وسألته أن يتوسط في الأمر  
ففضحك وقال هي ماشقة لك أكثر منك ومالها بالقماش حاجة وانما هي لاجل محبتك فخطبها بما  
كره يدانها إلا تخالفك فيما تقول فرأيتني وأنا أعطي الخادم الدنانير فرجعت وجلست ثم قلت لها تصدقي  
على مملوكك واسمحي له فيما يقول ثم حدثتها بما في خاطري فأعجبها ذلك وأجابتني وقالت هذا الخادم  
يأتى برسائلي وأعمل أمت بما يقول لك الخادم ثم قامت ومضت وقت وسلت التجار بأموالهم وحصل  
لهم الربح إلا أنا فلما حين ذهبت حصل لي البدم من انقطاع خبرها عني ولم أنم طول الليل فما كان إلا  
أيام قليلة وجاءني خادماً فأكرمته وسألته عنها فقال أنها مريضة فقلت للخادم أنشرح لي أمرها قاله

ان هذه الصبيحة بنها السيدة زبيدة زوجة هرون الرشيد وهي من جواربها وقد اشتهت على سيدتها الخروج والدخول فاذنت لها في ذلك فصارت تدخل وتخرج حتى صارت قهرمانة ثم انها حدثت بك سيدتها وسألتها ان تزوجها بك فقالت سيدتها لا افعل حتى اغفر هذا الشاب فان كان يشبهك زوجتك فهو مني لم يبق في هذه الساعة ان تدخل بك الدار فان دخلت ولم يشعر بك أحد وصلت تزوجك اياها وان انكشف أمر لك ضربت رقبتك فاذا تقول فقلت نعم أروح معك وأصبر على الأمر الذي حدثتني به فقال لي الخادم اذا كانت هذه الليلة فامض الى المسجد الذي بنته السيدة زبيدة على الدجلة فصل فيه وبث هناك فقلت جابوا كرامة فلما جاء وقت العشاء مضيت الى المسجد وصليت فيه وبث هناك فلما كان وقت السحر رأيت الخادمين قد أقبلوا في زورق ومعهما صناديق فارغة فادخلوها في المسجد وانصرفوا واطروا واحد منهما فأتا ملته واذا هو الذي كان واسطة بيني وبينها بعد ساعة صعدت الينا الجارية صا حبشي فلما أقبلت قت اليها وعانتها فقبلتني وبكت وتحدثنا ساعة واخذتني ووضعني في صندوق وأغلقتني على ولم أشعر الا وانا في دار الخليفة وجاءوا اليي شيء كثير من الامتعة بحيث يساوي خمسين الف درهم ثم رأيت عشرين جارية أخرى وهن نهد أبكاروا بينهن السور بدة وهي لم تقدر على المنى ما عليها من الحلى والحلل فلما أقبلت تفرقت الجوارى من حولها فأتيت اليها واقبلت الارض بين يديها ف اشارت لي بالجلوس فجلست بين يديها ثم شرعت تسألني عن حال وعن نسي فاجتبتها عن كل ما سألتني عنه ففرحت وقالت والله ما خابت ثريتنا في هذه الجارية ثم قالت لي اعلم ان هذه الجارية عندنا بمنزلة ولد الصلب وهي ودية الله عندك فقبلت الارض فداسها ورضيت بزواجي اياها ثم أمرتني ان أقيم عندهم عشرة أيام فاقت عندهم هذه المدة والى ادرى من هي الجارية الا ان بعض الوصائف تأتيني بالاعداء والعاهل لاجل الخدمة وبعد هذه المدة استأذنت السيدة زبيدة زوجه أمير المؤمنين في زواج جاريته فاذن لها وامر لها بعشرة آلاف دينار فاستأذنت السيدة زبيدة الى القاضي والشهود وكتبوا كتابي عليها وبعد ذلك عملوا الحلويات والاطعمة الفاخرة وفرقوا على سائر البيوت ومكثوا على هذا الحال عشرة أيام آخر وبعد العشرين يوما دخلوا الجارية الحمام لاجل الدخول بها ثم انهم قدموا سفرة فيها طعام من جلته خاقية زرباجة محشوة بالسكر وعليها ماء ورد ومسك وفيها أصناف الدجاج المحمرة ونحوه من سائر الألوان ما يدهش العقول فوالله حين حضرت المائدة ما أهملت نفسي حتى نزلت على الزباجة وأكلت منها بحسب الكفاية وسحت يدي ونسيت ان أغسل او كنت جالساً الى ان دخل الظلام وأوقدت الشموع وأقبلت المغنيات بالدخول ولم يزوالوا يجلون العروسة وينقلون بالذهب حتى طأقت القصر كله وبعد ذلك أقبلوا على وزعوا ما عليها من الملبوس فلما خلوت بها في الفراش وعانتها وبالمأصديق بوصفها شمت في يدي رائحة الزباجة فلما شمت الرائحة صرخت صرخة فنزل لها الجوارى من كل جانب فارتفعت ولم أعلم ما الخبر فقالت الجوارى مالك يا أختنا فقالت لهم اخرجوا عنى هذا الجنون فانا أحسب أنه عاقل فقلت لها وما الذي ظهر لك من جنوني فقالت يا عجبون لاى

شيء أكلت من الزر باجة ولم تغسل يديك فوالله لا أقبلك على عدم عقلك وسوء فعلك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت للشاب لا أقبلك على عدم عقلك وسوء فعلك ثم تناولت من جانبها سوطا ووزلت به على ظهرى ثم على مقاعدى حتى غبت عن الوجود من كثرة الضرب ثم إنها قالت للجوارى خذوه وامضوا به إلى متولى المدينة ليقطع يده التي أكل بها الزر باجة ولم يغسل يديها فمما صنعت ذلك قلت لا حول ولا قوة الا بالله أنقطع يدي من أجل أكل الزر باجة وعدم غسل يديها فدخلن عليها الجوارى وقلن لها يا اختنا لا تؤاخذ به فعمله هذه المرة فقالت والله لا بد أن أقطع شيئا من أطرافه ثم راحت وغابت عني عشرة أيام ولم أرها الا بعد العشرة أيام ثم أقبلت على وقالت لي يا أسود الوجه أن لا أصلحك فكيف تأكل الزر باجة ولم تغسل يديك ثم صاحت على الجوارى فكنفنوني وأخذت موسا ما ضيا وقطعت إبهامى يدي وإبهامى رجلى كاترون واجماعة فغشى على ثم ذرت على بالذرو ورفا تقطع الدم وقلت في نفسي لا أكل الزر باجة ما بقيت حتى أغسل يدي أربعين مرة بالاشنان واربعين مرة بالسعدوار بعين مرة بالصابون فاخذت على ميناقالى لا أكل الزر باجة حتى أغسل يدي كما ذكرت لكم فلما جئتم بهذه الزر باجة تغير لونى وقلت في نفسي هذا سبب قطع إبهامى يدي ورجلى فلما غصبتهم على قلت لا بد أن أوفى بما حلفت فقلت له واجماعة حاضر ومن ما حصل لك بعد ذلك قال فلما حلفت لها ملاب قلبها وفت أنا وأياها وأفتنا مدة على هذا الحال وبعد تلك المدة قالت أن أهل دار الخلافة لا يعلمون بما حصل بيني وبينك فيها وما دخلها أجنبي غيرك وما دخلت فيها الا بغاية السيدة زبيدة ثم أعلتني خمسين ألف دينار وقالت خذ هذه الدنانير واخرج واشتر لنا بهادار فسيحة فخرجت واشترت دارا مليحة فسيحة ونقلت جميع ما عندها من النعم وما آخرته من الأموال إلى القماش والتحف إلى هذه الدار التي اشتريتها فها هذا سبب قطع إبهامى فاكنا وانصرفنا وبعد ذلك جرى لي مع الأحدب ماجرى وهذا جميع حديثي والسلام فقال الملك ما هذا بأعذب من حديث الأحدب بل حديث الأحدب أعذب من ذلك ولا بد من صلبكم جميعا وهذا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠) قالت بلغني أن الملك قال لا بد من صلبكم جميعا فتقدم اليهودى وقبل الأرض وقال يا ملك الرومان أنا أحذرك بحديث أعجب من حديث الأحدب فقال له ملك الصين هات ما عندك فقال أعجب ماجرى لي في زمن شباني أني كنت في دمشق الشام وتعلمت منه صنعة فعملت فيها فبينما أنا أبعمل في صنعتي يوما من الأيام إذا أتاني مملوك من بيت الصاحب بدمشق فخرجت له وتوجهت معه إلى منزل الصاحب فدخلت فرائت في صدر الإيوان سريرا من المرمر بصفائح الذهب وعليه من ريش راقده وهو شاب لم أر أحسن منه في زمانه فتمعدت عند رأسه وذهبوت له بالشفاء فأشار لي بعينه فقلت له يا سيدي ناو لي يدك فأخرج لي يده اليسرى فتمعجبت من ذلك وقلت في نفسي والله العجب أن هذا الشاب يبيع ومن بيت كبير وليس عنده أدب أن هذا هو العجب ثم حبست منأمله وكتبت له

ورقة ومكنت أن ترد علي صدة عشرة أيام وفي اليوم الحادي عشر قال الشاب هل لك أن تشرح في الغرفة فقلت نعم فأمر العبيدان يطلعوا الفراش الى فوق وأمرهم أن يشعروا خروفا وان يأتوا الينا بما كبه ففعل العبيد ما أمرهم به واتوا بالفاكهة فاكلنا واكل هو بيده الشمال فقلت له حدثني بحديثك فقال لي يا حكيم الزمان اسمع حكاية ماجري لي اعلم انني من أولاد الموصل وكان لي والد قد توفي أبوه وخلفه عشرة أولاد ذكور من جملتهم والدي وكان أكبرهم فكبروا كلهم وتزوجوا ورزق والدي بي وأما اخوته التسعة فلم يرزقوا بأولاد فسكبرت أنا وصرت بين أعمامي وهم فرحون بي فرحاً شديداً فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال وكنت ذات يوم مع والدي في جامع الموصل وكان اليوم يوم جمعة فصلينا الجمعة وخرج الناس جميعاً وأما والدي وأعمامي فأنهم قعدوا يتحدثون في عجائب البلاد وغرائب المدن الى ان ذكروا مصر فقال بعض أعمامي ان المسافر ينقولون ما على وجه الارض أحسن من مصر ونيلا ثم أنهم أخذوا يصفون مصر ونيلا فلما فرغوا من كلامهم وسمت أنا هذه الأوصاف التي في مصر صار خاطري مشغولاً بهائم أنصرفوا وتوجه كل واحد منهم الى منزله فبیت تلك الليلة لم يأتني نوم من شغفي بها ولم يظلي أكل ولا شرب فلما كان بعد أيام قلائل تمجيز أعمامي الى مصر فبكت على والدي لأجل الذهاب منهم حتى جيز لي متجراً ومضيت معهم وقال لهم لا تدعوه يدخل مصر بل أتركوه في دمشق ليبيع متجراً فيبائهم سافروا ودعوا والدي وخرجنا من الموصل ومازلنا مسافرين حتى وصلنا الى حلب فأتينا بها أياماً ثم سافروا الى ان وصلنا دمشق فأيناهما مدينة ذات أشجار وأنهار وأثمار وأطيار كأنها جنة فيها من كل فاكهة فتركتنا في بعض الخانات واستمر بها أعمامي حتى باعوا واشتروا وابتاعوا وباعوا حتى فرج الدرهم خمسة دراهم ففرحت بالفرح ثم تركني أعمامي وتوجهوا الى مصر وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب الماتركوه أعمامه وتوجهوا الى مصر قال مكثت بعدهم وسكنت في قاعة مليحة البناء يعجز عن وصفها اللسان أجرتها كل شهر بدنانيرين وصرت أتلذذ بالماكل والمشرب حتى صرفت المال الذي كان معي فبينما أنا قاعد على باب القاعة يوماً من الايام واذا بصبيبة أقبلت على وهي لا بأسه أفخر الملابس مارات عني أفخر منها فعمزت عليها فاقصرت بل صارت داخل الباب فلما دخلت ظفرت بها وفرحت بدخولها فرددت الباب على وعليها وكشفت عن وجهها وقلعت أزارها فوجدتها بديعة الجمال فتمكن حبها من قاي فقممت وجئت بسفرة من أطيب المأكول والفاكهة وما يحتاج اليه المقاموا كالتوابل ولبان وبعد اللبش بناتي سكرانهم ثم معها في أطيب ليلة الى الصباح وبعد ذلك أعطيتها عشرة دنانير فقلت انها لا تأخذ الدنانير مني ثم قالت يا حبيبي انتظرني بعد ثلاثة أيام وقت المغرب أكون عندك وهي لنا بهذه الدنانير مثل هذا وأنا أعطيتني هي عشرة دنانير وودعتني وانصرفت فاخذت عقلي معها فلما مضت الايام الثلاثة أتت وعليها من المزركش والحلي والحلل أعظم مما كان عليها أولاً وكنت هيئت لها ما يليق بالمقام قبل ان تحضر ثم أكلنا وشربنا وفتنا مثل العادة الى الصباح ثم أعطيتني عشرة دنانير وواعدتني بعد ثلاثة

أيام أنها تحضر عندي فبيأت لها ما يليق بالمقام وبعد ثلاثة أيام حضرت في قماش أعظم من الأول والثاني ثم قالت لي ياسيدي هل أنا مليحة فقلت أي والله فقالت هل تأذن لي أن أجبي معي بصبيبة أحسن مني وأصغر سناً مني حتى تلعب معنا ونضحك وإياها فأتها سألتي أن يخرج معي وتبيت معنا لنضحك وإياها ثم اعطتني عشرين ديناراً وقالت لي زد لنا المقام لأنجل الصبيبة التي تأتي معي ثم أنها ودعيتي وانصرفت فلما كان اليوم الرابع جهرت لها ما يليق بالمقام على العادة فلما كان بعد المغرب إذا بها أقدمت ومعهما واحدة ملفوفة بازاء فدخلتا وجاستافرت وأوقدت الشموع واستقبلتهما بالفرح والسرور فقامتا وزعتا ما عليهما من القماش وكشفت الصبيبة الجديدة عن وجهها فارتبها كالبدري تمام فلم أر أحسن منها فقممت وقدمت لها الأكل والشرب فاكلنا وشربنا وصرت أقبل الصبيبة الجديدة وأملأ لها القدح واشرب معها فغارت الصبيبة الأولى في الباطن ثم قالت بالله إن هذه الصبيبة مليحة أما هي أطرف مني قلت أي والله قالت خاطري أن تنام معها قلت على رأسي وعيني ثم قامت وفرشت لنا فقممت ونمت مع الصبيبة الجديدة إلى وقت الصبح فلما أصبحت وجدت يدي ملوثة بدم ففكت عيني فوجدت الشمس قد طلعت فنبتت الصبيبة فتدحرجت رأسها عن بطنها فظننت أنها فاعلت ذلك من غيرتها منها ففكرت مائة ثم قت فقلت ثيابي وحفرت في القاعة ووضعت الصبيبة ورددت التراب وأعدت الرخام كما كان ورفعت المحدة فوجدت تحتها العقد الذي كان في عنق تلك الصبيبة فاخذه وتأملته وبكيت ساعة ثم أقت يومين وفي اليوم الثالث دخلت الحمام وغيرت أثوابي وأنا ما معي شيء من الدراهم فجئت يوماً إلى السوق فوسوس لي الشيطان لأجل انفاذ القدر فاخذت العقد الجواهر وتوجهت به إلى السوق وناولته للدلال فقام لي واجلسني بجانبه وصبر حتى عمر السوق وأخذه الدلال ونادى عليه خفية وأنا لا أعلم وإذا بالعقد من ثمن بلغ ثمنه إلى دينار فجاءني الدلال وقال لي إن هذا العقد نحاس مصنوع بضعة الأفرح وقد وصل ثمنه إلى ألف درهم فقالت له نعم كننا سنعناه لواحدة نضحك عايناه وهو رمتهاز وجتي فارنا بيه فرح وا قبض ألف درهم وأدرله شهر راد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لية ٣٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب لما قال للدلال أقبض ألف درهم ومسمع الدلال ذلك عرف أن قضيته مشككة فتوجه بالعقد إلى كبير السوق وأعطاه إياه فاخذه وتوجه به إلى الوالي وقال له إن هذا العقد سرق من عندي ووجدنا الخرامي لا بسا لباس أولاد التجار فلم أشعر إلا والظلمة قد أخاطوا بي وأخذوني وذهبوا بي إلى الوالي فسألني الوالي عن ذلك العقد فقلت له ما قلته للدلال فضحك الوالي وقال ما هذا كلام الحق فلم أدر إلا وحواشيه جردوني من ثيابي وضربوني بالمقارع على جميع بدني فاحرقني الضرب فقلت أنا سرقته وقلت في نفسي أن الأحسن أني أقول أنا سرقته ولا أقول أن صاحبه مقتولة عندي فيقتلوني فيها فلما قلت أني سرقته قطعوا أيدي وقلوبها في بيت فغشي على فسقوني الشراب حتى أفقت فاخذت يدي وجئت إلى القاعة فقال صاحب القاعة حينما جرى لك هذا فادخل القاعة ونظر لك موضعها آخر لأنك متهم بالحرام فقلت له ياسيدي أنت خير

نظر يمين أو ثلاثة حتى أنظر لي موضعاً قال نعم ومضى وتركني فبقيت قاعدة ابكي وأقول كيف أرجع إلى أهلي وأنا مقطوع اليد والذي قطع يدي لم يعلم أني برى ففعل الله يحدث بعد ذلك أمراً وصرت أُنكى بكاء شديداً فلما مضى صاحب القاعة عنى لحقني غم شديد فتشوقت يومين وفي اليوم الثالث ما أدري إلا وصاحب القاعة جاء في ومعه بعض الظلمة وكبير السوق وادعى علي أني سرت العقد فبجيت له وقلت ما الخبر فلم يعلوني بل كسفوني ووضعوا في رقبتي جثراً وقالوا لي إن العقد الذي كان معك طلع لصاحب دمشق وزيرها وحاكمها وقالوا إن هذا العقد قد ضاع من بيت الصاحب من مائة ثلاث سنين ومعه ابنته فلما سمعت هذا الكلام منهم ارتعدت مفاصلي وقلت في نفسي هم يقتلونني ولا محالة والله لا بد أني أحكي للصاحب حكايته فإن شاء قتلني وإن شاء عنى قلما وصارنا إلى الصاحب أوقفني بين يديه فلما رآني قال أهذا هو الذي سرق العقد ونزل به ليبيعه انكم قطعتم يده ظلاماً ثم أمر بسجن كبير السوق وقال له اعطي هذا دية يدهو إلا أشتبك وأخذ جميع مالك ثم صاح على أتباعه فأخذوه وجردوه وبقيت أنا والصاحب وحدنا بعد أن فسكو الغل من عنقي بأذنه وحلوا وثاقني ثم نظر إلى الصاحب وقال لي يا ولدي حدثني وأصدقني كيف وصل إليك هذا العقد فقلت يا مولاي أني أقول لك الحق ثم حدثته بجميع ماجرى لي مع الصبية الأولى وكيف جاءته بالثانية وكيف ذهبتهم من الغيرة وذكرت له الحديث بتباه فلما سمع كلامي هز رأسه وحط منديله على وجهه وبكى ساعة ثم أقبل علي وقال لي اعلم يا ولدي إن الصبية بنتي وكنت أحجر عليها فإبذلت أرسلتها إلى بن عمي بمصر فأت جئتني وقد تعلمت المهر من أولاد مصر وجاءتك أربع مرات ثم نجاة تلك باختم الصغيرة والانتان شقيقتان وكاتبا محبتين لبعضهما فلما جرى للسكيرة ماجرى أخرجت سرها على أختها فطلبت مني الذهاب معها ثم رجعت وحدها ففسدت لها عنها فوجدتها تبكي عليها وقالت لا أعلم لها خبراً ثم قالت لا مأسأرا جميع ماجرى من ذمها وأختها فآخبرتني أمها سرا ولم تزل تبكي وتقول والله لا زال أبكي عليها حتى أموت وكلامك يا ولدي صحيح فإني أعلم بذلك قبل أن تخبرني به فأنظر يا ولدي ماجرى وأنا أشتهي منك أن لا تخالفني فيما أقول لك وهو أني أريد أن أزوجه ابنتي الصغيرة فإنها ليست شقيقة لهما وهي بكر ولا أخدمك مهر أو أجعل لكساراً أتبان من هندی وتبقى عندي بمنزلة ولدي فقلت له لا امر كما تريد يا سيدي ومن أين لي أن أصل إلى هذا فارس صاحب في الحال من عنده يريد أو اتاني بمالي الذي خلفه والدي وأتالي اليوم في أرغد عيش فتمعجبت منه واقت عنده ثلاثة أيام واعطاني ما لا كثيراً وسافرت من عنده فوصلت إلى بلدكم هذه فطابت لهما فيها المعيشة وجرى لي مع الاحدب ماجرى فقال مالك الصين ما هذا باعجب من حديث الاحدب ولا بد لي من شفقكم جميعاً وخصوصاً الخياط الذي هو راس كل خطيئة قال يا خياط إن حدثتني بشيء أعجب من حديث الاحدب وهبت لكم أرواحكم

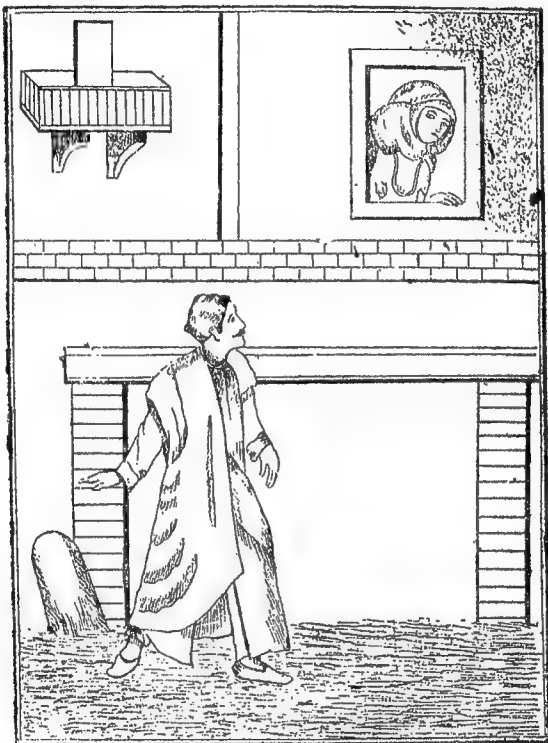
حكاية مزين بغداد

فعند ذلك تقدم الخياط وقال اعلم يا مالك الزمان أن الذي جرى لي أعجب مما جرى للجميع لأنني

كنت قبل ان اجتمع بالا حذب أول النهار في وليمة بعض أصحاب أرباب الصنائع من خياطين وبرزانين  
و نجارين وغير ذلك فلما طلعت الشمس حضر الطعام لنا كل واحدنا بصاحب الدار قد دخل علينا ومعه  
شاب وهو أحسن ما يكون من الجمال غير انه أعرج قد دخل علينا وسلم فقمنا فلما أراد الجلوس رأى فينا  
انسا فامزينا فامتنع من الجلوس وأراد ان يخرج من عندنا فمتعنا نحن ومصابح المنزل وشددنا  
عليه وحلف عليه صاحب المنزل وقال له ما سبب دخولك وخرجك فقال بالله يامولاي لا تتعرض  
لي بشئ فان سبب خروجي هذا المزين الذي هو قاعد فلما سمع منه صاحب الدعوة هذا السلام  
تعجب غاية العجب وقال كيف يكون هذا الشاب من بغداد وتشوش خاطره من هذا المزين ثم  
التفتنا اليه وقال له احك لنا ما سبب غيظك من هذا المزين فقال الشاب يا جماعة انه مجرى لي مع هذا  
المزين امر عجيب في بغداد بلدى وكان هو سبب عرجى وكسر رجلى وحلفت اني ما نقيت أفاعده في  
مكان ولا أسكن في بادهوسا كن بها وقد سافرت من بغداد ورحت منها وسكنت في هذه المدينة  
وانا اليلة لا آيت الامسافر اقلنا بالله عليك أن تحكي لنا حكايتك مع فاصفر لون المزين حين سألنا  
الشاب ثم قال الشاب اعلموا يا جماعة الخير ان والدى من أكبر تجار بغداد ولم يرزقه الله تعالى بولده  
غيرى فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال توفى والدى الى رحمة الله تعالى وخلف لي مالا وخدماء وحشما  
فصرت ألبس أحسن الملابس وأكل أحسن المأكول وكان الله سبحانه وتعالى بغضنى في النساء الى  
ان كنت ماشيا يومامن الايام في أزقة بغداد واذا بجماعة تعرضوا لى في الطريق فهربت ودخلت زقاقا  
لا ينفذ وارسكت في اخره على مصطبة فلم أقعد غير ساعة واذا ببطاقة قبالة المكان الذي أنا فيه فتهت  
وطالت منها مصيبة كالبدوى في تمامه لم أرى عمرى مثله اوطها زرع تسقيه وذلك الزرع تحت الطاقة  
فالتفتت يميناً وشمالاً ثم قفلت الطاقة وغابت عن عيني فانطلقت في قلبى النار واشتغل خاطرى بها  
وانقلب بغضى للنساء محبة فهازلت جالساً في هذا المكان الى المغرب وانأثاب عن الدنيا من شدة  
الغرام واذا بقاضى المدينة راكب وقد امه عبيد ووراءه مخدم فنزل بدخل البيت الذى طلب منه تلك  
العصبة فعرفت انه أبوها ثم انى جئت منزلي وانا مكر وب ووقعت على الفراش مهموما قد خلن على  
جوارى وقعدن حولى ولم يعرفن ما بى وانا لم أبدلهن امرا ولم أزد لخطابهن جوابا ونظم مرضى فصار  
الناس تعوذنى قد دخلت على عجوز فلما رايتنى لم يخف عليها حالى فقعدت عند رأسى ولا طفتنى  
وقالت لى يا ولدى قل لى خبرك فعكيت لها حكايتى وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

السلام المباح

(وفي ليلة ٣٣) قالت بلغنى أيم الملك السعيد ان الشاب لما حكى العجوز حكايته قالت له يا ولدى  
ان هذه بنت قاضى بغداد وعليها الحجر والموضع الذى رأيتها فيه هو طبقته وأبوها له  
أسفل وهي وحدها وأنا كثير ابا دخل عندهم ولا تعرف ومالها الا منى فشدت حيلك فمتجلدت  
وقويت نفسى حين سمعت حديثها وفرح أهلى في ذلك اليوم وأصبحت متماسك الاعضاء مرتجيا



بنـت القاضـى وهى تطل من الطاقة لتسقى الزرع

تمام الصحة ثم مضت العجوز وزجعت ووجهها متغير فقالت يا ولدى لا تسأل عما جرى منها لما قلت  
له اذ لك فأنها قالت لي ان لم تسكتي يا عجوز النحس عن هذا الكلام لا فعلن بك ماتت حقيقته ولا بد  
ان ارجع اليها ثاني مرة فلما سمعت ذلك منها ازدادت مره على مرضى فلما كان بعد أيام أنتت العجوز  
وقالت يا ولدى اريد منك الشاره فلما سمعت ذلك منها ردت روعي الى جسمي وقات لها لك عندي  
كل خير فقالت اني ذهبت بالامس الى تلك الصبية فلما نظرتني وانا منكسرة الخاطر باكية العين  
ظالت يا خالتي مالي اراك ضيقه الصدر فلما قالت لي ذلك بكيت وقلت لها يا بنتي وسيدتي اني ائتيتك



بالامس من عند فتى يهودى وهو مشرف على الموت من أجلك فقالت لي وقد رقي قلبها ومن أين يكون هذا الفتى الذى تذكرينه قلت هو ولدى وعمرة فؤادى ورأى من الطائفة من أيام مضت وأنت تسقين زرعك ورأى وجهك فهام بك عشقا وأنا أول مرة أعلمته بما جرى لي معك فزاد مرضه وزم الوساد وما هو الاميت ولا محاله فقالت وقد اصفر لوننا هل هذا كله من أجل قات أى والله فإذا تأمرين قالت امضى اليه واقرئ به مني السلام واخبر به ان عندى أضغافه ما عنده فإذا كان يوم الجمعة قبل الصلاة يحجى الى الدار وأنا اقول افتحوا الباب واطلعه عندى واجتمع أنا واما ساعة ويرجع قبل مجئى من الصلاة فلما سمعت كلام العجوز زال ما كنت أجده من الالم واستراح قلبي ودفعت اليها ما كان على من الثياب وانصرفت وقالت لي طيب قلبك فقلت لها لم يبق في شئ من الالم وتبأشر أهل بيتي واصحابي بعافيتي ولم أزل كذلك الى يوم الجمعة وإذا بالعجوز دخلت على وسألتني عن حالى فاخبرتها بما بيخى وعافية ثم لبست ثيابي وتعطرت ومكنت أنتظر الناس يذهبون الى الصلاة حتى أمضى اليها فقالت العجوز ان معك الوقت اتساعا زائد فلو مضيت الى الحمام وأزلت شعرك لاسيما من أثر المرض لكان في ذلك صلاحك فقلت لها ان هذا هو الرأى الصواب لكن احلق رأسى أولا ثم أدخل الحمام فارسات الى المزين ليحلق لي رأسى وقلت للغلام امض الى السوق وائتني بمزين يكون عاقلا قابلا للفضول لا يصدع رأسى بكثرة كلامه فضى الغلام وأتى بهذا الشيخ فلما دخل سلم على فرددت عليه السلام فقال أذهب الله عنك وهمك والبؤس والاخر ان عنك فقلت لم تقبل الله منك فقال ابشر يا سيدى فقد جاءتك العافية اترى يد تقصير شعرك أو اخراج دم فانه ورد عن ابن عباس أنه قال من قصر شعره يوم الجمعة صرف الله عنه سبعين داء وروى أيضا انه قال من احتجم يوم الجمعة فانه يأمن ذهاب البصر وكثرة المرض فقلت له دع عنك هذا الهذيان وقم في هذه الساعة احلق لي رأسى فأتى رجل ضعيف فقام ومبديده واخرج منديلا وفتح واذا فيه اصطرلاب وهو صبع صفائح فاخذته ومضى الى وسط الدار ورفع رأسه الى شعاع الشمس ونظر مليا وقال لي اعلم انه مضى من يومنا هذا وهو يوم الجمعة وهو عاشر صفر سنة ثلاث وستين وسبع مائة من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وطلعه بمقتضى ما أوجبه علم الحساب المرنج سبع درج وستة دقائق واتفق انه يدل على ان حلق الشعر جيد جدا ودل عندى على انك تريد الاقبال على شخص وهو مسعود لكن بعده كلام يقع وشئ لا أذكره لك فقلت له وقد أضجرتني وأرهقت روحي وفولت على وإناما طلبتك الا لتحلق رأسى فقم واحلق رأسى ولا تطل على الكلام فقال والله لو علمت حقيقة الامر لطلبت منى زيادة البيان وأنا أشير عليك انك تعمل اليوم بالذى أمر لك به بمقتضى حساب السكواكب وكان سبيلك أن تحمد الله ولا تخالفني فأتى ناصح لك وشفيق عليك وأودأن أكون في خدمتك سنة كاملة وتقوم بحقي ولا أريد منك أجرة على ذلك فلما سمعت ذلك منه قلت له انك قاتلى في هذا اليوم ولا محالة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال له انك قاتلي في هذا اليوم فقال  
ياسيدي انا الذي تعميى الناس الصامت لقلة كلامي دون اخوتي لان أخي الكبير اسمه البقبوق  
والثاني الهدار والثالث بقبوق والرابع اسمه الكوز الاصواني والخامس اسمه العشار والسادس  
اسمه شقالي والسابع اسمه الصامت وهو لغافلما زاد على هذا المزمين بالكلام رأيت ان مرادني  
انتهطرت وقلت للغلام اعطه ربع دينار وخله ينصرف عني لوجه الله فلا حاجة لي في حلاقه رأسي  
فقال المزمين حين سمع كلامي مع الغلام يا مولاي ما اظنك تعرف بمنزلتي فان يدي تقع على رأس  
الملوك والامراء والوزراء والحكام والفضلاء في مثلي قال الشاعر

جميع الصنائع مثل العقود وهذا المزمين ذو السلوك  
فيعملوا على كل ذي حكمة - وتحت يديه رؤس الملوك

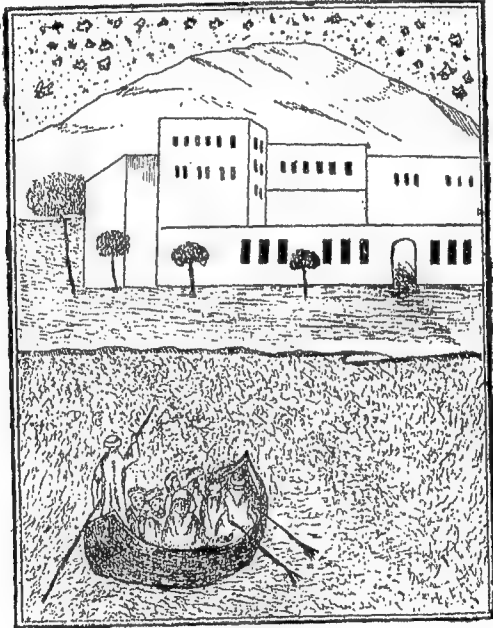
فقلت دع ما لا يعينك فقد ضيقت صدري وأشلت خاطري فقال اظنك مستعجلا فقلت له نعم  
تعم فقال تمهل على نفسك فان العجلة من الشيطان وهي تورث الندامة والحرجان وقد قال عليه  
الصلاة والسلام خيرا لا مورا ما كان فيه تأنا وانا والله رايتني امرئ فاشتبهى ان تعرفني ما الذي أنت  
مستعجل من أجله وله خير فاني اخشى ان يكون شيئا غير ذلك وقد بقي من الوقت ثلاث ساعات ثم  
غضب ورمي الموس من يده واخذ الاصطرلاب ومضى الى الشمس ووقف حصاة مديدة فعاد وقال  
قد بقي لوقت الصلاة ثلاث ساعات لا تزيد ولا تنقص فقلت له بالله عليك اسكت عني فقد فتت كبدي  
فاخذ الموس وسنكا ففعل أولا وحلق بعض رأسي وقال انا مبهوم من محبتك فلو اطلعتني على سببها  
لكان خيرا لك لانك تعلم ان والدك ما كان يفعل شيئا الا بمشورتي فلما علمت ان مالي منه خلاص  
قلت في نفسي قد جاء وقت الصلاة وأريد ان امضي قبل ان تخرج الناس من الصلاة فان تأخرت  
ساعة لا ادري أين السبيل الى الدخول اليها فقلت أوجز ودع عنك هذا الكلام والفتن فاني  
أريد ان امضي الى دعوة عند اصحابي فلما سمع ذكر الدعوة قال يومك يوم مبارك على لقد كنت  
دارحة خلقت على جماعة من اصداقائي ونسيت ان اجبر لهم شيئا يا كلونه وفي هذه الساعة تذكرت  
ذلك وافضيت عنه منهم فقلت له لا تهتم بهذا الامر بعد تعرفك اني اليوم في دعوة فكل ما في داري  
من طعام وشراب لك ان انجزت امرى ومجئت حلاقة رأسي فقال جزاك الله خيرا صف لي ما عندك  
لا ضياف حتى أعرفه فقلت عندي خمسة اوان من الطعام وعشر دجاجات ومجرات وخروف مشوى  
فقال احضرهالي حتى انظره فاحضرت له جميع ذلك فلما عاينه قال بقي الشراب فقلت له عندي قال  
لا حضره فاحضرت له قال الله ذكرك ما اكرم نفسك لكن بقي البخور والطيب فاحضرت له ذر جافيه ندا  
وعود وغبر ومسك يساوي خمسين دينارا وكان الوقت قد مضى حتى صار مثل صدري فقلت له خذ  
هذا واحلق لي جميع رأسي بحياة محمد ﷺ فقال المزمين والله ما آخذه حتى اري جميع ما فيه فأمرت  
لغلام ففتح له الدرج فرمى المزمين الاصطرلاب من يده وجلس على الارض يقلب الطيب والبخور  
والعود الذي في الدرج حتى كادت روحه ان تفارق جسدي ثم تقدم واخذ الموس وحلق من

وأسه شيئاً يسيراً وقال والله يولدني ما أدري أشكرك ثم أشكر والدك لأن دعوتي اليوم كلها من بعض فضلك واحسانك وليس عندي من يستحق ذلك وانما عندي زيتون الحمامي وصليح التسخاني وعوكل القوال وعكرشه البقال وحيد الزبال وعكارش اللبان ولكل هؤلاء قصة يرقصها فضحكتم اتحن قلب مشخون بالغيظ وقلت له اقض شغلي وأسير أنا في أمان الله تعالى وتمضي أنت الي أصحابك فانهم منتظرون قدومك فقال ما طلبت الا ان اعاشرك هؤلاء الاقوام فانهم من أولاد الناس الذين ما فيهم فضولي ولورأيتهم مرة واحدة لتركت جميع أصحابك فقلت له نعم الله سرورك بهم ولا بدان احضرهم عندي يوماً وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب لما قال للمزين لا بد أن احضر أصحابك عندي يوماً فقال له اذا اردت ذلك وقدمت دعوة أصحابك في هذا اليوم فاصبر حتى امضي بهذا الاكرام الذي اكرمته به وادعه عند أصحابي يأكلون ويشربون ولا ينتظرون ثم أعود اليك وأمضي معك الى اصدقائك فليس بيني وبين اصدقائي حشمة تمنعني عن تركهم والعود اليك عاجلاً وأمضي معك أينما توجهت فقلت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم امضي أنت الى اصدقائك وانشرح معهم ودعني امضي الى اصدقائي رأكون معهم في هذا اليوم فانهم ينتظرون قدومي فقال المزين لا دعك تمضي وحدك فقلت له ان الموضوع الذي امضي اليه لا يقدر أحد ان يدخل فيه غيري فقال أظنك اليوم في ميعاد واحد والا كنت تأخذني معك وانا احق من جميع الناس واساعدك على ما تريد فاني أخاف أن تدخل على امرأة أجنبية فتروح روحك فان هذه مدينة بغداد لا يقدر أحد أن يعمل فيها شيئاً من هذه الاشياء لاسيما في مثل هذا اليوم وهذا الى بغداد صارم عظيم فقلت ويليک يا شيخ الشراي شيء هذا الكلام الذي تقابلني به فسكت سكوتاً طويلاً وأدركنا وقت الصلاة وجاء وقت الخطبة وقد فرغ من حلق رأسي فقلت له امضي الى أصحابك بهذا الطعام والشراب وأنا انتظر حتى تعود وتمضي معي ولم أزل اخادعه لعله يمضي فقال لي انك تخادعني وتمضي وحدك وترمي نفسك في مصيبة لا خلاص لك منها فبالله لا تبرح حتى أعود اليك وامضي معك حتى أعلم ما يتم من أمرك فقلت له نعم لا تبطي علي فخذ ما أعطيتك من الطعام والشراب وغيره وخرج من عندي فسلمه الى الخدم ليوصله الي منزله واخفي نفسه في بعض الارزقة ثم قمت من صاعتي وقد اعلنا على المنارات بسلام الجمعة فلبست ثيابي وخرجت وحدي وأتيت الي الزقاق ووقمت على البيت الذي رأيت فيه تلك الصبية واذا بالمزين خلقي ولا أعلم به فوجدت الباب مفتوحاً فدخلت واذا بصاحب الدار عائد الى منزله من الصلاة ودخل القاعة وغلق الباب فقلت من أين أعلم هذا الشيطان بي فاتفق في هذه الساعة لا مرير يده الله من هتك ستري أن صاحب الدار اذنبت جارية عنده فضر بها فضاحت فدخل عنده عبد ليخلصها فضر به فصاح لآخر فاعتقه المزين أنه يضربني فصاح ومزق ثوبه وحن التراب على رأسه وصار يصرخ ويستغيث والناس حوله وهو يقول قتل مبيدي في بيت القاضي ثم مضى الي دارى وهو يصيح والناس خلفه وأعلم أهل

بقي وقلما لي فمادريت الا وهم قد اقبلوا يصيحون واصيداه كل هذا والمزين قدامهم وهو متزق  
السياب والناس معهم ولم يز الوايصر خون وهو في اوائهم يصرخ وهم يقولوا وقتيلاه وقد اقبلوا نحو  
الدار التي انا فيها فلما سمع القاضي ذلك عظم عليه الامر وقام وفتح الباب فرأى جمعا عظيما فبهت  
وقال يا قوم ما القصة فقال له الغلمان انك قتلت سيدنا فقال يا قوم وما الذي فعله سيدكم حتى اقبله  
وأذن له شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان القاضي قال للغلمان ما الذي فعله سيدكم حتى  
اقبله وما لي لا اري هذا المزين بين ايديكم فقال له المزين أنت ضربته في هذه الساعة بالمقارع وانه  
أسمع صياحه فقال القاضي وما الذي فعله حتى اقبله ومن ادخله دارى ومن أين جاء والى اين يقصد  
فقال له المزين لا تكن شيخا غسافا نا أعلم الحكاية وسبب دخوله دارك وحقيقة الامر كله وبناتك  
تعتقه وهو يعشقها فعملت انه قد دخل دارك وامرت غلمانك فضر بوه والله ما بيننا وبينك الا  
الخليفة أو تخرج لنا سيدنا ليأخذ أهله ولا تحوجني الى أن ادخل وأخرجه من عندي وعجل أنت  
يا خراجها فالتجم القاضي عن الكلام وصار في غاية الخجل من الناس وقال للمزين ان كنت صادقا  
فادخل أنت وأخرجه فنهض المزين ودخل الدار فلما رأيت المزين أردت أن أهرب فلم أجدي مهربا  
غيرا في رأيت في الطبقة التي انا فيها صندوقا كبيرا فدخلت فيه ورددت الغطاء عليه وقطعت النفس  
فدخل القاعة بسرعة ولم يلتفت الى غير الجهة التي انا فيها بل قصد الموضع الذي انا فيه والتفت يمينه  
وشمالا فلم يجد الا الصندوق الذي انا فيه فحمله على رأسه فلما رأته فعل ذلك غاب رشدي ثم مر مسرعا  
فلما علمت انه ما يتركني فتحت الصندوق وخرجت منه بسرعة وربيت نفسي على الارض فانكسرت  
وجلى فلما توجهت الى الباب وجدت خلقا كثيرا لم أرى في عمرى مثل هذا الازدحام الذي حصل  
في ذلك اليوم فجعلت أثار الذهب على الناس ليشغلوا به فاشتغل الناس به وصرت أجرى في أزقة  
بعداد وهذا المزين خلفي وأي مكان دخلت فيه يدخل خلفي وهو يقول أرادوا أن يفجعوني في  
سيدى الحمد لله الذي نصرني عليهم وخلص سيدى من ايديهم فمالت ياسيدي مولعا بالعجلة لسوء  
تدبيرك حتى فعلت بنفسك هذه الافعال فلو لا من الله عليك في ما كنت خلصت من هذه المصيبة  
التي وقعت فيها و بما كانوا ابرموناك في مصيبة لا تخلص منها ابدا فاطلب من الله ان أعين لك  
حتى أخلاصك والله لقد أهلكني بسوء تدبيرك وكنت تريد أن تروح وحدك ولكن لا تؤاخذك  
على جهلك لانك قليل العقل عجول فقلت له اما كفالك ما جرى منك حتى تجري ورأيت في  
الاسواق وصرت آتني الموت لأجل خلاصى منه فلا أجد موتا ينقذني منه فمن شدة العياط فررت  
منه ودخلت دكانا في وسط السوق واستجرت بصاحبها فأنعمه عني وجلس في مخزن وقلت في  
نفسي ما بقيت أقدر ان افتر من هذا المزين بل يقيم عندي ليل او نهار ولم يبق في قدرة على النظر الى  
وجهه فانسلت في الوقت احضرت المشهود وكتبت وصية لاهلى وجعلت انسانا ناظرا عليهم  
وامرته ان يبيع الدار والعقارات واوصيته بالسكبار والصغار وخرجت مسافرا من

ذلك الوقت حتى أخلص من ذلك القوادثم جئت الى بلادكم فسكنتها ولى فيها مدة فلما عزمت على  
وجئت اليكم رأيت هذا القبيح القوادع عندكم في صدر المسكان فكيف يستريح قلبي ويطيب مقامي  
عندكم مع هذا وقد فعل معي هذا الفعل وانكسرت رجلي بسببه ثم ان الشاب امتنع من الجلوس فلما  
معنا حكايتهم مع المزين قلنا للمزين احق ما قاله هذا الشاب عنك فقال والله انا فعلت ذلك بمعرفتي  
ولو لا اني فعلت لهلك وما سبب نجاة الانا ومن فضل الله عليه بسببي انه اصاب برجله ولم يصب بروجه

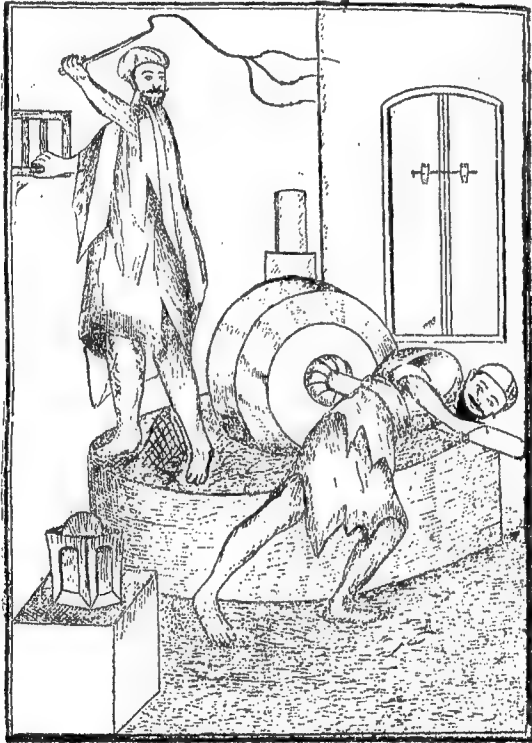


﴿الزورق وفيه العشرة الذين أمر بحضورهم أمير المؤمنين﴾

ولو كنت كثير الكلام ما فعلت معه ذلك الخيل وها أنا أقول لكم حديثا جرى لي حتى تصدقوا في  
قليل الكلام وما عندي فضول من دون أخوتي وذلك اني كتبت ببغداد في أيام خلافة أمير المؤمنين  
المنتصر بالله وكان يحب الفقراء والمساكين ويجالس العلماء والصالحين فاتفق له يوما انه غضب على  
عشرة أشخاص فلمس المتولي ببغداد ان يأتيهم في زورق فنظرتهم أنا فقلت ما اجتمع هؤلاء الا  
لعزومة واظنهم يتعلمون يومهم في هذا الزورق في أكل وشرب ولا يكون نديمهم غيري فقصتها

ونزلت معهم واختلطت بهم فقعدها في الجانب الآخر فجاء لهم أعوان الوالي بالآغالال ووضعوها في رقابهم ووضعوا في رقبتى غلال من جباتهم فهذا يا جماعة ما هو من مروا تى وقلة كلامي لاني مارضيت أن اتكلم فخذونا جميعا في الآغالال وقدمونا بين يدي المنتصر بالله أمير المؤمنين ظهر بضرب رقاب العشرة فضرب السياف رقاب العشرة وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان المزين قال لك السياف ضرب رقاب العشرة وبقيت أنا فالتفت الخليفة فرأى فقال للسياف ما بالك لا تضرب رقاب جميع العشرة فقال ضربت رقاب العشرة كلهم فقال له الخليفة ما أنلك ضربت رقاب غير تسعة وهذا الذى بين يدي هو العاشر فقال السياف وحق نعمتك أنهم عشرة قال عدوهم فعدوهم فاذا هم عشرة فنظر الى الخليفة وقال ما حملك على سكوتك في هذا الوقت وكيف صرت مع أصحاب الدم فلما سمعت خطاب أمير المؤمنين قلت له اعلم يا أمير المؤمنين اني أنا الشيخ الصامت وعندي من الحكمة شيء كثير وما زلت عاقل وجوده فهي وقلة كلامي فانها الانهاية لها وصنعتي الزيادة فلما كان امس بكرة النهار نظرت هؤلاء العشرة قاصدين الزورق فاختلطت بهم ونزلت معهم وظننت أنهم في عزومة فلما كان غير ساعة واذا هم أصحاب جرائم فحضرت اليهم الاعوان ووضعوا في رقابهم الآغالال ووضعوا في رقبتى غلال من جملتهم فن فرط مروا تى بسكت ولم اتكلم فعدم كلامي في ذلك الوقت من فرط مروا تى فساروا بناحتي أوقفونا بين يديك فاهربت بضرب رقاب العشرة وبقيت انا بين يدي السياف ولم أفر فكم بنفسى اما هذه صراوة عظيمة فلما حوجتني الى ان اشاركهم في القتل لسكن طول دهرى هكذا أفعل الجبل فلما سمع الخليفة كلامي وعلم اني كثير المروءة قليل الكلام اعندى فضول كما يزعم هذا الشاب الذى خلصته من الاحوال قال الخليفة واخوتك الستة مثلك فيهم الحكمة والعلم وقلة الكلام قات لا عاشوا ولا بقوا ان كانوا مثلي ولكن ذمتمني يا أمير المؤمنين ولا ينبغي لك أن تقرن أخوتي بي لانهم من كثرة كلامهم وقلة مروا تهم كل واحد منهم بعاهة ففهم واحد اخرج وواحد أعور وواحد أفلح وواحد أعمى وواحد مقطوع الاذنين والا أنف وواحد مقطوع الشفتين وواحد أحول العينين ولا تحسب يا أمير المؤمنين اني كثير الكلام ولا بد أن أبن لك اني أعظم مروا تهم ولكل واحد منهم حكاية اتفقت له حتى صار فيه عاهة وان شئت ان أحكي لك فاعلم يا أمير المؤمنين ان الاول وهو الإرج كان صنعتته الخياطة يبعد ادف كان يخطط في دكان استأجرها من رجل كثير المال وكان ذلك الرجل ساكن على الدكان وكان في اسفل دار الرجل طاحون فبينما أخى الإرج جالس في الدكان في بعض الايام يخطط اذ رفع رأسه فقرأ امرأة كالبدر الطالع في روشن الدار وهي تنظر الناس فلما رآها أخى تعلق قلبه بحبها وصار يومه ذلك ينظر اليها وترك اشتغاله بالخياطة الى وقت المساء فلما كان وقت الصباح فتح دكانه وقعد يخطط وهو كالمراغزة ينظر الى الروشن فسكت على ذلك مدة لم يخط شيئا سوى درهم فاتفق أن صاحب الدار جاء الى أخى يوم من الايام ومعه قرآن

وقال له فصل لي هذا أو خيطه أقصة فقال أخى سمعوا وطاعة ولم يزل يفصل حتى فصل عشرين قميصا إلى وقت العشاء وهو لم يذق طعاما ثم قال له كم أجره ذلك فلم يتكلم أخى فأشارت إليه الصبية بعينها لتأخفه عنه شيئا وكان محتاجا إلى فلس واستمر ثلاثة أيام لا يأكل ولا يشرب الا القليل بسبب اجتهاده في تلك الخياطة فلما فرغ من الخياطة التي لهم أتى إليهم بالاقصة وكانت الصبية قد عرفت زوجها بحال أخى



(الخياط وهو معلق في الطاحون والطاحون يضرب به السوط)

وأخى لا يعلم ذلك وانفقت هي وزوجها على استعمال أخى في الخياطة بلا أجره بل يضحكون عليه فلما فرغ أخى من جميع أشغالها عملا عليه حيلة وزوجها بخمار يتهما وليلة أراد أن يدخل عليها فأتى له بيت الليلة في الطاحون والى غديكون خيرا فاعتقد أخى أن لها مقصدا صبيحا فبات في الطاحون وحده وباح زوج الصبية غمز الطاحون عليه ليدوره في الطاحون فدخل عليه الطاحون في نصف

للليل وجعل يقول ان هذا الثور بطال مع ان القمح كثير واصحاب الطحين يطلبونه فانا اعلقه في الطاحون حتى يخلص طحين القمح فعملقه في الطاحون الى قريب الصبح فجاء صاحب الدار فرأى اخي معلقا في الطاحون والطحان يضرب به بالسوط فتركه ومضى و بعد ذلك جاءت الجارية التي عقد عليها وكان يحبسها في بكرة النهار فخلته من الطاحون وقال قد شق على اوعلى سيدتي ماجرى لك وقد حملنا هك فلم يكن له لسان رد جوابا من شدة الضرب ثم ان اخي رجع الى منزله واذا بالشيخ الذي كتب الكتاب قد جاء وسلم عليه وقال له حياك الله زواجك مبارك انت بت الليلة في النعيم والدلال والعناق من العشاء الى الصباح فقال له اخي لاسلم الله الكاذب يا ألف قواد والله ماجئت الا لاطحن في موضع الثور الى الصباح فقال له حدثني بحديثك فحدثه اخي بما وقع له فقال له ما وافق نبحك نبحنا ولكن اذا شئت ان اغريك عقد العقد اغيره لك باحسن منه لا اجل ان يوافق نبحك نبحها فقال له انظر ان بقي لك حيلة أخرى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الاعرج لما قال للشيخ انظر ان بقي لك حيلة أخرى فتركه واتي الى مكانه ينتظر احدا يأتي اليه يشغل يتقوت من اجرته واذا هو بالجارية قد اتت اليه وكانت اتفقت مع سيدتها على تلك الحيلة فقالت له ان سيدتي مشتاقة اليك وقد طلعت السطح لترى وجهك من الروشن فلم يشعر اخي الا وهي قد طلعت له من الروشن وصارت تبكي وتقول لاى شىء قفلت المعاملة بيتنا وبينك فلم يرد عليها جوايا فخلت له ان جميع ما وقع له في الطاحون لم يكن باختيارها فلما نظر اخي الى حسن او جمالها ذهب عنه ما حصل له وقبل عذرها وفرح برؤيتها ثم سلم عليها وتحدث معها وجلس في خياطته مدة وبعد ذلك ذهبت اليه الجارية وقالت له تسلم عليك صيدتي وتقول لك ان زوجه قد عزم على ان يبيت عند بعض اصدقائه في هذه الليلة فاذا مضى عندهم تكون انت عندنا وتبيت مع سيدتي في الذعش الى الصباح وكان زوجه قد قال لها ما يكون العمل في مجيئه عندك حتى آخذه واجره الى الوالى فالت دعنى احتال عليه بمحيلة وافضحه فضيحة يشتهر بها في هذه المدينة واخى لا يعلم شىء من كيد النساء فلما قبل المساء جاءت الجارية الى اخي واخذته ورجعت به الى سيدتها فقالت له والله يا سيدى ابني مشتاقة اليك كثيرا فقال بالله عجل بقبلة قبل كل شىء فلم يتم كلامه الا وقد حضر زوج الصبية من بيت جارد فقبض على اخي وقال له والله لا تافارقك الا عند صاحب الشرطة فنصرع اليه اخي فلم يسمعه بل حمله الى دار الوالى فضر به بالسياط واركه جلا ودوره في شوارع المدينة والناس ينادون عليه هذا جزء من يهجم على حريم الناس ووقع من فوق الجبل فانكسرت رجله فصارع ارج ثم نهاه الوالى من المدينة فخرج لا يدري أين يقصد فاغتظت انا فلحقته واتيت به والتمت باكله وشر به الى الآن فصحك الخليفة من كلامى وقال احسنت فقلت لا اقبل هذا التعظيم منك دون ان تصني الي حتى احكى لك ما وقع لبقية اخوتي ولا تحسب انى كثير الكلام فقال الخليفة حدثني بما وقع لجميع اخوتك وشنف مسامعي بهذه الرقائق واسلك سبيل الاطنا ب في ذكر هذه اللطائف فقلت اعلم يا امير المؤمنين ان اخي الثاني كان اسمه



ببقى وقد وقع له أنه كان ماشيا يبوأ من الأيام متوجها إلى حاجة له وإذا بعجوز قد استقبلته وقالت له فيها الرجل قف قليلا حتى أعرض عليك أمرا فإن أعجبك فاقضه لي فوقف أخي فقال له ادلك على شيء وأرشدك إليه بشرط أن لا يكون كلامك كثيرا فقال لها أخي هات كلامك قالت له ما قولك في دار حسنة وماؤها عذرى وفاكهة ومدام ووجه مليح تشاهده وخذ أسيل قبله وقد رشق تعاقبه ولم تزل كذلك من العشاء إلى الصباح فان فعلت ما أشرت عليك رأيت الخير فلما سمع أخي كلامها قال لها يا سيدتي وكيف قصدتيني بهذا الأمر من دون الخلق أجمعين فأى شيء أعجبك مني فقالت لا أخبي أما قلت لك لا تسكن كثيرا الكلام واسكت وامض معي ثم ولت للعجوز وسار أخي تابعا لها حليما فيما وصفته له حتى دخل دارا فسيحة وصعدت به من أدنى إلى أعلى فرأى قصرا ظريفا فظفر أخي فرأى فيه أربع بنات ما رأى الراؤن أحسن منهن وهن يغنين بأصوات تطرب الحجر الأصم ثم ان بتأنيهن شربا فقتلها فقال لها أخي بالصحة والعافية وقام ليخدها فأنعت من الخدمة ثم نسقته نخدا فشرب وصغته على رقبته فأما رأى أخي ذلك خرج مغضبا ومكثرا للكلام فنبعته العجوز وجعلت تغمره بعينها الرجح فرجع وجلس ولم ينطق فأعادت الصنعة على قفاه إلى أن اغشي عليه ثم قام أخي لقصاء حاجته فأحقت العجوز وقالت له اصبر قليلا حتى تبلغ ما تريد فقال لها أخي إلى كم اصبر قليلا فقالت له العجوز إذا سكرت بلغت مرادك فرجع أخي إلى مكانه وجلس فقامت البنات كلهن وأمرتهن العجوز أن يجردهن من ثيابهن وأن يرششن على وجوههن ماء ورد ففعلن ذلك فقالت الصبية البارعة الجمال منهن اعزك الله قد دخلت منزلي فأنصرت على شرطى بلغت مرادك فقال لها أخي يا سيدتي أنا عبدك وفي قبضة يدك فقالت له أعلم أن الله قد شغفني بحب المطرب فن اطاعني ناله ما يريد ثم أمرت الجوارى أن يغنين فغنين حتى طرب المجلس ثم قالت للجارية خذى سيدك واقض حاجته وأنتينى به في الحال فأخذت الجارية أخي ولا يدري ما تصنع به فلحقته العجوز وقالت له اصبر ما بئى الا قليل فأنبل أخى على الصبية والعجوز تقول اصبر فقد بلغت ما تريد وإنما بقى شيء واحد وهو أن تحلق ذنك فقال لها أخي وكيف أعمل في فضيحتي بين الناس فقالت له العجوز أنها ما أرادت أن تفعل بك ذلك الا لأجل أن تصير امرء بلا ذنن ولا يبق في وجهك شيء يشكها فانها صارت قلبها لك محبة عظيمة فاصبر فقد بلغت المنى فصر أخي وطاوع الجارية وحلق ذنقه وجاءت به إلى الصبية وأذا هو مخلوق الحاجبين والشاربين والذقن يجر الوجه ففرغت منه ثم ضحك حتى استلقت على قفاه وقالت يا سيدتي لقد ملستنى بهذه الاخلاق الحسنه ثم حلقته بحياتها ان يقوم ويرقص فقام ورقص فلم تدع في البيت مخدة حتى ضربته بها وكذلك جميع الجوارى صرن يضربنه بمثل نار الخبث ولجونه وأترجه إلى أن سقط مغشيا عليه من الضرب ولم يزل الصنع على قفاه والرجح في وجهه إلى أن قالت له العجوز الآن بلغت مرادك وأعلم انه ما بقى عليك من الضرب شيء وما بقى الا شيء واحد وذلك ان من عاذتها إنها إذا سكرت لا تمكن احدا من نفسها حتى تقبل ثيابها ومراويلها وتبقى عريانة من جميع ما عليها من ثيابها وانت

الآخر تطلع ثيابك وتجري ورائها وهي تجري قد امك كأنها هاربة منك ولم تزل تابعتها من مكان إلى مكان حتى يقوم ابرك فتمسكتك من نفسها ثم قالت له قم اقطع ثيابك فقام وهو غائب عن الوجود ووقع ثيابه جميعا وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان اخا المزين قلع ثيابه وصار عرياناً فقالت الجارية لآخي قم الآن واجري ورائي وأجري أنا قد امك واذا اردت شيئاً فاتبني فجرت قد امه وتبعها ثم جعلت تدخل من محل إلى محل وتخرج من محل إلى محل آخر وأخي وراءها وقد غلب الشنق وابرم قائم كأنه مجنون ولم تزل تجري قد امه وهو يجري وراءها حتى سمع منها صوتاً رقيقاً وهي تجري قد امه وهو يجري وراءها فبينما هو كذلك أذرى نفسه في وسط زقاق وذلك الزقاق في وسط الجبلادين وهم ينادون على الجلود فرآه الناس على تلك الحالة وهو عريان قائم الا برمحلق الذنوب والحواجب والشوارب عجم الوجه فصاحوا عليه وصاروا يضحكون ويقهقهون وصار بعضهم يصنعه بالجلود وهو عريان حتى غشى عليه وحملوه على حمار حتى أوصلوه إلى الوالي فقال ما هذا قالوا هذا وقع لنا من بيت الوزير وهو على هذه الحالة ففرض به إلى مائة سوط وخرجت أنا خلفه وجئت به وادخلته المدينة سرّاً ثم ربت له ما يقات به فلولاً مروة في ما كنت أحتمل مثله وأما أخي الثالث فاسمه قفة ساقه القضاء والقدر إلى دار كبيرة فسدد الباب لعلما أن يكلمه صاحبها فيسأله شيئاً فقال صاحب الدار من الباب فلم يكلمه أحد فسمعه أخي يقول بصوت عال من هذا فلم يكلمه أخي وسمع مشيه حتى وصل إلى الباب وفتحه فقال مات يد قال له أخي شيئاً لله تعالى فقال له هل أنت ضريح قال له أخي نعم فقال له ناولني يدك فناوله يده فادخله الدار ولم يزل يصعد به من سلم إلى سلم حتى وصل إلى أعلى السطوح وأخي يظن انه يطعمه شيئاً أو يعطيه شيئاً فلما انتهى إلى أعلى مكان قال لآخي مات يد ياخبرير قال أريد شيئاً لله تعالى فقال له يفتح الله عليك فقال له أخي يا هذا اما كنت تقول لي ذلك وأنا في الأسفل فقال له يا أسفل السفلة لم تسألني شيئاً لله حين سمعت كلامي أول مرة وانت تدق الباب فقال أخي هذه الساعة مات يد أن تصنع في فقال له ما عندي شيء حتى أعطيك ايادها قال انزل بي إلى السلاطمة فقال لي الطريق بين يديك فقام أخي واستقبل السلام وما زال نازلاً حتى بقي بينه وبين الباب عشرون درجة فلزقت رجله فوقع ولم يزل واقفاً منحدرًا من السلام حتى انشجبت رأسه فخرج وهو لا يدري أين يذهب فلحقه بعض رفاقه العميان فقال له أي شيء حصل لك في هذا اليوم فحدثهم بما وقع له قال لهم يا اخواني أريد أن آخذ شيئاً من الدراهم التي بقيت معنا وانفق منه على نفسي وكان صاحب الدار مشي خلفه ليعرف حاله فسمع كلامه وأخي لا يدري بأن الرجل يسعى خلفه إلى ان دخل مكانه ودخل الرجل خلفه وهو لا يشعر به وقعد أخي ينتظر رفقاء فلما دخلوا عليه قال لهم اغلقوا الباب وفتشوا البيت كيلا يكون أحد غريب تبعدنا فلا تسمع الرجل كلام أخي قام وعلق بمجل كان في السقف فطافوا البيت جميعاً فلم يجدوا أحداً ثم رجعوا وجلسوا

الى جانب اخي واخرجوا الدراهم التي معهم وعدوها فاذا هي عشرة آلاف درهم فتركوها في زاوية البيت وأخذ كل واحد مما زاد عنها ما يحتاج اليه ودفعوا العشرة آلاف درهم في التراب ثم قدموا بين أيديهم شيئا من الأكل وقعدوا ياكلون فاحس أخى بصوت غريب في جبهته فقال للمصاحب هل معنا غريب ثم مديده فتمثلت بيد الرجل صاحب الدار فصاح على رفقائه وقال هذا غريب فوقعوا فيه ضرابوهنا أدركه شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان أخى لما صاح على رفقائه وقال هذا غريب فوقعوا فيه ضرابا فلما طال عليهم ذلك صاحوا يامسلمين دخل علينا المن يري دان يأخذ مالنا فاجتمع عليهم فخلق فتعاطى الرجل الغريب صاحب الدار الذي أدعوه عليه انه لص وأغضض عينيه وأظهر أنه أعمى مثلهم بحيث لا يشك فيه أحد وصاح يامسلمين أنا بالله والسلطان أنا بالله والوالى أنا بالله والامير فإن عندى نصيحة للامير فلن يشعر والاول قد احتاط بهم جماعة الوالى فآخذوهم وأخى معهم واحضروهم بين يديه فقال الوالى ما خبركم فقال ذلك الرجل اسمع كلامي أيها الوالى لا يظهر لك حقيقة حالنا الا بالعقوبة وان شئت فابدأ بعقوبتي قبل رفقائي فقال الوالى اطرحو هذا الرجل واضربوه بالسياط ففطرحوه وضربوه فلما أوجعه الضرب فتح إحدى عينيه فلما ازداد عليه الضرب فتح عينه الاخرى فقال له الوالى ما هذه فقال له انا غني الامان وانا اخبرك فاعطاه الامان فقال نحن أربعة نعمل أرواحنا عبيدا ونفكر على الناس وندخل البيوت وننظر النساء ونتمتلك في فدادهن واكتساب الأموال من طرقهن وقد حصلنا من ذلك مكسبا عظيما وهو عشرة آلاف درهم فقلنا لرفقائي اعطوني حتى القين وخمسة فقاموا وضربوني واخذوا مالي وأنا مستعجب بالله وبك وأنت احق بحصتي من رفقائي وان شئت ان تعرف صدق قولي فاضرب كل واحدنا أكثر مما فاته ضربتني بفتح عينيه فعند ذلك أمر الوالى بعقوبتهم وأول ما بدأ بأخى وماز الوالى يضربونه حتى كاد ان يموت ثم قال لهم الوالى يا فسقه تجدون نعمة الله وتدعون ان نكرمكم عيان فقال أخى الله الله ما فينا بصير فطرحوه الى الضرب ثانيا ولم يزلوا يضربونه حتى غشي عليه فقال الوالى دعوه حتى يفيق وأعيدوا عليه الضرب ثالث مرة ثم أمر بضرب أصحابه كل واحد أكثر من ثلثائة عصا والنصير يقول لهم افتحوا عيونكم والاجددوا عليكم الضرب ثم قال لا اريد ان اهتم معي من يأتيك بالمال فان هؤلاء ما يفتحون أعينهم ويخافون من أفضيهم ثم بين الناس فبعت الوالى معه من أتاه بالمال فاخذه وأعطى الرجل منه الفين وخمسة درهم على قدر حصته وبعثهم وتقي أخى وباقي الثلاثة خارج المدينة فخرجت أنا يا امير المؤمنين ولحقت أخي وسألته عن حاله فاخبرني بما ذكرته لك فادخلته المدينة سرا ورتبت له ما ياكل وما يشرب أطول عمره فضحك الخليفة من حكايتي وقال صلوه بمجازة ودعوه ينصرف فقلت له والله ما أخذ شيئا حتى آيين يا امير المؤمنين ما جرى لبقية أخوتي وأوضح له اني قليل الكلام فقال الخليفة أصدعنا اذا كنا بمخافة الله ولدا من عجزك وبمجز لك فقلت وأما أخى الاربعة يا امير المؤمنين وهو الاعور رفاه

كان جزارا يبعدها يبيع اللحم ويرى الخرفان وكانت الكبار وأصحاب الأموال يقصدونه ويشترونه منه اللحم فاكسب من ذلك مالا عظيما واقتنى الدواب ولدورهم اقام على ذلك زمانا طويلا فبينما هو في دكانه يوما من الايام اذ وقف عليه شيخ كبير اللحية فدفع له دراهم وقال اعطني بها اللحم فاخذ منه الدراهم واعطاها اللحم وانصرف فتأمل اخي في فضة الشيخ فرأى دراهمه بيضا يياضها ساطع فزلهما وحدها في ناحية واقام الشيخ يتردد عليه خمسة أشهر وأخي يطرح دراهمه في صندوق وحدها ثم أراد أن يخرجها ويشترى غنما فلما فتح الصندوق رأى ما فيه ورقا أبيض مقصو صافلطم وجهه وصاح فاجتمع الناس عليه فخذتهم بمحدينه فتعجبوا منه ثم رجع اخي الى الدكان على عادته فذبح كبشا وعلقه داخل الدكان وقطع لحما وعلقه خارج الدكان وصار يقول في نفسه لعل ذلك الشيخ يجييء فاقبض عليه فما كان لا ساعة وقد أقبل الشيخ ومعه الفضة فقام أخى وتعلق به وصار يصيح يا فاسمين الحقوني واسمعوا قضيت مع هذا الفاجر فلما سمع الشيخ كلامه قال له أى شىء احب اليك ان تعرض عن فضيحتي أو افضحك بين الناس فقال له يا أخى بأى شىء تقضنى قال بأنك تبسح لحم الناس في صورة لحم الغنم فقال له يا أخى كذبت يا ملعون فقال الشيخ ما ملعون الا الذى عنده رجل ملق في الدكان فقال له اخي ان كان الامر كما ذكرت فالى ودمي حلال لك فقال الشيخ يا معاشر الناس ان هذا الجزار يذبح الادميين ويبسح اللحم في صورة لحم الغنم وان أردتم ان تعلموا صدق قولى فادخلوا دكانه فبهم الناس على دكان اخي فرؤ ذلك الكبش صاروا ناسيا نامعلقا فلما رأوا ذلك تعلقوا بأخى وصاحوا عليه يا كافر يا فاجر وصار أعز الناس اليه يضربونه ولطمه الشيخ على عينه فقلعها وحمل الناس ذلك المذبوح الى صاحب الشرطة فقال له الشيخ أيها الاميران هذا الرجل يذبح الناس ويبسح اللحم على أنه لحم غنم وقد اتيناك به فقم واقض حق الله عز وجل فدافع أخى عن نفسه فلم يسمع منه صاحب الشرطة بل أمر بضربه خمسين عصا واخذوا جميع ماله ولولا كثرة ماله لقتلوه ثم تقبوا اخى من المدينة فخرج هائما لا يدري اين يتوجه فدخل مدينة كبيرة واستحسن ان يعمل اسكافيا ففتح دكانا وقعد يعمل شيئا يتقوت منه فخرج ذات يوم في حاجة فسمع صهيل خيل فبحث على سبب ذلك فقبل له ان الملك خارج الى الصيد والقصص فخرج اخى ليتفرج على الموكب وهو يتعجب من خسة رايه حيث انتقل من صنعة الاساكفة فالتفت الملك ف وقعت عينه على عين اخى فاطرق الملك راسه وقال اعوز بالله من شر هذا اليوم وثنى عنان فرسه وانصرف راجعا فرجع جميع العسكر وامر الملك غلامه ان يلحقوا أخى ويضربونه فلحقوه ووضربوه ضربا وجيعا حتى كاد ان يموت ولم يدرك أخى ما السبب فرجع الى موضعه وهو في حالة العدم ثم مضى الى انسان من حاشية الملك وقص عليه ما وقع له فضحك حتى استلقى على قفاه وقال له يا أخى اعلم ان الملك لا يطيق ان ينظر الى اعور ولا سيما ان كان العور شمالا فانه لا يرجع عن قتله فلما سمع اخى ذلك السلام عزم على الهروب من تلك المدينة وهنا ادرك شهر زاذ الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

(وفى ليلة ١٦) قالت بلغنى ايها الملك النبىء ان الاعور لم يسمع ذلك السلام عزم على

أله وب من تلك المدينة وأرسل منها وتحول إلى مدينة أخرى لم يكن فيها ملك وأقام بها زمان طويلا  
ثم بعد ذلك تفكر في أمره وخرج يوما ليشترج فسمع صهيل خيل خلفه فقال جاء أمر الله وفر يطالب  
موضوعا ليسترفيه فلم يجد ثم نظر فرأى بابا منصوبا فدخل فوجد فرأى دهايزا طويلا  
فاستمر دخلا فيه فليشعر الأورجلان قد تعلقا به وقال الحمد لله الذي مكنتنا منك يا عبد الله هذه ثلاث  
ليال مارحنا ولا تركتنا اننا لم يستقر لنا موضع بل اذقتنا طعم الموت فقال اخي يا قوم ما امركم  
بالله فقالوا أنت تراقبنا وتريد ان تفرض علينا وتفرض صاحب البيت اما يسكنك انك افقرته وافقرت  
أصحابك ولكن اخرج لنا السكين التي تهددنا بها كل ليلة وقتشوه فوجدوا في وسطه السكين التي  
ينقطع بها النعال فقال يا قوم اتقوا الله في أمري واعلموا ان حديثي عجيب فقالوا او ما حديثك فحدثهم  
يحدثه علمعا ان يظلموه فلم يسمعوا منه مقالة ولم يلتفتوا اليه بل ضربوه ومزقوا أثوابه فاما  
تمزقت أثوابه وانكشف بدنه وجدوا اثر الضرب بالمقارع على جنبه فقالوا يا ملعون هذا اثر الضرب  
يشهد على جرمك ثم احضروا اخي نين يدي الوالي فقال في نفسه قد وقعت فأتيت اليه واخذته  
وادخلته المدينة سرورا ورتبت له ما يأكل وما يشرب واما اخي الخامس فانه كان مقطوع الاذنين يا امير  
المؤمنين وكان رجلا فقيرا يسأل الناس ليلا وينفق ما يحصله بالسؤال نهارا وكان والدنا شيخا كبيرا  
طاعنا في السن تغلف لنا سبع مائة درهم فأخذ كل واحد منا مائة درهم واما اخي الخامس هذا فانه لما  
أخذ حصته تخير ولم يدر ما يصنع بها فبينما هو كذلك اذ وقع في خالده انه يأخذ بها زجاجا من كل نوع  
ليتجرب فيه ويبيع فاشترى بالمائة درهم زجاجا وجعله في قفص كبير وقعد في موضع لبيع ذلك الزجاج  
وبجانبه حائط فاستند ظهره اليها وقعد متفكرا في نفسه وقال ان رأس مالي في هذا الزجاج مائة درهم انا  
أبيع بمائتين درهم ثم اشتري بالمائتين درهم زجاجا وبيع به مائة درهم ولا ازال أبيع واشترى الى ان بقي  
معى مال كثيرة اشتري به من جميع المتاجر والعطريات حتى يربح ربحا عظيما وبعد ذلك اشتري  
دارا حمنة واشترى الممالك والخيل والسرور والمذهبة وكل واشرب ولا أخلى مغنية في المدينة حتى  
تجنى بها الى بيتي واسمع مغانيها هذا كله وهو يحسب في نفسه وقفص الزجاج قد امه ثم قال وابتعت  
جميع الخطابات في خطبة بنات الملوك والوزراء واخطب بنت الوزير ففقد بلغني انها كاملة الحسن  
هديعة الجمال وامر بها بالف دينار فان رضى ابوها حصل المراد وان لم يرض اخذتها قهرا على رغم انه  
فان حصلت في دارى اشتري عشرة خدام صغار ثم اشتري لى كسوة الملوك والسلاطين واصوغ على  
مسرحة من الذهب مرسعا بالجواهر ثم اركب ومعى الممالك يمشون حولي وقدامى وخلفى حتى اذا  
راى الوزير قام اجلالى واقعد في مكانه ويقعد هو دونى لانه صهرى ويكون معى خدامان  
يكسوين فى كل كيس الف دينار فاعطيه الف دينار مهر بنته واهدى اليه الالف الثانى انما ما حتى  
ظهر له مرأتى وكرمى وصغر الدينا فى عيني ثم انصرف الى دارى فاذا جاء أحد من جهة امرأتى وهبت  
لله دراهم وخلفت عليه خلعها وان ارسل الى الوزير هدية رددها عليه ولو كانت تقيسة ولم أقبل منه حتى  
يعلموا انى عزى النفس ولا أخلى نفسى الا فى أعلى مكلفه ثم أقدم اليهم فى اصلاح شأنى وتعظيلى

فإذا فعلوا ذلك امرتهم بزفافها ثم أصلح دازى أصلاحيًا فاجاء وقت الجلاء لبست اغترثياني  
وقعدت على مرتبة من الديباج لالتفت يمينًا ولا شمالًا لكبر عظمى ووزانة ففهمى وتجيء امرأتى  
وهي كالبدري فجليها وحللها وانالاً أنظر إليها عجباً وتبها حتى يقول جميع من حضر ياسيدي امرأتك  
وجاريتك قائمة بين يديك فانعم عليها بالنظر فقد اضر بها القيام ثم يقبلون الارض فقامى مراراً فعند  
ذلك ارفع رأسى وانظر إليها نظرة واحدة ثم اطرق برأسى الى الارض فيمضون بها واقوم انا وغيرتياني  
والبس أحسن مما كان على فاجاءوا بالعروسة المرة الثانية لا انظر إليها حتى يسألونى مراراً فأنظر  
إليها ثم اطرق الى الارض ولم ازل كفتك حتى يتم حلالها وهاولارك شهر زاد الصباح فسكنت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٢) قالت بلغنى أمها الملك السعيد ان اخا المزين الخامس قال انى أمر بعض الخدامين ان يرمي  
كيسا فيه خمسمائة دينار للعواشط فاذا اخذته اقرهن ان يدخلننى عليها فاذا أدخلتنى عليهما لا انظر  
إليها ولا أكلهما احتقارا لها لاجل ان يقال انى عزيز النفس حتى تجيء امها وتقبل رأسى ويدي وتقول  
لى يسيدى انظر جاريتك قائمتة تشهى قربك فاجبر خاطرها بكلمة فلم ارد عليها جوابا ولم تنزل كذلك  
فتمتعفتنى حتى تقوم وتقبل يدي ورجلي مراراً ثم تقول ياسيدي ان بنتى صبية مديحة مارأت رجلا  
فاذارت منك الانقياض انكسر خاطرها فل إليها وكلمها ثم انها تقوم وتحضر لى فحدا وفيه شرابا ثم  
ان ابتهاجا أخذ القدح لتعطينى فاذا جاءتنى تركتها قائمة بين يدي وانا متكئ على نخدة مزركشة  
بالذهب لا انظر إليها من كبر تقسى وجلالة قدرى حتى تظن فى نفسها انى سلطان عظيم الشأن فتقول  
ياسيدي بحق الله عليك لا ترد القدح من يد جاريتك فانى جاريتك فلا أكلها فخلع على وتقول لا بد  
من شر به وتقدمه الى فى فانفض يدي فى وجهها وارفسها واعمل هكذا ثم رفس اخى برجله فجاءت فى  
حقص الزجاج وكان فى مكان مرتفع فتزل على الارض فتكسر كل ما فيه ثم قال اخى هذا كله من كبر  
تقسى ولو كان امره الى امير المؤمنين لضربت الف سوط وشهرته فى البلد ثم بعد ذلك صار اخى يلطم على  
وجهه ومزق ثيابه وجعل يبكي ويلطم على وجهه والناس ينظرون اليه وهم راى نحوون الى صلاة الجمعة  
فشمهم من يرمقه ومنهم من لم يفكر فيه وهو على تلك الحالة وراح منه رأس المال والرجل ولم يزل جالسا  
يبكي واذا ابصراة مقبلة الى صلاة الجمعة وهي بديعة الجمال تنوح منها رائحة المسك وتحتها ثياب  
يودعتها من الديباج مزركشة بالذهب ومعها عدد من الخدم فلما نظرت الى الزجاج وحال اخى وبكائه  
ماخذتها الشفقة عليه ورق قلبه له وسألت عن حاله فقيل لها انه كان معه طبق زجاج يتمش منه  
فانكسر منه فاصابه ما تنظر به فنادت بعض الخدام وقالت له ادفع الذى معك الى هذا المسكين  
فدفع له صرة فاخذها فلما فتحها وجد فيها خمسمائة دينار فكاد ان يموت من شدة الفرح وأقبل اخى  
بالدعاء لها ثم عاد الى منزله غنيا وقعد ممتة سكر او اذا بدق الباب فقام وفتح واذا به يجوز لا يعرفها  
فقال له يا ولدى اعلم ان الصلاة قد قربت والوقتها وانا بغير وضوء واطلب منك ان تدخلنى منزلك  
حتى توضحا فقال لها سمعنا وطاعة ثم دخل اخى واذن لها بالدخول وهو طائر من الفرح بالذناير فلما

فمرغت اقبلت الى الموضوع الذى هو جالس فيه وصلت هناك ركعتين ثم دعت لاختى دعاء حسنة  
فذكرها على ذلك وأعطاهادينارين فلما رأته قالت سبحان الله انى أعجب مما أحبك وانت بسمة  
الصبا عليك نحمد مالك عنى وان كنت غير محتاج اليه فرددته الى التى اعطتك اياه لما انكسر الزجاج منك



( أما المزين عند ما زفوس برجله فأتت في قفص الزجاج فتكسر كل ما فيه )

فقال لها اخي يا امي كيف الحيلة في الوصول اليها قالت يا ولدي انها عميل اليك لكنكها زوجة رجل  
مهموس فخذ جميع مالك معك فاذا اجتمع بهم افلاترك شيأ من الملاطفة والكلام الحسن الا وتفعله

معها فانك تنال من جملة ما ومن ما لها جميع ما تريد فاخذ اخي جميع الذهب وقام ومشى مع العجوز وهو لا يصدق بذلك فلم تزل تمشي واخي تمشي وراءها حتى وصلا الى باب كبير فدفقته فخرجت جارية رومية فتحت الباب فدخلت العجوز وامرت اخي بالدخول فدخل دار كبيرة فلما دخلها رأى فيها مجلسا كبيرا مفر وشاوسا ثم سبلة فجلس اخي ووضع الذهب بين يديه ووضع عمامته على ركبته فلم يشعر الا وجارية اقبلت مارأى مثلها الى اذن وهي لا هسة افخر القماش فقام اخي على قدميه فلما رآته ضحككت في وجهه وفرحت به ثم ذهبت الى الباب واغلاقته ثم اقبلت على اخي راخذت يده ومضيا جميعا الى أن اتيا الى حجرة منفردة فدخلها واذا هي مفروشة بانواع الديباج فجلس اخي جلست بجانبه ولا عبته ساعة زمانية ثم قامت وقالت له لا تبرح حتى اجي اليك وغابت عنه ساعة فبينما هو كذلك اذ دخل عليه عبد اسود عظيم الخلقه ومعه سيف مجرد ياخذ له المان بالبرص وقال لاخى يا ويلك من جاء بك الى هذا المكان يا اخى الانس يا ابن الزنا وتربية الخنا فلم يقدر اخي أن يرد عليه جوابا بل انفعد لسانه في تلك الساعة فاخذ العبد واعراه ولم يزل يضربه بالسيف بمخاضات متعددة اكثر من ثمانين ضربة الى أن سقط من طوله على الارض فرجع العبد عنه واعتقد انه مات وصاح صبيحة عظيمة بحيث ارتجت الارض من ضوته ودوى له المكان وقال أين المليحة فاقبلت اليه جارية في يدها طبق مليح فيه ملح أبيض فصارت الجارية تأخذ من ذلك الملح وتحشر الجرحات التي في جلده اخي حتى تهورت واخي لا يتحرك خيفة أن يعلموا انه حي فيقتلوه ثم مضت الجارية وصاح العبد صبيحة مثل الاولى فجاءت العجوز زالى اخي وجرت من رجله الى سرداب طويل مظلم ورمته فيه على جماعة مقتولين فاستقر في مكانه يومين كاملين وكان الله سبحانه وتعالى جعل الملح سببا للحياة لانه قطع سيلان عروق الدم فلما رأى اخي في نفسه القوة على الحركة قام من السرداب وفتح طاقة في الحائط وخرج من مكان القتلى وأعطاه الله عز وجل السر فمشى في الظلام واخفى في هذا الدهليز الى الصبح فلما كان وقت الصبح خرجت العجوز في طلب صيد آخر فخرج اخي في أثرها وهي لا تعلم به حتى اتى منزله ولم يزل يعالج نفسه حتى برىء ولم يزل يتعهد العجوز وينظر اليها كل وقت وهي تأخذ الناس واحد بعد واحد وتوصاهم الى تلك الدار واخي لا ينطق بشيء ثم لما رجعت اليه صحتته وكملت قوته عمد الى خرقه وعمل منها كيسا وملا زجاجا وشده في وسطه وتنسك حتى لا يعرفه أحد وليس ثياب العجم واخذ سيفه وجعله تحت ثيابه فلما رأى العجوز قال لها بكلام العجم يا عجوز هل عندك ميزان يسع تسعة دنانير قالت العجوز لى ولد صغير صير في عنده سائر الموازين فامض معي اليه قبل ان يخرج من مكانه حتى يزن لك ذهبك فقال اخي امشى قد امدى فماتت وسارت اخي خلفها حتى اتت الباب فدفقته فخرجت الجارية وضحككت في وجهه وهنا ادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٣) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن المزين قال فخرجت الجارية وضحككت في وجه اخي فقالت العجوز اتيتكم بالحنة مميعة فاخذت الجارية بيد اخي وادخلته الدار التي دخلها سابقا وقعدت عنده ساعة وقامت وقالت لاخى لا تبرح حتى



أرجع إليك وراحت فلم يستقر أخى الا والعبد قد أقبل ومعه السيف المجرد فقال لأخى قم بأمشوم  
 فقام أخى وتقدم العبد أمامه وأخى وراءه ومديده الى السيف الذى تحت ثيابه وضرب العبد فرمى  
 رأسه وسحب من رجله الى السرداب ونادى اين المليحة فجاءت الجارية وبيدها الطبق الذى فيه  
 الملح فامارت أخى والسيف بيده وارت هاربة فتبعها أخى وضربها فرمى رأسها ثم نادى اين العجوز  
 فجاءت فقال لها تعرفينى يا عجوز التحس فقامت لا يا مولاي فقال لها اصاحب الدنانير الذى جمعت  
 وتوضأت عندي وصلبت ثم تحيلت على حتى أوقعتينى هنا فقالت اتق الله في أمرى فالتفت اليها  
 وضربها بالسيف فصيرها مقطعتين ثم خرج في طلب الجارية فلما اتته طار عقابها وطلبت منه الامان  
 فأنسأهم قال لها ما الذى وقعك عنده هذا الاسود فقالت انى كنت جارية لبعض التجار وكانت هذه  
 العجوز تتردد على فقالت لي يوما من الايام ان عند نافر حامرا رأى أحد مثله فاحب ان تنظري اليه فقلت  
 لها اسمع اطاعة ثم قت ولبست أحسن ثيابي وأخذت معى صرة فيها مائة دينار ومضيت معها حتى  
 أدخلتني هذا الدار فلما دخلت ما شعرت الا وهذا الاسود أخذني ولم أزل عنده على هذا الحال ثلاث  
 سنين بحيلة العجوز الساكنة فقال لها أخى هل لى الدار شىء فقالت عنده شىء كثير فان كنت  
 تقدر على نقله فانقله فقام أخى ومشى معهما ففتحت له صناديق فيها كياس فبقي أخى متعجبا فقالت له  
 الجارية امض الان ودعنى هنا وهات من ينقل المال فخرجوا كثرى عشرة رجال وجاء فلما وصل الى  
 الباب وجده مفتوحا ولم ير الحار ية ولا الا كياس وانما رأى شيئا يسير من المال والقماش فعلم انها  
 خدعته فنبذ ذلك أخذ المال الذى بقى وفتح الخزان وأخذ جميع ما فيها من القماش ولم يترك فى  
 الدار شيئا وبات تلك الليلة مسرورا فلما أصبح الصباح وجد بالباب عشرين جنديا فلما خرج  
 اليهم تعلقوا به وقالوا له ان الوالى يطلبك فاخذه وراحوا الى الوالى فلما رأى أخى قال له من اين لك  
 هذا القماش فقال أخى اعطني الامان فاعطاه منديل الامان فحذته بجميع ما وقع له مع العجوز من  
 الاول الى الآخر ومن هروب الجارية ثم قال للوالى والذى أخذته خذ منه ماشئت ودعلى ما أتقوت  
 به فطلب الوالى جميع المال والقماش وخاف أن يعلم به السلطان فاخذ البعض وأعطى أخى البعض  
 وقال له اخرج من هذه المدينة والا اشدتك فقال السمع والطاعة فخرج الى بعض البلدان فخرجت  
 عليه الصلوص فمر به وضربوه وقطعوا أذنيه فسمعت بخبره فخرجت اليه وأخذت اليه ثيابا وجمعت  
 به الى المدينة مسرورا ورأيت له ما ياكله وما يشربه وأما أخى السادس يا أمير المؤمنين وهو مقطوع  
 الشفتين فانه كان فقيرا جادا لملك شيئا من حطام الدنيا القانية فخرج يوما من الايام يطلب شيئا يسد  
 به رمقه فبينما هو فى بعض الطرق إذ رأى حسنة ولها دهن واسع مرتفع على الباب خدوم وأمر ونهى  
 فسأل بعض الواقفين هناك فقال هى لانسان من اولاد الملوك فتقدم أخى الى البوابين وسألهم شيئا  
 فقالوا ادخل باب الدار تجد ما تحب من صاحبها فدخل الدهان ومشى فيه ساعة حتى وصل الى دار فى  
 غاية ما يكون من الملاحاة والظرف وفى وسطها بيتان مارأى ارأون أحسن منه وأرضها من رنة بالرخام  
 وستورهما مسبولة فصارت أخى لا يعرف اين يقصد فضى نحو صدر المسكان فرأى انسانا حسن الوجه

جاء الخبيث فلما رأى أخى قام إليه ورحب به وسأله عن حاله فاخبره أنه محتاج فلما سمع كلام أخى أظهر  
 غيظاً شديداً وهدده بالثياب نفسه ومزقها وقال هل أكون أنا بليد وأنت بها جائع لا صبر لي على ذلك  
 ووعده بكل خير ثم قال لا بد أن تعالجني فقال ياسيدي ليس لي صبر وإنى شديد الجوع فصاح يا غلام  
 هات الطشت والابريق ثم قال له يا ضيفي تقدم واغسل يديك ثم أوماً كأنه يغسل يده ثم صالح على اتباعه  
 أن يقدموا المائدة فجعلت اتباعه تغدو وترجع كأنها تنهى السفر ثم أخذ أخى وجلس معه على تلك  
 السفرة الموهومة وصار صاحب المنزل يومئ ويرحرك شفطيه كأنه ياكل ويقول لا خى كل ولا تستح  
 فانك جائع وأنا أعلم ما انت فيه من شدة الجوع فجعل أخى يومئ كأنه ياكل وهو يقول لا خى  
 كل وانظر هذا الخبز وانظر بياضه وأخى لا يبدي شيئاً ثم ان أخى قال في نفسه ان هذا رجل يحب أن  
 يهزأ بالناس فقال له ياسيدي عمرى ما رأيت أحسن من بياض هذا الخبز ولا ألد من طعمه فقال هذا  
 خبز ته جارية لي كنت اشتريتها بخمس مائة دينار ثم صاح صاحب الدار يا غلام قدم لنا الكباب الذي  
 لا يوجد مثله في طعام الملوك ثم قال لا خى كل يا ضيفي فانك شديد الجوع ومحتاج الى الاكل فصار  
 أخى يدور حركه ويمضغ كأنه ياكل واقبل الرجل يستدعى لونا بعد لون من الطعام ولا يحضر شيئاً  
 ويأمر أخى بالاكل ثم صاح يا غلام قدم لنا الفراش المحشوة بالهستق ثم قال كل ما لم تأكل منه قط  
 فقال ياسيدي ان هذا الاكل لا نظير له في اللذة وأقبل يوماً بيده الى أخى حتى كأنه يلقيه بيده وكان  
 يعد هذه الألوان ويصنعها لأخى بهذه الاوصاف وهو جائع فاشتد جوعه وصار بشهوة رغيف  
 من شعر ثم قال لصاحب الدار هل رأيت أطيب من اباريز هذه الاطعمة فقال له أخى لا ياسيدي فقال  
 كثر الاكل ولا تستح فقال قد اكتفيت من الطعام فصاح الرجل على اتباعه ان قدموا الحلويات  
 فحركوا أيديهم في الهواء كأنهم قدموا الحلويات ثم قال صاحب المنزل لأخى كل من هذا النوع فانه  
 جيد وكل من هذه القطائف بحياقي وخذه هذه القطيفة قبل ان ينزل منها الجلاب فقال له أخى لا  
 هدمت ياسيدي وأقبل أخى يسأله عن كثرة المسك الذي في القطائف فقال له ان هذه عادتي في بيتي  
 فداً عما يضعون لي في كل قطيفة مثقالاً من المسك ونصف مثقال من العنبر هذا كله وأخى يحرك رأسه  
 وفيه يلعب بين شذقيه كأنه يتلذذ بكل الحلويات ثم صاح صاحب الدار على أصحابه أن احضروا النقل  
 فحركوا أيديهم في الهواء كأنهم احضروا النقل وقال لا خى كل من هذا اللوز ومن هذا الجوز ومن  
 اللبيب ونحو ذلك وصار يعد له انواع النقل ويقول كل ولا تستح فقال أخى ياسيدي قد اكتفيت  
 ولم يبق لي قدرة على اكل شيء فقال يا ضيفي ان أردت ان تأكل وتفرج على غرائب المأكولات فالله الله  
 لا تكن جائعاً ثم فكر أخى في نفسه وفي استهزاء ذلك الرجل به وقال والله لا أعملن فيه عملاً يتوب بسببه  
 الى الله عن هذه الفعلة ثم قال الرجل لا تبعه قدموا لنا الشراب فحركوا أيديهم في الهواء حتى كأنهم  
 قدموا الشراب ثم أوماً صاحب المنزل كأنه ناول أخى قد حاقال خذ هذا القدح فانه يعجبك فقال  
 ياسيدي هذا من احسانك وأوماً أخى بيده كأنه يشربه فقال له هل أعجبك فقال له ياسيدي ما رأيت  
 ألد من هذا الشراب فقال له اشرب هنيئاً وصحة ثم ان صاحب البيت أوما وشرب ثم ناول أخى قدحاً

فانما تجل أنه شر به واطهر أنه سكران ثم أن أخى غافله ورفع يده حتى بان بياض أبطه وصنعه على وقته صبغة رث لها المكان ثم ثنى عليه صبغة ثانية وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أخا المزين لمصنوع صاحب الدار قال له الرجل ما هذا يا أسفل العالمين فقال ياسيدى أنا عبدك الذى أنعمت عليه وأدخلته منزلك وأطعمته الزاد واسقيته الخمر العتيق فسكروا بعد عليك ومقامك أعلى من أن تؤاخذ به فلهما سمع صاحب المنزل كلام أخى ضحك ضحكا عاليا ثم قال أنى زمانا طويلا أسخر بالناس وأهزأ بجميع أصحاب المزاج والمجون ما رأيت منهم من له طاقة على أن يفعل به هذه السخرية ولا من له فطنة يدخل بها فى جميع أمورى غيرك والآن عفوت عنك فكأن نديبى على الحقيقة ولا تفارقنى ثم أمر بأخراج عدة من أنواع الطعام المذكورة أولا فاكل هو وأخى حتى اكتفيا ثم اتقلا إلى مجلس الشرب فاذا فيه جواركأهن الاقمار فثنين بجميع الالحان واشتغلن بجميع الملاحى ثم شر باحتى غلب عليهما السكر وانس الرجل باخى حتى كانه أخوه وأحبه محبة عظيمة وخلع عليه خلعة سنية فلما أصبح الصباح عادا لما كانا عليه من الاكل والشرب ولم يزل كذلك مدة عشرين سنة ثم أن الرجل مات وقبض السلطان على ماله واحتوى عليه فخرج أخى من البلاد هاربا فاما وصل إلى نصف الطريق خرج عليه العرب فأسروا وصاروا أسره يمد به ويقول له اشتر روحك منى بالاموال والاقتلاك فجعل أخى يبكي ويقول أنا والله أملك شيئا يا شيخ العرب ولا اعرف طريق شىء من المال وانا اسيرك وصرت في يدك فافعل بي ما شئت فاخرج البدوى الجبار من حزامه سكيناً عريضة لوزنلت على رقبة جعل لقطعتها من الوريد إلى الوريد واخذها في يده اليمنى وتقدم إلى أخى المسكين وقطع بها شفتيه وشدد عليه في المطالبة وكان البدوى زوجة حسنة وكان اذا خرج البدوى تقعرض لأخى وتراوده عن نفسه وهو يمتنع حياء من الله تعالى فاتفق ان راودت أخى يوما من الايام فقام ولا عيها واجلسها في حجرة فيبينها كذلك واذا بز وجها داخل عليهما فلما نظر إلى أخى قال له وملك يا خبيث اترى الآن ان تفسد على زوجتى واخرج سكيناً وقطعهم اذكره وحمله على جعل وطرحه فوق جبل وتركه وسار إلى حال صبيبه فجاز عليه المسافر ونفع فوه فاطعموه واسقوه واعلموني بحجرة فذهبت اليه وحملته ودخلت به المدينه وترتبت له ما يكفيه وها أنا جئت عندك يا امير المؤمنين وخفت ان ارجع الى بيتى قبل الاخبار فيكون ذلك غلطا وورأى ستة اخوة وانا اقوم بهم فلما سمع امير المؤمنين قصتى وما اخبرته به عن اخوتى ضحك وقال صدقت يا صامت ائت قليل الكلام ما عندك فضول ولكن الآن اخرج من هذه المدينة واسكن غيرهم ثم تقاضى من بعد اذ فلم ازل سائرا في البلاد حتى طمئت الاقاليم الى ان سمعت بموته وخلافة غيره فرجعت الى المدينة فوجدته مات وتعت عنده هذا الشاب وفعلت معه احسن الاعمال لولا اننا قتلنا وقد اتهمنى بشىء ما هو فى جميع ما نقله عنى من الفضول وكثرة الكلام وكثافة الطبع وعدم الذوق باطل يا جماعة ثم قال الخطاط مالك الصين فلما سمعها قصة المزين

وتحققنا فضوله وكثرة كلامه وان الشاب مظلوم معه أخذنا المزين وقبضنا عليه وحبسناه وجلسنا حوله آمينين ثم أكلنا وشر بنا وعتت الوليمة على أحسن حالة ولم نزل جالسين الى ان أذن العصر فخرجت وجئت منزلي وعشيت زوجتي فقالت أنت طول النهار في حظك وانا نقاعد في البيت حزينة فان لم تخرج بي وتفرجني بقية النهار كان ذلك سبب فراق منك فاخذتها وخرجت بها وتفرجت الى المشاء ثم رجعت فلة ينال هذا الاحدب والسكر طافح منه وهو يشد هذين البيتين

رق الزجاج وراقت الخمر فتشابه وتساكل الامر  
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر

فعزمت عليه فاجابني وخرجت لا شترى سمكاً مقلياً فالتريت ورجعت ثم جاسنا ناكل فاخذته زوجتي لقمة وقطعة سمك وأدخلتها فاهه وسدته فماتت فحملته وتحملت حتى زميته في بيت هسنة الطبيب وتحاليل الطبيب حتى رماه في بيت المياشر وتحاليل المياشر حتى رماه في طريق السمسا وهذه قصة مالفية البارحة أوماهى أعجب من قصة الاحدب فلما سمع ملك الصين هذه القصة أمر بعض حجابيه ان يعضوا مع الخياط ويحضروا المزين وقال لهم لا بد من حضووه لاسمع كلامه ويكون ذلك سبباً في خلاصكم جميعاً لو ندفن هذا الاحدب ونواربه في التراب فاته ميت من أمس ثم نعمل له ضريحاً لانه كان سبباً في اطلاقنا على هذه الاخبار العجيبة فما كان الا ساعة حتى جاءت الحجاب ثم والخياط بعد ان مضوا الى الحبس وأخرجوا منه المزين وساروا به الى ان أقفوه بين يدي هذا الملك فلما رآه تأمله فاذا هو شيخ كبير جاوز التسعين اسود الوجه أبيض اللحية والحواجب مقرطم الاذنين بطويل الانف في نفسه كبر فضحك الملك من رؤيته وقال يا صامت أريد ان تحكى لى شيئاً من احكاياتك فقال المزين يا مالك الزمان ماشأن هذا النصراني وهذا بطريق اليهودى وهذا المسلم وهذا الاحدب بينكم ميت وما سبب هذا الجمع فقال له ملك الصين وما سؤلوك عن هؤلاء فقال سؤلوا عنهم حتى يعلم الملك انى غير فضولى ولا اشتغل الا بما يعينى وانى بريء مما اتهمونى به من كثرة الكلام وان لى نصيباً من اسمى حيث لقبونى بالعصاة كما قال الشاعر

وكما أبصرت عيناك ذالقب الا ومعناه ان فتشت في لقي

فقال الملك اشرحوا لى حال هذا الاحدب وما جرى له في وقت العشاء واشرحوا له ما حكى النصراني وما حكى اليهودي وما حكى المياشر وما حكى الخياط فحكوا له حكايات الجميع فحرك المزين رأسه وقال والله ان هذا الشئ عجيبة كشفوا الى عن هذا الاحدب فسكشفوا له عنه فجلس عند رأسه وأخذ رأسه في حجره ونظر في وجهه وضحك ضحكاً عالياً حتى انقلب على قفاه من شدة الضحك وقال لى كل موت سبب من الاسباب وموتة هذا الاحدب من عجب العجائب يجب أن تؤرخ في السجلات ليعتبر بما مضى ومن هوأت فتعجب الملك من كلامه وقال يا صامت احك لنا بهيب كلامك هذا وهناً أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك قال يا صامت احكي لنا سبب كلامك هذا فقال يا ملك وحق نعمتك أن الاحدب فيه الروح ثم إن المزين أخرج من وسطه مكحلة فيها دهن ودهن رقبة الاحدب وغطاها حتى عرفت ثم أخرج كلبتين من حديد ونزل بهما في حلقة فالتقطتا القطعة السمك يعظمها فلما أخرج جها آها الناس بعيونهم ثم نهض الاحدب واقفا على قدميه وعطس عطسة واستمق في نفسه ولمس يديه على وجهه وقال لا اله الا الله محمد رسول الله فتهجى الحاضرون من الذي رآوه وما ينوه فضحك ملك الصين حتى غشى عليه وكذلك الحاضرون وقال السلطان والله أن هذه القصة عجيبة ما رأيت أعرب منها ثم إن السلطان قال يا مسلمين يا جماعة العسكر هل رأيتم في عمركم أحدا يموت ثم يحيا بعد ذلك ولولا رزقه الله بهذا المزين لكان اليوم من أهل الآخرة فإنه كان سببا لحياته فقالوا والله أن هذا من العجب العجائب ثم إن ملك الصين أمر أن تسطر هذه القصة فسطروها ثم جعلوها في خزانة الملك ثم خلع على اليهودي والنصراني والمباشر وخلع على كل واحد خلعة سنية وجعل الخياط خياطه ورتب له الرواتب وأصلح بينه وبين الاحدب وخلع على الاحدب خلعة سنية مليحة ورتب له الرواتب وجعله نديمه وأنعم على اللذين وخلع عليه خلعة سنية ورتب له الرواتب وجعل له جامكية ونجعله من المملوك ونديمه ولم يزالوا في الدعش وأهناه إلى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات وليس هذا بعجب من قصة الوزيرين التي فيها ذكر أنيس الجليس قال الملك وما حكاية الوزيرين

﴿حكاية الوزيرين التي فيها ذكر أنيس الجليس﴾

(قالت) بلغني أيها الملك السعيد أنه كان بالبصرة ملك من الملوك يحب التقراء والصعاليك ويرفق بالرعية ويهب من ماله لمن يؤمن بمحمد ﷺ وكان يقال لهذا الملك محمد بن سليمان الزيني وكان له وزير أن أحدما يقال له المعين بن ساوي والثاني يقال له الفضل بن خاقان أكرم أهل زمانه حسن السيرة أجمعت القلوب على محبته واتفقت العقلاء على مشورته وكل الناس يدعون له بطول مدته لأنه محضر خير مزيل الشر والضرير وكان الوزير المعين بن ساوي يكره الناس ولا يحب الخير وكان محضر سوء وكان الناس على قدر محبتهم لفضل الدين بن خاقان يبعضون المعين بن ساوي بقدره القادر ثم إن الملك محمد بن سليمان الزيني كان قاعدا يومامن الأيام على كرسي مملكته وحوله أرباب دولته إذا نادى وزيره الفضل بن خاقان وقال له اني اريد جارية لا يكون زمانها أحسن منها بحيث تكون كاملة في الجمال فانتقة في الاعتدال حميدة الخصال فقال أرباب الدولة هذه لا توجد الا بعشرة آلاف دينار فعند ذلك صاح السلطان على الخازن دار وقال اجعل عشرة آلاف دينار إلى دار الفضل ابن خاقان فامثل الخازن لأمر السلطان ونزل الوزير بعد ما أمره السلطان أن يعمد إلى السوقي في كل يوم ويوصي السماسرة على ما ذكره وأنه لا يتابع جارية تمنها فوق ألف دينار حتى تعرض على الوزير فلم تبس السماسرة جارية حتى يعرضوها عليه فامثل الوزير أمره واستمر على هذا الحال مدة من الزمان ولم تعجبه جارية فاتفق يومامن الأيام أن بعض السماسرة أقبل على دار الوزير الفضل بن خاقان

فوجدوا كيف امتوجها الى قصر الملك فقبض على ركبته واشده هذين البيتين  
 يا من أعاد رميم الملك منشورا أنت الوزير الذي لازال منصورا  
 أحيت مامات بين الناس من كرم لازال سعيك عند الله مشكورا  
 ثم قال ياسيدي ان الجارية التي صدر يطلبها المرسوم الكريم قد حضرت فقال له الوزير على بها فغاب  
 ساعة ثم حضر معه جارية رشيدة القعدة أعدة النهدي طرف كحيل وخد أسيل وخصر نحيل وردف  
 ثقيل وعليها أحسن ما يكون من الثياب ورضائها أحلى من الجلاب وقمتها تفضح غصون الباش  
 وكلامها أرق من النسيم اذا مر على زهر البستان كما قال فيها بعض واصفها هذا الايات



السمسار وهو يقدم الجارية للوزير ويقول له قد بلغ ثمنها عشرة آلاف دينار  
 لها بشر مثل الحرير ومنطق وخيم الخواشي لاهراء ولا نزر  
 وعينان قال الله كونا فسكاتبنا فقولان بالالباب ما تفعل الخمر

فياحبها زدى جوى كل ليلة . وناسوة الايام موعذك الحشر  
ذوائها ليل ولكن جبينها اذا اسفرت يوم يابح به الفجر .  
فلما رآها الوزير أعجبه غاية الإعجاب فالتفت الى السفسار وقال له كم نحن هذه الجارية فقال وقف  
سبعها على عشرة آلاف دينار وحلف صاحبها ان العشرة آلاف دينار لم تجبى عن الفرار بحال  
فأكلتها ولا تمن الخلع التي خلعتهم على معلمها فانها تعلمت الخط والنحو واللغة والتفسير وأصول  
الشفقة والدين والطب والتقويم والضرب بالآلات المطربة فقال الوزير على بسيدها فاحضره السفسار  
في الوقت والساعة فاذا هو رجل أعجمي عاش زمن أطول يلا حتى صيره الدهر عفلا في جلد وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٦٦) قلت بلغنى أيها الملك السعيدان العجمي صاحب الجارية لما حضرن يدي  
الوزير الفضل بن خاقان قال له الوزير رضيت ان تأخذ في هذه الجارية عشرة آلاف دينار من  
السلطان محمد بن سليمان الزينى فقال العجمي حيث كانت للسلطان فالواجب على أن أقدمها اليه هدية  
بلا تمن فعند ذلك أمر الوزير باحضار الاموال فلما حضرت وزن الدنانير للعجمي ثم أقبل النحاس  
على الوزير وقال عن اذن مولانا الوزير اكلم فقال الوزير هات ما عندك فقال عندي من الراى  
أن لا تطلع بهذه الجارية الى السلطان في هذا اليوم فانها قادمة من السفر واختلف عليها الهوى  
واتعبها السفر ولكن خلعها عندك في القصر عشرة اقام حتى تستريح فيزداد جمالها ثم ادخلها الخاقان  
واليسها أحسن الثياب والمعلمها الى السلطان فيكون لك في ذلك الحظ الاوفر فتأمل الوزير كلام  
النحاس فوجده صوابا فاقبى به الى قصره وأخل لها مقصورة ورتب لها كل يوم ما تحتاج اليه من طعام  
وشراب وغيره فكشفت مدة على تلك الزاهية وكان للوزير الفضل بن خاقان ولد كانه البدر اذا اشرق  
بوجه أقر وخد أحمر وعليه خال كنقطة عنبر وفيه عذار أخضر كقال الشاعر في مثله هذه الايات

ورد الخردود ودونه شوك القنا فن المحدث نفسه ان يحتمى  
الأممدا الايدي اليه فطالما شنوا الحروب لان مددنا الاعيان  
يا قلبه القاسى ورقة خصره هلا نقلت الى هنا من هنا  
لو كان رقة خصره في قلبه ماجار قطع على الحب ولا جنى  
يا عاذنى في حبه بكن حاذرى من لى بهجشم قد تملكه الضنى  
ما الذنب الا للفتواد وناظرى لولاها ما كنت في هذا العنى

وكان الصبي لم يعرف قضية هذه الجارية وكان والده أوصاها وقال لها يا بنتي  
أعلمي انى ما اشتريت لك الاسرية للملك محمد بن سليمان الزينى وان لى ولدا ما خلا بصيبة في  
الحارة الا فعل بها فاحفظى نفسك منه واحذرى أن تريه وجهك او تسمعه كلامه فقال له  
الجارية السمع والطاعة ثم تركها وانصرف واتق بالامر المقدر ان الجارية دخلت

يوم من الايام الحمام الذي في المنزل وقد حاضها بعض الجوارى ولبست الثياب الفاخرة فترأى حسنها وجمالها ودخلت على زوجة الوزير فقالت لهما تعاميا انيس الجليس كيف حالك في هذا الحمام فقالت ياسيدي ما كنت محتاجة الا الى حضورك فيه فعند ذلك قالت سيدة البيت للجوارى هنن بنادخل الحمام فامتلئنا امرها ومضين وسيدتهن ينهن وقد وكلت بباب المقصورة التي فيها انيس الجليس جاريتين صغيرتين وقالت لهما لا تمكنا احد من الدخول على الجارية فقالتا الصمع والطاعة فبينما انيس الجليس قاعد في المقصورة واذا بابن الوزير الذي اسمه على نور الدين قد دخل وسأل عن أمه وعن العائيلة فقالت له الجاريتان دخلا الحمام وقد سمحت الجارية انيس الجليس كلام على نور الدين بن الوزير وهي من داخل المقصورة فقالت في نفسها يا ترى ما شأن هذا الصبي الذي قال لي الوزير عنه انه ما خلا بصبي في الحارة الا واقعه والله اني اشتبه ان انظره ثم انها نهضت على قدميها وهي باثر الحمام وتقدمت جهة باب المقصورة ونظرت الى على نور الدين فاذا هو صبي كالبلندر في تمامه فأورثها النظرة الف حسرة ولاحت من الصبي التفاته اليها فنظرها فظن انظره أو رثته الف حسرة ووقع كل منهما في شرك هوى الآخر فتقدم الصبي الى الجاريتين وصاح عليهما فخر بتامن بين يديه ووقفتا من بعيد ينظرانه وينظران ما يفعل واذا به تقدم الى باب المقصورة وفتحها ودخل على الجارية وقال لهما انت التي اشتراك لي ابي فقالت له نعم فعند ذلك تقدم الصبي اليها وكان في حال السكر وأخذ وجليها وجعلها في وسيله وهي شبكت يدها في عنقه واستقبلته بتقبيل وشهيق وغنج ومص لسانها وفعبت لسانه فأزال بكارتها فلما رأى الجاريتان سيدهما الصغير دخل على الجارية انيس الجليس صرختا وكان قد قضى الصبي حاجته وخرج هاربا وللجارية طابا وفر من الخوف عقب الفعل الذي فعله فلما سمعت سيدة البنت صراخ الجاريتين مضت وخرجت من الحمام والعرق يقطر منها وقالت ما سبب هذا الصراخ الذي في الدار فلما قربت من الجاريتين التين اقعدهما على باب المقصورة فقالت لهما ويلكما الخبير فلما رأيا قالتا ان سيدي على نور الدين جاء وضربنا فخر بنا منه فدخل على انيس الجليس وبانتها وما ندرى أي شيء عمل بعد ذلك فلما سمعتا هرب فعند ذلك تقدمت سيدة البيت الى انيس الجليس وقالت لهما ما الخبير فقالت لهما ياسيدي انا قاعدتي واذا بصبي جميل الصورة دخل على وقال لي انت التي اشتراك ابي لي فقلت نعم والله ياسيدي اعتقدت ان كلامه صحيح فعند ذلك أتى الى ومانتي فقالت لهما هل فعل بك شيء غير ذلك قالت نعم واخذمني ثلاث قبلات فقالت ما تركك من غير اقتضاض ثم بكت ولطمت وجهها والجوارى خوفا على على نور الدين ان يذمه أبوه فبينما هم كذلك واذا بالوزير دخل وسأل عن الخبر فقالت له زوجته احلف ان ما قلت لك تسمعه قال نعم فاجبتة بما فعله ولده فحزن ومزق ثيابه ولطم على وجهه وتنف لحيته فقالت له زوجته لا تقتل نفسك انا اعطيك من مالى عشرة آلاف دينار عنهما فعند ذلك رفع رأسه اليها وقال لهما ويا لك انما لي حاجة بشعنها ولكن خوفي ان تروح وروحي ومالى فقالت له ياسيدي ما سبب ذلك قال لهما اما تعامين ان وزاءنا هذا البعير الذي يقال له المعين بن ساقى ومضى سمع هذا الامر تقدم الى السلطان وقال له وادرك شهر



تراد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير قال لزوجته أما تعلمين ان وراءنا عدوا يقال له المعين بن ساوى ومتى سمع بهذا الامر تقدم الى السلطان وقال له ان وزيرك الذى تزعم انه يحبك اخذ منك عشرة آلاف دينار واشترى بها جارية ما رأى أحدا مثلها فلما اعجبته قال لابنه خذها أنت احق بها من السلطان فآخذها وازال بكارتها وهاهى الجارية عنده فيقول الملك تكذب فيقول للملك عن اذنك أحجم عليه وأتيك بها فآخذ له في ذلك فيهبهم على الدار وياً خذ الجارية ويحضرها بين يدي السلطان ثم يسألهما فتقدرا ان تنكرا فيقول له ياسيدى أنت تعلم انى ناصح لك ولكن مالى عندكم حفظ فيمثل لى السلطان والناس كلهم يتفرجون على وتروح ورجي فقالت له زوجته لا تعلم احدا وهذا الامر حصل خفية وسلم امرك الى الله في هذه القضية فعند ذلك سكن قلب الوزير وطاب خاطره هذا ما كان من امر الوزير (وأما) ما كان من امر على نور الدين فانه خاف عاقبة الامر فسكران يتنقى نهاره في البساتين ولا يأتى الا فى آخر الليل لانه فينام عندها ويقوم قبل الصبح ولا يراه أحد ولم يزل كذلك شهرا وهو لم ير وجه ابيه فقالت امه لايه ياسيدى هل تعدم الجارية وتعدم الولد فان طال هذا الامر على الولد هيج قال لها وكيف العمل قالت له اسهر هذه الليلة فاذا جاء غامسك واسطليح انت وياه واعطه الجارية بلانها تحبه وهو يحبها واعطيك ثمنها فسر الوزير طول الليل فلما اتى ولده أمسكه واراد نحره فادركته امه وقالت له اى شئ تريد ان تفعل معه فقال لها اريد ان اذبحه فقال الولد لايه هل أهون عليك فبغرغرت عيناه بالدموع وقال له يا ولدى كيف هان عليك ذهاب مالى وروحى فقال الصبي اسمع يا ولدى مقال الشاعر

هبنى جنبتي فلم تزل أهل النهى يهبون للجاني سماحا شاملا  
ماذا عسى يرجو عدوك وهو فى درك الحضيض وأنت اعلى منزلا

فعند ذلك قام الوزير من على صدر ولده وأشفق عليه وقام الصبي وقبل يد والدته فقال يا ولدى لو علمت انك تبصفت انيس الجليس كنت وهبتها لك فقال يا ولدى كيف لا أنصفها قال أوصيك يا ولدى انك لا تنزع وجع عليها ولا تضاررها ولا تبعها قال له يا ولدى انا احلف لك ان لا تنزع وجع عليها ولا أبيعها ثم حلف له ايمان على ما ذكر ودخل على الجارية فاقام معها سنة وأنسى الله تعالى الملك قصة الجارية . وأما المعين بن ساوى فانه بلغه الخبر ولكنه لم يقدر ان يتسكلم لعظم منزلة الوزير عند السلطان فلما مضت السنة دخل الوزير فضل الدين بن خاقان الحمام وخرج وهو عريان فاصابه الجوارح فقام الوساد وخال به السهاق وتسلسل به الضمف فعند ذلك نادى ولده على نور الدين فلما حضر بين يديه قال له يا ولدى ان الرزق مقسوم والا جمل محتوم ولا بد لكل نسمة من شرب كأس المنون وأنشد هذه الايات

من فاته الموت لم يقته غدا والسكل مناعلى حوض الردى وردا  
سوى العظم بمن قد كان محتقرا ولم يدع هبة بين الورى أحدا  
م ٩ - الف ليلة المجلد الاول

لم يبق من ملك كلا ولا ملك ولا نبي يعيش دائما ابدا  
ثم قال يا ولدي مالي عندك وصية الا تقوى الله والنظر في العواقب وان تستوصى بالجارية أنيس  
الجليس فقال له يا أبت ومن مثلك وقد كنت معروفا بفعل الخير ودعاء الخطباء لك على المنابر فقال  
يا ولدي ارجو من الله تعالى القبول ثم نطق بالشهادتين وشرق شقيقة فكتب من أهل السعادة  
فعمد ذلك امتلا القصر بالصراخ ووصل الخبر الى السلطان وسمعت أهل المدينة بوفاة الفضل  
بن خاقان فبكت عليه الصبيان في مكاتبها ونهض ولده على نور الدين وجهره وحضرت الامراء  
والوزراء وأرباب الدولة وأهل المدينة مشهدة وكان ممن حضر الجنازة الوزير المعين بن ساوي وأنشد  
بعضهم عند خروج جنازته من الدار هذه الايات

قد قلت للرجل المولى غسله - هلا اطعت وكنت من نصحاؤه  
جنبه ماءك ثم غسله بما اذرت عيون المجد عند بكائه  
وازل مجاميع الخنوط ونحما عنه وحفظه بطيب ثنائه  
ومر الملائكة الكرام بحمله شرفا ألت تراهموا بازائه  
لاتوه اعتناق الرجال بحمله مكفى الذي حملوه من نعمائه

ثم مكث على نور الدين شديد الحزن على والده مدة مديدة فبينما هو جالس يوما من الايام في بيته  
والده اذ طرق الباب طابق فنهض على نور الدين وفتح الباب واذا برجل من ندماء والده واصحابه  
فقبل يدى على نور الدين وقال يا سيدى من خلف مثلك امامات وهذا مصير سيد الارلين والآخرين  
يا سيدى طب نفسا ودع الحزن فعمد ذلك نهض على نور الدين الى قاعة الجلوس ونقل اليها  
ما يحتاج اليه واجتمع غايه اصحابه واخذ جاريته واجتمع عليه عشرة من اولاد التجار ثم اكل  
الطعام وشرب الشراب وجدد مقاما بعد مقام وصار يعطى ويتكرم فعمد ذلك دخل عليه وكيله  
وقال له يا سيدى على نور الدين اما سمعت قول بعضهم من ينفق ولم يحسب افتقر ولقد احسن من  
قال هذه الايات

اصون ذراهمى واذهب عنها لعلى انها تنسنى وترسى  
أأبذلها الى أعداء الأعادى وايدل في الورى سعدى بنحسى  
فياكلها ويشربها هنيئا ولا يسخوالى احد بفلس  
واحفظ درهمى عن كل شخص لئيم الطبع لا يصفوا لانسى  
احب الى من قول لندل اننى درهما لغد بنحس  
فيعرض وجهها ويصعدنى فتبقى مثل نفس الكلب نفسى  
فياذل الرجال بغير مال ولو كانت فضائلهم كشمس

ثم قال يا سيدى النفقة الجزيلة والمواهب العظيمة تقضى المال فلما سمع على نور الدين من وكيله  
هذا السلام نظر اليه وقال له جميع ما قلته لا اسمع منه كلمة فما احسن قول الشاعر

اذا ما ملكت المال يوما ولم أجد . فلا بسطت كفي ولا نهضت رجلي  
فهااتوا بحيل لئلا يجدا بيخا . وهاتوا اروقى بالذامات من بذا .

ثم قال اعلم ايها الوكيل اني اريد اذا فضل عندك ما يسكنني لغدا اني لا اتحماني هم عساني  
فانصرف الوكيل من عنده الى حال سبيله راقبل على نور الدين على ما هو فيه من مكارم الاخلاق  
وكل من يقول انه من ندمائه ان هذا الشيء مباح يقول هولاء هبة او يقول سيدي ان الدار القلائمة  
مليحة يقول هي لك هبة ولم يزل على نور الدين يعقد لندمائه وأصحابه في أول النهار مجلسا وفي آخر  
مجلسا ومكث على هذا الحال سنة كاملة فيسما هو جالسا يوما واذا بالجارية تشدهذين البيتين  
احسنت ظنك بالايام اذا حسنت . ولم تخف سوء ما ياتي به القدر

وسالمك الليالي فاعتررت بها . وعند صقرو الليالي يحدث السكر

فلما فرغت من شعرها اذا بطارق يطرق الباب فقام على نور الدين فتيه بعض جلسائه من غير  
ان يعلم به فلما فتح الباب رآه وكيه فقال له على نور الدين بالخبر فقال له ياسيدي الذي كنت اخافه  
عليك منه قد وقر لك قال وكيف ذلك قال اعلم لانه ما بقي لك تحت يدي شيء يساوي درهم او لا أقل من  
درهم وهذه دفاتر المصروف الذي صرفته ودفاتر اصل مالك فلما سمع على نور الدين هذا الكلام  
أطرق برأسه الى الارض وقال لا حول ولا قوة الا بالله فلما سمع الرجل الذي تبعه خفية وخروج  
السؤال عليه وما قاله الوكيل رجع الى أصحابه وتال لهم انظر واأي شيء تعملون فان على نور الدين قد  
أفلس فلما رجع اليهم على نور الدين ظهر لهم القم في وجهه فعند ذلك نهض واحد من الندماء على  
تقدمه ونظر الى على نور الدين وقال له ياسيدي اني اريد ان تأذن لي بالا نصراف فقال على نور الدين  
لماذا الا نصراف في هذا اليوم فقال ان زوجتي تلد في هذه الليلة ولا يمكنني ان اختلف عنها واريد  
ان اذهب اليها وانظر لها فاذن له ونهض آخر وقال له ياسيدي نور الدين اريد اليوم ان احضر عند اخي  
فانه يطاهر ولده وكل واحد يستأذنه بحيلة وذهب الى حال سبيله حتى انصرفوا كلهم وبقي على نور  
الدين وحده فعند ذلك دما جاريته وقال يا أنيس الجليس اما تنتظرين ما حل في وعيني فلما قاله الوكيل  
فقلت ياسيدي من منذ ليال هممت ان اقول لك على هذا الحال فسمعتك تشدهذين البيتين

اذا جادت الدنيا عليك تجد بها . على الناس طرا قبل ان تنفث

فلا الجود يفتيها اذا هي اقبلت . ولا الشح يقيها اذا هي ولت

فلما سمعتك تشدهذهما سكنت ولم ابد لك خطا يا فقال لها على نور الدين يا أنيس الجليس أنت تعرفين  
اني ما صرفت مالي الا على اصحابي وانظروا لا يتركونني من غير مواساة فقالت انيس الجليس والله  
ما ينفعونك بنا فامة فقال على نور الدين فانا في هذه الساعة أقوم وأروح اليهم واطرق أبوهم له لي أنال  
منهم شيئا فاجعل في يدي رأس مال واتحير فيه وأترك الله والاعب ثم انهمض من وقته وساعته وما زال  
صاوا حتى اقبل على الزقاق الذي فيه أصحابه العشرة وكانوا كلهم ساكنين في ذلك الزقاق فتقدم الى  
أول باب وطرقه فخرجت له جارية وقالت له من أنت فقال لها قولي لسيدك على نور الدين واقفه

على الباب ويقول لك مملوكك يقبل اياديك و ينتظر فضلك فدخلت الجارية واعلمت سيدها فصاح  
هليها وقال لها ارجعي وقولي له ماهو هنا فرجعت الجارية الى على نور الدين وقالت له ياسيدي ان  
سيدى ماهو هنا فتوجه على نور الدين وقال فى نفسه ان كان هذا ولد زنا وانكر نفسه فغيره ماهو  
ولذنا ثم تقدم الى الباب الثانى وقال كما قال أولا فانكر الآخر نفسه فعند ذلك انشد هذا البيت

ذهب الذين اذا وقعت بينهم منوا عليك بما تريدوا من الندى

فلما فرغ من شعره قال والله لا بد ان امتحنهم كلهم عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام  
الجميع فدار على العشرة فلم يجد احدا منهم فتح الباب ولا اراه نفسه ولا امر له برغيف فانشد هذه  
الايات المرء فى زمن الاقبال كالشجرة فالناس من حولها مادامت الثمرة  
حتى اذا منقطت كل الذى حملت تفرقوا وارادوا غيرها شجرة  
تبا لانباء هذا الدهر كلهم فلم أجد واحدا يصفو من العشرة

ثم انه رجع الى جاريته وقد تزايدهم فقالت له ياسيدي اما قلت لك انهم لا ينشدونك بنافعه  
وقال والله ما فيهم من اراني وجهه فقالت له ياسيدي بيع من انا البيت شيئا فشيئا واتفق فباع الى  
أن باع جميع ما فى البيت ولم يبق عنده شئ فعند ذلك نظر الى انيس الجليس وقال لها ما تفعل الآن  
فقالت له ياسيدي عندي من الراى أن تقوم فى هذه الساعة وتنزل بي الى السوق فتبيعي وانتي  
تعلم أن والدك كان اشترا في بعشرة آلاف دينار فلعل الله يفتح عليك ببعض هذا الثمن واذا قدر الله  
باجتماعنا نجتمع فقال لها يا انيس الجليس ما بهون على فراقك ساعة واحدة فقالت له ولا انا كذلك  
لكن للضرورة احكام كما قال الشاعر

تاجي الضرورات فى الامور الى سلوك مالا يلين بالادب

ما حائل نفسه على ميب الا لامر يلين بالسبب

فعند ذلك أخذ انيس الجليس ودموعه تسيل على خديه ثم انشد هذين البيتين

قفوا زودوني نظرة قبل فراقكم اعلل قلبا كاد بالين يتلف

فان كان تزويدي بذلك كلفة دعوني فى وجدي ولا تتكلفوا

ثم مضى وسأها الى الدلال وقال له اعرف مقدار ما تنادى عليه فقال له الدلال ياسيدي على  
نور الدين الاصول محفوظة ثم قال له اهاهى انيس الجليس الذى كان اشتراها والدك منى بعشرة  
آلاف دينار قال نعم فعند ذلك طلع الدلال الى التجار فوجدهم لم يجتمعوا كلهم فصر حتى اجتمع سائر  
التجار وامتلا السوق بسائر اجناس الجوارى من تركية ورومية وشركية وجرجية وحبشية فلما  
نظر الدلال الى ازدحام السوق نهض قائما وقال يا تجار يا ارباب الاموال ما كل سدور جوزة ولا كل  
مستطيلة موزة ولا كل حمراء لحة ولا كل بيضاء شحمة ولا كل عسباء خمرة ولا كل سمراء حمرة يا تجار  
هذه الدارة البيمة التى لا تبق الاموال لها بقية بكم تتفجرون باب الجن فقال واحدا باربعة آلاف دينار

وخمسمائة وإذا بالوزير المعين بن ساوى فى السوق فنظر على نور الدين واقفا فى السوق فقال فى نفسه ما باله واقفا فانه ما بقى عنده شئ يشتري به جوارى ثم نظر بعينه فسمع المنادى وهو واقف ينادى فى السوق والتجار حوله فقال الوزير فى نفسه ما ظننه الا اقلس ونزل بالجارية ليبيعهما ثم قال فى نفسه ان صح ذلك فلما رده على قاضي ثم دعا المنادى فاقبل عليه وقبل الارض بين يديه فقال انى اريد هذه الجارية التى تنادى عليها فلم يمكنه الخصال فجاءه الجارية وقدمها بين يديه فلما نظر اليها وتأمل محاسنها من قامتها الرشيدة والى لثام الرقيقة اعجبته فقال له الى كم وصل ثمنها فقال اربعة آلاف وخمسمائة دينار فلما سمع ذلك التجار ما قدر واحد منهم أن يزيد درهما ولا دينارا بل تأخر واجمعا لما يعلمون من ظلم ذلك الوزير ثم نظر الوزير المعين بن ساوى الى الدلال وقال ما سبب وقوفك رح والجارية على باربعة آلاف دينار ولك خمسمائة دينار فراح الدلال الى على نور الدين وقال له يا سيدى راحت الجارية عليك بلا ثمن فقال له ما سبب ذلك قال لا نحب فتحنا باب سعرها باربعة آلاف دينار وخمسمائة لئلا نخذ هذا النال من المعين بن ساوى ودخل السوق فلما نظر الجارية اعجبته وقال الى شاو على اربعة آلاف دينار ولك خمسمائة وما ظننه الا عرف ان الجارية لك فان كان يعطيك ثمنها فى هذه الساعة يكون ذلك من فضل الله لكن انا نأعرف من ظاهمه انه يكتب لك ورقة حوالته على بعض عملائه ثم يرسل اليهم ويقول لا تعطوه شيئا فكلوا ذبيحت اليهم لتطالبهم يقولون فى غد نعطيك ولا يزولن بعدونك ويخلفون وما بعد يوم وانت عزيز النفس وبعد ان رضوا من مطالبتك اياهم يقولون اعطنا ورقة الحواله فاذا أخذوا الورقة منك قطعوا هوارح عليك ثمن الجارية فلما سمع على نور الدين من الدلال هذا الكلام نظر اليه وقال له كيف يكون العمل فقال له انا أشير عليك بشئ فانه قبل ان تسمى كان لك الخطف الا وفر قال تجبى فى هذه الساعة عندي وانا واقف فى وسط السوق وتأخذ الجارية من يدي وتلكها وتقول لها ويلك قد فديت عيني التى حلفتها ونزلت بك السوق حيث حلفت عليك انه لا بد من اخراجك الى السوق ومناذاة الدلال عليك فان فعلت ذلك ربما تدخل عليه الخيلة وعلى الناس ويعتقدون انك ما نزلت بها الا لاجل ابرار المؤمنين فقال هذا هو رأى الصواب ثم ان الدلال فارقه وجاء الى وسط السوق وامسك يد الجارية و اشار الى الوزير المعين بن ساوى وقال يا مولاي هذا مال الكفا قد اقبل ثم جاء على نور الدين الى الدلال وزرع الجارية من يده وولكها وقال ويلك قد نزلت بك الى السوق لاجل ابرار عيني وروحى الى البيت وبعد ذلك لا تخالفنى فلست محتاجا الى ثمنك حتى ابيعك وأنا وبعث اثاث البيت وأمثاله ممرات عديدة ما بلغ قدر ثمنك فلما نظر المعين بن ساوى الى على نور الدين قال له ويلك وهل بقى عندك شئ يباع او يشتري ثم ان المعين بن ساوى اراد ان يبتش به فعند ذلك نظر التجار الى على نور الدين وكانوا كلهم يحبونه فقال لهم هانا بين ايديكم وقد عرفتم ظلمه فقال الوزير واشتروا لانتم لقلتمته ثم رمزوا كلهم لبعضهم بعين الاشارة وقالوا ما أحد منا يدخل بينك وبينه فعند ذلك تقدم على نور الدين الى الوزير بن ساوى وكان على نور الدين شجاعا جذب الوزير من فوق سرجه خرماء على الارض وكان هنالك معحنة طين فوق الوزير فى وسطها وجعل على نور الدين يسكنه

بجاءت لكلمة على أسنانه فاخترت لحيته بدمه وكان مع الوزير عشرة ممالك فلما رأوا نور الدين  
فعل يسيدهم هذه الأفعال وضعوا أيديهم على مقابض سيوفهم وأرادوا أن يهجموا على علي بن نور  
الدين ويقطعوه وإذا بالناس قالوا للمالك هذا وزير وهذا ابن وزير وربما يصلحاه مع بعضهم  
وتكونون مبغوضين عند كل من هاجر بما جاءت فيه ضرر به فتموتون جميعا أقبح الموتات ومن  
الرأي أن لا تدخلوا بينهم فالحماة فرغ على نور الدين من ضرب الوزير أخذ جاريته ومضى إلى داره وأما  
الوزير ابن ساوي فانه قام من ساعته وكان قماش ثيابه أبيض فصار ملونا بثلاثة ألوان الطين ولون الدم  
ولون الرماد فلما رأى نفسه على هذه الحالة أخذ برش وجهه في رقيقته وأخذ في يده حزمتين من  
حلقه وسار إلى أن وقف تحت القصر الذي فيه السلطان وصاح يا مملك الزمان مظلوم فاحضروه بين  
يديه فتأملوه فأراه وزيره الملعين بن ساوي فقال له من فعل بك هذه القعال فبكى وانتحب  
وأفشد هذين البيتين

أيظلمني الزمان وأنت فيه وتأكلني السكالب وأنت لث  
ويروى من حياضك كل صناد وأعطش في حماك وأنت غيث

ثم قال ياسيدي أهكذا كل من يحبك ويخدمك تجري له هذه المشاق قال له ومن فعل بك هذه  
الفعال فقال الوزير اعلم اني خرجت اليوم إلى سوق الجوارى لعلني أشتري جارية طباخة فرأيت في  
السوق جارية ما رأيت طول عمرى مناهة فقال الدلال انه العلى بن خاقان وكان مولانا السلطان أعطى  
أياه سبعا عشرة آلاف دينار ليشترى له جارية مليحة فاشترى تلك الجارية فاعجبته فأعطاهما  
فولده فلما مات أبوه سلك طريق الاسراف حتى باع جميع ما عنده من الاملاك والبساتين والواقي  
فلما أفلس ولم يبق عنده شئ نزل بالجارية إلى السوق على أن يبيعها ثم سلم إلى الدلال فنأدى عليها  
وتزايدت فيها التجار حتى بلغ ثمنها أربعة آلاف دينار فقلت اشتري هذه لمولانا السلطان فان أصل  
ثمنها كان من عنده فقلت يا ولدي خذ ثمنها أربعة آلاف دينار فلما سمع كلامي نظر إلى وقال يا شيخ  
الأنجس أبيع لليهود والنصارى ولا أبيعها لك فقلت أنا ما اشتريتها لنفسى وإنما اشتريتها لمولانا  
السلطان الذي هو ولي نعمتنا فلما سمع مني هذا الكلام اغتاظ ووجد بنى ورماني عن الجواد وناشيتني  
كبير وضربني ولم يزل يضربني حتى تركني كما تراني وأنا ما أوقفني في هذا كله إلا أني جئت لاشترى  
هذه الجارية أسعدتك ثم إن الوزير رى نفسه على الأرض وجعل يبكي ويرتعد فاما نظر السلطان  
حالته وسمع مقاتله قام عرق الغضب بين عينيه ثم التفت إلى من يحضره من أرباب الدولة وإذا بأرباب  
من ضارب سيف وقفا بين يديه فقال لهم انزلوا في هذه الساعة إلى دار ابن خاقان وأنهبوه  
واهدموا رأتوني به وبالجارية مكتفين واسحبوهم على وجوههم ما أتوا أيها بين يدي فقالوا للسمع  
والطاعة ثم انهم نزلوا وقصدوا المسير إلى علي بن نور الدين وكان عند السلطان حاجب يقال له علم الدين  
منعرج وكان أول ما نزل ممالك الفضل بن خاقان والد علي بن نور الدين فلما سمع امر السلطان ورأى الإعداء  
تهيئوا إلى قتل ابن سيده لم يهن عليه ذلك فركب جواده وسار إلى أن أتى بيت علي بن نور الدين فطرق

الباب نخرج له على نور الدين فلما رآه عرفه واراد ان يسلم عليه فقال ياسيدي ما هذا وقت سلام ولا كلام واسمع مقال الشاعر

وتفسك فز بهان خفت ضيا      وخل الدار تنعي من بناها  
فانك واجد أرضا بارض      وتفسك لم تجد نفسا سواها

فقال على نور الدين يا علم الدين ما الخبر فقال انهض وفز بنفسك أنت والجار يقاتن المعين ابن ساوي فغضب لكما شركا ومتى وتعتما في يده قتل كما وقد ارسل اليكما السلطان اربعين ضاربا بالسيف واليبي عندي ان تهر باقبل ان يحل الضرر بكم انتم ان سنجر مديده الي على نور الدين بدنا فير فعد هافو جدها اربعين دينار اقاله ياسيدي بخذه هذه ولو كان معي اكثر من ذلك لا عطيتك اياه لكن ما هذا وقت معاتبة فعند ذلك دخل على نور الدين على الجارية وأعلمها بذلك فتخيلت ثم خرج الاثنان في الوقت الي ظاهر المدينة واسبل الله عليهم استره ومشيا الي ساحل البحر فوجدا مراكبا تجهزت للسفر والريس واقف في وسط المراكب يقول من بقي له حاجة من وداع أو زوادة أو نسي حاجة فليأت بها فالتنا متوجهون فقالوا لهم لم يبق لنا حاجة ياريس فعند ذلك قال الي يس لجماعته هيا حلوا الطرف واقبلوا الاوتاد فقال نور الدين الي ابن ياريس فقال الي دار السلام بغداد وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الريس لما قال لعلي نور الدين الي دار السلام مدينة بغداد نزل على نور الدين ونزلت معه الجارية فوعموا ونشر والقولع فسارت بهم المركب وطاب لهم الرحل هذا ما جرى لهؤلاء (وأما) ماجرى للإربعين الذين ارسلهم السلطان فانهم جاؤ الي بيت على نور الدين فكسروا الابواب ودخلوا طافوا جميع الاماكن فلم يبقوا لهما على خبر فهدموا الدار ورجعوا واعلموا السلطان فقال اطلبوهم في أي مكان كانوا فيه فقالوا السمع والطاعة ثم نزل الوزير المعين بن ساوي الي بيته بعد ان خلع عليه السلطان خلعة وقال لا ياخذ بنارك الا انا فليحيا له بطول البقاء واطمان قلبه ثم ان السلطان امر ان ينادى في المدينة يا معاشر الناس كافة قد امر السلطان ان من عثر بعلي نور الدين بن خاقان وجاء به الي السلطان خلع عليه خلعة واعطاه الف دينار ومن أخفاه أو عرف مكانه ولم يخبر به فانه يستحق ما يحجر عليه من النكال فصار جميع الناس في التفتيش على على نور الدين فلم يعرفوا له اثر هذا ما كان من هؤلاء (وأما) ما كان من امر على نور الدين وجاريته فالتها وصلا بالسلامة الي بغداد فقال الريس هذه بغداد وهي مدينة آمنة قد ولي عنها الشتاء ببرده وأقبل عليها فصل الربيع بورده وازهرت أشجارها وجرت أنهارها فعند ذلك نزع على نور الدين هو وجاريته من المركب وأعلى الريس خمسة دنانير ثم سارا قليلا فرمتها المقدريين البناتين فجاء الي مكانا فوجداه مكتوسا مشوشا عصا طب مستطيلة وقواديس معلقة ملائمة ماء وفوقه مكعب من القصب بطول الزقاق وفي صدر الزقاق باب بستان الا انه مغلق فقال على نور الدين للجارية والله ان هذا محل مليح فقالت ياسيدي اقمنا ساعة على هذه المصاطب فتلماها وجلسا على

المصائب ثم غسل رءوسهم وأيديهم واستلذوا به والنسيم فناما وجل من لانيام وكان البستان  
يسمى بستان الزهرة وهناك قصر يقال له قصر الفرجة وهو للخليفة هرون الرشيد وكان الخليفة إذا  
صلى صدره يأتى إلى البستان ويدخل ذلك القصر فيقعده فيه وكان القصر له ثمانون شباكاً ومعلقة فيه  
ثمانون قنديلاً وفي وسطه شمعدان كبير من الذهب فاذا دخله الخليفة أمر الجوارى أن تفتح الشباك  
وأمر اسحق النديم والجوارى أن يغنوا ليشرح صدره ويزول همه وكان للبستان خولى شيخ كبير  
يقال له الشيخ إبراهيم واقفق انه خرج ليقضى حاجة من أشغاله فوجد المتفرجين معهم النساء  
وأهل الريبة فغضب غضباً شديداً فصر الشيوخ إبراهيم حتى جاء عنده الخليفة في بعض الأيام فاعلمه  
بذلك فقال الخليفة كل من وجدته على باب البستان أفعل به ما أردت فلما كان ذلك اليوم خرج الشيخ  
إبراهيم الخولى لقضاء حاجة عرضت له فوجد الاثنين الاثنين على البستان مغطين بزار واحد فقال  
أما عرفان الخليفة أعطاني إذا نال كل من لقيته قتلته ولكن أنا أضرب هذين ضرباً خفيفاً حتى لا  
يتقرب أحده من باب البستان ثم قطع جريده خضراً وخرج إليهما ورفع يده فبان بياض أبطله وأراد  
ضربهما فتفكر في نفسه وقال يا إبراهيم كيف تضربهما ولم تعرف حالهما وقد يكونان غريبين أو من  
أبناء السبيل ورمتهما المقدار ههنا فأنشأ كشف عن وجوههما ونظر إليهما فرفع الأزارعن وجوههما  
وقال هذان حسنان لا ينبغي أن أضرب بهما ثم غطي وجوههما وتقدم إلى رحل على نور الدين وجعل  
يكسبهما ففتح عينه فوجده شيخاً كبيراً فاستحى على نور الدين ولم رجليه واستوى قاعداً وأخذ يد  
الشيخ فقبلها فقال له يا ولدي من أين أنتم فقال له يا سيدى نحن غرباء وفرت الدمة من عينه فقال  
الشيخ إبراهيم يا ولدي أعلم أن النبي ﷺ أوصى يا كرام الغربىب ثم قال له يا ولدى أمانة قوم وتدخل  
البستان وتخرج فيه فيشرح صدرك فقال له نور الدين يا سيدى هذا البستان لمن قال يا ولدى هذا  
ورثته من أهلى وما كان قصده الشيخ إبراهيم بهذا الكلام إلا أن يطعنوا ويدخلوا البستان فلما سمع  
نور الدين كلامه شكره وقام هو وجالته والشيخ إبراهيم قد أمهأ فدخلوا البستان فاذا هو بستان باب  
مقنطر عليه كروم وأعابيه مختلفة الألوان الأحمر كانه ياقوت والأسود كانه آبنوس فدخلوا تحت  
عريشة فوجدوا فيها الأنمارصون وغير صنوان والأطيار تغرد بالحن على الأغصان والزهرا يترتم  
والقمرى ملا بصوته المسكان والشجر وركانه في تغريده انسان والأشجار قد ائتمت انمارها من كل  
مأكول ومن فاكهة وجان والمشمش ما بين كافورى ولو زى ومشمش خراسان والبرقوق كانه  
لون الحسان والقراسية تذهل عقل كل انسان والتين ما بين أحمر وأبيض وأخضر من أحسن الألوان  
والزهرة كأنه الأوثى والمرجان والوردية تضع بحمرة حدود الحسان والبنفسج كأنه السكبريت دفا  
من النيران والآس والمنثور والخزبانى مع شقائق النعمان وتسكالت تلك الأوراق بمدامع الغمام  
وضحك تنفر الافحوان وصار الترجمس ناظرا إلى ورد بعيون السودان والارج كانه أكواب  
والثيمون كبنادق من ذهب وفرشت الأرض بالزهر من سائر الألوان وأقبل الربيع فاشرق  
بهبهته المسكان والنهر في خرير والطير في هدير والريح في صفير والزمان في اعتداله



والنسيم في اعتلال ثم دخل بهما الشيخ ابراهيم القاعة المغلقة فابتهجوا بحمن تلك القاعة وما  
 فيها من اللطائف الغريبة وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٩) قالت بلخني ان الشيخ ابراهيم دخل القاعة ومعه على نور الدين والجارية  
 وجلسوا في بعض الشبابك عند كبر على نور الدين المتأداة التي مضت له فقال والله ان هذا المسكين  
 في غاية الحسن لقد فكري في عاصي واطفأ من كبري جبر النضي ثم ان الشيخ ابراهيم قدم لها الاكل  
 فاكلا كفايتهم مائهم غسلا ايديهما وجلس نور الدين في شباك من تلك الشبابيك وصاح على جاريته  
 فأتت اليه فصارا ينظران الى الاشجار وقد حملت صائرا الاثمار ثم التفت على نور الدين الى الشيخ  
 ابراهيم وقال لا يا شيخ ابراهيم اما عندك شيء من الشراب لان الناس يشربون بعد ان يأكلوا  
 فجاءه الشيخ ابراهيم بماء حلو بارد فقال له على نور الدين ماما هذا الشراب الذي أر بده فقال له اتر يد الخبز  
 فقال له نور الدين نعم فقال اعوذ بالله منها ان لي ثلاثة عشر عاما ما فعلت ذلك لأن النبي ﷺ لعن  
 شاربه وعاصره وحامله فقال له نور الدين انمع مني كلمتي قال قل ما شئت قال اذا لم تكن عاصرا الخمر  
 ولا شاربه ولا حامله هل يصيبك من لعنهم شيء قال لا قال خذ هذين الدينارين وهذين الدرهمين  
 واركب هذا الخمار وقف بعيدا وادى انسان وجدته يشتري فبيع عليه وقل له خذ هذين الدرهمين  
 واشتر هذين الدينارين خرا واحمله على الخمار وحينئذ لا تكون شاربا ولا حاملا ولا عاصرا ولا  
 يصيبك شيء مما اصاب الجميع فقال الشيخ ابراهيم وقد ضحك من كلامه والله ما رأيت أطرف منك  
 ولا أحلى من كلامك فقال له نور الدين نحن صرنا محسوبين عليك وماعليك الا الموافقة فأتت لنا  
 بجميع ما محتاج اليه فقال له الشيخ ابراهيم يا ولدي هذا كراي قدامك وهو الحاصل المعدل  
 المأمون فادخله وخذ منه ما شئت فان فيه فوق ما تريد فدخل على نور الدين الحاصل فرأى فيه أواني  
 من الذهب والفضة والياور مرصعة باصناف الجواهر فاخرج منها ما أراد وسكب الخمر في البوارج  
 والقناني وصار هو وجاريته يتعاطيان واندھش من حسن ما رأيا ثم ان الشيخ ابراهيم جاء  
 بالمشموم وقعد بعيدا عنهم فلم يزل يشربان وهما في غاية الفرح حتى تحكم معهما الشراب واحرق  
 خدودهما وتنازلت عيونهما واسترخت شعورهما فقال الشيخ ابراهيم مالي أقعد بعيدا عنهما كيف  
 اقعدهنهما وأي وقت اجتمع في قصر نامثل هذين الاثنين الذين كأنهما اقران ثم ان الشيخ ابراهيم  
 تقدم وقعد في طرف الابواب فقال له على نور الدين يا سيدتي بحياتي أن تتقدم عندنا  
 فتقدم الشيخ ابراهيم عندهما فسلما نور الدين قدحا ونظر الي الشيخ ابراهيم وقال له اشرب حتى  
 تعرف لذة طعمه فقال الشيخ اعوذ بالله ان لي ثلاث عشرة سنة ما فعلت شيئا من ذلك فتغافل عنه نور  
 الدين وشرب القدر ورمى نفسه في الارض واظهر انه غلب عليه السكر فعند ذلك نظرت اليه أنيس  
 الجليس وقالت له يا شيخ ابراهيم انظر هذا كيف عمل معي قال لها يا سيدتي ماله قالت دائما يعمل  
 معي هكذا في شرب ساعة وينام وابني أنا وحدي لا أجدي لندما ينادمني على قدح فاذ اشربت فن  
 يعاطبني واذا اغتيت فن يسمعي فقال لها الشيخ ابراهيم وقد خنت أعضاؤه ومالت نفسه اليها

من كلامها لا ينبغي من النديم ان يكون هكذا ثم ان الجارية ملأت قدحا ونظرت الى الشيخ ابراهيم وقالت بحياقي ان تاخذ وتشر به ولا تردده فقبله واجبر خاطري قد الشيخ ابراهيم يده واخذ القدح وشربه وملأت له ثانيا ومدت اليه يدها به وقالت له ياسدي بقي لك هذا فقال لها والله لا اقدر ان اشربه فقد كفاني الذي شرته فقالت له والله لا بد منه فأخذ القدح وشربه ثم اعطته الثالث فأخذه وأراد ان يشربه واذا بنور الدين ثم قاعدا . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٠) قالت بلغني أيم الملك السعيد ان علي نور الدين ثم قاعدا فقال له يا شيخ ابراهيم أي شيء هذا ما حلفت عليك من ساعة فأبيت وقلت ان لي ثلاثة عشر عاما ما فعلته فقال الشيخ ابراهيم وقد استحي مالي ذنب فانما هي شددت علي فضحك نور الدين وقعدوا والمنادمة فالتفت الجارية وقالت لسيد هاسر ياسدي اشرب ولا تخلف على الشيخ ابراهيم حتى افرجك عليه فجعلت الجارية تملأ وتسقي سيدها وسيدها مملأ ويسقيها ولم يزل كذلك مرة بعد مرة فنظر لها الشيخ ابراهيم وقال لهما أي شيء هذا وما هذه المنادامة لا تسقياني وقد ضرت نديمكما فضحك من كلامه الى ان اغشى عليهم ثم شربا وسقياه وما زالوا في المنادامة الى ثلث الليل فعند ذلك قالت الجارية يا شيخ ابراهيم عن اذنك هل اقوم واوقد شمعة من هنا الشمع المصنوف فقال لها قومي ولا توقدي الا شمعة واحدة فمنضت على قدميهما وابتدأت من اول الشمع الى ان اوقدت ثمانين شمعة ثم قدمت وبعد ذلك قال نور الدين يا شيخ ابراهيم وانا أي شيء حظي عندك اما تخيليني اوقد قنديلا من هذه القناديل فقال له الشيخ ابراهيم قم واوقد قنديلا واحدا ولا تتناقل انت الآخر فقام وابتدأ من اولها الى ان اوقد ثمانين قنديلا فعند ذلك رقص المكان فقال لهما الشيخ ابراهيم وقد غلب عليه السكر انما اخرج مني ثم انه نهض على قدميه وفتح الشبايك جميعا وجلس معهم يتنادمون ويتناشدون الاشعار وابتهج بهم المكان فقد رآه السميع العليم الذي جعل لكل شيء سبيبان الخليفة كان في تلك الماعة جالسا في الشبايك المطلقة على ناحية الدجلة في ضوء القمر فنظر الى تلك الجهة فرأى ضوء القناديل والشموع في البحر ساطعا فلاحت من الخليفة النفاة الى القصر الذي في البستان فراه يلحج من تلك الشموع والقناديل فقال علي بحجف البرمكي فما كان الا لحظة وقد حضر جعفر عيين يدي امير المؤمنين فقال له يا كلب الوزاء اتخدمني ولم تعلمني بما يحصل في مدينة بغداد فقال له جعفر وما سبب هذا السلام فقال لولا ان مدينة بغداد اخذت مني ما كان قصر الفرجة مبتها بضوء القناديل والشموع وافتحت شبايكها وملك من الذي يكون له قدرة على هذه الفعالة الا اذا كانت الخلافة اخذت مني فقال جعفر وقد ارتعدت فرائصه ومن أخبرك بلقي قصر الفرجة اوقدت فيه القناديل والشموع وفتحت شبايكها فقال له تقدم عتدي وانظر فتقدم جعفر عند الخليفة ونظر ناحية البستان فوجد القصر كأنه شعله نار نورها غلب على نور القمر فاراد جعفر ان يعتذر عن الشيخ ابراهيم الخولي ر بما هذا الامر باذنه لما رأى فيه من المصلحة

فقال يا أمير المؤمنين كان الشيخ إبراهيم في الجمعة التي مضت قال لي ياسيدي جعفراني أريد أن أفرح  
أولادى في حياتك وحياة أمير المؤمنين فقلت له وما مر أدك بهذا الكلام فقال لي مرادى أن أدخل  
أذا من الخليفة باني الطاهر أولادى في القصر فقلت له أفعلم ما شئت من فرح أولادك وإن شاء الله  
اجتمع بالخليفة واعلمه بذلك فراخ من عندي على هذا الحال ونسيت أن أعلمك فقال الخليفة يا جعفر  
كان لك عندي ذنب واحد فصار لك عندي ذنبان لأنك أخطأت من وجهين الوجه الأول أنك  
ما علمتني بذلك والوجه الثانى أنك بلغت الشيخ إبراهيم مقصوده فانه ما جاء اليك وقال لك هذا  
الكلام إلا تغريضا بطلب شيء من المال يستعين به على مقصوده فلم تعطه شيئا ولم تعامنى حتى أعطيه  
فقال جعفر يا أمير المؤمنين نسيت فقال الخليفة وحق أبائى وأجدادى ما تم بقية لياق إلا عنده فانه  
رجل صالح يتردد إليه المشايخ ويحتفل بالفقراء ويواسى المساكين وإننى أن الجميع عنده في هذه  
الليلة فلا بد من الذهاب إليه لعل واحدا منهم يدعو الندوة يحصل لنا بها خبرى الدنيا والآخرة وربما  
يحصل له نفع في هذا الأمر بمحضورى ويفرح بذلك هو وأحبائه فقال جعفر يا أمير المؤمنين إن  
معظم الليل قد مضى وهم في هذه الساعة على وجه الانقباض فقال الخليفة لا بد من الراح عنده  
فسكت جعفر وتخير في نفسه وصار لا يدري فنهض الخليفة على قدميه وقام جعفر بين يديه ومعينيه  
مسرورا للخادم ومشى الثلاثة متسكرين ونزلوا من القصر وجعلوا يشقون في الأزقة وهم في ردى  
التجار إلى أن وصلوا إلى البستان المذكور فتقدم الخليفة فرأى البستان مفتوحا فتعجب وقال انظر  
الشيخ إبراهيم كيف دخل الباب مفتوحا إلى هذا الوقت وما هي عادته ثم انهم دخلوا إلى أن انتهوا إلى  
آخر البستان ووقفوا تحت القصر فقال الخليفة يا جعفر أريد أن أتسلل عليهم قبل أن أطلع عندهم  
حتى أنظر ما عليه المشايخ من النفحات وواردات الكرمات فإن لهم شئ ونافى الخاوات وأبطلوات  
لأننا الآن لم نسمع لهم صوتا ولم نراهم أثرا ثم إن الخليفة نظر فرأى شجرة جوز عالية فقال يا جعفر  
أريد أن أطلع على هذه الشجرة فإن فر وعها قريبة من الشبايك وانظر إليهم ثم إن الخليفة طلع فوق  
الشجرة ولم يزل يتعاق من فرع إلى فرع حتى وصل إلى الفرع الذى يقابل الشباك وقد دونه فوقه ونظر  
من شبك القصر فرأى صبية وصبيا كأنهما قرآن سبعان من خلقهما ورأى الشيخ إبراهيم قاعدا  
وفي يده قدح وهو يقول ياسيدة الملاح الشرب بلا طرب غير فلاح ألم تسمع قول الشاعر

أدرها بالكبير وبالصغير وخذا من يد القمر المثير

ولا تشرب بلا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصغير

فلما جاب الخليفة من الشيخ إبراهيم هذه الفعال قام عرق الغضب بين عينيه ونزل وقال يا جعفر أنا  
ملأيت شبايك من كرمات الصالحين مثل ما رأيت في هذه الليلة فاطلع أنت الآخر على هذه الشجرة وانظر  
ثلاثا ثم تلك بركات الصالحين فلما سمع جعفر كلام أمير المؤمنين صار متحيرا في أمره وصعد إلى أعلى  
الشجرة وإذا به نظر فرأى على نور الدين والشيخ إبراهيم والجارية وكان الشيخ إبراهيم في يده القدح  
فلما عين جعفر تلك الحالة أيقن بالهلاك ثم زل فوقف بين يدي أمير المؤمنين فقال الخليفة يا جعفر

الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لظاهر الشريعة المطهرة وكفنا شر تلبيات الطريقة المزورة فلم يقدم  
جعفر لنا بشيكم من شدة الخجل ثم نظر الخليفة الى جعفر وقال يا هل ترى من أوصل هؤلاء الى هذا  
المسكان ومن أدخلهم قصرى ولكن مثل هذا الصبي وهذه الصبية ما رأيت عني حسنا وجمالا وقد  
واعتدنا منهن فقال جعفر وقد استرجى رضا الخليفة صدقت يا أمير المؤمنين فقال يا جعفر  
اطلع بشاغل هذا الفرع الذي هو مقابلهم لتفرج عليهم فطلع الاثنان على الشجرة ونظراهما فسمع  
الشيخ إبراهيم يقول يا سيدتي قد تركت الوقار بشرب العقار ولا يلذ ذلك الا بنعمات الاوتار  
فقال له انيس الجاليس يا شيخ إبراهيم والله لو كان عندنا شيء من آلات الطرب لسكان سرورنا  
كاملا فلما سمع الشيخ إبراهيم كلام الجارية نهض قائما على قدميه فقال الخليفة لجعفر يا ترى ماذا  
يريد ان يعمل فقال جعفر لا أدري فعاب الشيخ إبراهيم وطأ ومعه عودا فتأمل الخليفة فاذا هو  
عود اسحق النديم فقال الخليفة والله ان غنت الجارية ولم تحسن الغناء صلبتكم كلكم وان غنت  
واحسنت الغناء فاني اغفو عنكم واصلبك أنت فقال جعفر اللهم اجعلها لا تحسن الغناء فقال  
الخليفة لا شيء فقال لا أجل أن تصلبنا كلنا فيؤانس بعضنا بعضا فضحك الخليفة واذا بالجارية  
أخذت العود وأصلحت أوتاره وضربت ضربا يذيب الحديدو يقطن البلبد وجعلت تنشد هذه  
الايات

أمدحني الثنائي بديلا من تدانينا      وتاب عن طيب دنيانا تحافينا  
بهيم وبنا فيها ابتليت جوانحننا      شوقا اليكم ولا جفت ماقينا  
غريظ العمد من تماقينا الهوى فدعوا      بان نقص فقال الدهر آمينا  
والخوف أن تقتلونا في منازلكم      وأنما خوفنا أن تأثموا فينا

فقال الخليفة والله يا جعفر عمرى ما سمعت صوتا مطربا مثل هذا فقال جعفر لعلى الخليفة ذهب  
ما عنده من الغيط قال نعم ذهب ثم نزل من الشجرة هو وجعفر ثم التفت الى جعفر وقال اريد أن  
أطلع وأجلس عندكم واسمع الصبية تغنى قدامي فقال يا أمير المؤمنين اذا طلعت عليهم ربما تسكروا  
وأما الشيخ إبراهيم فانه يموت من الخوف فقال الخليفة يا جعفر لا بد ان تعرفنى حيلة أحتل بها على  
معرفة حقيقة هذا الأمر من غير ان يشعر واباطلا عنا عليهم ثم ان الخليفة هو وجعفر ذهبا الى ناحية  
الدجلة وهما متفكران في هذا الامر واذا بصياد واقف يصطاد وكان الصياد تحت شبايك القصر  
فرمى شبكته ليصطاد ما يقتات به وكان الخليفة ساقا صاح على الشيخ إبراهيم وقال له ما هذا الصوت  
الذى سمعته تحت شبايك القصر فقال له الشيخ إبراهيم صوت الصيادين الذين يصطادون السمك  
فقال انزل وامنعهم من ذلك الموضع فامتنع الصيادون من ذلك الموضع فلما كانت تلك الليلة جاء  
صياد يسمى كرميا ورأى باب البستان مفتوحا فقال في نفسه هذا وقت غفله لعلى استغتم في هذا الوقت  
صيادا ثم أخذ شبكته وطردها في البحر وصار يشده هذه الايات  
يا اكب البحر في الاهوال والهلسكة      اقصر عنك فليس الرزق بالحركة

امأثرى البحر والصيد منتصب في ليلة ونجوم الليل ممتدة  
 قدمد أظنابه والموج يلطمه وعينه لم تزل في كلال الشبهة  
 حتى اذا بات مسرورا بها فرحا والحوث قد حط في فسخ الردي حنكه  
 وصاحب القصر امنى فيه ليلته منعم البال في خير من البركه  
 وصار مستيقظا من بعد قدرته لكن في ملكه ظميا وقد ملكه  
 سبحانه ربى يعطى ذا ويمنع ذا بعض يهيدو بعض يا كل السمكة

فلما فرغ من شعره واذل الخليفة وحده واقف على رأسه فمره الخليفة فقال له يا كريم فالتفت  
 اليه لاسمعه ساجدا باسمه فلما رأى الخليفة ارتعدت فرائصه وقال والله يا أمير المؤمنين ما فعلته استهزاه  
 بالمرسوم ولكن الفقر والعيلة قد حملاني على ما ترى فقال الخليفة استطاد على نحى فتقدم الصيد  
 وقد فرح فرحاشديد او طرح الشبكة وصبر الى أن أخذت حدها وثبتت في التراب ثم جذبها اليه فطلع  
 فيها من انواع السمك ما لا يحصى فقرح بذلك الخليفة فقال يا كريم اقلع تبا بك فقلع ثيابه وكانت  
 عليه جبة فيها مائة رقعة من الصوف الخشن وفيها من القمل الذئبي له أذنان ومن البراغيش ما يكاد ان  
 يسير بها على وجه الارض وقلع عمامته من فوق رأسه وكان له ثلاث سنين ماحلها وانما كان اذا رأى  
 خرقه لثما عليها فلما قلع الجبة والعمامة خلع الخليفة من فوق جسمه ثوبين من الحرير الاسكندراني  
 والبعلبكي وملوطة وفرجية ثم قال للصيد خذ هذه والبسها ثم لبس الخليفة جبة الصيد وعمامته  
 ووضع على وجهه لثما ثم قال للصيد ارح أنت الى شباك فقبل رجل الخليفة وشكره وانشد هذين البيتين  
 أوليتي مالا لأقوم بشكره وكفيتني كل الامور بأسرها  
 فلا شكرتك ما حييت وان مت شكرتك منى عظمى في قبرها

فلما فرغ الصيد من شعره حتى جال القمل على جلد الخليفة فصار يقبض بيده اليمن والشمال من  
 على رقبته ويرمى ثم قال يا صيادو تلك ما هذا القمل الكثير في هذه الجبة فقال ياسيدي انه في هذه  
 الساعة يؤا ملكا فاذمضت عليك جمعة فانك لا تحمس به ولا تفكر فيه فضحك الخليفة وقال له وبلك  
 كيف أخلى هذه الجبة على جسدي فقال الخليفة اني اشتري ان اتول لك كلاما ولكن أستحي من  
 هيئة الخليفة فقال له قل ما عندك فقال له قد خطر ببالي يا أمير المؤمنين انك ان أردت أن تعلم الصيد  
 لا تجل ان تكون في يدك صنعة تفعلك فان أردت ذلك يا أمير المؤمنين فان هذه الجبة تناسبك  
 فضحك الخليفة من كلام الصيد ثم ولى الصيد الى حال سبيله واخذ الخليفة مقطف السمك ووضع  
 فوقه قليلا من الحشيش وأتى به الى جعفر ووقف بين يديه فاعتقد جعفر انه كريم الصيد تخاف عليه  
 وقال يا كريم ما جاء بك هنا فخرج بنفسك فان الخليفة هنا في هذه الساعة فلما سمع الخليفة كلام جعفر  
 ضحك حتى استلقى على قفاه فقال جعفر لملك مولانا يا أمير المؤمنين فقال الخليفة نعم يا جعفر وانت  
 وزيري ووجئت انا وياك هنا واعرقتني فكشف يعرفني الشيخ ابراهيم وهو سكران فكن مكانك  
 حتى أرجع اليك فقال جعفر سمعا وطاعة ثم ان الخليفة تقدم الى باب القصر ودقه فقام

الشيخ ابراهيم وقال من الباب فقال له انا يا شيخ ابراهيم قال له من أنت قال له انا كريم الصياد  
وسمعت ان عندك اضيافاً جئت اليك بشئ من السمك فانه ملبح وكان نور الدين هو والجارية  
يحاذ السمك فلما سمعوا ذكر السمك فرحابه فرحاشد بدوا قالا يا سيدي افتح له ودعه يدخل لنا  
عندك بالسمك الذي معه ففتح الشيخ ابراهيم الباب فدخل الخليفة وهو في صورة الصياد وابتدأ  
بالسلام فقال له الشيخ ابراهيم أهلاً بالصارك المقامر تعال ارنال السمك الذي معك فلما رآه  
قاما ننظره فاذا هو حي يتحرك فقالت الجارية بوالله يا سيدي ان هذا السمك ملبح ياليتك مقل قال  
الشيخ ابراهيم والله صدقت ثم قال لا خليفة يا صياد ليتك جئت بهذا السمك مقل يا قم فاقله انا وهاته  
فقال الخليفة على الرأس اقلية وأجى به فقال له يحل بقلية والاذنان به فقام الخليفة يجري حتى  
وصل الى جعفر وقال يا جعفر طوبى السمك مقل يا قم فاقله يا أمير المؤمنين هاته وانا اقلية فقال الخليفة  
وتربة آبائي وأجدادهم ما يفتيه الا انا ايدي ثم ان الخليفة ذهب الى خصم الضولي وقتش فيه فوجد  
فيه كل شئ يحتاج اليه من آلة القنطري حتى الملح والوتر وغير ذلك فتقدم لاسكانون وعاق الطاجن  
وقلاه قليلا ما عافانا استوى جمعة على ورق الموز وأخذ من البستان ليمونا وطلع بالسمك ووضع  
بين أيديهم فتقدم الصبي والنسبية والشيخ ابراهيم واكلوا ما فرغوا غسلوا أيديهم فقال نور الدين  
والله يا صياد انك صنعت معنا معروفا هذه الليلة ثم وضع يده في جيبه واخرج له ثلاثة ذنان من  
الدنانير التي أعطاه اياها بنجر وقت خروجه للسفر وقال يا صياد اعذرني فوالله لو عرفتك قبل الذي  
حصل لي سابقا لكنت تزعت مرارة القمير من قلبك لكن خذ هذا بحسب الحال ثم رمى الدنانير  
الخليفة فاخذها وقلها ووضعها في جيبه وما كان مراد الخليفة بذلك الا السماع من الجارية وهي  
تقني فقال الخليفة أحسنت وتفضلت لكن مرادى من تعبداتك العميمة ان هذه الجارية تغني  
لنا صوتا حتى نسمعها فقال على نور الدين يا أنيس المجلس نالت نعم قال لها وحياتي أن تغني لنا شيئا من  
هآن خاطر هذا الصياد لا نهير يد أن يسمعك فلما سمعت كلام سيدها أخذت العود وغمرت به مدان  
فركبت أذنه وأنشدت هذين البيتين

وغادت لعبة بالعود أنملا فعدت النفس عند المجلس تحتلس

قد سمعت بالاغاني من به صمم وقال أحسنت معنى من به خرس

ثم انها ضربت ضربا غريبا الى ان اذهلت العقول فقال نور الدين يا صياد هل أعجبتك الجارية  
وتحريكها الا وتار فقال الخليفة أي والله فقال نور الدين هي هبة مني اليك هبة كريم لا يرجع في  
عطائه ثم ان نور الدين نهض قائما على قدميه وأخذ ماوطة ومراها على الخليفة وهو في صورة الصياد  
وأمره أن يخرج ويروح الجارية فنظرت الجارية اليه وقالت يا سيدي هل انت راسخ بلا وداع ان  
كان ولا بد فقف حتى أودعك وأنشدت هذين البيتين

لئن غيتموا عني فان محلكم لنق مهجتي بين الجوائح والحشا

وارجو من الرحمن جمعا لشملنا وذلك فضل الله يؤتيه من يشأ

فلما فرغت من شعرها أجابها نور الدين وهو يقول

ودعني يوم الفراق وقالت وهي تبكي من لوعة وفراق

ما الذي أنت صانع بعد بعدى قلت قولي هذا لمن هو باقي

ثم ان الخليفة لما سمع ذلك صعب عليه التفريق بينهما والتفت الى الصبي وقال له ياسيدي نور الدين اشرح لي امرك فاخبره نور الدين بحاله من اوله الى آخره فلما فهم الخليفة هذا الحال قال له أين تقصد في هذه الساعة قال له بلاد الله فسيحة فقال له الخليفة أنا أكتب لك ورقة توصلها الى السلطان محمد ابن سايجان الزينى فاذا قرأها لا يضرك بشيء وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥١) قالت بلغنى ايم الملك السعيد ان الخليفة لما قال لعلي نور الدين أنا أكتب لك ورقة توصلها الى السلطان محمد بن سايجان الزينى فاذا قرأها لا يضرك بشيء فقال له على نور الدين وهل في الدنيا سياد يكاتب الملوك ان هذا شيء لا يكون ابد فقال له الخليفة صدقت ولكن أنا أخبرك بالسبب اعلم انى انا قرأت أنا وایاه في مكتب واحد عند فقيه وكنت انا غريفة ثم أدركته السعادة وصار سلطانا رجع بى الله سياد اولكن لم أرسل اليه في حاجة الا فضاها رولو أدخلت اليه في كل يوم من شأن الف حاجة لقضاءها فلما سمع نور الدين كلامه قال له اكتب حتى أنظر فاخذ ورقة وقلم وكتب بعد السئلة أما بعد فان هذا الكتاب من هرون الرشيد بن المهدي الى حضرة محمد بن سايجان الزينى المشمول نعمتى الذى جعلته نائباعني في بعض مملكتي اعرفك ان الموصل اليك هذا الكتاب فود الدين بن خاقان الوزير فساءه وصواله عندكم نزع نفسك من الملك ونجاسه مكانك فاني قد وليته على ما كنت وليتك عليه سابقا فالخالف امرى والسلام ثم أعطى على نور الدين ابن خاقان الكتاب فاخذ نور الدين وقبله وحطه في عمامته ونزل في الوقت مسافرا وطلع قصر السلطان ثم صرخ صرخة عظيمة فسمعه السلطان فطلبه فلما حضر بين يديه قبل الارض قد امه ثم أخرج الورقة وأعطاه اياها فلما رأى عنوان الكتاب بخط أمير المؤمنين قام واقفا على قدميه وقبلها ثلاث مرات وقال السمع والطاعة لله تعالى ولا أمير المؤمنين ثم أحضر القضاة الأربعة والأمراء وأراد أن يخلع له ثيابه من الملك واذا بالوزير المعين بن ساوى قد حضر فاعطاه السلطان ورقة أمير المؤمنين فلما قرأها قطعها عن آخرها وأخذها في فمها ومضنها واما ما قال له السلطان وقد غضب وبك الم الذى حملت على هذه الفعلة قال له هذا ما اجتمع بالخليفة ولا بوزيره وانما هو عاق شيطان مكار وقع بورقة فيها خط الخليفة فزور هو كتب فيها ما أراد فلا شيء تعزل نفسك من السلطنة مع ان الخليفة لم يرسل اليك برسولا بخط شريف ولو كان هذا الامر صحيحا لا يرسل معه حاجبا أو وزيرا لكنه جاء وحده فقال له وكيف العمل قال له ارسل معي هذا الشاب وأنا أخذه واتسمه منك وارسله صحبة حاجب الى مدينة بغداد فان كان كلامه صحيحا يأتينا بخط شريف وتقليد وان كان غير صحيحا ترسلوه الينامع الحاجب وانا آخذ حتى من غريمي فلما سمع السلطان كلام الوزير ردخل عقله

على الغلمان فطرحوه بضر بوه الى أن اغشى عليه ثم أمر أن يضعوا في رجليه قيداً ومباح على السجنان فلما حضر قبل الأرض بين يديه وكان هذا السجنان يقال له قطيط فقال له يا قطيط أريد أن تأخذ هذا وترمي في مطمورة من المطامير التي عندك في السجن وتعاقبه بالليل والنهار فقال له السجنان سمعوا طاعة ثم إن السجنان أدخل نور الدين في السجن وقتل عليه الباب ثم أمر بكنس مصطبة وراه الباب وفرشها بسجادة أو مخدة واقعد نور الدين عليها وفك قيده واحسن اليه وكان كل يوم يرسل الى السجنان ويأمره بضر به والسجنان ينظر انه يعاقبه وهو يلاطفه ولم يزل كذلك مدة أربعين يوماً فلما كان اليوم الحادى والاربعون جاءت هدية من عند الخليفة فلما رآها السلطان اعجبته فشاور الوزراء في أمرها فقال لعل هذه الهدية كانت للسلطان الجديد فقال الوزير المعين ابن ساوي لقد كان المناسب قتله وقت قدومه فقتل السلطان والله لقد ذكرتني به انزل هاته واضرب عنقه فقال الوزير سمعوا طاعة فقام وقال له ان قصدي ان نادى في المدينة من أراد أن يتفرج على ضرب رقية نور الدين على بن خاقان فليأت الى القصر فيأتي جميع الناس ليتفرجوا عليه لاشفى فؤادي واكمد حساى فقال له السلطان افعلى ما تريد فنزل الوزير وهو فرحان مسروراً وأقبل على الوالى وأمره ان ينادى بما ذكرنا فلما سمع الناس المنادى حزنوا وبكوا جميعاً حتى الصغار في المكاتب والسوق في دكاكينهم وتسابق الناس يأخذون لهم أما كن ليتفرجوا فيها وذهب بعض الناس الى السجن حتى يأتى معه ونزل الوزير ومعه عشرة مماليك الى السجن ثم اتهم نادوا على نور الدين هذا أقل جزء من يزور مكتوباً على الخليفة الى السلطان ولازوا يطوفون به في البصرة الى أن أوقفوه تحت شباك القصر وجعاهوه في منقع الدم وتقدم اليه السيف وقال له ان اعبد أمور فان كان لك حاجة فاطبر في بها حتى اقضيها لك فانه ما بقي من عمرك الا قد رمايخرج السلطان وجهه من الشباك فعند ذلك نظر عينا وشمالاً وأنشد هذه الايات

فهل فيكم خذل شفيق يعينى سألتم بالله رد جوابي

مضى الوقت من عمرى وحانت منيتى فهل راحم لى كي ينال ثوابي

وينظر في حالى ويكشف كربتى بشربة ماء كي يهون عذابى

فتباك الناس عليه وقام السيف وأخذ شربة ماء يناوله اياها فنهض الوزير من مكانه وضرب قلته المأه بيده فسكسرها وصاح على السيف وأمره بضر عنقه فعند ذلك عصب عيني على نور الدين فصاح الناس على الوزير وأقاموا عليه الصراخ وكثر بينهم التليل والقال فينبأهم كذلك واذا بغبار قد علا وعجاج ملأ الجو والقل فلما نظر اليه السلطان وهو قاعد في القصر قال انظر واما الخبر فقال الوزير حتى فضر عنق هذا قبل فقال له السلطان اصبر انت حتى ننظر الخبر وكان ذلك الغبار غبار جعفر وزير الخليفة ومن معه وكان السبب في محبتهم ان الخليفة مكث ثلاثين يوماً لم يتذكر قصة على بن خاقان ولم يذكرها له احد الى ان جاء ليلة من الليالى الى مقصورة انيس المجلس فسمع بكاءها وهى تنشد بصوت رقيق قول الشاعر



خيالك في التباعد والتداني وذكرك لا يفارقه لسانى  
وزايد بكارة ما وادأ قد فتح الباب ودخل المقصورة فرأى انيس المجلس وهى تبكى فامارات الخليفة  
وقفت على قدميه وقبالتما ثلاث مرات ثم انشدت هذين البيتين  
يا من زكا اصلا وطاب ولادة وثمر غصنا يانعا وزكا جنسا  
اذكر لك الوعد الذى سمعت به محاسنك الحسنات وحاشاك ان تنسى

فقال الخليفة من انت قالت انها هدية على بن خاقان اليك وأريد انجاز الوعد الذى وعدتني به من  
انك ترسلني اليه مع التشرىف والآل الى هنا ثلاثون يوما لم أذكر منهم اليوم فمنذ ذلك طلب الخليفة  
جعفر ابرهكى وقال من منذ ثلاثين يوما لم اسمع بخبر على بن خاقان وما ظن الا ان السلطان قتله  
ولكن بحياة رأسى وتربة أبائى وأجدادى ان كان جبرئى له امر مكر ولا هلك من كان سببا فيه  
ولو كان أع الناس عندي وأريد ان تسافر انت في هذه الساعة الى البصرة وتأتى باخبار الملك محمد بن  
سليمان الزينى مع على بن خاقان فامتلأ أمره وسافر فلما أقبل جعفر نظر ذلك المهرج والمرج  
والازدحام فقال الوزير جعفر ما هذا الازدحام فذكروا له ما هم فيه من أمر على نور الدين بن خاقان  
فلما سمع جعفر كلامهم اسرع بالطلوع الى السلطان وسلم عليه وأعلمه بما جاء فيه وانه اذا كان وقع  
لعلى نور الدين امر مكر وه فان السلطان يهلك من كان السبب في ذلك ثم انه قبض على السلطان والوزير  
المعين بن سري وامر باطلاق على نور الدين بن خاقان وأجاسه سلطانا في مكان السلطان محمد بن سليمان  
الزينى وقمنا ثلاثة أيام في البصرة مدة الضيافة فلما كان صبح اليوم الرابع التفت على بن خاقان الى  
جعفر وقال اشتقت الى رؤية أمير المؤمنين فقال جعفر للملك محمد بن سليمان تجهز للسفر فلما  
فصل الى الصبح وتوجه الى بغداد فقال السمع والطاعة ثم انهم صلوا الصبح وركبوا جميعهم ومعهم  
الوزير المعين ساوى وصار يتقدم على فعله وما على نور الدين بن خاقان فانه ركب بجانب جعفر  
وما زالوا سائرين الى أن وصلوا الى بغداد دار السلام وبعد ذلك دخلوا على الخليفة فلما دخلوا عليه  
حكوا له قصة نور الدين فمنذ ذلك اقبل الخليفة على على بن خاقان وقال له خذ هذا السيف واضرب  
به رقبة عدوك لخذ وتقدم الى المعين بن ساوى فنظر اليه وقال انما علمت بمقتضى طبيعتى فاعمل  
انك بمقتضى طبعك فرمى السيف من يده ونظر الى الخليفة وقال يا أمير المؤمنين انه خدعنى وانشد  
قول الشاعر

نخلته بخديعة لما اتى والحري يخدعه الكلام الطيب

فقال الخليفة اتركت ثم قال مسرورا يا مسرور قم أنت واضرب رقبة فقام مسرور ورمى رقبة فعند  
ذلك قال الخليفة لعلى بن خاقان ممن على فقال له يا سيدى انما لي حاجة بملك البصرة وما أريد الا  
مشاهدة وجهه حضرتك فقال الخليفة حبا وكرامة ثم ان الخليفة دعا الجارية فحضرت بين يديه  
فأنعم عليها واعطا قصر من قصور بغداد ورتب لها ممرات وجعله من ندمائه وما زال  
مقيا عنده الى أن ادرك الموت وليس هذا بأعجب من حكاية التاجر واولاده على الملك وكيف ذك

حكاية التاجر أيوب وابنه غانم وبنته فنتة

قالت بلغنى أيم الملك السعيد أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والآن تاجر من التجار له مال وله ولد كانه البدر ليلة غناه فصيح الأسان اسمه غانم بن أيوب المتيم المداوب وله أخت اسمها فنتة من فرط حسنها وجمالها افتوى والدها وخلف لها المال جزيلاً وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٢) قالت بلغنى أيم الملك السعيد أن ذلك التاجر خاف لها مالاً جزيلاً ومن جملة ذلك مائة حمل من الخبز والديباج ونوافج المسك ومكتوب على الاحمال هذا بقصد بغداد وكان مراده أن يسافر إلى بغداد فله أتوا فله الله تعالى ومضت مدة أخذ ولده هذه الاحمال وسافر بها إلى بغداد وكان ذلك في زمن هرور الرشيد وودع أمه وأقاربه وأهل بلده قبل سيره وخرج متوكلاً على الله تعالى وكتب الله السلامة حتى وصل إلى بغداد وكان مسافراً صعبة جماعة من التجار يستأجر له داراً حسنة وفرشاً بالسطح والوسائد وأرخصى عايلها السور وانزل فيها تلك الاحمال والبغال والجمال وجس حتى استراح وسلم عليه تجار بغداد وكابرها ثم أخذ بقجة فيها عشرة نفاسيل من القماش النفيس ومكتوب عليها ثمانها ونزل بها إلى سوق التجار فلاقوه رسولوا عليه وأكرموه وتاقوه بالترحيب والولوه على هذا كان شيخهم وقوباع التفاصيل فربح في كل دينار دينارين ففرح غانم وصار يبيع القماش والثمن أصيل شيئاً فشيئاً ولم يزل كذلك سنة وفي أول السنة المانية جاء إلى ذلك السوق فرأى به مقفولاً فحسأل عن سبب ذلك فقيل له أنه توفي واحد من التجار وذهب التجار كاهم بمشون في جازته فهل لك أن تسكب أجراً وتمشي معهم قال نعم ثم سال عن محل الجنازة فدلوه على المحل فتوضم مشى معهم إلى التجار إلى أن وصلوا المصلى وصلوا على الميت ثم مشى التجار جميعهم قدام الجنازة إلى المبرة فقبعهم غانم إلى أن وصلوا بالجنازة إلى المقبرة خارج المدينة ومشوا بين المقابر حتى وصلوا إلى المقبر فوجدوا أهل الميت نصبوا على القبر خيمة واحضر والشيوخ والقناديل ثم دفنوا الميت وجلسوا القراء يقرؤون على ذلك القبر فحسب التجار ومعهم غانم بن أيوب وهو غالب عليه الحياء فقال في نفسه ما لم أقدر على أن أفارقهم حتى انصرف معهم ثم انهم جلسوا ويسمعون القرآن إلى وقت العشاء ففقدوا لهم العشاء والحلوى فأكبروا حتى أكتفوا وشلوا أيديهم ثم جلسوا أماكنهم فاشتغلوا بخطر غانم بضاعته وخاف من الأصوص وقال في نفسه أنا رجل غريب ومتهمل بالمال فان باليلة بعيداً عن منزلي سرق الأصوص من ماله من المال والاحمال وخاف على متاعه فقام وخرج من بين الجماعة واستاذن على أنه يقضى حاجة فسار يمشى ويتبع آثار الطريق حتى جاء إلى باب المدينة وكان ذلك الوقت نصف الليل فوجد باب المدينة مغقة ولم ير أحداً غداً ياولاً رانحوا ولم يسمع صوتاً سوى نبح الذئب وعوى الذئب فقال لا حول ولا قوة الا بالله كنت خائفاً على مالي وحياتي من أن أحل فوجدت الباب مغلقاً عصرت الآن خائفاً على روحي ثم رجعت بنظره لمحلاً بنام فيه إلى الصباح فوجد تراباً محوطة بالبربع محيطان فيها نخلة ولها باب من الصوان مفتوح فدخلها وأراد أن ينام فلم يجز نوم وأخذته رحمة

ووحشة وهو بين القبر وفقام واقفا على قدميه وفتح باب المكان ونظر فرأى نورا يابح على بعد في ناحية باب المدينة فمشى قليلا فرأى النور مقبلا في الطريق التي توصل الى التربة التي هو فيها خائف فالتهم على نفسه واسرع يرد الباب وتعاق حتى طلع فوق النخلة وتدارى في قلبها فصار النور يتقرب من التربة شيئا فشيئا حتى قرب من التربة فتأمل النور فرأى ثلاثة عبيد اثنان حاملان صندوقا واحد يدع فاس وثانوس فلما قربوا من التربة قال احد العبيدين الحاملين الصندوق ويلك يا صواب فقال العبد الآخر منها ما لك يا كافر فقال انا كنا هنا وقت العشاء وخلينا الباب مفتوحا فقال نعم هذا السلام صحيح فقال هاهو مغلق متر بس فقال لها الثالث وهو حامل الفاس والنور وكان اسمه يحيى ما أغفل عقلكم اما تعرفان ان اشمع البغيطان يخرجون من بغداد ويترددون هنا فيمسي عليهم المساء فيدخلون هنا ويغلقون عليهم الباب خوفا من السودا الذين هم مثلنا ان يأخذوهم ويشوونهم ويأكلوهم فقالوا له صدقت وما فينا اقل عقلا منك فقال لهم انكم تصدقوني حتى ندخل التربة ونجد فيها احدا واطن انه اذا كان فيها احدا ورأى النور هرب فوق النخلة فلما سمع غانم كلام العبد قال في نفسه ما مكر هذا العبد فقبح الله السودا لما فيهم من الخبث واللؤم ثم قال لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وما الذي يخلصني من هذه الورطة ثم ان الاثنين الحاملين للصندوق قال لمن معه الفاس تعاق على الحائط وافتح الباب ثانيا صواب لاننا تعبنا من الصندوق على رقابنا فاذا فتحت لنا الباب لك علينا واحد من الذين نكسكهم وتقليلك قلبا جيدا بحيث لا يضيع من دهنه نقطة فقال صواب انا خائف من شيء تذكرته من قلة عقل وهو اننا نرعى الصندوق وراء الباب لانه ذخيرتنا اقلالا لان رعيانه ينكسر فقال انا خائف ان يكون في داخل التربة الحرامية الذين يقتلون الناس ويسرقون الاشياء لانهم اذا امسى عليهم الوقت يدخلون في هذه الاماكن ويقسمون ما يكون معهم فقالوا لاننا الحاملان للصندوق يا قليل العقل هل يقدر ان يدخلوا هذانم جملا الصندوق ومعلقا على الحائط وولا وفتح الباب والعبد الثالث الذي هو يحيى واقف لهما بالنور والمقطف الذي فيه بعض من الجبس ثم انهم جلسوا وقلعوا الباب فقال واحد منهم يا اخواني نحن تعبنا من المشي وللشيل والخط وفتح الباب وقلعه وهذا الوقت نصف الليل ولم يبق فينا قوة لفتح الباب ودفن الصندوق ولكننا نتجلس هنا ثلاث ساعات لنستر نبح ثم نقوم ونقتضي حاجتنا ولكن كل واحد منا يحكي لنا سبب تطويش وجميع ما وقع له من المبتدأ الى المنتهى لاجل فوات هذه الليلة وأذكرك شهر ادا الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العبيد الثلاثة لما قالوا لبعضهم كل واحد يحكي جميع ما وقع له الا الاول وهو الذي كان حامل النور انا احكي لكم حكايتي فقالوا له تكلم يا بلهم اعلموا يا اخواني اني ما كنت صغيرا جاءني الجلاب من بلدي ومهرى خمس سنين فباعني لواحد جاويز وكان له بنت عمرها ثلاث سنوات فتر بيت معها وكانوا يضحكون على وأنا اللاعب البنت وأرقص لها واغنى لها الى ان صار مهرى اثنتي عشرة سنة وهي بنت عشرين ولا يمنعوني عنها الى انه

دخلت عليها يوم من الايام وهي جالسة في محل خلوة وكانها خرجت من الحمام الذي في البيت لانها كانت معطرة مبخرة ووجها مثل القمر في ليلة أربعة عشر فلا عبتني ولا عبتها فنفروا حليلى حتى صار مثل المفتاح الكبير فدفعني على الارض فوقعت على ظهري وركبت على صدري وصارت تتعرج على فانسكف أحليلى فلما رآته وهو نافر أخذته بيدها وصارت تحمله به على أشفافر فجها من فوق لباسها فحاجت الحرارة عندي وحضنتها فشبتك يدها في عنقي وقرطت على مجدها فاشهر الا وأحليلى افتق لباسها ودخل في فرجها وأزال بكارها فلما عانيت ذلك هربت عند أصحابي فدخلت عليها أمها فلما رأت حالها غابت عن الدنيا ثم تداركت أمرها وأخفت حالها عن أبيها وكتمته وصبرت عليها مدة شهرين كل هذا وهم ينادونني ويلاطفونني حتى أخذوني من المكان الذي كنت فيه ولم يذكروا شيئا من هذا الامر لا بيها لانهم كانوا يحبونني كثيرا ثم ان أمها خطبت لها شابا من بن كان يزني باباها وأمرتها من عندها وجهازها كل هذا وأبوها لا يعلم بحالها وصاروا يحتجبون في تحصيل جهازهم انهم امسكوني على غفلة وخصوصي ولما زفوها للعريس جعلوني طواشيا لها أمشي قدما اينا راحت سواء كان رواحها الى الحمام أو الى بيت أبيها وقد استروا أمرها ووليلة الدخلة ذبحوا على قيصها حمامة وهم كنت عندها مدة طويلة وانا تاعلى بحسنها وجمالها عني قد رما أمكنني من تقبيل وعناق الى ان ماتت هي وزوجها وأمها وأبوها ثم أخذت بيت المال وصرت في هذا المكان وقد ارتفعت بكم وهذا سبب إقطع أحليلى والسلام فقال العبد الثاني اعلموا يا اخواني اني كنت في ابتداء امرى ابن ثمان سنين ولكن اكنت اكذب على الجلالة كل سنة كذبة حتى يقعو في بعضهم فقلق مني الجلاب وازلني في يد الدلال وأمره ان ينادي من يشتري هذا العبد على عيبه فقيل له وما عيبه قال يكذب في كل سنة كذبة واحدة فتقدم رجل تاجر الى الدلال وقال له كم أعطوا في هذا العبد من الثمن على عيبه قال أعطوا ستمائة درهم قال ولك عشرون فجمع بينه وبين الجلاب وقبض منه الدراهم وأوصلني الدلال الى منزل ذلك التاجر وأخذ دلالته فسكناني التاجر ما يناسبني ومكثت عنده باقى سنتي الى ان هلت السنة الجديدة بالخير وكانت سنة مباركة مخصبة بالنبات فصارت التجار يعملون العز ومات وكل يوم على واحد منهم الى ان جاءت العز ومعه على سيدى في بستان خارج البلد فراح هو والتجار وأخذ لهم ما يحتاجون اليه من اكل وغيره فاسوايا كانوا ويشربون ويتنادمون الى وقت الظهر فاحتاج سيدى الى مصلحة من البيت فقال يا عبد اركب البغلة وروح الى المنزل وهات من سيدتك الحاجة الفلانية وارجع سريعا فامتثلت أمره ورحت الى المنزل فلما قربت من المنزل مرخت وأرخيت الدموع فاجتمع أهل الحارة كبارا وصغارا وسمعت صوتي زوجة سيدى وبناته ففتحنوا الباب وسألوني عن الخبر فقلت لهم ان سيدى كان جالسا تحت حائط قديمة هو وأصحابه فوقعت عليهم فلما رأيت ما أجرى لهم ركبت البغلة وجئت مسرعا لأخبركم فلما سمع أولاده وزوجته ذلك الكلام صرخوا وشقوا ثيابهم لطموا على وجوههم طمات اليهم الجيران وأما زوجة سيدى فلما قلبت متاع البيت بعضه على بعض

وخلفت رفوفه وكسرت طبقاته وشبا بيكه وسخمت حيطانه بطين ونيلة وقالت ويلك يا كافور  
تعال ساعدني راخر ب هذه الدواليب وكسر هذه الأواني والصابني فجئت إليها وأخرجت معها  
رفوف البيت وأتلفت ما عليها ودواليبه وأتلفت ما فيها ودرت على السقف وعلى كل محل حتى  
أخرجت الجميع وأنا أصبح واسيداه ثم خرجت سيدتي مكشوفة الوجه بقطاء رأسها لا غير  
وخرج معها البنات والأولاد وقالوا يا كافور أشي قدامنا وأرنا مكان سيدتك الذي هو ميت فيه  
تحت الحائط حتى نخرجهم من تحت الردم ونحمله في تابوت ونجس به إلى البيت فنخرجه خرجة  
مليحة فشيت قدامهم وأنا أصبح واسيداه وهم خلقهم مكشوفوا الوجوه والرؤس يصيحون  
وامصيتاه وانكبتاه فلم يبق أحد من الرجال ولا من النساء ولا من الصبيان ولا صبوة ولا عجوزة  
إلا جاءت معنا وصاروا كلهم يلطمون وهم في شدة البكاء فشيت بهم في المدينة فسأل الناس عن  
الخبر فأخبروهم بما سمعوا مني فقال الناس لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اتنا نغشى للوالى  
ونخبره فلما وصوا إلى الوالى أخبروه وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٨٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنهم لما وصاروا إلى الوالى وأخبروه قام الوالى  
وركب وأخذ معه النعلة بالمساحي والققف ومشوا أتابعين أثرى ومعهم كثير من الناس وأنا قدامهم  
أبكي وأصيح وأحشا التراب على رأسي وألطم على وجهي فلما دخلت عليهم ورأى سيدى وأنا  
ألطم وأقول واسيدته من يحسن على بعد سيدتى ياليتنى كنت فداها فلما رأى سيدى بهت  
وامصر لونه وقال مالك يا كافور وما هذا الحال وما الخبر فقلت له انك لما أرسلتني إلى البيت لا تجىء  
الك بالذي طلبته رحت إلى البيت ودخلته فرأيت الحائط الذى في القاعة وقعت فانهدمت القاعة  
كلها على سيدتى وأولادها فقال لى وهل سيدتك لم تسلم فقال لا مسلم منهم أحد وأوله من مات  
منهم سيدتى الكبيرة فقال وهل سلمت بنتى الصغيرة فقلت له لا فقال لى وما بال بغلة التى أركبها  
هل هى سالمة فقلت له لا يا سيدى فان حيطان البيت وحيطان الاضطبل انطابت على جميع ما فى  
البيت حتى على الغنم والأوز والدجاج وصاروا كلهم كوم لحم وصاروا تمت الردم ولم يبق منهم  
أحد فقال لى ولا سيدك الكبيرة فقلت له لا فلم يسلم منهم أحد وفي هذه الساعة لم يبق دار ولا سكان  
ولم يبق من ذلك كله أثر وما الغنم والأوز والدجاج فان الجميع أكلها القطط والكلاب فلما  
سمع سيدى كلامى صار الضياء فى وجهه نللا ما ولم يقدر أن يتأكل نفسه ولا قتله ولم يقدر أن يقف  
على قدميه بل جاءه السكاح وانكسر ظهره ومزق أثوابه وتنف لحية ولطم على وجهه ورمى  
صمامته من فوق رأسه ومازال يلطم على وجهه حتى سال منه الدم وصار يصيح آه وأولاداه آه  
وازوجاته آه وامصيتاه من جرى له مثل ما جرى لى فصاحت التجار رفقاؤه لصباحه وبكوا معه  
ورثوا لحاله وشقوا أثوابهم وخرج سيدى من ذلك البستان وهو يلطم من شدة ما جرى له  
وأكثر اللطم على وجهه وصار كأنه سكران فبينما الجماعة خارجون من باب البستان واذنهم نظروا  
غبرة عفيسة رسياحت بأصوات مزعجة فنظروا إلى تلك الجهة قرأوا الجماعة المتقبلين وهو الوالى

وجاعته وخلق والعالم الذين يتفرجون وأهل التاجر وراءهم يصرخون ويصيحون وهم في بكاء وحزن زائداً ولمن لاقى سيدي زوجته وأولادها فلما رأهم بهت ومنحك وقال لهم ما حالكم أنتم وما حصل لكم في الدار وما جرى لكم فلما رأوه قالوا الحمد لله على سلامتك أنت ومروا أنفسهم عليه وتعلمت أولاده به وصاحوا وأبناه الحمد لله على سلامتك يا أبانا وقالت له زوجته الحمد لله الذي أربانا وجهك بسلامة وقد أندشت وطار عقلها لما رأته وقالت له كيف كانت سلامتك أنت وأمه وأهلك فقال لها وكيف كان حالكم في الدار فقالوا نحن طيبون بخير وعافية وما أصاب دارنا شيء من الشر غير أن عبدك كافر راجع اليك مشوف الرأس ممزق الأثواب وهو يصيح واه سيده واه سيده فقلنا له ما الخبر يا كافر فقال إن سيدي جلس تحت حائط في البستان ليقضى حاجة فوقع عليه فارتأى فقال لهم سيده والله أنه أتاني في هذه الساعة وهو يصيح واه سيده واه سيده وقال إن سيدي وأولادها ماتوا جميعاً ثم نظر إلى جانبه فرأى وعمامتي ساقطة في رأسي وأنا أصبح وأبكي بكاء شديداً وأحس التراب على رأسي فصرخ على فأقبلت عليه فقال لي ولك يا عبد النجس يا ابن الزانية يا ملعون الجنس ما هذه الوقائع التي جعلتها ولكن والله لا سلعن جلدك عن لحك وأقطعن لحك عن عظمك فقلت له والله ما تقدر أن تعمل معي شيئاً لأنك قد اشتريتني على عبي بهذا الشرط والشهود يشهدون عليك حين اشتريتني على عبي وأنت عالم به وهو أي كذب في كل سنة كذبة واحدة وهذه نصف كذبة فإذا كملت السنة كذبت نصفها الآخر فتبقى كذبة كاملة فصاح على يا ألعن السبيد هل هذا كله نصف كذبة وإنما هو داهية كبيرة اذهب عني فأنت حر فقلت والله إن أعتقتني أنت ما أعتقتك أنا حتى تكمل السنة وأكذب نصف الكذبة الباقى وبعد أن أتبعها فأنزل في السوق وبعتني بما اشتريتني به على عبي ولا تعتقني فأنى مالى صنعة أقتات منها وهذه للمسئلة التي ذكرتها لك شرعية ذكرها الفقهاء في باب العتق فبينما نحن في الكلام وإذا بالخلاق والناس وأهل الحارة نساء ورجالا قد جاؤا يعملون العزاء وجاء الوالى وجماعته فراح سيدي والتجار إلى الوالى وأعلموه بالقضية وإن هذه نصف كذبة فلما سمع الحاضرون ذلك منه استعظموا تلك الكذبة وتعجبوا غاية العجب فلعنوني وشتموني فبقيت واقفاً أضحكوا وأقول كيف يقتلني سيدي وقد اشترايتني على هذا العيب فلما مضى سيدي إلى البيت وحده خراباً وأنا الذي أخربت معظمه وكسرت فيه شيئاً يساوي جملة من المال فقالت له زوجته إن كافر هو الذي كسر الأواني والصيني فازداد غيظه وقال والله ما رأيت عمري ولدز نامثل هذا للعبد ولأنه يقول إنها نصف كذبة فكيف لو كانت كذبة كاملة فحينئذ كان أخرب مدينة أو مدينتين ثم ذهب من شدة غيظه إلى الوالى فصر بنى علقه شديدة حتى غبت عن الدنيا وغشى على فأتاني بالمرين في حال غشيتي فخصاني وكوأتني فلما أفقت وجدت نفسي خعياً وقال لي سيدي مثل ما أحرقت قلبي على أعز الشيء عندي أحرقت قلبك على أعز الشيء عندك ثم أخذني فباعني باغى بمن لأنى صرت طواشياً وما زلت ألقى العتق في الأماكن التي أباع فيها وهنا أدرك شهرزاد

الصباح فسكتت عن الكلام صباح

(وفي ليلة ٥٥) قالت بلغني ان العبد قال وما زلت التي الفتى والا ما كل التي اباع فيها وانتقل من  
 أمير الى أمير ومن كبير الى كبير بالبيع والشراء حتى دخلت قصر أمير المؤمنين وقد انكسرت نفسي  
 وضعفت قوتي وأعدمت خصيتي فلما سمع العبد ان كلامه ضحك عليه وقال له انك خبيث بن خبيث  
 قد كذبت كذباً شنيعاً . ثم قالو العبد الثالث احك لنا حكايتك قال لهم يا أولاد دمي كل ما حكى هذا  
 بطل فانا احكى لكم سبب قطع خصيتي وقد كنت استحق أكثر من ذلك لاني كنت نكحت  
 صيدتي وابن سيدتي والحكاية معي طويلة وما هذا وقت حكايتها لان الصباح يا أولاد دمي قريب  
 مما يطاع علينا الصباح ومعنا هذا الصندوق فنفضح بين الناس وتروح أو واحساد ونكم فتح  
 الباب فاذا افتحنه ودخلنا حملنا قالت لكم على سبب قطع خصيتي ثم تعلق ونزل من الحائط وفتح  
 الباب فدخلوا وحطوا الشمع وحفروا حفرة على قدر الصندوق بين أربعة قبور وصاروا كقور يحفر  
 وصواب ينقل التراب بالقف الى ان حفر وانصف قامة ثم حطوا الصندوق في الحفرة وردوا عليه  
 التراب وخرجوا من التربة وردوا الباب وغابوا عن عين غانم بن أيوب فلما خلا لغانم المسكان وعلم انه  
 وحده اشتغل سره بما في الصندوق وقال في نفسه ياترى اى شئ في الصندوق ثم صبر حتى برق العجر  
 ولا ح وبان ضياؤه فنزل من فوق النخلة وازال التراب بيده حتى كشف الصندوق وخاضه ثم أخذ  
 حجرا وضرب القفل فكسره وكشف الغطاء ونظر فرأى صبية قائمة مبنجة ونفسها طالع ونازل الا انها  
 ذات حسن وجمال وعليها حل ومصاغ من الذهب وقلات من الجوهر تساوى ملك السلطان ما يقى  
 بثمنها مال فاسار آها غانم بن أيوب عرف انهم تفاعموا وعليها فلما تحقق ذلك الأمر عالج فيها حتى  
 أخرجه من الصندوق وأرقدها على قفاها فلما استنشقت الريح ودخل الهواء في مناخرها  
 عطست ثم شرقت وسعلت فوقع من حلقها قرص بنج لوشمه الفيل لرقدمن الليل الى الليل ففتحت  
 عينها وأدارت طرفها وقالت بكلام فصيح وبالك ياربح ما فيك رى للعطشان ولا انس الريان اين زهر  
 البستان فلم يجابها أحد فالتفت وقالت صبيحة شجرة الدر فور الهدى نجمة الصبح أنت في شهر  
 نزهة حاوة ظارية تكلموا فلم يجيبها أحد فالتفت بطرفها وقالت ويلى عند انزالي في القبور يا من يعلم  
 ما في الصدور ويجازي يوم البعث والنشور من جاءني من بين الستور والحدود ووضعتني بين أربعة  
 قبور هذا كله وغانم واقف على قدميه فقال لها يا سيدتي لا خدور ولا قصور ولا قبور ولا ما هذا الا  
 عندك غانم بن أيوب ساقه اليك الملك علام الغيوب حتى ينجيك من هذه الكروب ومحصل لك  
 غاية المطالب وسكت فاما تحققت الامر قالت أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان محمداً رسول الله والتمت  
 الى غانم وقد وضعت يديها على صدرها وقالت له بكلام عذب أيها الشاب المبارك من جاءني الى هذا  
 المسكان فها أنا قد أفتت فقال يا سيدتي ثلاثة عبيد خفيون أو أرواحهم حاملون هذا الصندوق ثم حكى  
 لها جميع ما جرى وكيف امسى عليه المساء حتى كان سبب سلامتها والا كانت ماتت بغصتها ثم  
 حكى لها عن حكايتها وخبرها فقالت له أيها الشاب الحمد لله الذي رماؤ عند ملك فقم الآن وخطي في



غانم ابن ايوب وهو يكشف غطاء الصندوق الذي تركه العبيد الثلاثة ورأى فيه الصبية وهي مبنجة

الصندوق وأخرج الى الطريق فاذا وجدت مكاريا أو بغالا فاكثره لجل هذا الصندوق وأوصلني الى بيتك فاذا صرت في دارك يكون خيرا وأحكى لك حكايته وأخبرك بقصتي ويحصل لك الخير من جهتي ففرح وخرج الى البرية وقد شمع النهار وطلعت الشمس بالانوار وخرجت الناس ومشوا فاكثري رجلا يغفل وأتى به الى التربة فعمل الصندوق بعد ما حط فيه الصبية ووقعت تحتها في قلبه وسار بها وهو فرحان لانها جارية تساوي عشرة آلاف دينار وعليها حلى وحلل يساوي مالا جزيلا وما صدق ان يصل الى داره وأنزل الصندوق وفتحه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٥٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان غانم بن أيوب وصل الى داره بالسندوق وفتحها  
وأخرج الصبية منه ونظرت فرأت هذا المبكك محلا مليحاً مفروشا باليسعد الملونة والالوان المفرجة  
وغير ذلك ورات قماشاً مخروما وأحلاماً وغير ذلك فعلمت انه تاجر كبير صاحب أموال ثم انها كشفت  
وجهها ونظرت اليه فاذا هو شاب مليح فلما رأتة أحبتة وقالت له هات لنا شيئاً نأكله فقبل لها غانم على  
الرأس والعين ثم نزل السوق واشترى خروفاً مشوياً وصحن حلاوة وأخذ معه تتلاً وشعاً وأخذ معه  
خبيزاً واهتموا بالاحتياج اليه الا من آله المشموم واتي الى البيت ودخل بالخروايج فله اراته الجارية ضحكت  
وقبلته واعتنقه وصارت تلاطنه فازدادت عنده المحبة واحتوت على قلبه ثم أكلوا وشربوا الى ان أقبل  
الليل وقد أحب بعضهم بعضاً لانهما كانا في سن واحد وحسن واحد فلما أقبل الليل قام المقيم  
المسلوب غانم بن أيوب وأوقد الشموع والقناديل فاضاء المكان وأحضر آله المدام ثم نصب الحاضرة  
وجلس هو وياها واكل علاً ويسقيها وهي علاً وتسقيه وهي ليعبان ويضحكان ويشدان الاشعار  
وزاد بهما الفرح وتعلقا بحب بعضهم فاسبحان مؤلف القلوب ولم يزل كذلك الى قريب الصبح  
فقلب عليهما النوم فنام كل منهما في موضعه الى ان أصبح الصباح فقام غانم بن أيوب وخرج الى  
السوق واشترى ما يحتاج اليه من خضرة ولحم وخر وغيره واتي به الى الدار وجلس هو وياها ياكلان  
فا كلا حتى اكتهما وبعد ذلك أحضر الشراب وشربا ولعبا مع بعضهم حتى اجترت وجناتهما  
واسودت أعينهما واستأثفت نفس غانم بن أيوب الى تقبيل الجارية واليوم معها فقال لها ياسيدي  
الذي لي بقية من فيك لعلها تبرد نار قلبي فقالت يا غانم اصبر حتى أسكر وأغيب واسمك سرنا بحيث  
لم أشعر انك قبليتي ثم انما قامت على قدميها وخامت بعض ثيابها وقعدت في قيص رفيع وكوفية فعند  
ذلك تحركت الشهوة عند غانم وقال ياسيدي اتي أما تسمعين لي بما طلبته منك فقالت والله لا يصح لك  
ذلك لانه مكتوب على دكة لباسي قول صعب فانكسر خاطر غانم بن أيوب وزاد عنده الغرام لما عجز  
المطلوب فانشده هذه الايات

سألت من أمر ضني في قبلة تشفي السقم فقال لا لا أبدا  
قلت له نعم نعم فقال خذها بالرضا من الحلال وابسم  
فقلت غصبا قال لا الا على رأس علم فلا تسل عما جرى  
واستغفر الله ونم فقل ماشئت بنا فالحب يحلوا بالهم  
ولا أبالي بعد دا ان ياح يوما أو كتم

ثم زادت محبته وانطلقت النيران في مهجته هذا هو تمنع منه وتقول مالك وصول الى ولم يزل  
في عشقه ما مناديا غانم بن أيوب غريق في بحر الهيام وأما هي فانه اقدازدادت قسوة وامتناعا  
الى ان دخل الليل بالظلام وأرأى عليها ذيل المنام فقام غانم وأشعل القناديل وأوقد الشموع وزاد  
بهجة المقام وأحذر جانيها وقبلهما فوجدهما مثل الزبد الطري فرغ وجهه عليهما وقال ياسيدي  
لو حي أسير هو الك ومن قتلت عينك كنت سايماً القلب لولا انك لم يكن قلباً لقلت له والله ياسيدي

ونور عيني انا والله لك ماشقة وبك متعلقة ولكن انا أعرف انك لا تصل الى فقال لها وما المانع فقال  
له ساحكي لك في هذه الليلة قصتي حتى تقبل عذري ثم انها ترامت عليه وطلقت على رقبته بيديها  
وصارت تقبله وتلاطفه ثم وعدته بالوصول ولم يزل الا يلعبان ويضحكان حتى تمكن حب بعضهما من  
بعض ولم يزل الا على ذلك الحال وهما في كل ليلة ينامان على فرش واحد وكلما طاب منها الوصول تنعزز عته  
مدة شهر كامل وتمكن حب كل واحد منهما من قلب الآخر ولم يبق لهما صبر عن بعضهما الى ان كانت  
ليلة من الليالي وهو راقدا معها والاثنان سكرانا فنادى به على جسدها ولمس ثم مر بيده على بطنها  
ونزل الى سرتها فالتبته وقعدت وتعدت اللباس فوجدته مربوطا فنامت نائما فليس عليها بيده  
ونزل بها الى سراويلها وتسكتها وجذها فالتبته وقعدت وقعد غانم بجانبها قالت له ما الذي تريد  
قال اريد ان انام معك وانتافي انا وانت فعند ذلك قالت له انا الآن اوضح لك امرى حتى تعرف  
قدرى وينكشف لك سرى ويظهر لك عذرى قال نعم فعند ذلك شقت ذيل قميصها ومدت يدها  
الى تسكة لباسها وقالت يا سيدي اقرأ الذي على هذا الطرف فاخذ الطرف التكن في يده ونظره فوجده  
مرفوعا عليه بالذهب انالك وانت لي يا ابن عم النبي فلما قرأه نثر يده وقال لها اكشني لي عن خبرك قالت  
نعم اعلم انني محظية أمير المؤمنين واسمى قوت القلوب وان أمير المؤمنين لما راى في قصره وكبرت نظره  
الى صفائي وهأعطاني ربي من الحسن والجمال فاجبني بحبة زائدة وأخذني واسكنني في مقصورة  
وأمر لي بعشر جوار يخدمنني ثم انه أعطاني ذلك المصاغ الذي تراه معي ثم ان الخليفة سافر يوما من  
الايام الى بعض البلاد فجاءت السيدة زبيدة الى بعض الجوارى التي في خدمتي وقالت اذا نامت  
سيدتك قوت القلوب فخطي هذه القلعة البنج في انقها وفي شرابها ولك على من المال ما يكفيك  
فقلت لها الجارية حباوكرامة ثم ان الجارية أخذت البنج منها وهي فرحانة لأجل المال ولكونها  
كانت في الأصل جاريتها فجاءت الى ووضعت البنج في جوف ففرقت على الأرض وصارت رأسي  
عند رجلي ورأيت نفسي في دنيا أخرى ولما تمت حيلتها حطت في ذلك الصندوق وأحضرت العبيد  
سراوا نعمت عليهم وعلى البوايين وارسلتني مع العبيد في الليلة التي كنت نائما فيها فوق النخلة وفعاقبا  
معى مارأيت وكانت نجاتي على يدك وانت أبيت بي الى هذا المكان وأحسنتم الى غاية الاحسان  
وهذه قصتي وما أعرف الذي جرى للخليفة في غيبي فاعرف قدرى ولا تشهر أمرى فلما سمع غانم بن  
أيوب كلام قوت القلوب وتحقق انها محظية الخليفة تأخر الى ورائه خيفة من هيبة الخليفة وجلس  
وحده في ناحية من المكان يعاتب نفسه ويتفكر في أمره وصار متحيرا في عشق التي ليس له اليها  
وصول فبكى من شدة الغرام ولوعة الوجد والهيام وصار يشكو الزمان وماله من العذابات  
فسبحان من جعل قلوب الكرام بالحببة ولم يعط الا ندال منها يوزن حبة وأنشد هذين البيتين

قلب المحب على الاحباب متعوب وعمله مع يدعي الحب منوب  
رفائل قال لي ما الحب قلت له الحب عذب ولكن فيه تغذيب

فصعد ذلك قامت اليه قوت القلوب واحتضنته وقبلته ويمكن حبه في قلبها وياحت  
له بسرهما وما عندها من المحبة وطوقت على رقبته يديها وقبلته وهو يمتنع عنها خوفا من  
الخليقة ثم تحدنا ساعة من الزمان وهما غريقان في بحر محبة بعضهما الى أن طلع النهار فقام  
غانم ولبس أثوابه وخرج الى السوق على عادته وأخذ ما يحتاج اليه الأمر وجاء الى البيت فوجد قوت  
القلوب تبكي فلما رآته سكنت عن البكاء وتبسمت وقالت له أوجشتني يا محبوب قلبي والله ان  
هذه الساعة التي غبتنا عنى كسنة فاني لا أقدر على فراقك وهما ناقدين لك خالي من شدة ولعي  
بك فقم الآن ودع ما كان واقض أربك مني قال أعوذ بالله ان هذا شيء لا يكون كيف  
يجلس السكبان في موضع السبع والذي لم يلائي يحرم على أن أقر به ثم جذب نفسه منها وجلس  
في ناحية وزادت هي محبة بامتناعة عنها ثم جلست الى جانبه ونادته ولاعبته فسكر اوهما  
بالافتضاح به فغنىك منشدة هذه الايات

قلب المتيّم كاد أن يتفتتا فالى متى هذا الصدود الى متى  
يا معرضا عنى بغير جنابة فعوائد الغزلان أن تلتفتا  
صد وهجر زائد وصباية ما كل هذا الامر يحمله القتي

فبكى غانم بن ايوب وبكى هي لبكائه ولم يزالا يشربان الى الليل ثم قام غانم وفرش فرشين كل  
قوي في مكان وحده فقالت له قوت القلوب لمن هذا الفرش الثاني فقال لها هذا لي والاخر لك ومن  
الليلة لانام الى اعلى هذا الخط وكل شيء السيد حرام على العبد فقالت ياسيدي دعنا من هذا وكل  
شيء يجري بقضاء وقدر فاني فانطلقت النار في قلبها وزاد غرامها فيه وقالت والله ما ننام الا سواء  
فقال معاذ الله وغلب عليها وبنام وحده الى الصباح فزاد بها العشق والغرام واشتد بها الوجد والهيام  
واقاما على ذلك ثلاثة أشهر طوال وهي كلما تقرب منه يمتنع عنها يقول كل ما هو مخصوص بالسيد  
حرام على العبد فلما طال بها المطال مع غانم بن ايوب المتيّم المسلوب وزادت بها الشجون والكره  
أنشدت هذه الايات

بديع الحسن كم هذا التجنى ومن أغراك بالاغراض عنى  
حويت من الرشاقة كل معنى وحزت من الملاحاة كل فن  
وأجريت الغرام لكل قلب وكللت السهاد بكل جن  
وأعرف قلبك الاغصان تمنى فياغصن الأراك أراك تمنى  
وعهدى بالنظبا صيد فالى أراك تصيد أرباب الجن  
وأعجب ما أحدث عنك أنى فتنت وأنت لم تعلم بأنى  
فلا تسمح بوصولك لى فاني أغار عليك منك فكيف منى  
ولست بقائل ما دمت حيا بديع الحسن كم هذا التجنى

واقاما على هذا الحال مدة والخوف يمنع غانم عنها فهذا ما كان من أمر المتيّم المسلوب غانم بن

أيوب (وأما) ما كان من أمر زبيدة فانها في غيبة الخليفة فعلت بقوت القلوب ذلك الامر ثم صارت متعيرة تقول في نفسها ما أقول للخليفة إذا جاء وسأل عنها وما يكون جوابي له فعدت بمعجوز كانت عندها وأطلعتها على سرها وقالت لها كيف أفعل وقوت القلوب قد فرط فيها الفرط فقالت لها المعجوز لما فهمت الحال اعلمني يا سيدي أنه قرب مجي الخليفة ولكن أرسلني إلى نجار وأمره أن يعمل صورة ميت من خشب ويحفرها له قبراً وتوقد حوله الشموع والقناديل وأمرى كل من في القصر أن يلبسوا الاسود وأمرى جواريك والخدام إذا علموا أن الخليفة أتى من سفره أن يشيعوا الحزن في الدهليز فإذا دخل وسأل عن الخبر يقولون إن قوت القلوب ماتت ويعظم الله أجرك فيها ومن معزتها عند سيدتنا دفنتها في قصرها فإذا سمع ذلك يبكي ويعز عليه ثم يسهر القراء على قبرها لقراءة الخُتْمَانِ فإن قال في نفسه إن بنت عمي زبيدة من غيرتها سعت في هلاك قوت القلوب أو غلب عليه الهيام فامر باخراجها من القبر فلا تنزعني من ذلك ولو حفرها على تلك الصورة التي على هيئة ابن آدم وأخرجوها وهي مكفنة بالكفن الفاخرة فإن أراد الخليفة إزالة الكفن عنها لينظرها فأنميه أنت من ذلك والاخرى تمتنع وتقول رؤية عورتها حرام فيصدق حينئذ أنهم ماتت ويردها إلى مكانها ويشكر على فعلك وتخلصين ان شاء الله تعالى من هذه الورطة فلما سمعت السيدة زبيدة كلامها ورأت أنه صواب خلعت عليها خلعها وأمرتها أن تعمل ذلك بعد ما أعطتها جملة من المال فشرعت المعجوز في ذلك الامر حالاً وأمرت النجار أن يعمل لها صورة كما ذكرناو بعد تمام الصورة جاءت بها إلى السيدة زبيدة فكفنتها وأوقدت الشموع والقناديل وفرشت البسط حول القبر ولبست السواد وأمرت الجوارى أن يلبسن السواد واشتهر الامر في القصر أن قوت القلوب ماتت ثم بعد مدة أقبل الخليفة من غيبته وطلع إلى قصره ولكن ماله شغل إلا قوت القلوب فرأى الغلمان والخدام والجوارى كلهم لا يسين السواد فارتجف فزاده فلما دخل القصر على السيدة زبيدة رآها لايسة الاسود فسأل عن ذلك فاخبروه بموت قوت القلوب فوق مغشيا عليه فلما أفاق سأل عن قبرها فقالت له السيدة زبيدة اعلم يا أمير المؤمنين أنني من معزتها عندي دفنتها في قصرى فدخل الخليفة بثياب السفر إلى القصر ليؤمر قوت القلوب فوجد البسط مفرشة والشموع والقناديل موقودة فلما رأى ذلك شكرها على فعلها ثم انه صار حائراً في امره ولم يزل ما بين مصدق ومكذب فلما غلب عليه الوسواس أمر بحفر القبر واخراجها منه فلما رأى الكفن وأراد أن يزيله عنها ليراها خاف من الله تعالى فقالت المعجوز ردها إلى مكانها ثم إن الخليفة أمر في الحال باحضار الفقهاء والمقرئين وقرأوا الختمات على قبرها وجلس بجانب القبر يبكي إلى أن غشى عليه ولم يزل قاعدا على قبرها شهراً كاملاً فادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٧) قالت بلعني أيها الملك السعيد أن الخليفة لم يزل يتردد على قبرها مدة شهر فاتفق أن الخليفة دخل الحرم بعد انقضاء الامراء والوزراء من بين يديه إلى بيوتهم

ونام ساعة فجلست عند رأسه جارية وعنده رجله جارية وبعد أن غلب عليه النوم تنبه وفتح عينيه فسمع الجارية التي عند رأسه تقول التي عند رجله وياخذ زئان قالت لا شيء يا قضيبي قالت لها إن سيدنا ليس عنده علم بما جري حتى إنه يسهر على قبر لم يكن فيه إلا خشبة منجرة صنعة التجار فقالت لها الأخرى وقوت القلوب أي شيء أصابها فقالت اعلمي أن السيدة زيدة أرسلت مع جارية بنجاء وبجتها فلما تحكّم البيع منها رصتها في صندوق وأرسلتها مع صواب وكافور وأمرتها أن يرميها في التربة فقالت خيزران وبك يا قضيبي هل السيدة قوت القلوب لم تمت فقالت سلامة شبابها من الموت ولكن أنا سمعت السيدة زيدة تقول إن قوت القلوب عند شاب تاجر اسمه غانم الدمشقي وإن لها عنده إلى هذا اليوم أربعة أشهر وسليد ناهدا يسكن ويسهر الليالي على قبر لم يكن فيه الميت وصارتا تتحدثان بهذا الحديث والخليفة يسمع كلامهما فلما فرغ الجاريتان من الحديث وعرفه الخليفة وإن هذا القبر زور وإن قوت القلوب عند غانم بن أيوب مدة أربعة أشهر غضب غضبا شديدا و قام وأحضر أسراؤه ولته فعند ذلك أقبل الوزير جعفر البرمكي وقبل الأرض بين يديه فقال له الخليفة يعظّم أنزل يا جعفر مجبأة وأسأل عن بيت غانم بن أيوب واجمعواعلى داره وأتوني بمجاريق قوت القلوب ولا بد لي أن أعذبه فأجابته جعفر بالسمع والطاعة فعند ذلك نزل جعفر هو وأنباعه والوأي صحبته ولم يزل الواسطرين إلى أن وصلوا إلى دار غانم وكان غانم خرج في ذلك الوقت وجاء بقدر لحم وأراد أن يمد يده لياكل منها هو وقوت القلوب فلاحظ منه الفتاة فوجد البلاط أحاط بالدار والوزير والوالي والغلمة والماليك بسبوف مجردة وداروا به كما يدور بالعين السوداء فعند ذلك عرفت أن خبرها وصل إلى الخليفة فمضت بالهالك وأصفر لونها وتغيرت محاسنها ثم انظرت إلى غانم وقالت له يا حبيبي فز نفسك فقال لها كيف أعمل وإلى أين أذهب ومالى ورزقى في هذا الأرق قالت له لا تمسك لكلا تهلك ويذهب مالك فقال لها يا حبيبي ونور عيني كيف أمتنع في الحروب وقد أحاطوا بالدار فقالت له لا تخف ثم إنها نزلت ماعليه من الثياب وألبسته خلقانا بالية وأخذت القدر التي كان فيها اللحم ووضعتها فوق رأسه وحطت فيها بعض خبز وزبدية طعام وقالت له أخرج بهذه الحيلة ولا عليك منى فانا أعرف أى شيء في يدى من الخليفة فلما سمع غانم كلام قوت القلوب وما أشارت عليه به خرج من بينهم وهو حامل القدر وسرعه على الستار ونجا من المسكايد والأضراء ببركة نيته فلما وصل الوزير جعفر إلى ناحية الدار ترجل عن حصانه ودخل البيت ونظر إلى قوت القلوب وقد تزينت وتبرجت وملأت صندوقا من ذهب وصاغ وجواهر وتحف ومخاف حمله وغلاظته فلما دخل عليها جعفر قامت على قدميها وقبلت الأرض بين يديه وقالت له يا سيدى جرى القلم بما حكّم الله فلما رأى ذلك جعفر قال لها والله يا سيدتى إنه ما أوصانى إلا بقبض غانم بن أيوب فقالت اعلم أنه حزم تجارات وذهب إلى دمشق ولا علم لى بنير ذلك وأريد أن تحفظ لي الصندوق وتحمله إلى قصر أمير المؤمنين فقال جعفر السمع والطاعة ثم أخذ الصندوق وأمر بحمله وقوت القلوب معهم إلى دار الخلافة وهي مكرمة

معمزة وكان هذا بعد أن نهبوا دار غانم ثم توجهوا إلى الخليفة شكى له جعفر جميع ما جرى  
 فأمم الخليفة لقوت القلوب بمكان مظلم وأسكنه فيه وألزم بها عجزا لقضاء حاجتها لأنه ظن أن  
 غانما عيش بها ثم كتب مكتوبا للامير محمد بن سليمان الريني وكان نائبا في دمشق ومضمونه  
 صاعده وصول المكتوب الى يديك تقبض على غانم بن أيوب وترسله الى فاما وصل المرسوم اليه  
 قبله وروى عنه على رأسه ونادى في الاسواق من أراد أن يهب فمليه بدار غانم بن أيوب فجاؤا إلى  
 الدار فوجدوا أم غانم وأخته قد صنعتا لها قيدا وقعدتا عنده تبكيان فقبضوا عليهما ونهبوا  
 الدار ولم يعلما ما الخبر فلما أحضرهما عند السلطان سألهما عن غانم بن أيوب فقالتا له من مدة سنة  
 ما وقفنا له على خبر فردوهما إلى مكانهما هذا ما كان من أمرهما (وأما) ما كان من أمر غانم بن  
 أيوب المتيم الملسوب فانه لما سلبت نعمته تمير في أمره وصار يبكي على نفسه حتى انقطع  
 قلبه وسار ولم يزل سائرا إلى آخر النهار وقد ازداد به الجوع وأضر به المشى حتى وصل  
 إلى بلد فدخل المسجد وجلس على برش وأسند ظهره إلى حائط المسجد وارتمى وهو في غاية  
 الحزن والتعب ولم يزل مقبيا هناك إلى الصباح وقد خفق قلبه من الجوع وركب جواده القمل  
 وصارت رائحته منتنة وتغيرت أحواله فأتى أهل تلك البلدة يصاؤون الصبيح فوجدوه مطروحا  
 ضعيفا من الجوع وعليه آثار النعمة لانه فاما أقبلوا عليه وجدوه بردان جائعا فالبسوه  
 ثوبا عتيقا قد بليت أكامه وقالوا له من أين أنت يا غريب وما سبب ضعفك ففتح عينه ونظر اليهم  
 وبكى ولم يرد عليهم جوابا ثم ان بعضهم عرف شدة جوعه فذهب وجاءه بكربة غسل ورفق  
 فاكل وقعدوا عنده حتى طلعت الشمس ثم انصرفوا لاشغالهم ولم يزل على هذه الحالة شهرا  
 وهو عندهم وقد تزايد عليه الضعف والمرض فتمتعظوا عليه وتشاوروا مع بعضهم في أمره ثم  
 اتفقوا على أن يوصلوه إلى المارستان الذي يبغاد فيبنيهم كذلك وإذا بأمرأتين سائلتين قد  
 دخلتا عليه وهما أمه وأخته فلما رآهما أعطاهما الخبز الذي عند رأسه ونامتا عنده تلك الليلة ولم  
 يعرفهما فلما كان ثاني يوم أتاه أهل القرية وأحضروا جملا وقالوا لصاحبه احمل هذا الضعيف  
 فوق الجبل فإذا وصلت إلى بغداد فأنزله على باب المارستان لعله يتعافى فيحصل لك الأجر فقال لهم  
 السمع والطاعة ثم انهم أخرجوا غانم بن أيوب من المسجد وجموه بالبرش الذي هو تأثم عليه  
 فوق الجبل وجاءت أمه وأخته يتفرجان عليه من جملة الناس ولم يعلما به ثم نظرنا إليه وتاملنا  
 وقالنا انه يشبه غانما ابنا فياترى هل هو هذا الضعيف أولا وأما غانم فانه لم يبق الا وهو  
 معمول فرق الجبل فصار يبكي وينوح وأهل القرية ينظرون وأمه وأخته يبكيان عليه  
 ولم يعرفانه ثم سافرت أمه وأخته إلى أن وصلتا إلى بغداد وأما الجمال فانه لم يزل سائرا به حتى  
 أنزله على باب المارستان وأخذ جملا ورجع فسكت غانم راقدا هناك إلى الصباح فلما درجت الناس  
 في الطريق نظروا إليه وقد صار رقيق الخلال ولم يزل الناس يتفرجون عليه حتى جاء شيخ  
 السوق ومنع الناس عنه وقال أنا أكتسب الجنبه بهذا المسكين لانهم متى أدخلوه المارستان

فقتلوه في يوم واحد ثم أمر صبيانه بحمله فحملوه الى بيته وفرش له فرشا جديدا ووضع له مائدة جديدة وقال لزوجته اخديه بنصح فقالت على الرأس ثم تشمرت وسخفت له ماء وغسلته يديه ورجليه وبدنه والبسته ثوبا من لبس جواربها رسقته قدح شراب ورشت عليه ماء ورد فأطاق وتذكر محبوبة قوت القلوب فزادت به السكر وبهذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر قوت القلوب فانه لما غضب عليها الخليفة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

السلام المباح

(وفي ليلة ٥٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قوت القلوب لما غضب عليها الخليفة واستكنم في مكان مظلم استمرت فيه على هذا الحال ثمانين يوما فاتفق أن الخليفة مريوما من الايام على ذلك المكان فسمع قوت القلوب تنشد الاشعار فلما فرغت من انشادها قالت يا حيي يا باغيا ما أحسبك وما أعف نفسك قد أحسنت لمن أساءك وحفظت حرمة من انتهك حرمتك وسترت حريمه وهو سبائك وسي أهلك ولا بد أن تقف أنت وأمير المؤمنين بين يدي حاكم عادل وتنتصف عليه في يوم يكون التقاضي هو الله والشهود هم الملائكة فله اسمع الخليفة كلامها وفهم شكواها علم أنها مغالومة فدخل قصره وأرسل الخادم لها فلما حضرت بين يديه أطرقت وهي باكية العين حزينة القلب فقال يا قوت القلوب أراك تنظمين منى وتنسبينني إلى الظلم وترجمين آتي أسأت إلى من أحسن إلي فمن هو الذي حفظ حرمتي واشتكت حرمتي وستر حريمي وسبيت حريمه فقالت له غانم بن أيوب فانه لم يفر بنى بفاحشة وحق نعمتك يا أمير المؤمنين فقال الخليفة لا حول ولا قوة الا بالله يا قوت القلوب عني على فانا بلغك مرادك قالت تنبت عليك محبوب غانم بن أيوب فلما سمع كلامها قال أحضره ان شاء الله مكرما فقالت يا أمير المؤمنين ان أحضرته أتهبني له فقال ان أحضرته وهبتك هبة كريم لا يرجع في عطائه فقالت يا أمير المؤمنين انك في أن أدور عليه لعل الله يجمعني به فقال لها افعلي ما يدالك ففرحت وخرجت ومعها الف دينار فزارت المشايخ واتصدقت عنه وطلعت ثاني يوم الى التجار وأعطت عريف السوق دراهم وقالت له تصدق بها على الغرباء ثم طلعت ثاني جمعة ومعها الف دينار ودخلت سوق الصاغة وسوق الجواهر حية وطلبت عريف السوق فحضر فدفع له الف دينار وقالت له تصدق بها على الغرباء فظهر اليها العريف وهو شيخ السوق وقال لها هل لك أن تذهبي الى دارى وتنظري الى هذا الشاب الغريب ما أظرفه وما أكمله وكان هو غانم بن أيوب المتيم الماسلوب ولكن العريف ليس له به معرفة وكان يظن أنه رجل مسكين مديون سلبت نعمته أو عاشق فارق أحبته فلما سمعت كلامه خفق قلبه وتعلق به أحشاؤها فقالت له أرسل معي من يوصلني الى دارك فأرسل معها صبا صغيرا فلما وصلها الى الدار التي فيها الغريب فشكرته على ذلك فلما دخلت تلك الدار وسلمت على زوجة العريف قامت زوجة العريف وقبلت الارض بين يديها لانها عرقها فقالت لها قوت القلوب أين الصبي الذي عندهم فيك وقالت ها هو يا سيدتى الا انه

ثاني ناس وعليه أثر النعمة فالتفت إلى القرش الذي هو راقد عليه وتأملته فرآته كأنه هو بذاته ولكنه قد تغير حاله وزاد نحو له ورق إلى أن صار كالخلال وانهم عليها أمره فلم تتحقق أنه هو ولكن أخذها الشفقة عليه فصارت تبكي وتقول إن الغرباء مساكين وإن كانوا أسراء في بلادهم ورتبت له الشراب والادوية ثم جلست عند رأسه ساعة وركبت وطلعت إلى قصرها وصارت تطلع في كل سوق لأجل التفتيش على غانم ثم إن العريف أتى بامه وأخته فتنة ودخل بهما على قوت القلوب وقال ياسيدة المحسنات قد دخل مدينتنا في هذا اليوم امرأة وبنت وهما من وجوه الناس وعليهما أثر النعمة لائح لكنهما لا يستان ثيابا من الشعر وكل واحدة معلقة في رقبتها بخلاعة وعبونهما بأكية وقلوبهما حزينة وهما أنا أتيت بهما إليك لتأويهما وتضوينهما عن ذل السؤال لانهما ليستا أهلا لسؤال الناس وإن شاء الله ندخل بهنهما الجنة فقالت والله ياسيدي لقد شوقني اليهما وأين هم فاهربا بالدخول فعند ذلك دخلت فتنة وأمه على قوت القلوب فلما نظرتهما قوت القلوب وهما ذاتا جمال بكى عليهما وقالت والله انهما أولاد نعمة ويلوح عليهما أثر الغنى فقال العريف ياسيدي اننا نحب الفقراء والمساكين لأجل الثواب وهؤلاء ربما جار عليهم الظامة وسلبوا نعمتهم وأخر بوا ديارهم ثم إن المرأتين بكيتا بكاء شديدا وتكرتا غانم بن أيوب المتيح المسلوب فزاد نحيبهما فلما بكيتا بكى قوت القلوب لبكتهما ثم أن أمه قالت نسأل الله أن يجمعنا بن زريده وهو ولدي غانم بن أيوب فلما سمعت قوت القلوب هذا الكلام علمت أن هذه المرأة أم معشوقها وإن الأخرى أخته فبكى هي حتى غشي عليها فلما أفاق أقبلت عابها وقالت لهما لا بأس عليكما فهذا اليوم أول سعادتكما وآخر شقاوتكما فلا تحزنا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٥٨ ) قالت بلغني أنها الملك السعيد إن قوت القلوب قالت لهما لا تحزنا ثم أمرت العريف أن يأخذها إلى بيته ويخلي زوجته تدخلهما الحمام وتلبسهما ثيابا حسنة وتتوصى بهما وتكرمهما غاية الإكرام وأعطته جملة من المال وفي ثاني يوم ركب قوت القلوب وذهبت إلى بيت العريف ودخلت عند زوجته فقامت إليها وقبلت يديها وشكرت إحسانها ورأت أم غانم وأخته وقد أدخلتهما زوجة العريف الحمام ونزعت ما عليهما من الثياب فظهرت عليهما آثار النعمة فجلست تحادثهما ساعة ثم سألت زوجة العريف عن المريس الذي عندها فقالت هو بحاله فقالت قوموا بنا نزل عليه ونعود فقامت هي وزوجة العريف وأم غانم وأخته ودخلن عليه وجلسن عنده فلما سمعن غانم بن أيوب المتيح المسلوب يذكرن قوت القلوب وكان قد انتحل جسمه ورق عظمه ردت له روحه ورفع رأسه من فوق المائدة ونادى يافوت القلوب فنظرت إليهم وتحققتة فعرفته وصاحت بدورها نعم يا حبيبي فقال لهما أقر بي منى فقالت له لعلك غانم بن أيوب المتيح المسلوب فقال لهما نعم أنا هو



فَعِنْدَ ذَلِكَ وَقَعَتْ مَعْشِيَا عَلَيْهِمَا فَلَمَّا سَمِعَتْ أخته وأمه كلامهم ماصبا جتبا بقولهما وافر اعتقادوه قعتا معشيتا عليهما وبعد ذلك استنقنا فقالت له قوت القلوب الحمد لله الذي جمع شملنا بك وبإمك وأختك وقدمت اليه وحكت له جميع ماجرى لها من الخليفة وقالت اني قلت له قد أظهرت لك الحق يا أمير المؤمنين فصدق كلامي ورضى عنك وهو اليوم يتنى أن يراك ثم قالت لغانم ان الخليفة وهبني لك ففرح بذلك غاية الفرح فقالت لهم قوت القلوب لا تبرحوا حتى أحضر ثم انها قامت من وقتها وساعتها وانطلقت الى قصرها وحملت الصندوق الذي أخذته من داره وأخرجت منه دنانير وأعطت العريف أياها وقالت له خذ هذه الدنانير واشتر لكل شخص منهم أربع بذلات كواامل من أحسن القماش وعشرين مندبلا وغير ذلك مما يحتاجون اليه ثم انها دخلت بهما وبغانم الحمام وأمرت بفصلهم وعملت لهم المسالقي وماء الغولنجان وماء التناج بعد أن خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب وأقامت عندهم ثلاثة أيام وهي تطعمهم لحم الدجاج والمساليق وتسقيهم السكر المسكر وبعد ثلاثة أيام ردت لهم أرواحهم وأدخلتهم الحمام ثانيا وخرجوا وغيرت عليهم الثياب وخلتهم في بيت العريف وذهبت الى الخليفة وقيلت الارض بين يديه وأعلمته بالقصة وانه قد حضر سيدها غانم بن ايوب المتيم المسلوب وان أمه وأخته قد حضرا تألفنا مع الخليفة كلام قوت القلوب قال للخدام على بغانم فنزل جعفر اليه وكانت قوت القلوب قد سبقته ودخلت على غانم وقالت له ان الخليفة قد أرسل اليك ليحضر بك بين يديه فعليك بفصاحة اللسان وثبات الجنان وعدوبة الكلام وألبسته حلة فاخرة وأعطته دنانير بكثرة وقالت له أكثر للبذل الى حاشية الخليفة وأنت داخل عليه واذا بجعفر أقبل عليه وهو على بقلته فقام غانم وقابله وحياه وقبل الارض بين يديه وقد ظهر كوكب سعدة وارفع طالع مجده فاخذه جعفر ولم يز الاسائر بن حتى دخلا على أمير المؤمنين فلما حضرا بين يديه نظر الى الوزراء والامراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة وأصحاب الصولة وكان غانم نصيح اللسان ثابت الجنان رقيق العبارة أفق الاشارة فاطر برق أسه الى الارض ثم نظر الى الخليفة وأنشد هذه الايات

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| افديك من ملك عظيم الشأن     | متتابع الحسنات والاحسان     |
| متوقد العزمات فياض الندي    | حدث عن الطوفان والنيران     |
| لا يلجون بغيره من قصر       | في ذا المقام وصاحب الايوان  |
| نضع الملوك على ترى اعتابه   | عند السلام جواهر التبجان    |
| حتى اذا شخصت له ابصارهم     | خروا لهيبته على الاذقان     |
| ويقيدهم ذاك المقام مع الرضا | رتب العلا وجلالة السلطان    |
| ضاقَت بمسكرك التياقي والفلا | فاضرب خيامك في ذرى كيوان    |
| واقري الكواكب بالموكب بحسنا | لشريف ذاك العالم الروحاني   |
| وملكت شامخة الصياصي عنوة    | من حسن تدبير وثبت الجنان    |
|                             | م- ١١ الف ليلة المجلد الاول |

ونشرت عدلك في البسيطة كلها حتى استوى القاضى بها والداق  
فلما فرغ من شعره طرب الخليفة من محاسن رونقه وأعجبه فصاحه لئانه وعذوبة  
منطقه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٦٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن غانم بن أيوب لما أعجب الخليفة فصاحته  
ونظمه وعذوبة منطقه قال له اذن منى فدنا منه ثم قال له اشرح لى قصتك واطلنى على حقيقة  
خبرك فقعده وحدث الخليفة بما جرى له من المبتدا الى المنتهى فلما علم الخليفة أنه صادق  
خلع عليه وقر به اليه وقال ابري. دمتى فابر أذمته وقال له يا امير المؤمنين ان العبد وما ملكك  
يدها لسيده ففرح الخليفة بذلك ثم اخبر ان يفرد له قصر ورتب له من الجوامك والجرايات  
نهدثا كثيرا فنقل امه وأخته اليه وسمع الخليفة بان اخته فتنة في الحسن فتنة نغظها منه فقال له  
غانم انها جارياتك وانا مملوكك فشكره واعطاه مائة الف دينار واتى بالقاضى والشهود وكتبوا  
الكتاب ودخل هو وغانم في نهار واحد فدخل الخليفة على فتنة وغانم بن أيوب على قوت  
القلوب فلما أصبح الصباح امر الخليفة ابن يورخ بجميع ماجري لغانم من اوله الى آخره  
وان يدون في السجلات لاجل ان يطلع عليه من يأتى بعده فيتعجب من تصرفات الاقدار  
ويغفوض الامر الى خالق الليل والنهار وليس هذا باعجب من حكاية عمر النعمان وولده  
شركان وولده ضوء المسكان وما جرى لهم من العجائب والغرائب قال الملك وما حكايتهن  
﴿حكاية الملك عمر النعمان وولديه شركان وضوء المسكان﴾

قالت بلغنى أيها الملك السعيد انه كان بمدينة دمشق قبل خلافة عبد الملك بن مروان ملك يقال  
له عمر النعمان وكان من الجبابرة السكار قد قهر الملوك الا كاسرة والقياصرة وكان لا يصطلى له بنار ولا  
يجاربه أحد في مضمار واذا غضب يخرج من منخر به لبيب النار وكان قد ملك جميع الاقطار ونفذ  
حكمه في سائر القرى والامصار وأطاع له جميع العباد ووصلت عساكره الى أقصى البلاد ودخل  
في حكمه المشرق والمغرب وما بينهما من الهند والسند والصين واليمن والحجاز والحبشة والسودان  
والشام والروم وديار بكر وجزائر البحار وما في الارض من مشاهير الانهار كسيحون وجيحون  
والنيل والفرات وأرسل رسلا الى أقصى العمار لياتوه بحقيقة الاخبار فرجعوا واخبروه بان سائر الناس  
اذغبت اطاعته وجميع الجبابرة خضعت لهيبته وقد عمهم بالفضل والامتنان وأشاع بينهم العدل  
والامان لانه كان عظيم الشأن وحملت اليه الهدايا من كل فسان وجي اليه خراج الارض في طولها  
والعرض وكان له ولد وقد سماه شركان لانه نشأ آفة من آفات الزمان وقهر الشجعان واباد الاقران  
فأحبه والده جباشيدا ما عليه من مزيد واوصى له بالملك من بعده ثم ان شركان هذا حين بلغ مبلغ  
الرجال وصار له من العمر عشرون سنة أطاع له جميع العباد لما به من شدة البأس والعناد وكان والده  
عمر النعمان له اربع نساء بالكتاب والسنة لكنه لم يرق منهم بغير شركان وهو من احدهن  
وبالباقيات عواقر لم يرق من واحدة منهم بولد رجع ذلك كان له ثمانية وستون سيرة على عدد أيام

السنة القبطية وتلك السراى من سائر الاجناس وكان قد بنى لسكل واحدة منهن القصور وكان  
 المقاصير من داخل القصر فانه بنى اثني عشر قصرا على عدد شهور السنة وجعل في كل قصر ثلاثين  
 مقصورة فكانت جملة المقاصير ثلثمائة وستون مقصورة واسكن تلك الجوارى في هذه المقاصير  
 وفرض لسكل شريفة منهن ليلة يبيتها عندها وما يأتياها الا بعد سنة كاملة فاقام على ذلك مدة من  
 الزمان ثم ان ولده شركان اشهر في سائر الافاق ففرح به والده وازداد قوة فطني وتبحر وفتح الحصون  
 والبلاد واتفق بالامير المقدران جارية من جوارى النعمان قد حملت واشهر حملها وعلم الملك بذلك  
 ففرح فرحاشديدا وقال لعل ذريتي ونسلي تكون كلها كوكرافا فرح يوم حملها وصار يحسن اليها  
 فعلم شركان بذلك فاعظم وعظم الامر وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٦١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان شركان لما علم ان جارية بيه قد حملت اغتم  
 وعظم عليه ذلك وقال قد جاءني من ينازعني في المملكة فاضمر في نفسه ان هذه الجارية ان ولدت  
 ولدا ذكرا قتله وكتب ذلك في نفسه هذا ما كان من امر شركان (واما) ما كان من امر الجارية  
 فانها كانت رومية وكان قد بعث اليها هدية ملك الروم صاحب قيسارية وارسل معها تحفا كثيرة  
 وكان اسمها صفية وكانت احسن الجوارى واجملهن وجها واصوبهن عرضا وكانت ذات عقل وافر  
 وجمال باهر وكانت تحمد الملك ليلة مبيتة عندها وتقول له ايها الملك كنت اشتهي من اله السماء ان  
 يرزقك مني ولذا اذ كراحتي احسن تر بيته لك والبالغ في ادبه وصيائنه فيفرح الملك ويعجبه ذلك  
 السلام فازالت كذلك حتى كملت اشهرها فجلست على كرسى الطلق وكانت على صلاح تحسن العبادة  
 فتصلى وتدعو الله ان يرزقها بولد صالح ويسهل عليها ولادته فتقبل الله منها دعاءها وكان الملك قد  
 وكل بها اخادما يخبره بما تنضجه هل هو ذكرا وانثى وكذلك ولده شركان ارسل من يعرفه بذلك فلما  
 وضعت صفية ذلك المولود تأملته القوابل فوجدته بنتا بوجه ابهى من القمر فأعلمن الحاضرين  
 بذلك فرجع رسول الملك واخبره بذلك وكذلك رسول شركان اخبره بذلك ففرح فرحاشديدا  
 فلما انصرف الخدام قالت صفية للقوابل امها واعي ساعة فاني احس بأن احشائي فيها شيء آخر  
 ثم تأوهت وجاءها الطلق ثانيا وسهل الله عليها فوضعت مولودا ثانيا فانظرت اليه القوابل فوجدته  
 ولدا ذكرا يشبه البدر بجبينه ازهر وخداهمور دفقرحت به الجارية والخدام والحشم وكل من  
 حضر ورمت صفية الخلاص وقد اطلقوا الرغاري في القصر فسمع بقية الجوارى بذلك فحسدنها  
 وبلغ عمر النعمان الخبر ففرح واستبشر وقام ودخل عليها وقبل رأسها ونظر الى المولود ثم انحنى عليه  
 وقبله وضربت الجوارى بالدفوف ولعبت بالالات وامر الملك ان يصمو المولود ضوء المكان واخته  
 نزهة الزمان فامتنوا امره واجابوا بالسمع والطاعة ورتب لهم الملك من يخدمهم من المراضع والخدم  
 والحشم والدايات ورتب لهم الرواتب من السكر والاشربة والادهان وغير ذلك مما يكل عن وصفه  
 السان وسمعت أهل دمشق بما رزق الله الملك من الاولاد فزيت المدينة واظهر والفرح والسرور  
 وأقيمت الامراء والوزراء وارباب الدولة وهنر الملك عمر النعمان بولده ضوء المكان وبنته نزهة

الزمان فمشكرهم الملك على ذلك وخلع عليهم وزاد في اكرامهم من الانعام واحسن الى الحاضرين من الكفاص والامام وما زال على تلك الحالة الى ان مضى اربعة أعوام وهو بعد كل قليل من الايام يستأجل عن منصفية واولادها وبعد الاربعة أعوام أمر أن ينقل اليها من المضاع والخلي والخلل والاموال شيء كثير وأوصاهم بتربيتها وحسن اديهما كل هذا وابن الملك شركان لا يعلم ان والده صهر النعمان رزق ولدا ذكر اولم يعلم انه رزق سوى زهرة الزمان واخفوا عليه خبر منو المكان الى ان مضت أيام وأعوام وهو مشغول بمقارعة الشجعان ومبارزة الفرسان فبينما صهر النعمان جالس يوما من الايام اذ دخل عليه الحجاب وقبوا الارض بين يديه وقالوا أيها الملك قد وصلت اليك رسالة من ملك الروم صاحب القسطنطينية العظمى وانهم يريدون الدخول عليك والتمثل بين يديك فاذ أذن لهم الملك بذلك ندخلهم والا فلا مرد لامرهم فعند ذلك أمرهم بالدخول فلما دخلوا اعياه مال اليهم وأقبل عليهم وسألهم عن حالهم وماسبب اقبالهم فقبوا الارض بين يديه وقالوا أيها الملك الجليل صاحب الباع الطويل أعلم ان الذي أرسلنا اليك الملك افر يدون صاحب البلاد اليونانية والعساكر النصرانية المقيم بمملكة القسطنطينية يعلم انك اليوم في حرب شديدة مع جبار عنيد وهو صاحب قيسارية والسبب في ذلك أن بعض ملوك العرب اتفق أنه وجد في بعض الفتوحات كنزا من قديم الزمان من عهد الاسكندر فنقل منه أموالا لا تعد ولا تحصى ومن جملة ما وجد فيه ثلاث خرزات مدورات على قدر بيض النعام وتلك الخرزات من أغلى الجواهر الابيض الخالص الذي لا يوجد له نظير وكل خرزة منقوش عليها بالقلم اليوناني أمور من الامراز ولهن منافع وخواص كثيرة ومن خواصهن ان كل مولود عاقت عليه خرزة منهن لم يصبه ألم مادامت الخرزة معلقة عليه ولا يجم ولا يسخن فلما وضع يده عليها وقع بها وعرف ما فيها من الاسرار ارسل الى الملك افر يدون هدية من التحف والمال ومن جملة الثلاث خرزات وجهاز مركبين واحدة فيها مال والاخرى فيها رجال تحفظ تلك الهدايا عن تعرض لها في البحر وكان يعرف من نفسه انه لا أحد يقدر ان يتعدى عليه فتكونه ملك العرب لاسيما وطريق المراكب التي فيها الهدى يافي البحر الذي في مراكبه بمملكة القسطنطينية وهي متوجهة اليه وليس في سواحل ذلك البحر الارعاياه فلما جهز المركبين سافرا الى أن قربا من بلادنا فخرج عليها بعض قطاع الطريق من تلك الارض وقيهم عساكر من عند صاحب قيسارية فاخذوا جميع ما في المركبين من التحف والاموال والذخائر والثلاث خرزات وقتلوا الرجال فبلغ ذلك ملكنا فأرسل اليهم عسكرا ففهموه فارسل اليهم عسكرا أقوى من الاول ففهموه أيضا فعند ذلك اغتاظ الملك وأقسم انه لا يخرج اليهم الا بنفسه في جميع عسكره وانه لا يرجع عنهم حتى يخرب قيسارية ويترك أرضها وجميع البلاد التي يحكم عليها ملكها خرابا والمراحم من صاحب القوة والسلطان الملك صهر النعمان ان يمدنا بعسكر من عنده حتى يصيه له التحف وقد أرسل اليك ملكنا عننا شيئا من أنواع الهدايا وزجوا من أنعامك قبولها والتفضل عليه بالانجاز ثم ان ارسل

قبول الأرض بين يدي الملك عمر النعمان. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن رسول ملك القسطنطينية قبلا الأرض بين يدي  
 الملك عمر النعمان بعد أن حكا لهم ألعومها بالهدية وكانت الهدية خمسين جارية من خواص بلاد  
 الروم وخمسين مملوكا عليهم أقيية من الديباج بمناطق من الذهب والفضة وكل مملوك في أذنه حلقة  
 من الذهب فيها لؤلؤة تساوي ألف متقال من الذهب والجواري كذلك وعليهم من القماش  
 ما يساوي ما لا يجزى لا فاما رآهم الملك قبلهم وفرح بهم وأمر بأكرام الرسل وأقبل على وزرائه  
 يشاورهم فيما يفعل فنهض من بينهم وزير وكان شيخا كبيرا يقال له دندان فقبل الأرض بين يدي  
 الملك عمر النعمان وقال أيها الملك ما في الأمر أحسن من أنك تجيز عسكرا جارا وتجعل قائدهم ولده  
 شركان ونحن بين يديه غلمان وهذا الرأي أحسن لو جهين الأول أن ملك الروم قد استجار بك وأرسل  
 إليك هدية فقبلتها والوجه الثاني أن العدو لا يجسر على بلادنا فاذمنا عسكرك عن ملك الروم وهزم  
 عدوه ينسب هذا الأمر إليك ويشيع ذلك في سائر الأقطار والبلاد ولا سيما إذا وصل الخبر إلى  
 جزائر البحر وسمع بذلك أهل المغرب فأنهم يحملون إليك الهدايا والتحف والأموال فلما سمع الملك  
 هذا الكلام من وزيره دندان أعجبه واستصوب به وخلع عليه وقال له مثلك من تششير المملوك  
 وينبغي أن تكون أنت في مقدم العسكر وولدي شركان في ساقاة العسكر ثم إن الملك أمر بالحضار  
 ولده فلما حضر قفص عليه القصة وأخبره بما قاله الرسل وبما قاله الوزير دندان وأوصاه بأخذ الأهبة  
 والتجهيز للسفر وأنه لا يخالف الوزير دندان فيما يشور به عليه وأمره أن ينتخب من عسكره عشرة  
 آلاف فارس كاملين العدة صابرين على الشدة فامتلأ شركان ما قاله والده عمر النعمان وقام في الوقت  
 واختار من عسكره عشرة آلاف فارس ثم دخل قصره وأخرج ما لا يجزى بلا وافق عليهم المال وال  
 لهم قد أمهلتكم ثلاثة أيام فقبلوا الأرض بين يديه مطيعين لا أمرهم ثم خرجوا من عنده وأخذوا في  
 الأهبة واصلاح الشان ثم إن شركان دخل خزائن السلاح وأخذ ما يحتاج اليه من العدة والسلاح ثم  
 دخل المظبل واختار منه الخيل المسالمة وأخذ غير ذلك وبعد ذلك أقاموا ثلاثة أيام ثم خرجت  
 العساكر إلى ظاهر المدينة وخرج عمر النعمان لوداع ولده شركان فقبل الأرض بين يديه وأهدى له سبع  
 خزائن من المال وأقبل على الوزير دندان وأوصاه بعسكر ولده شركان فقبل الأرض بين يديه وأجابه  
 بالسمع والطاعة وأقبل الملك على ولده شركان وأوصاه بمشاورة الوزير دندان في سائر الأمور فقبل ذلك  
 ورجع والده إلى أن دخل المدينة ثم إن شركان أمر كبار العسكر بعرضهم عليه وكانت عدتهم عشرة  
 آلاف فارس غير ما يتبعهم ثم إن القوم حملوا ودقت الطبول وصاح النفير وانتشرت الاعلام تخفق  
 على رؤسهم ولم يزلوا أسائرهم والرسول تقدمهم إلى أن ولي النهار وأقبل الليل فزولوا واستراحوا باتوا  
 تلك الليلة فلما أصبح الصباح ركبوا وساروا ولم يزلوا أسائرهم والرسول يدلونهم على الطريق مسددة  
 عشرين يومًا ثم أشرقوا في اليوم الحادي والعشرين على واد واسع الجهات كثير الأشجار والنبات  
 وكان وصولهم إلى ذلك الوادي ليلا فامرهم شركان بالنزول والاقامة فيه ثلاثة أيام فنزل العساكر وضربوا

الخيال وافترق العسكر عينا وشمالا ونزل الوزير دندان وصحبته رسل أفر يدون صاحب القسطنطينية  
في وسط ذلك الوادي وأما الملك شركان فانه كان في وقت وصول العسكر وقف بعدهم ساعة حتى نزلوا  
جميعهم وتفرقوا في جوانب الوادي ثم انه أرخى عنان حواده وأراد أن يكشف ذلك الوادي ويتولى  
الحرس بنفسه لاجل وصية والده اياه فانهم في أول بلاد الروم وأرض العدو فصار وجده بعد ان أمر  
ماليكه وخواصه بالنزول عند الوزير دندان ثم انه لم يزل سائرا على ظهر حواده في جوانب الوادي الى  
ان مضى من الليل ربعه فتعب وغلب عليه النوم فصار لا يقدر ان يركض الجواد وكان له عادة انه ينام  
على ظهر حواده فلما هجم عليه النوم نام ولم يزل الجواد سائرا به الى نصف الليل فدخل به في بعض  
الغابات وكانت تلك الغابة كثيرة الاشجار فلم ينتبه شركان حتى دق الجواد محافره في الأرض  
فاستيقظ فوجد نفسه بين الاشجار وقد طلع عليه القبر واضاء في الخافقين فاندحش شركان لما رأى  
نفسه في ذلك المكان وقال كلمة لا ينجل قائلها وهي لا حول ولا قوة الا بالله فينبأ هو كذلك خائف  
من الوحوش متحير لا يدري أين يتوجه فلما رأى القمر أشرف على مرج كأنه من مروج الجنة سمع  
كلاما مليحا وصوتا له بالارض حكا يسبى عقول الرجال فنزل الملك شركان عن حواده في الاسعاد  
ومشى حتى أشرف على نهر فرأى فيه الماء يجري وسمع كلام امرأة تتكلم بالعربية وهي تقول رحق  
المسيح ان هذا منكم غير مليح ولكن كل من تكلمت بكلمة صرعتها وكثفتها بزناها كل هذا  
وشركان يمشي الى جهة الصور حتى انتهى الى طرف المكان ثم نظر فاذا بنهر مسج وعلو وترح وغزلان  
تسبح ووحوش ترتع والطيور بلغاتهم المعاني الحظ تنشرح وذلك المكان مزركش بانواع النبات كما  
قيل في اوصاف مثله هذان البيتان

ما تحسن الأرض الا عند زهرتها والماء من فوقها يجري بارسال

صنع الاله العظيم الشأن مقتدرا معطى العطايا ومعطى كل مفيد

فنظر شركان الى ذلك المكان فرأى فيه ديرا ومن داخل الدير قلعة شاهقة في الهواء  
في ضوء القمر وفي وسطها نهر يجري الماء منه الى تلك الرياض وهناك امرأة بين يديها عشرة  
جواد كأنهن الاقار وعلين من انواع الخيل والحلل ما يدحش الابصار وكلهن ابتكار بديعات كما  
قيل فيهن هذه الايات

يشرق المرج بما فيه من البيض الفوال زاد حسنا وجسالا

من بديعات الخلال كل هيفاء قواما ذات غنيج ودلال

راخيات الشعور كمنافيد الدوالي فائنات بعيوت

راميات بالنبال مائسات قاتلات لصنسايد الرجال

فنظر شركان الى هؤلاء العشر جوار فوجد بينهن جارية كأنها البدر عند تمامه بحاجب مرجح  
وجيز أبلج وطرف أهدب وصدغ معقرب كاملة في الذات والصفات كما قال الشاعر في مثله  
صيفه الايات

ترهبوا على بالحياض بديعات وقدها مخجل للسمريات  
تبدو الينا وخدها مودة فيهما من الظرف أنواع الملاحظات  
كان طرتها في نور طلعتها ليل يلوح على صبح المسرات

فسمعها شركان وهي تقول للجارية تقدموا حتى أصاركم قبل أن يغيب القمر ويأتي الصباح  
فصارت كل واحدة منهن تتقدم إليها فتصرعها في الحال وتسكتها بزناها فلم تزل تصارعهن  
وتصرعن حتى صرعت الجميع ثم التفت إليها جارية عجوز كانت بين يديها وقالت لها وهي كالغضبنة  
عليها يا فاجرة أتفرحين بصرعي للجارية فيها أنا عجوز وقد صرعتن أربعين مرة فكيف تعجبين  
بنفسك ولكن إن كان لك قوة على مصارعتي فصارعتي فإن أردت ذلك وقت لمصارعتي أقوم لك  
وأجعل رأسك بين رجلتي فتسبب الجارية ظاهرا وقدامتلات غيظا منها باطنها وقامت إليها وقالت  
لها يا سيدتي ذات الدواهي بحق المسيح أتصارعيني حقيقة أو تمزحين معي قالت لها بل أصارعك  
حقيقة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما قالت لها أصارعك حقيقة قالت لها  
قومي بالصراع إن كان لك قوة فلما سمعت العجوز منها غتاظت غيظا شديدا وقام شعر بدنهما كأنه  
شعر تنفذ وقامت لها الجارية فقالت لها العجوز وحق المسيح لم أصارعك إلا وأنا عريانة يا فاجرة ثم  
إن العجوز أخذت مندبل حرير بعد أن فسكت لباسها وأدخلت يديها تحت ثيابها ووزعتهما من فوق  
جسدها ولت المندبل وشده في وسطها فصارت كأنها عفريتة معطاء أوحية رقطاء ثم  
انحنى على الجارية وقالت لها افعل كفعلي كل هذا وشركان ينظر إليهما ثم إن شركاني  
صار يتأمل في تشويه صورة العجوز ويضحك ثم إن العجوز لما فعلت ذلك قامت الجارية  
على مهل وأخذت فوطة يمانية وتنها مرتين وثمرت سراويلها فبان لها ساقان من المرحص  
وفوقهما كتيب من البور ناعم مررب ويطن يفوح المسك من اعكانه كأنه مصفح بشتائق  
للنعمان وصدر فيه نهذان كفعل رمان ثم انحنى عليها العجوز وتماسكا ببعضهما فرفع  
شركان رأسه إلى السماء ودعا الله أن الجارية تغلب العجوز فدخلت الجارية تحت العجوز  
ووضعت يدها الشبلي في شفتيها ويدها اليمنى في رقبته مع حلقها ورفعتهما على يديها فاقبلت  
العجوز من يديها وأرادت الخلاص فوقعت على ظهرها فارتفعت رجلاها إلى فوق فبان  
شعرتها في القمر ثم ضرطت ضرطتين عفرت أحدهما في الأرض ودخنت الأخرى في السماء  
فضحك شركان منهما حتى وقع على الأرض ثم قام وسل حسامه والتفت يمينا وشمالا فلم ير أحدا  
غير العجوز مرمية على ظهرها فقال في نفسه ما كذب من سماك ذات الدواهي ثم تقرب  
منهما ليسمع ما يجري بينهما فاقبلت الجارية ورمت على العجوز ملاءة من حرير رفيعة  
والبسبها ثيابها واعتذرت إليها وقالت لها يا سيدتي ذات الدواهي ما أردت إلا صرعاك لأجل جميع  
ما حصل لك ولكن انت انقلتي من بين يدي فالحمد لله على السلامة فلم ترد عليها جوابا وقامت

يمشى من نخيلها ولم تزل ماسية الى ان غابت عن البصر وصارت الجوارى مكتنحات مرميات والجارية  
 واقفة وحدها فقال شركان في نفسه لكل رزق سبب ما غلب على النوم وسار في الجواد الى هذا  
 المسكان الالبختي فلعل هذه الجارية وما معها يكون غنيمة لي ثم ركب جواده ولنگزه ففر به  
 بكاملهم اذا فر من القوس ويده حسامه مجرد من غلافه ثم صاح الله اكبر فلما رآته الجارية  
 نهضت قائمة وقالت اذهب الى اصحابك قبل الصباح لئلا ياتيک البطارقة فيأخذوك على أسنة  
 الرماح وأنت ما فيك فودلغ النسوان فكيف تدافع الرجال الفرسان فتحير شركان في نفسه وقال لها  
 وقدولت عنه معرصة لقصيدة الدير ياسيدتي أذهبين وتتركين المقيم الغريب المسكين الكسير القلب  
 فالتفتت اليه وهي تضحك ثم قالت له ما حاجتك فاني أجيب دعوتك فقال كيف أطأ أرضك وأتحلى  
 بحلاوة لطفك وأرجع بلا أكل من طعامك وقد صرت من بعض خدامك فقالت لا يا بني السكرامة  
 الا لئيم تفضل باسم الله على الرأس والعين واركب جوادك وسر على جانب النهر مقابل فانت في ضيافتي  
 ففرح شركان وبادر الى جواده وركب ومازال ماشيا مقابلا لها وهي سائرة قبالة الى ان وصل الى جسر  
 معمول باخشاب من الجوز وفيه بكر بسلاسل من البولاد وعليها أقفال في كلاليب فنظر شركان  
 الى ذلك الجسر واذا بالجوارى الثلاثي كن معها في المصارعة قائمات ينظرن اليها فلما أقبلت عليهن كملت  
 جارية منهبن بلسان الرومية وقالت لها قومي اليه واسكني عنان جواده ثم سيرى به الى النير فسان  
 شركان وهي قد امة الى ان عدي الجسر وقد اندهش عقله ما رأى وقال في نفسه يا ليت الورد رندان  
 كان معي في هذا المكان وتنتظر غنياته الى تلك الجوارى الحسنات ثم التفت الى تلك الجارية وقال لها  
 يا بديعة الجمال قد صار لي عليك الآن حرمتان حرمة الصحبة وحرمة سيرى الى منزلك وقبول ضيافتك  
 وقد صرت تحت حكمك وفي عهدك فلوانك تنعمين على بالمسير الى بلاد الاسلام وتفرجين على كل  
 أحد ضرغام وتعرفين من أنا فلما سمعت كلامه اغتاظت منه وقالت له وحق المسيح لقد كنت عندي  
 فاعقل ورأى ولكنني أطلعت الآن على ما في قلبك من الفساد وكيف يجوز لك أن تسكام بكلمة تنسب  
 بها الى الخداع كيف أضنع هذا وأنا أعلم متى حصلت عند ملككم عمر النعمان لا أخلص منه لانه ما في  
 قصوره مثلي ولو كان صاحب بعداد وخراسان وبني له اثني عشر قصر في كل قصر ثلثة مائة وست وستون  
 جارية على عدد أيام السنة والقصور عدد أشهر السنة وحصلت عنده ما تركني لان اعتقادكم انه يحل  
 لكم التمتع بعثلي كما في كتبكم حيث فيل فيها أو ما ملكت أيما نكم فكيف تكلمني بهذا الكلام  
 واما فاولك وتفرجين على شعبان المسلمين فو حق المسيح انك قلت قولا غير صحيح فاني رأيت  
 هسركم لما استقيمت أرضنا وبلادنا في هذين اليومين فلما أقبلتم لم أر تريتكم تربية ملوك وانما رأيتكم  
 على أنف مجتمعة واما فاولك تعرفين من أنا فانا لا أضنع معك جبلا لا لاجل اجلالك وانما أفعل ذلك  
 لاجل الفخر ومثلك ما يقول للمثلي ذلك ولو كنت شركان بن الملك عمر النعمان الذي ظهر في هذا  
 المسكان فقال شركان في نفسه لعلها عرفت قدوم العساكر وعرفت عدتهم وانهم عشرة آلاف فارس  
 وعرفت ان والدي أرسلهم معي لنصرة ملك القسطنطينية ثم قال شركان ياسيدتي أقسمت عليك بمن



تعتقدين من دينك أن تحدثنى بسبب ذلك حتى يظهر لي الصدق من الكذب ومن يكون عليه وبال  
ذلك فقالت له وحسب ديني لولا أني خفت أن يشيع خبري أني من بنات الروم لكنت  
خاطرت بنفسى وبارزت العشرة آلاف فارس وقتلت مقدمهم الوزير دندان وظفرت  
بقارسهم شركان وما كان على من ذلك عار ولكنى قرأت الكتب وتعلمت الادب من كلام  
العرب ولست أصف لك نفسى بالشجاعة مع انك رأيت منى العلامة والصناعة والقوة في  
الصراع والبراعة ولو حضر شركان مذناك في هذه الليلة وقيل له نط هذا النهر لا ذعن واعترف بالعجز  
واني أسأل المسيح ان يرميه بين يدي في هذا الدير حتى أخرج له في صفة الرجال أو أسره وأجعله في  
الاعلال وأذكر شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٦٤) قالت بلغنى ليها الملك السعيد ان الصبية النصرية لما قالت هذا الكلام لشركان  
وهو يسمعه أخذته النخوة والحمية وغيرة الابطال وأراد ان يظهر لها نفسه ويبطش بها ولكن رده  
عنها فرط جمالها وديع حسناتها فأنشد هذا البيت

وإذا المليح أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بالف شفيع  
ثم صعدت وهو في أثرها فنظر شركان الى ظهر الجارية ف رأى أردافها تتلاطم كالأمواج في البحر  
الرجراج فأنشد هذه الايات

في وجهها شافع يحو إساعتها من القلوب وجيه حيثما شفعنا  
إذا تأملتها ناديت من عجب البدر في ليلة الاكمال قد ملعنا  
لوان عفريت بلقيس يصارعها مع فرط قوته في ساعة صربا  
ولم يزل الاسائر بن حتى وصلا الى باب مقنطر وكانت قنطرة من رخام ففتحت الجارية الباب  
ودخلت ومعها شركان وسارا الى دهليز طويل مقبى على عشر قناطر معقودة وعلى كل قنطرة قنديل من  
البوار يشعل كاشتعال الشمس فلقبها الجوارى في آخر الدهليز بالشموع المطيبة وعلى رؤسهن  
العصائب المزركشة بالقصوص من أصناف الجواهر وسارت وهن أمامها وشركان ورائها الى ان وصلوا  
الى الدير فوجد بداثر ذلك الدير أسرة مقبلة لبعضها وعليها ستور مكللة بالذهب وأرض الدير مفرشة  
بانواع الرخام المجزوع وفي وسطه بركة ماء عليها أربع وعشرون قارورة من الذهب والماء بخير  
منها كالبحرين وأرى في الصدر سريرامر وشابا خري الملوكي فقالت له الجارية اصعد يا مولاي على  
هذا السرير فصعد شركان فوق السرير وذهبت الجارية وغابت عنه فسأل عنها بعض الخدام فقالوا  
لها انها ذهبت الى مرقدها ونحن نخدملك كما أمرت ثم انها قدمت اليه من غرائب الالوان فاكل هوى  
اكتفى ثم بعد ذلك قدمت اليه طشتا وبريقا من الذهب فغسل يديه وخاطره مشغول بحسبه  
لكنه لا يعلم ماجرى لهم بعد ويتذكر أيضا كيف نسي وصية آية قنديل متجرا في أمره نادى ما على  
ما فعل الى ان طلع الفجر وبان النهار وهو يتحسر على ما فعل وصار مستقرا في التكر وأنشد هذه  
الايات لم أعدم الحرم ولكنى ذهبت في الامر فاحسبلى

لو كان من يكشف عن الهوى بوث من حولي ومن قوتي

وان قلبي في ضلال الهوى ضب وارجو الله في شدي

فلما فرغ من شعره رأى بهجة عظيمة قد أقبلت فنظر فاذا هو بأكثر من عشرين جارية  
كألا قمار حول تلك الجارية وهي بينهن كالبدر بين الكواكب وعليها دياج ملوكي وفي وسطها  
نزار مرصع بأنواع الجواهر وقد ضم خصرها وأبرز ردفها أقصارا كأنهما كنيب بلور تحت قضيب  
من فضة ونهداها كفحلى رمان فلما نظر شركان ذلك كاد عقله أن يطير من الفرح ونسى عسكرة  
وفريه وتأنل رأسها فرأي عليها شبكة من اللؤلؤ مغلصة بأنواع الجواهر والجواري عن يمينها  
ويسارها يرفعن أذيالها وهي تتأبل عجبا فعند ذلك وثب شركان قائما على قدميه من هبة حسنها  
وجمالها فصاح وأحيرناه من هذا الزنار وأنشد هذه الأبيات

ثقيلة الأبدان مائلة خروبة ناعمة النهدي

تكتمت ما عندها من جوى ولست أكتتم الذي عندي

خداعها يمشين من خلفها كالثقل في خل وفي عقد

ثم إن الجارية جعلت تنظر إليه زمانا طويلا وتكره فيه النظر إلى أن تحققته وعرفته فقالت له  
بعد أن أقبلت عليه قد أشرق بك المسكان يا شركان كيف كانت ليلتك يا مهمام بعد ما مضى  
وتوكلنا ثم قالت له إن الكذب عند المبلوك منقصة وعار ولا سيما عند كبار الملوك وانت شركان  
بن عمر النعمان فلا تكرر نفسك وحسبك ولا تكتتم أمرك عنى ولا تسمعنى بعد ذلك غير الصدق  
لأن الكذب يورث البغض والعداوة فقد نفذ فيك سهم القضا فعليك بالتسليم والرضا فلما سمع  
لأمرها لم يتمكن إلا أنكار ما خبرها بالصدق وقال لها أنا شركان بن عمر النعمان الذي عذبتى الزمان  
يقعنى في هذا المسكان فها مشئت فافعلية الآن فاطرقت برأسها إلى الأرض زمانا طويلا ثم التفت  
إليه وقالت له طرب نفسا وقرعينا فانك ضيق وصار بيننا وبينك خبر وملح وحديث ومؤانسة فانت  
في عذمتى وفي عهدى فكأن أمانا وحق المسيح لو أراد أهل الأرض أن يؤذوك لما وصلوا إليك إلا أن  
خروجت بروحى من أجلك ولو كان خاطرى فى قتلك لقتلتك في هذا الوقت ثم تقدمت إلى المائدة  
وأكلت من كل لون لقمة فعند ذلك أكل شركان ففرحت الجارية وأكلت معه إلى أن اكتفيا  
وبعد أن غسلا أيديهما قامت وأمرت جارية أن تأتى بالراحين وألات الشراب من أواني الذهب  
والفضة والبلور وأن يكون الشراب من سائر الألوان المختلفة والأنواع النفيسة فأتتها بجميع ما طلبته  
ثم إن الجارية ملأت أولا القدح وشر به قبله كما فعلت في الطعام ثم ملأت ثانيا وأعطته إياه فشرب  
فقال له يا مسلم انظر كيف أنت في الأذعش ومسرورة ولم تزل تشرب معه إلى أن غاب عن رشده وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٥) قالت بلغنى ليها الملك السعيد أن الجارية بما زالت تشرب وتسقى شركان إلى أن  
لقاب عن رشده من الشراب ومن سكر محبتها ثم أنها قالت الجارية يا ممرجانة هات لنا شيئا من آلات

الطرب فالت ممعا وطاعة ثم غابت لحظة واتت بعود جلتي وجنك عجمي ونأى تترى وقانون مصري  
فاخذت ابجارية العود وأصلحته وشدت أوتاره وغنت عليه بصوت رخيم أرق من النسيم وأعذب  
من ماء التسنيم وأنشدت مطربة بهذه الايات

غفا الله عن عينيك كم سفكت دما      وكفوت منك اللوا حظ اسهما  
أجل حسيأ حائرا في حبيبه      حرام عليه أن يرق ويرحما  
هنيئا      لظرف فيك مسهدا      وطوبى لقلب ظل فيك متما  
تحكت في قتلي فانك مالكي      بروحي أفدى الحاكم المتحكما

ثم قامت واحدة من الجوارى ومعها آلتها وأنشدت تقول عليها آيات بلسان الرومية فطرب شركان  
ثم غنت الجارية سيدتهن أيضا وقالت يا مسلم أما فهمت ما أقول قال لا ولكن ما طربت الا على حسن  
أنا ملك فضحك وقالت له ان غنيت لك بالعرية ماذا تصنع فقال ما كنت أعمالك عتلى فأخذت  
آلة الطرب وغيرت الضرب وأنشدت هذه الايات

طعم التفريق مر فهل لذلك صبر      تعرضت لى بثلاث  
سعد وبين وهجر      أهوى ظريفا مبانى بالحسن والهجر مر

فلما فرغت من شعرها نظرت الى شركان فوجدته قد غاب عن وجوده ولم يزل مطروحا بينهن ممدودا  
ساعة ثم أفاق وتذكر الغناء فقال طربا ثم ان الجارية هي وشركان على الشراب ولم يزل الا لى لعب ولهو الى  
ان ولى النهار بارواح ونشر الليل الجناح فقامت الى مرقد هافسأل شركان عنها فقالوا له انها مضت  
مرقد هافسأل فى راية الله وحفظه فلما أصبح أقبلت عليه الجارية وقالت له ان سيدتى تدعوك  
الىها فقام معها وسار خلفها فلما قرب من مكانها زفته الجوارى بالدخوف والمغاني الى ان وصل الى باب  
كبير من الحاج مرصع بالدر والجوهر فامادخلوا منه وجددارا كبيرة أيضا وفى صدرها إيوان كبير  
مفروش بأنواع الحرير وبدائر ذلك الايوان شبابيك مفتحة مظلة على أشجار وأنهار وفى البيت  
صور مجسمة يدخل فيها البهائم فتتحرك فى جوفها آلات فيتخيل الناظر انها تتحرك والجارية جالسة  
تنظر اليهم فلما نظرت الجارية تهمضت قائمة اليه وأخذت يده وأجلسته بجانبها وسألته عن مبيته فحدثها  
لهائم جلسا يتحدثان فقال له أتعرف شيئا مما يتعاقب بالعاشرين والمتيمين فقال نعم أعرف شيئا من  
الاشعار فقالت اسمعنى فأنشده هذه الايات

لا لا أبوح بحب عزة انها      أخذت على موافقا وعهودا  
رهبان مدين والذين عهدتهم      يكون من حذر العذاب قعودا  
لو يسمعون كما سمعت حديثها      خروا لعزة ركعا وسجودا

فلما سمعته قالت لقد كان كثير باهر فى الفصاحة بارع البلاغة لانه بالغ فى وصفة العزة حيث قال وأنشدت  
هذين البيتين لوان عزة حاكمت شمس الضحى      فى الحسن عند موقوف لقضى لها  
وسعت الى بغيب عزة نبوة      جعل الاله خدودهن نعالها

ثم قالت وقيل ان عزة كانت في نهاية الحسن والجمال ثم قالت له يا ابن الملك ان كنت تعرف شيئا من كلام  
جميل فانشد فانتهى ثم قال اني اعرف به من كل واحد ثم انشد من شعر جميل هذا البيت  
تريدين قتلي لا تردين غيره      ولست اري قصدا سواك اريد

فلما سمعت ذلك قالت له احسنت يا ابن الملك ما الذي ارادته عزة بمجمل حتى قال هذا الشطر  
اي تريدين قتلي لا تردين غيره . فقال لها شركان ياسيدي لقد ارادت به ماتردين مني  
ولا يرضيك فضحك لها قال لها شركان هذا الكلام ولم يزل يشر بان الى ان ولي النهار  
فقبل الليل بالاعتسار فقامت الجارية وذهبت مرقدها ونامت ونام شركان في مرقده الى ان  
اشبه الصبح فلما افاق اقبلت عليه الجوارى بالدفوف والآت الطرب على العادة وقبلت الارض  
بين يديه وقلن له تفضل فان سيدتنا تدعوك الى الحضور عندها فقام شركان ومشى والجوارى  
معهم الى بضر بن بالدفوف والآت الى ان خرج من تلك الدار ودخل دارا غيرها اعظم من  
الاولى وفيها من التماثيل وصور الطيور والوحوش ما لا يوصف فتعجب شركان بما رآه من صنع  
اولئك الحكام فانشد هذه الايات

اجنى رقيبى من ثمار قلائد      در النحور منضدا بالمسجد  
وعيون ماء من سباتك فضة      وخدود ورد في روجوه زبرجد  
فكأنما لون البنفسج قد حكي      زرق العيون وكحللت بالانمد  
فلما رأت الجارية شركان قامت له      واخذت يده واجلسته الى جانبها وقالت له انت ابن  
الملك عمر النعمان فهل تحسن لعب الشطرنج فقال نعم ولكن لا تسكونى كما قال الشاعر  
اقول والوجد يطوينى وينشرنى      ونهلة من رضاب الحب تروينى  
حضرت شطرنج من أهوى فلاعبنى      بالبيض والسود ولكن ليس يرضينى  
كأنما الشاة عند الرخ موضعه      وقد تفقد دسما بالفرازين  
فان نظرت الى معنى لواحظها      فان ألحظها يا قوم تردينى

ثم قدم له الشطرنج ولعبت معه فصار شركان كلما أراد أن ينظر الى نقولها نظر الى وجهها  
فيضع الفرس موضع الفيل ويضع الفيل موضع الفرس فضحك وقالت إن كان لعبك هكذا  
فانت لا تعرف شيئا فقال هذا أول دست لا تحسب به فلما غلبته رجع وصف القطع ولعب معها فغلبته  
فأثارت النوارب وأخامسها ثم التفت اليه وقالت له أنت في كل شيء مغلوب فقال ياسيدي مع من ملك  
يخسب من أن يكون مغلوبا ثم أمرت باحضار الطعام فأكلوا وغسلا أيديهم وأمرت باحضار  
الشراپ فشرابا وبعد ذلك أخذت القانون وكان لها بضرب القانون معرفة جيدة فانشدت  
هذه الايات

الله ما بين مطوى ومبسط      ومثله مثل مجرور ومخروط  
والشرب على حسنه ان كمنيت مقتدرا      ان لا تهاقنى في وجه التفريط

ثم انهم لم يزالوا على ذلك إلى أن دخل الليل فكان ذاك اليوم أحسن من اليوم الذي قبله فلما أقبل الليل مضت الجارية إلى امرقدها وانصرفت شركان إلى موضعه فنام إلى الصباح ثم أقبلت عليه الجارية بالدفوف وآلات الطرب وأخذوه على العادة إلى أن وصلوا إلى الجارية فلما رآته نهضت قائمة وأمسكته من يده وأجلسته بجانبها وأسألته عن مبيته فحدثها بطول البقاء ثم أخذت العود وأنشدت هذين البيتين

لا تتركين إلى الفراق فانه مر المذاق الشمس عند غروبها تصفر من ألم الفراق  
فبينما هما على هذه الحالة وإذا هما بضجة فالتفتا فريا رجالا وشبانا مقبلين وغالبهم بطارقة  
وبألبسهم السيوف مسلولة تلمع وهم يقولون بلسان الرومية وقعت عندنا شركان فائقن بالهلاك  
فلما سمع شركان هذا الكلام قال في نفسه لعل هذه الجارية الجميلة خدعتني وأمهنتني إلى أن جاءت  
وجالها وهم البطارقة الذين خوفتني بهم ولكن أنا الذي جنيت على نفسي والقيتها في الهلاك ثم  
التفت إلى الجارية ليعاتبها فوجد وجهها قد تغير بالأصفرار ثم وثبت على قدميها وهي تقول  
ظلم من أتم فقال لها البطريق المقدم عليهم أيتها الملكة الكريمة والدة اليتيمة أما تعرفين الذي  
عندك من هو قالت له لا أعرفه فمن هو فقال لها هذا مخرب البلدان وسيد الفرسان هذا شركان بن  
الملك عمر النعمان هذا الذي فتح القلاع وملاك كل حصن منيع وقد وصل خبره إلى الملك حردوب  
والدك من العجوز ذات الدواهي وتحقق ذلك والدك ملكنا تقلاعن العجوز وها أنت قد  
فصرت عسكر الروم ياخذ هذا الأسود المشعوم فلما سمعت كلام البطريق نظرت إليه وقالت له  
ما اسمك قال لها اسمي ماسورة بن عبدك موسورة بن كاشدة بطريق البطارقة قالت له كيف  
دخلت على غير إذني فقال لها ما هو لاتي في لما وصلت إلى الباب ما منعتني حاجب ولا بواب بل قام  
جميع البوابين ومشوا بين أيدينا كما جرت به العادة انه إذا جاء أحد غيرنا يتركونه واقفا على  
الباب حتى يستأذنوا عليه بالدخول وليس هذا وقت اطالة الكلام والملك منتظر رجوعنا إليه  
ي هذا الملك الذي هو شرارة جمة عسكر الاسلام لاجل أن يقتله ويرحل عسكره إلى المواضع  
الذي جاؤا منه من غير أن يحصل لنا تعب في قتالهم فلما سمعت الجارية هذا الكلام قالت له  
ان هذا الكلام غير حسن ولكن قد كذبت العجوز ذات الدواهي فلها قد تكلمت  
بكلام باطل لا نعلم حقيقته وحق المسيح ان الذي عندي ما هو شركان ولا أسرته ولكن رجل  
آتى إلينا وقدم علينا فطلب الضيافة فاضفناه فان تحققنا انه شركان بعينه وثبت عندنا انه هو من  
غير شك فلا يليق بمروءة أنى أمكنكم منه لانه دخل تحت عهدي وذمتي فلا تخونوني في ضيبي  
ولا تقصصوني بين الانام بل ارجع أنت إلى الملك أبي وقبل الأرض بين يديه واخبره بان الامر  
بمخلاف ما قاله العجوز ذات الدواهي فقال البطريق ماسورة يا بريزة أنا ما أقدر أن أعود إلى  
الملك الا بغيره فلما سمعت هذا الكلام قالت لا كان هذا الامر فانه عنوان السنة لان هذا  
رجل واحد وأتم مائة بطريق فاذا أردتم مصادمته فأبرزوا له واحدا بعد واحد ليظهر عتده

الملك من هو البطل منكم وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٦٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة ابريزة لما قالت للبطريق ذلك  
قال وحق المسيح لقد قلت الحق ولكن ما يخرج له أولا غيري فقالت الجارية اصبحتي اذهب  
اليه وأعرفه بحقيقة الامر وأنظر ما عنده من الجواب فإن أجاب الامر كذلك وإن أبي فلا  
حسبيل لسمك اليه وأكون أنا ومن في الدير وجواري فداءه ثم أقبلت على شركان وأخبرته بما  
كان فتبسم وعلم أنها لم تخبر احدا بأمره وانما شاع خبره حتى وصل الى الملك بغير ارادتها  
فخرج باليوم على نفسه وقال كيف رميت روحي في بلاد الروم ثم انه لما سمع كلام الجارية قال لها  
فإن يزوم لي واحد بعد واحد حجاج بهم فها ليرزون لي عشرة بعد عشرة وبعد ذلك وثب على  
قدميه ومسار الى أن أقبل عليهم وكان معه سيفه وألح به فلما رآه البطريق وثب اليه وحمل عليه  
فقتله شركان كثرته الاسد وضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف يلمع من أمعائه فلما نظرت  
الجارية ذلك عظم قدر شركان عندها وعرفت أنها لم تصره حين صرعه بقوتها بل بحسنها  
وجمالها ثم ان الجارية أقبلت على البطارقة وقالت لهم خلوا بنا صاحبكم فخرج له أخو المقتول  
وكان جبارا عنيدا حمل على شركان فلم يمهله شركان دون أن يضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف  
يلمع من أمعائه فعند ذلك نادى الجارية وقالت يا عباد المسيح خذوا بنا صاحبكم فلم يزالوا  
يرزوا اليه واحدا بعد واحد وشركان يلعب فيهم بسيفه حتى قتل منهم خمسين بطريقا والجارية  
تنظر اليهم وقد قذف الله الرعب في قلوب من بقى منهم وقد تأخروا عن البراز ولم يجسروا على  
البراز اليه بل هلوا عليه جملة واحدة باجمعهم وحمل عليهم بقلب أقوى من الحجر إلى أن طعنهم  
طعن الدروس وسلب منهم العقول والنفوس فصاحت الجارية على جواربها وقالت لمن من بقى  
في الدير فقلن لها لم يبق أحد الا البوابين ثم ان الملكة لاقتنه وأخذته بالاحضان وطلع شركان  
معها إلى القصر بعد فراغه من الحرب وكان قد بقى منهم قليل كامن له في زوايا الدير فلما  
نظرت الجارية إلى ذلك القليل قامت من عند شركان ثم رجعت اليه وعابها زردية ضيقة العيون  
وبيدها صارم مهندو قالت وحق المسيح لا أخل بنفسى على ضفي ولا أخلجي عنه ولم أبق بسبب  
ذلك معيرة في بلاد الروم ثم انها تأملت البطارقة فوجدتهم قد قتل منهم ثمانون وانهزم منهم  
عشرون فلما نظرت الى ما صنع بالقوم قالت له بمنلك تفتخر الفرسان فله أدرك ياشركان ثم انه قام  
بعد ذلك بمسح سيفه من دم القتلى وينشد هذه الايات

وكم من افرة في الحرب جاءت تركت كاتهم طعم السباع  
ملوا عني ان شئت نزالى جميع الخلق في يوم القراع  
توك ليونهم في الحرب صرعى على الرضاء في تلك البقاع

فلما فرغ من شعره أقبلت عليه الجارية متبسمة وقبلت يده وقلعت الدرع الذي كان  
عابها فقال لها ياسيدي لاى شيء لبست الدرع الزرد وشهرت حسامك قالت حرصا عليك من

هؤلاء اللثام ثم ان الجارية دعت البواين وقالت لهم كيف تركتم اصحاب الملك يدخلون منزلي  
 بغير اذني فقالوا لها آيتنا الملك ما جرت العادة أننا محتاج الى استئذان منك على رسل الملك  
 خصوصا البطريق الكبير فقالت لهم انفسكم ما اردتم الا هتكى وقتل ضيفي ثم امرت شركان ان  
 يضرب رقابهم فضرب رقابهم وقالت لباقي خدامها انهم يستحقون اكثر من ذلك ثم التفتت  
 لشركان وقالت له الآن ظهرك ما كان خافيا فهأنا أعلمك بقصتي اعلم اني بنت ملك الروم حردوب  
 واسمى ابريزة والعجوز التي تسمى ذات الدواهي جدتي أم أبي وهي التي أعلمت أبي بك  
 ولا بد أنها تدبر حيلة في هلاكى خصوصا وقد قتلت بطارقة أبي وشاع أني قد تمزجت مع  
 المسلمين فالرأى السيد أننى أترك الإقامة هنا مادامت ذات الدواهي خلفى ولكن أريد منك أن  
 تفعل معى مثل ما فعلت معك من الجليل فان العداوة قد وقعت بينى وبين أبي فلا تترك من كلامى  
 شيئا فان هذا كله ما وقع إلا من أجلك فلما سمع شركان هذا الكلام طار عقله من الفرح  
 واتسع صدره وانشرح وقال والله لا يصل اليك احدا مادامت روحى فى جسدى ولكن هل لك  
 صبر على فراق والدك وأهلك قالت نعم خلفها شركان وتعهدا على ذلك فقالت الآن طاب قلبى  
 ولكن بقى عليك شرط اخر فقال وما هو فقالت له انك ترجع بعسكرك الى بلادك فقال لها  
 يا سيدتى ان أبى عمر النعمان أرسلنى الى قتال والدك بسبب المال الذى أخذته ومن جملته الثلاث  
 خريزات الكثيرة البركات فقالت له طب نفسا وقرعينا فهأنا أأحدثك بمحدثها وأخبرك بسبب  
 معادتنا الملك القسطنطينية وذلك أن لنا عيدا يقال له عيد الدبر كل سنة تجتمع فيه الملوك من  
 جميع الاقطار وبنات الاكابر والتجار ويقعدون فيه سبعة أيام وأنا من جملتهم فلما وقعت  
 بيننا العداوة منغى أبى من حضور ذلك العيد مدة سبعة سنين فاتفق في سنة من السنين أن  
 بنات الاكابر من سائر الجبأت قد جاءت من أما كنها الى الدبر في ذلك العيد على العادة ومن  
 جملة من جاء اليه بنت ملك القسطنطينية وكان يقال لها صفية فقاموا فى الدير ستة أيام وفى اليوم  
 السابع انصرف الناس فقالت صفية أنا ما أرجع الى القسطنطينية الا فى البحر فخرزوا لها مركبا  
 فخرزت فيها هى وخوامصها فلما حلوا القلوع وساروا فبينما هم سائرون واذا برج قلنجرج عليهم  
 فاخرج المركب عن طريقها وكان هناك بالقضاء والقدر مركب نصارى من جزيرة الكافور  
 وفيها خمسمائة أفرنجى ومعهم العدة والسلاح وكان لهم مدة فى البحر فلما لاح لهم قلع المركب  
 التى فيها صفية ومن معها من البنات انقضوا عليها مسرعين فاكان غير ساعة حتى وصلوا الى  
 تلك المركب ووضعوا فيها السكاليب وجروها وحلوا قلوعهم وقصدوا جزيرتهم فابعدوا غير  
 قليل حتى انعكس عليهم الريح فخذبهم الى شعب بعد أن مزق قلاع مركبهم وقربهم منا فخرجنا  
 فرأيناهم غنيمية قد اساقطت النافخذناهم وقتلناهم واغتنمنا ما معهم من الاموال والتحف وكان  
 فى مركبهم اربعون جارية ومن جملتهم صفية بنت الملك فاخذنا الجوارى وقدمناها الى أبى  
 ونحن لا نعرف أن من جملتهن ابنة الملك افر يدون ملك القسطنطينية فاختر أبى منهن عيلا

مجاورى وفيهن ابنة الملك وفرق الباقي على حاشيته ثم عزل خمسة فيهن ابنة الملك من العشر جوارى  
وأرسل تلك الخمسة هدية الى والدك عمر النعمان مع شئ من الجوخ ومن قماش الصوف  
ومن القماش الحرير الرومى فقبل الهدية أبوك واختار من الخمس الجوارى صفية بنت الملك  
أفريدون فلما كان أول هذا العام أرسل أبوها الى والدى مكتوبا فيه كلام لا ينبغي ذكره  
وصاح يهدده في ذلك المكتوب ويوبخه ويقول له انكم أخذتم مركبنا من منذ سنتين وكانت  
في يد جماعة لصوص من الأفرنج ومن جملة ما فيها بنتى صفية ومعها من الجوارى نحو ستين  
جارية ولم ترسلوا الى أحدنا يخبرنى بذلك وأنا لا أقدر أن أظهر خبرها خوفا أن يكون في حقى عارا  
عند الملوك من أجل هتك ابنتى فسكتت أمرى الى هذا العام والذى بينى ذلك أنى كاتبته هؤلاء  
الصوص وسألتهن عن خبر ابنتى وأكدت عليهن أن يقتوا عليها ويخبرونى عندئذى ملك هى من  
ملوك الجزائر فقالوا والله ما خرجنا به من بلادكم ثم قل فى المكتوب الذى كتبه لوالدى ان له يكن  
مرادكم عاداتى ولا فصيحتى ولا هتك ابنتى فساعة وصول كتابى اليكم ترسلوا الى ابنتى من عندهم  
وان أهماهم كتابى وعصيتهم أمرى فلا بد أن أكافئكم على قبيح أفعالكم وسوء أعمالكم فلما وصلت  
هذه المسكابة الى أبى وقرأها وفهم ما فيها شق عليه ذلك وتندم حيث لا يعرف ان صفية بنت الملك فى  
تلك الجوارى ليردها الى والدها فصار متحيرا فى أمره ولم يتمكن به هذه المدة المسة طيلة ان يرسل الى  
الملك عمر النعمان ويطلبها منه ولا سيما وقد سمعنا من مدة يسيرة انه رزق من جاريته التى يقال لها  
صفية بنت الملك أفريدون أولاد افلما تحققنا ذلك علمنا ان هذه الربة هى المصيبة العظمى ولم يكن  
لأبى حيلة غير انه كتب جوابا للملك أفريدون يتعذر اليه فيه ويحاف له بالاقسام انه لا يعلم ان ابنته  
من جملة الجوارى التى كانت فى تلك المركب ثم أظهر له على انه أرسل الى الملك عمر النعمان وانه رزق  
منها أولاد افلما وصلت رسالة أبى الى أفريدون ملك القسطنطينية قام وقعد ورغى وأزبد وقال كيف  
تكون ابنتى مسبية بصفة الجوارى وتندوا بهذا بدى الملوك ويطؤونها بلا عقد ثم قال وحق المسيح  
والدين الصحيح انه لا يمكننى أن أتعاقب مع هذا الأمر دون أن أخذ النار وأكشف العار فلا بد  
أبأ فعل فلما يتحدث به الناس من بعدى ومازال صابرا الى ان غفل الحيلة ونصب مكابدة عظيمة  
وأرسل رسلا الى والدك عمر النعمان وذكر له ما سمعت من الاقوال حتى جهزك والدك بالعساكر التى  
معك من أجهاس وركب اليه حتى يقبض عليك أنت ومن معك من عساكرك وأما الثلاث خزائن  
التي أخبر والدك بها فى مكتوبه فليس لذلك صحة وانما كانت مع صفية ابنته وأخذها أبى منها حين  
استولى عليها هى والجوارى التى معها وهبها الى والدى عسكرى فذهب انت الى عسكرك وردهم  
قبل أن يتوغلوا فى بلاد الأفرنج والروم فانكم اذا توغلت فى بلادهم يضيقون عليكم الطرق ولا يكن  
لكم خلاص من أيديهم الى يوم الجزاء والقصاص وأنا أعرف ان الجيوش مقيمون فى  
مكائهم لأنك أمرتهم بالاقامة ثلاثة أيام مع انهم فقدوا فى هذه المدة ولم يعملوا ماذا  
يفعلون فلما سمع شر كان هذا الكلام صار مشغول الفكر بالالوهام ثم انه قبل يد الملك



أبريزه وقال الحمد لله الذي من على بك وجعلك سببا لسلامتي وسلامة من معي ولكن يعز علي فراقك ولا أعلم ما يجري عليك بعدي فقالت له اذهب أنت الآن الى عسكري ورددتهم وان كانت ارسل عندهم فاقبض عليهم حتى يظهر لكم الخبر وأتم بالقرب من بلادكم وبعد ثلاثة أيام أنا الحقكم وما تدخلون بغداد الا وانا معكم فندخل كلنا مسوا فلما أراد الانصراف قالت له لا تنس العهد الذي بيني وبينك ثم انها نهضت قائمة معه لأجل التوديع والعناق واطفاء نار الاشواق وبكت بكاء يذيب الاحجار وأرسلت الدموع كالامطار فلما رأى منها ذلك البكاء والدموع اشتد به الوجد والولوع وزرع في الوداع دمع العين وأنشد هذين البيتين

ودعتها ويدي اليمين لادمعي ويدي اليسار لضمة وعناق

فالت أمانحشى الفضيحة قلت لا يوم الوداع فضيحة العشاق

ثم فارقها شركان وزلا من الدير وقدموا الى جواده فركب وخرج متوجها الى الجسر فلما وصل اليه صر من فوقه ودخل بين تلك الاشجار فلما تخلص من الاشجار ومشى في ذلك المرح اذا هو بثلاثة فوارس فأخذ لنفسه الحذر منهم وشهر سيفه وانحدر فلما قربوا منه ونظر بعضهم بعضا عرفوه وعرفهم ووجدوا أحدهم الوزير دندان ومعه أميران وعند ما عرفوه ترجلوا له وساموا عليه وسأله الوزير دندان عن سبب غيابه فأخبره بجميع ما جرى له من المسكة أبريزه من أوله الى آخره الحمد لله تعالى على ذلك ثم قال شركان ارحلوا بنا من هذه البلاد لأن الرسل الذين جاؤا معنا رحلوا من عندنا فليعلموا ملكهم بقدمونا فربما أسرعوا الينا وقبضوا علينا ثم نادى شركان في عسكري بالرحيل فرحلوا كلهم ولم يزلوا سائرين مجدين في السير حتى وصلوا الى سطح الوادي وكانت الرسل قد توجهوا الى ملكهم وأخبروه بقدم شركان فجهر اليه عسكري يقبضوا عليه وعلى من معه هذا ما كان من أمر الرسل وملكهم (وأما) ما كان من أمر شركان فانه سافر بعسكره مدة خمسة وعشرين يوما حتى أشر فواعلى أوائل بلادهم فلما وصلوا هناك آمنوا على أنفسهم ونزلوا لاخذ الراحة فخرج اليهم أهل تلك البلاد بالضيافات وعديق البهائم ثم أقاموا يومين ورحلوا طابطين ديارهم وتأخر شركان بعدهم في مائة فارس وجعل الوزير دندان امير اعلى من معه من الجبش فسار الوزير دندان بن معه مسيرة يوم ثم بعد ذلك ركب شركان هو والمائة فارس الذين معه وساروا مقدار فرسخين حتى وصلوا الى محل مضيق بين جبليين واذا امامهم غبرة وعجاج فتمنوا خيولهم من السير مقدار ساعة حتى انكشف الغبار وبان من تحته مائة فارس ليوث عوابس وفي الحديد والزرر فغواطس فلما ان قربوا من شركان ومن معه صاحوا عليهم وقالوا حق يوحنا ومريم اتنا قد بلغنا ما أملائنا ونحن خلفكم مجدون السير ليلانها راحتي سبقناكم الى هذا المكان فانزلوا عن خيولكم واعطوا ناسلحتكم وسلموا لنا أنفسكم حتى نجود عليكم بارواحكم فلما سمع شركان ذلك الكلام لاجت عيناه واحمرت وجنتاه وقال لهم يا كلاب النصارى كيف نجما رمتهم علينا وجئتم بلادنا

ومشيتم في أرضنا وما كفاكم ذلك حتى تخاطبونا بهذا الخطاب أظنتم أنكم تخلصون من أيدينا  
وتعودون إلى بلادكم ثم صاح على المائة فارس الذين معه وقال لهم دونكم وهو لا الكلاب فانهم في  
عددكم ثم سل سيفه وحمل عايهم وحملت معه المائة فارس فاستقبلتهم الافرنج بقلوب أقوى من  
الصخر واصطدمت الرجال بالرجال ووقعت الابطال بالابطال والتحم القتال واشتد التزال وعظمت  
الاهوال وقد بطل القيل والقال ولم يزلوا في الحرب والكفاح والضرب بالصفاح إلى أن ولى النهار  
وأقبل الليل بالاعتسكار فافترسوا عن بعضهم واجتمع شركان بأصحابه فلم يجسد أحدا منهم  
مجر وحا غير أربعة أنفس حصل لهم جراحات سليمة فقال لهم شركان أنا عمري أخوض بحر الحرب  
العجاج المتلاطم من السيوف بالامواج وأقاتل الرجال فوالله ما لقيت أصبر على الجلاد وملاقاة الرجال  
مثل هؤلاء الابطال فقالوا له أعلم أيها الملك أن فيهم فارسا أفرنجيا وهو المقدم عليهم له شجاعة  
وطعنات نافذات غير أن كل من وقع من أيديهم يتعافى عنه ولا يقتله فوالله لو أراد قتلنا لقتلنا باجمعنا  
فتعجب شركان لما سمع ذلك المقاتل وقال في غد نصطف ونبارزهم فيها نحن مائة وهم مائة ونطلب النصر  
عليهم من رب السماء وباتوا تلك الليلة على ذلك الاتفاق وأما الافرنج فانهم اجتمعوا عند مقدمهم  
وقالوا له اتنا ما بلغنا اليوم في هؤلاء إربا فقال لهم في غد نصطف ونبارزهم واحدا بعد واحد  
فباتوا على ذلك الاتفاق أيضا فلما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح وظلمت الشمس على  
رؤوس الروابي والبطاح وسلمت على مجد زين الملاح ركب الملك شركان وركب معه المائة  
فارس وأتوا إلى الميدان كلمهم فوجدوا الافرنج قد اصطفوا للقتال فقال شركان لأصحابه ان  
أعداءنا قد اصطفوا فدوونكم والمبادرة إليهم فننادى مناد من الافرنج لا يكون قتالنا في  
هذا اليوم الا مناوبة بأن يبرز بطل منكم إلى بطل منا فعند ذلك برز فارس من أصحاب  
شركان وسار بين الصفين وقال هل من مبارز هل من مناجز لا يبرز لي اليوم كسلان ولا  
عاجز فلم يتم كلامه حتى برز إليه فارس من الافرنج غريق في سلاحه وقاشه من ذهب وهو  
واكب على جواد أشهب وذلك الأفرنجي لا نبات بعرضيه فسار جواده حتى وقف في  
وسط الميدان ومصادمه بالضرب والطعان فلم يكن غير ساعة حتى طعنه الأفرنجي بالرمح فنكسه  
عن جواده وأخذه أسيرا وقاده حقيرا ففرح به قومه ومنعوه أن يخرج إلى الميدان وأخرجوا  
غيره وقد خرج إليه من المسلمين آخر وهو أخو الاسير ووقف معه في الميدان وحمل الاثنان  
على بعضهما ساعة يسيرة ثم كر الأفرنجي على المسلم وظالطه وطعنه بعقب الرمح فنكسه عن  
جواده وأخذه أسيرا وما زال يخرج إليهم من المسلمين واحدا بعد واحد والافرنج يأسرونهم  
إلى أن ولى النهار وأقبل الليل بالاعتسكار وقد أسروا من المسلمين عشرون فارسا فلما  
حان شركان ذلك عظم عليه الأمر فجمع أصحابه وقال لهم ما هذا الأمر الذي حل بنا  
أنا أخرج في غد إلى الميدان وأطلب برار الأفرنجي المقدم عليهم وانظر ما الذي حله  
علي أن يدخل بلادنا وأحذر من قتالنا فان أبي قاتلناه وان صالحنا صالحناه وباتوا

على هذا الحال الى أن أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح ثم ركب الطائفتان واصطفاه  
 القرمقان فلما خرج شركان الى الميدان رأى الافرنجى قد ترجل منهم أكثر من نصفهم  
 قدام فارس منهم ومشوا قدامه الي ان صاروا في وسط الميدان فتأمل شركان ذلك الفارس  
 فرآه الفارس المتقدم عليهم وهو لا بس قباء من أطلس أزرق وجهه فيه كالبدن اذا أشرق  
 ومن فوقه زردية ضيقة العيون ويده سيف مهند وهورا كب على جواد أدهم في وجهه  
 غرة كالدرهم وذلك الافرنجى لانبأت بعارضيه ثم انه لكز جواده حتي صار في وسط  
 الميدان وأشار الي المسامين وهو يقول بلسان عربى فصيح يا شركان يا ابن عمر النعمان الذى  
 ملك الحصون والبلدان دونك والحرب والطعان وابر زالى من قد ناصفك في الميدان فأنت سيد  
 قومك رأنا سيد قومى فمن غلب منا صاحبه أخذه هو وقومه تحت طاعته فما استتم كلامه  
 حتى برز له شركان وقلبه من الغيظ ملآن وساق جواده حتى دنا من الافرنجى في الميدان  
 فكر عليه الافرنجى كالاسد القضبان وصدمه صدمة الفرسان وأخذ في الطعن والضرب  
 وصاروا الى حومة الميدان كأنهما جبلان يصطدمان أو بحران ياتطمان ولم يز الا فى قتال وحرب  
 وزال من أول النهار الى ان أقبل الليل بالاعتكار ثم انفصل كل منهما من صاحبه وعاد الى  
 الى قومه فلما اجتمع شركان باصحابه قال لهم مارأيت مثل هذا الفارس قط الا انى رأيت منه  
 خصلة لم أرها من احد غيره وهو انه اذا لاح له فى خصمه مضرب قاتل يقلب الرمح ويضرب  
 بعقبه ولكن ما أدري ماذا يكون منى ومنه ومرادى أن يكون فى عسكرنا مثله ومثل أصحابه  
 وبات شركان فلما أصبح الصباح خرج له الافرنجى ونزل فى وسط الميدان وأقبل عليه  
 شركان ثم أخذ في القتال وأوسع في الحرب والمجال وامتدت اليها الاعناق ولم يزالا فى  
 حرب وكفاح وطعن بالرمح الى أن ولى النهار وأقبل الليل بالاعتكار ثم افتقرا ورجعا الى  
 قومهم وصار كل منهما يحكى لأصحابه مالا قام من صاحبه ثم ان الافرنجى قال لأصحابه فى  
 غد يكون الانقصال وباتوا تلك الليلة الى الصباح ثم ركب الاثنان وهما على بعضهما ولم  
 يزالا فى الحرب الى نصف النهار وبعد ذلك عمل الافرنجى حيلة ولكز جواده ثم جذبه  
 الجعام فغثر به فرماه فانكب عليه شركان وأراد أن يضربه بالسيف خوفا أن يطول به المطال فصاح به  
 بالافرنجى وقال يا شركان ما هكذا تكون الفرسان انما هو فعل المغلوب بالنسوان فله اسمع شركان من  
 ذلك الفارس هذا الكلام رفع طرفه اليه وأمعن النظر فيه فوجده الملكة أبريزة التى وقع له معها  
 ما وقع فى الدبر فلما عرف قهرامى السيف من يده وقبلى الأرض بين يديه وأقال لها ما حملك على هذه  
 الاعمال فقالت له أردت أن أختبرك فى الميدان وانظر نباتك فى الحرب والطعان وهؤلاء الذين معي  
 كلهم جوارى وكلهن بنات أبكار وقد قهرن فرسانك فى حومة الميدان ولولا ان جوادى قد عثرنى  
 لكنت ترى قوتى وجلادى فتبسم شركان من قوله وأقال الحمد لله على السلامة وعلى اجتماعي بك  
 فطلبك الزمان ثم ان الملكة أبريزة صاحبت على جوارىها وأمرتهن بالرحيل بعد أن يطلعن

العشرين أسير الذين كرف أسرتهم من قوم شركان فامتثلت الجوارى أمرها ثم قبلن الأرض بين يديها فقال لهن مثلكن من يكون عند الملوكة مدخرا للشدائد ثم انه اشار الى أصحابه أن يسلموا عليها فترجلوا جميعا وقبلوا الأرض بين يدي الملكة ابريزة ثم ركب المائتا فارس وساروا في الليل والنهار مدة ستة أيام وبعد ذلك اقبلوا على الديار فأمر شركان الملكة ابريزة وجواريا ان ينزعن ما عليهن من لباس الافرنج وأدبرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن شركان أمر الملكة ابريزة وجواريا أن ينزعن ما عليهن من الثياب وأن يلبسن لباس بنات الروم ففعلن ذلك ثم إنه أرسل جماعة من أصحابه إلى بغداد ليعلم والده عمر النعمان بقدمه ويخبره أن الملكة ابريزة بنت ملك الروم جاءت صحبته لاجل أن يرسل موكبا لملقاتهم ثم انهم نزلوا من وقتهم وساعتهم في المسكن الذي وصلوا اليه وباتوا فيه إلى الصباح فلما أصبح الصباح ركب شركان هو ومن معه وركبت أيضا الملكة ابريزة هي ومن معها واستقبلوا المدينة واذا بالوزير دندان قد أقبل في الف فارس من أجل ملاقة الملكة ابريزة هي وشركان وكان خروجه بإشارة الملك عمر النعمان كما أرسل اليه ولده شركان فلما قرى بوا منها توجهوا اليهما وقبلوا الأرض بين أيديهما ثم ركبوا وركبوا معها وصاروا في خدمتهما حتى وصلا إلى المدينة وطلعه أقصر الملك ودخل شركان على والده فقام اليه واعتنقه وسأله عن انظر فآخبره بما قالته الملكة ابريزة وما أتفق له معها وكيف فارقت مملكتها وفارقت أباهما وقال له انها اختارت الرحيل معنا والقعود عندنا وان ملك القسطنطينية أراد أن يعمل لنا حيلة من أجل ضيقة بنته لأن ملك الروم قد أخبره بمكائنها وبسبب اهدائها اليك وان ملك الروم كان يعرف انها ابنة الملك افر يدون ملك القسطنطينية ولو كان يعرف ذلك ما كان أهداها اليك بل كان يردها الى والدها ثم قال شركان لوالده وما يخلصنا من هذه الحيل والمكائد الا ابريزة بنت ملك القسطنطينية وما رأينا أشجع منها ثم انه شرع يحكى لابه ما وقع له معها من أوله الى آخره من أمر المصارعة والمبارزة فلما سمع الملك عمر النعمان من ولده شركان ذلك الكلام عظمت ابريزة عنده وصار يتعنى أنه يراها ثم انه طلبها لاجل أن يسألها فعند ذلك ذهب شركان اليها وقال لها ان الملك يدعوك فاجيت بالسمع والطاعة فاخذها شركان وآتى بها الى والده وكان والده قاعدا على كرسیه وأخرج من كان عنده ولم يبق عنده غير الخدم فلما دخلت الملكة ابريزة على الملك عمر النعمان قبلت الأرض بين يديه وتسكمت باحسن الكلام فتعجب الملك من فصاحتها وشكرها على ما فعلت مع ولده شركان وأمرها بالجلوس فجلست وكشفت عن وجهها فلما رآها الملك خبل بينه وبين عقله ثم انه قربها اليه وأدناها منه وأفرد لها قفرا محتصا بها وبجواريا ورتب لها وجواريا الراتب ثم أخذ يسألها عن تلك الغرقات الثلاث التي تقدم ذكرها سابقا فقالت له ان تلك الغرقات معى بملك الروماني ثم انها قامت ومضت إلى محلها

وفتحه منده وقالوا أخرجت منه عليه وأخرجت من العلية حقا من الذهب وفتحته وأخرجت منه تلك الخرزات الثلاث ثم قبلتها وناولتها للملك وانصرفت فأخذت قلبه معها وبعد انصرفها أرسل الى ولده شركان فحضر فاعطاه خرزة من الثلاث خرزات فسأله عن الاثنين الآخرين فقال يا ولدي قد أعطيت منهما واحدة لأكخي ضوء المكان والثانية لأكختك زهرة الزمان فلما سمع شركان ان له أخا يسمى ضوء المكان وما كان يعرف إلا أخته زهرة الزمان التفت الى والده الملك النعمان وقال له يا ولدي ألك ولد غيري قال نعم وعمره الآن ست سنين ثم أعلمه ان اسمه ضوء المكان وأخته زهرة الزمان وانهما ولدا في بطن واحد فصعب عليه ذلك ولكنه كتم سره وقال لو لودته على بركة الله تعالى ثم ربي الخرزة من يده ونقض انوابه فقال له الملك مالي أراك قد تغيرت أحوالك لما سمعت هذا الخبر مع أنك صاحب المملكة من بعدى وقد هاديت أمراء الدولة على ذلك وهذه خرزة لك من الثلاث خرزات فاطرق شركان برأسه الى الأرض واستنحي أن يكافح والده ثم قام وهو لا يعلم كيف يصنع من شدة الغيظ وما زال ماشيا حتى دخل قصر المملكة البريزة فلما أقبل عليها نهضت اليه فأعته وشكرته على لماله ودعت له ولوالده وجلسب وأجلسته في جانبها فلما استقر به الجلوس رأت في وجهه الغيظ فسألته عن حاله وما سبب غيظه ف أخبرها أن والده الملك صهر النعمان رزق من صنفية ولدين ذكرا وأنثى وسعى الولد ضوء المكان والأنثى زهرة الزمان وقال لها انه أعطاها خرزتين وأعطاني واحدة فتركتهما وأنا الى الآن لم أعلم بذلك الا في هذا الوقت فحقني الغيظ وقد أخبرتك بسبب غيظي ولم أخف عنك شيئا وأخشى عليك أن يتزوجك فاني رأيت منه علامة الطمع في أنه يتزوج بك فانا تقولين أنت في ذلك فقالت اعلم يا شركان ان أبائك ماله حكم على ولا يقدر أن ياخذني بغير رضاي وان كان ياخذني غصبا قتلت روحى واما الثلاث خرزات فما كان على بالي انه ينعم على احد من أولاده بشيء منها وما ظننت الا انه يجعلها في خزائنه مع ذخائره ولكن اشتهى من احسانك أن تهب لي الخرزة التي اعطاها لك والدك ان قبلتها منه فقال سمعوا طاعة ثم قالت له لا تخف وتحدثت معه ساعة وقالت له اني اخاف ان يسمى ابني اني عندكم فيسعى في طلبي ويتفق هو والملك افر يدون من اجل ابنته صنفية فيأتيان اليكم بعسا كروتسكون ضجة عظيمة فلما سمع شركان ذلك قال لها يا مولاتي اذا كنت راضية بالاقامة عندنا لا تسكرى فيهم فلو اجتمع علينا كل من في البر والبحر لغلبناهم فقالت ما يكون الا الخير وها اتم ان احسنتم الى قعدت عندكم وان أسأتوني رحات من عندكم ثم انها امرت الجوارى بالحضار شيء من الاكل فقعد من المائدة فاكل شركان شيئا يسيرا ومضى الى داره مهموما مغموما هذا ما كان من امر شركان (واما ما كان من امر ابني صهر النعمان فانه بعد انصرف ولده شركان من عنده قام ودخل على جاريته صنفية ومعه تلك الخرزات فلما رآته نهضت قائمة على قدميها الى ان جلس فاقبل عليه ولده ضوء المكان وزهرة الزمان فلما رآهما قبلهما وعلق على كل واحد منهما خرزة ففرحا

بالعز زتين وقبل يديه واقبلا على امهما ففرحت بهما ودبغت للملك بطول الدوام فقال  
لها الملك يا صفيّة حيث انتك ابنة الملك افر يدون ملك القسطنطينية لاي شيء لم تعلميني  
لاجل ان ازيد في اكرامك ورفع منزلتك فلما سمعت صفيّة ذلك قالت ايها الملك وماذا  
اريد اكثر من هذا زيادة على هذه المنزلة التي انا فيها فيها نامعمورة بانعامك وخبرك وقد  
بوؤقني الله منك بولدين ذكر وانثى فاعجب الملك عمر النعمان كلامها واستظرف عذوبة القاطن  
ودقة فهمها وظرف اداها ومغرفتها ثم انه مضى من عندها واقردها ولاولادها قصرا عجبيا  
ورتب لهم الخدم والحشم والفقهاء والحكماء والفلكية والاطباء والجراحية واوصاف  
بهم وزاد في رواتبهم واحسن اليهم فاية الاحسان ثم رجع الى قصر المملكة والمحكمة بين  
الناس هذا ما كان من أمره مع صفيّة وأولادها ( وأما ما كان من أمره مع الملكة ابريزة فانه  
اشتغل بحبها ووصار ليلانهارا مشغوبا بها وفي كل ليلة يدخل اليها ويتحدث عندها ويلوح لها  
بالحكام فلم ترد له جوابا بل تقول يا ملك الزمان انا في هذا الرقت مالي غرض في الرجال فلما رأي  
تتمنع منه اشتد به الغرام وزاد عليه الوجوه والهيام فلما اعياء ذلك أحضر وزيره دندنان وأطلعته على  
ما في قلبه من محبة الملكة ابريزة فانه الملك خردوب وأخبره بانها لا تدخل في طاعته وقد قتله حبها  
ولم ينل منها شيئا فلما سمع الوزير دندنان ذلك قال للملك اذا جن الليل فخذ معك قلعة بنج مقدار  
منقال وادخل عليها واشرب معها شيئا من الخمر فاذا كان وقت الفراغ من الشرب والمنادمة فاعطها  
القدح الاخير واجعل فيه ذلك البنج واسقها اياه فانها ماتصل الى مرقدتها الا وقد تحكم عاينها البنج  
فتبلغ غرضك منها وهذا ما عندي من الرأي فقال له الملك نعم ما أشرت به علي ثم انه عهد الى  
خزائنه وأخرج منها قطعة بنج مكرر لوشمه الفيل رقد من السنة الى السنة ثم انه وضعها في جيبه  
وصبر الى أن مضى قليل من الليل ودخل على الملكة ابريزة في قصرها فلما رآته نهضت اليه فأتته  
هاذن لها بالجاوس فجلست وجلس عندها وصار يتحدث معها في أمر الشراب فقدمت سفرة  
الشراب وصفت له الاواني وأوقدت الشموع وأمرت باحضار النقل والفاكهة وكل ما يحتاجان اليه  
وصار يشرب معها وينادى بها الى أن دب السكر في رأس الملكة ابريزة فلما علم الملك عمر النعمان  
ذلك أخرج القطعة البنج من يده وجعلها بين أصابعه وملا كاسا بيده وشربه وملا ثانيا  
واسقط القطعة البنج من جيبه فيه وهي لا تشر بذلك ثم قال لها خذي اشربي هذا فاخذته  
الملكة ابريزة وشربته فما كان الا دون ساعة حتى تحكم البنج عليها وسلب ادراكها فقام  
اليها فوجدتها ملقاة على ظهرها وقد كانت قلعت السراريل من رجلها ورفع الهواء ذيل قميصها  
عنها فلما دخل عليها الملك ورآها على تلك الحالة ووجد عند رأسها شمعة وعند رجلها شمعة  
تضيء على ما بين فخذيها خيل بينه وبين عقله ووسوس له الشيطان فأتاكك نفسه حتى قلع  
سراريله ووقع عليها وأزال بكارتها وقام من فوقها ودخل الى جارية من جواربها يقال لها مرجانة  
وقال لها ادخلي على سيدتك وكلّيتها فدخلت الجارية على سيدتها فوجدت دمها يجري على

صيقانها وهي ملقاة على ظهرها فتد يدّها الى منديل من مناديلها وأصاحت به شأن سيدتها  
ومسحت عنها ذلك الدم فلما أصبح الصباح تقدمت الجارية مرجانة وغسلت وجه سيدتها  
وفديها ورجليها ثم جاءت بماء الورد وغسلت وجهها وفيها فعند ذلك عطست الملكة أبريزة  
وتفايت ذلك النبح فنزلت القطعة النبح من باطنها كالقرص ثم انها غسلت فها ويديها وقالت  
لمرجانة اعاسيني بما كان من أمرى فاخبرتها انها رأتها ملقاة على ظهرها ودمها سائل على فخذيها  
فعرفت ان الملك عمر النعمان قد وقع بها وواصلها وتمت حياته عليها فاغتمت لذلك غما شديدا  
وحجبت نفسها وقالت لجواربها امنعوا كل من أراد ان يدخل على وقولوا له انه اضعفة حتى  
أنظر ماذا يفعل الله بي فعند ذلك وصل الخبر الى الملك عمر النعمان بان الملكة أبريزة ضعيفة  
فصار يرسل اليها الاشربة والسكر والمعاجين وأقامت على ذلك شهورا وهي محجوبة ثم ان  
الملك قد بردت ناره وانطفأ شوقه اليها وصبر عنها وكانت قد علقت منه فلما مرت عليها أشهر  
وظهر الحمل وكبرت بطنها ضاقت بها الدنيا فقالت لجارياتها مرجانة اعلمي أن القوم ماضلون  
وانما أنا الجانية على نفسي حيث أبى وأمى ومملكى وأنا قد كرهت الحياة وضعفت همى  
ولم يبق عندي من الهمة ولا من القوة شيء وكنت اذ اركبت جوادى اقدر عليه وأنا الآن  
لا اقدر على الركوب ومتى ولدت عندهم صرت معيرة عند الجوارى وكل من فى القصر يعلم أنه  
ازال بكارنى سفاحا واذا رجعت لابی باى وجه القاه وباى وجه ارجع اليه وما احسن  
قول الشاعر

يهم التغل من أهلى ولا وطنى ولا نديم ولا كأس ولا سكن

فقالت لها مرجانة الامر امرك وانا فى طوعك فقالت وانا اليوم اريد اخرج سرا بحيث  
لا يعلم بي احد غيرك واسافر الى ابى وامى فان اللحم اذا اتن ماله الا اهله والله يفعل بي ما يريد  
فقالت لها نعم مما تفعلين ايها الملكة ثم انها جهزت احوالها وكتمت سرها وصبرت اياما حتى  
اخرج الملك للصيد والقنص وخرج ولده شركان الى القلاع ليقيم بهامدة من الزمان فاقابت  
ابريزة على جلديتها مرجانة وقالت لها اريد ان اسافر فى هذه الليلة ولكن كيف اصنع فى  
المقادير وقد قرب اوان الطلق والولادة وان قعدت خمسة ايام اواربعة وضعت هنا ولم اقدر ان  
اروح ببلادى وهذا ما كان مكتوبا على جبينى ومقدرا على فى الغيب ثم تفكرت ساعة  
وبعد ذلك قالت لمرجانة انظري لنا رجلا يسافر معنا ويخدمنا فى الطريق فانه ليس لي قوة  
على حمل السلاح فقالت مرجانة والله يا سيدتى ما عرف غير عبد اسود اسمه الغضبان وهو  
من عبيد الملك عمر النعمان وهو شعجاع ملازم لباب قصرنا فان الملك أمره ان يخدمنا وقد  
غمرناه باحساننا فهنا انا اخرج اليه واكلمه فى شأن هذا الامر واعده بشيء من المال  
واقول له اذا اردت المقام عندنا ازوجك بمن شئت وكان قد ذكر لي قبل اليوم انه كان يقطع  
الطريق فان هو وافقنا بلبنا مرادنا يوصلنا الى بلادنا فقالت لها هاتيه عندي حتى احدها

فخرجت له مرجانة وقالت له يا غضبان قد اسعدك الله ان قبلت من سيدتك ما تقوله لك من الكلام ثم اخذت بيده واقبلت به على سيدتها فلما رآها قبل الارض يبق يديها فحين رآته تفر قلبها منه لكنها قالت في نفسها ان الضرورة لها احكام واقبلت عليه تحمته وقلبها نافر منه وقالت له يا غضبان هل فيك مساعدة لنا على غدرات الزمان واذا اظهرتك على امرى تكون كاتماله فلما نظر العبد اليها ورأى حسنها ملكت قلبه وعشقه لوقت وقال لها يا سيدتي ان امرتي بشيء لا اخرج عنه فقالت له اريد منك في هذه الساعة ان تأخذني وتأخذ جاريتي هذه وتشد لنا راحلتين وفرسين من خيل الملك وتضع على كل فرس خرجا من المال وشيئا من الزاد وترحل معنا الى بلادنا وان آثت عندنا زوجناك من تختارها من جوارى وان طلبت الرجوع الى بلادك اعطيناك ما تحب ثم ترجع الى بلادك بعد ان تأخذنا يكفيك من المال فلما سمع الغضبان ذلك الكلام فرح فرحا شديدا وقال يا سيدتي اني اخدمكما بغيري وأمضى معكما واشد لسكا الخيل ثم مضى وهو فرحان وقال في نفسه قد بلغت ما اريد منهما وان لم يطاوعاني قتلتهما واخذت ما مهمهما من المال وأضر ذلك في سره ثم مضى وعاد معه راحلتان وثلاث من الخيل وهو راكب احدها من واقبل على الملكة ابريزة وقدم اليها فرسا فركبتها وهي متوجعة من الطلق ولا تملك نفسها من كثرة الوجع وركبت مرجانة فرسا ثم سافرا بهما ليلا ونهار حتى وصلوا الى الجبال وبقى بينهما وبين بلادها يوم واحد فجاءها الطلق فلما قدرت ان تمسك نفسها على الفرس فقالت للغضبان انزلى فقد لحقني الطلق وقالت لمرجانة انزلى واقعدى تحتي وولديني فعند ذلك نزلت مرجانة من فوق فرسها ونزل الغضبان من فوق فرسه وشدها لجام الفرسين ونزلت الملكة ابريزة من فوق فرسها وهي غائبة عن الدنيا من شدة الطلق وحين رآها الغضبان نزلت على الارض وقف الشيطان في وجهه فشهرحسامه في وجهها وقال يا سيدتي ارحمني بوصلك فلما سمعت مقالته التفتت اليه وقالت له ما بقي الا العبيد السود بعد ما كنت لا أرضى بالملوك الصناديد وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٦٨ ) قالت بلخى أيها الملك السعيد ان الملكة ابريزة لما قالت للعبد العبد هو الغضبان ما بقي الا العبيد السود ثم صارت تبكته وأظهرت له الذبيذ وقالت له ويا لك ما هذا الكلام الذي تقوله لي فلا تتكلم بشيء من هذا في حضرتي واعلم أنني لا أرضى بشيء مما قلته ولوسقيت كأس الردى ولكن اصبر حتى أصلح الجبين وأصلح شأني وأرمني الخلاص ثم بعد ذلك ان قدرت على فافعل بي ما تريد وان لم تترك فاحشر الكلام في هذا الوقت فاني أقتل نفسي يدي وأرتاح من هذا كله ثم أنشدت هذه الايات

أيأغضبان دعنى قد كفىنى مكيدة الحوادث والزمان  
عن القحشاء ربي قد هانى وقال النار مثوى من عساني  
وانى لا أميل بفعل سوء بعين النقص دعنى لا ترانى



ولم تترك الفحشاء عني وترعى حرمتي فيمن رماني  
لاصرح طاقتي لرحال قوحي وأجلب كل قاصيها وداني  
ولو قطعت بالسيف اليماني لما خليت فحاشا يراني  
من الاحرار والكبراء طرا فكيف العبد من نسل الزواني  
فلما سمع الغضبان ذلك الشعر غضب غضبا شديدا واحمرت مقلته واغبرت سحنته وانفخت  
مناخره وامتدت مشافره وزادت به النفرات وأشد هذه الآيات

أيا ابريزة لا تركيني قتيل هواك بالاحظ اليماني  
فقلبي قد تقطع من جفاكي وجسمي ناحل والصبر فاني  
ولفظك قد سبى الالباب مسحرا فعقلي نازح والشوق داني  
ولو أجلبت ملء الارض جيشا لابلغ ما ربي في ذا الزمان

فلما سمعت ابريزة كلامه بكت بكاء شديدا وقالت ويلك يا غضبان وهل بلغ من قدرك اني  
تخاطبني بهذا الخطاب يا ولد الزنا وتربية اخنا أتجسب أن الناس كلهم سواء فلما سمع ذلك العبد  
التجسس بهذا الكلام غضب منه غضبا شديدا وتقدم اليها وضربها بالسيف فقتلها وساق جوادها  
قدماه بعد أن أخذ المال وفر بنفسه هاربا في الجبال هذا ما كان من أمر الغضبان (وأما) ما كان من  
أمر الملكة ابريزة فلما صارت طريجة على الارض وكان الولد الذي ولدته ذكرى يخلته مرجانة في  
حجرها وصرخت صرخة عظيمة وثقت أثوابها وصارت تحنو التراب على رأسها وتلطم على خدها  
حتى طلع الدم من وجهها وقالت واخبيتاه كيف قتل سيدتي عبد اسود لاقيمة له بعد فروسيته  
فبينما هي تبكي وإذ اهي بغبار قد ثارت حتى سدا لافطار ولما انكشف ذلك الغبار بان من تحته  
عسكر جرار وكانت العساكر عساكر ملك الروم والد الملكة ابريزة وسبب ذلك انه لما سمع أن  
ابنته هربت هي وجوارها اليها ل بغداد وانها عند الملك عمر النعمان خرج بمن معه يتسهم الاخبار  
من بعض المسافرين ان كانوا رأوا هاربا عند الملك عمر النعمان فخرج بمن معه ليسأل المسافرين من  
ين أتوا لعله يعلم بخبر ابنته وكان على بعده لاء الثلاثة ابنته والعبد الغضبان وجاريتها مرجانة  
فقصدهم ليسألهم فلما قصدهم خاف العبد على نفسه بسبب قتلها فنجبا بنفسه فلما أقبلوا عليها رآها  
ابوها مرمية على الارض وجاريتها تبكي عليها فرمى نفسه من فوق جواده ووقع في الارض مغشيا  
عليه فترجل كل من كان معه من الفرسان والاسراء والوزراء ورضوا بالخيام في الجبال ونصبوا قبة  
للملك حردوب ووقف ادباب الدولة خارج تلك القبة فلما رأت مرجانة سيدها عرفته وزادت في  
البكاء والتحجب فلما أفاق الملك من غشيته سأله عن الخبر فاخبرته بالقصة وقالت له ان الذي قتل  
ابنتك عبد اسود من عبيد الملك النعمان واخبرته بما فعله الملك عمر النعمان بابنته فلما سمع الملك  
حردوب ذلك الكلام اسودت الدنيا في وجهه وبكى بكاء شديدا ثم امر باحضار محفة وحمل بنته  
فيها ومضى الى قيسارية وأدخلوها القصر ثم ان الملك حردوب دخل على أمه ذات الدواهي وقال

لها أهلكداً يفعلون المسلمون ببنتي قاتن الملك عمر النعمان أزال بكارها قهراً وبعد ذلك قتلها عبداً اسود من عبيده فوحق المسيح لا بد من أخذ تار بنتي وكشف العار عن عرضي والا قتلت نفسي بيدي ثم بكى بكاء شديداً فقالت له أمه ذات الدواهي ما قتل ابنتك إلا مرجانة لأنها كانت تكرها في الباطن ثم قالت لولدها لا تحزن من أخذ تارها فوحق المسيح لا أرجع عن الملك عمر النعمان حتى أقتله وأقل أولاده ولا عمن معه عملاً تعجز عنه الدهاء والاباطال ويتحدث عنه المتحدثون في جميع الاقطار ولكن ينبغي لك أن تمتثل أمرى في كل ما أقوله وأنت تبلغ ما تريد فقال وحق المسيح لا أخالك ابداً فيما تقول ابنتي قالت له انثني بجوار نهداً بكار وانثني بحكماء الزمان واجزل لهم العطايا وأمرهم أن يعلّموا الجوارى الحكمة والادب وخطاب الملوك ومناديتهم والاشعار وأن يتعلموا بالحكمة والمواظبة ويكون الحكماء مسلمين لاجل أن يعلموهن أخبار العرب وتواريخ الخلفاء وأخبار من سلف من ملوك الاسلام ولو أقنعا على ذلك عشرة أعوام وطول روحك واصبر فان بعض الاعراب يقول ان أخذ النار بعد أر بعين عاماً مدته قليلة ونحن اذا علمنا تلك الجوارى بالنعمان عدونا ما نختار لانه ممنحب بحب الجوارى وعنده ثلثمائة وست وستون جارية وازددن مائة جارية من خواص جواريك التي كن مع المرحومة فاذا تعلم الجوارى ما أخبرتك من العلوم فاني آخذهم بعد ذلك وأسافر بهم فلما سمع الملك حردوب كلام أمه ذات الدواهي فرح فرحاً شديداً وقبل رأسها ثم أرسل من وقته وساعته المسافرين والتقصاد الى أطراف البلاد ليأتوا اليه بالحكماء من المسلمين فامتلأ أمره وسافروا الى بلاد بعيدة وأتوا بمأطبة من الحكماء والعلماء فلما حضروا بين يديه أكرمهم غاية الاكرام وجعل عليهم الخلع ورتب لهم الرواتب والجرايات ووعدهم بالمال الجزيل اذا فعلوا ما أمرهم به ثم أحضر لهم الجوارى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العلماء والحكماء لما حضروا عند الملك حردوب أكرمهم اكراماً رائداً وحضروا الجوارى بين أيديهم وأوصاهم أن يعلموهن الحكمة والادب فامتلأ أمره هذا ما كان من أمر الملك حردوب وأما ما كان من أمر الملك عمر النعمان فانه لما عاد من الصيد والقص وطلع القصر طلب الملكة ابريزة فلم يجدها ولم يخبره أحد عنها فعظم عليه ذلك وقال كيف تخرج هذه الجارية من القصر ولم يعلم بها أحد فان كانت مملكتي على هذا الامر فانه ضائعة المصلحة ولا ضابط لها فما بقيت أخرج الى الصيد والقنص حتى أرسل الى الابواب من يتوكل بها واشتد حزنه وضاق صدره لفرار الملكة ابريزة فبينما هو كذلك واذا بولده شركان قد أتيا من سفره فأعلمه والده بذلك وأخبره أنها هربت وهو في الصيد والقنص فأغتم شركان لذلك غماً شديداً ثم ان الملك صار يتفقد أولاده كل يوم ويكرههم وكان قد أحضر العلماء والحكماء ليعلموهم العلم ورتب لهم الرواتب فلما رأى شركان ذلك الامر غضب غضباً شديداً وحسد اخوته على ذلك الى أن ظهر أثر الفيظ في وجهه ولم يزل متمرضاً حتى هذا الامر فقال له

والله يومامن الايام مالى اراك تردادضعافى جسمك واصفرار فى لونك فقال له شركان ياوالدى  
كلما رأيتك تقرب اخواتى وتحسن اليهم يحصل عندى خسد وأخاف أن يزيد بي الحسد فاقتلهم  
وتقتلنى أنت بسببهم اذا أناقتلهم فرض جسمى وتغير لوني بسبب ذلك ولكن أنا أشتهى من  
احسانك أن تعطينى قلعة من القلاع حتى أقيم بها بقية عمرى فإن صاحب المثل يقول بعدى عن  
حبيى أجل لى واحسن عين لا تنتظر وقلب لا يحزن ثم أطرق برأسه الى الارض فلما سمع الملك  
عمر النعمان كلامه عرف سبب ما هو فيه من التغير فاخذ بخاطره وقال له ياوالدى انى أجيبك الى  
ما تريد وليس فى ملكى أكبر من قلعة دمشق فقد ملكتها من هذا الوقت ثم أحضر الموقعين  
فى الوقت والساعة وأمرهم بكتابة تقليد ولده شركان ولاية دمشق الشام فكتبوا له ذلك وجبروه  
وأخذ الوزير يردندان معه وأوصاه بالملكسة والسياسة وفادته أموره ثم ودعه والده ودعته الامراه  
وأكابر الدولة وصار بالمسكر حتى وصل الى دمشق فلما وصل اليها دق له أهلها الكاسات وصاحوا  
بالوفات وزينوا المدينة وقابلوه بموكب عظيم سار فيه أهل الميمنة وميمنة وأهل الميسرة ميسرة  
هذا ما كان من أمر شركان (وأما) ما كان من أمر والده عمر النعمان فانه بعد سفر ولده شركان أقبل  
عليه الحكماء وقالوا له يا مولانا ان أولادك تعلموا الحكمة والادب فعند ذلك فرح الملك عمر  
النعمان فرحاشديد وأنعم على جميع الحكماء حيث رأى ضوء المكان كبر وترعرع وركب البخل  
وصار له من العمر أربع عشرة سنة وطلع مشغلا بالدين والعبادة محبا للفقراء وأهل العلم والقرآن  
وصار أهل بغداد يحبونه نساء ورجالا الى أن طاف بغداد يحمل العراق من أهل الحج وزيارة قبر  
النبي ﷺ فلما رأى ضوء المكان موكب المحمل اشتاق الى الحج فدخل على والده وقال له انى اتيت  
الك لا أستأذنك فى أن أحج فنعمة من ذلك وقال له اصبر الى العام القابل وأنا اتوجه الى الحج  
وأخذك معى فلما رأى الامر يطول عليه خل على اخته زهرة الزمان فوجدها قائمة تصلى فلما  
قضت الصلاة قال لها انى قدقتلنى الشوق الى حج بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه اله لاة  
والسلام واستأذنت والدى فمنعنى من ذلك فالمقصود ان أخذ شيئا من المال وأخرج الى الحج  
مرا ولا اعلم انى بذلك فقالت له أخته بالله عليك ان تأخذنى معك ولا تحرمنى من زيارة النبي  
ﷺ فقال لها اذا جن الظلام فاخرجى من هذا المكان ولا تعلمى احدا بذلك فلما كانت  
بصف الليل قامت زهرة الزمان واخذت شيئا من المال وليست لباس الرجال وكانت قد بلغت من  
الغمر مثل عمر بنوعه المكان ومشت متوجهة الى باب القصر فوجدت اخاها ضوء المكان قد جهر  
الجمال فركب وأركبهما وسارا ليلا واختلطا بالحجيج ومشيا الى ان صارا فى وسط الحجاج العراقيين  
وماز الاساتير وكتب الله لهم السلامة حتى دخلا مكة المشرفة ووقفا بعرفات وقضيا مناسك الحج  
ثم توجهوا الى زيارة النبي ﷺ فرأوه وبعد ذلك أراد الرجوع مع الحجاج الى بلادهم فزال  
ضوء المكان لأخته يا أختى أريد أن أزور بيت المقدس والغليل ابراهيم عليه الصلاة  
والسلام فقالت له وأنا كذلك وانفقا على ذلك ثم خرجا واكثرى له ولها مع المقدسة وجبرا

احمالها وتوجهها مع الركب فحصل لأخته في تلك الليلة حمى باردة فتشوشت ثم شقيت وتشوش  
 الآخر فصارت تلاته في ضعف ولم يزل سائرهم الى أن أدخلوا بيت المقدس واشتد المرض  
 على ضيه المكان ثم انهما نزل في خان هناك واكتريا لهما فيه حجرة واستقرا فيها ولم يزل المرض  
 يتزايد على ضوء المكان حتى أمحله وغاب عن الدنيا فاعتمت لذلك اخته زهرة الزمان وقالت  
 لا حول ولا قوة الا بالله هذا حكم الله ثم انها قدمت هي واخوها في ذلك المكان وقد زاد  
 به الضعف وهي تخدمه وتنفق عليه وعلى نفسها حتى فرغ ما معها من المال واقتربت  
 ولم يبق معها دينار ولا درهم فارسلت صبي الخان الى السوق بشيء من قاشها فباعه وأتته به على أخيها  
 باعت شيئا آخر ولم تزل تبسع من متاعها شيئا فشيئا حتى لم يبق لها غير حصير مقطعة فبكت وقالت لله  
 الامر من قبل ومن بعد ثم قال لها اخوها يا اختي اني قد أحسست بالعاقة وفي خاطري شيء من الهم  
 المشوي فقالت له اخته والله يا اختي اني مالي وحله للسؤال ولكن غدا أدخل بيت أحد الكاثر وأخدم  
 وأعمل بشيء تقنيات به أنا وأنت ثم تسكرت ساعة وقالت اني لا يهون علي فراقك وأنت في هذه الحالة  
 ولكن لا بد من طلب المعاش قهر أعني فقال لها اخوها بعد العز تصبحين ذليلة فلا حول ولا قوة الا  
 بالله انملي العظم ثم بكى وبكت وقالت لها اختي نحن غرباء وقد أقنأنا سنة كاملة مادي علينا الباب  
 أخذ فحل موت من الجوع فليس عندي من أراي الا اني أخرج وأخدم وآتيك بشيء تقنيات به اني  
 ان تبرأ من مرضك ثم نسا في بلادنا ومكنت تبكي ساعة ثم بعد ذلك قامت زهرة الزمان وغطت رأسها  
 بقطعة عباة من ثياب الجالين كان صاحبها نسيها عندها وقبلت رأس أخيها وغطته وخرجت من  
 عنده وهي تبكي ولم تعلم أين تمضي وما زال اخوها ينتظرها الى ان قرب وقت العشاء ولم تأت فكش  
 بعد ذلك وهو ينتظرها الى ان طلع النهار فلم تعد اليه ولم يزل على هذه الحالة يومين فعظم ذلك عنده  
 وارتحب قلبه عليها واشتد به الجوع فخرج من الحجرة وصاح على صبي الخان وقال له اريد أن تمعلمني  
 الى السوق فحمله والقاه في السوق فاجتمع عليه أهل القدس وبكوا عليه لما رأوه على تلك الحالة وأشار  
 اليهم بطلب شيء يأكله فجاءوا له من التجار الذين في السوق ببعض دراهم واشتروا له شيئا وأطعموه  
 اياه ثم حملوه ووضعوه على دكان وفرشوا له قطعة برش ووضعوا عند رأسه ابريقا فلما أقبل الليل  
 انصرف عنه كل الناس وهم حاملون همه فلما كان نصف الليل تذكر اخته فازداد به الضعف وامتنع من  
 الاكل والشرب وغاب عن الوجود فقام أهل السوق وأخذوا له من التجار ثلاثين درهما واكثر وألوه  
 جلا وظلوا الجبال احملا هذا واولوه الى دمشق وادخله المارستان لعله ان يبرأ فقال لهم على الرأس ثم  
 قال في نفسه كيف أمضي بهذا المريض وهو مشرف على الموت ثم خرج به الى مكان واختفى به الى  
 الليل ثم القاه على مزبلة مستوقد حمام ثم مضى الى حال مسيله فلم أصبح الصباح طلع وقاد الحمام الى  
 شغلته فوجدته ملقى على ظهره فقال في نفسه لا شيء ما يرمون هذا الميت الا هنا ورفسه برجله  
 فتحرك فقال له الوفا والواحد منكم يأكل قطعة حشيش ويرمي نفسه في أي موضع كان ثم ننظر الى  
 وجهه فرآه لا نبات بعارضيه وهو ذو بهاء وجمال فاخذته الرأفة عليه وعرف انه مريض وغريب فقل

لا حول ولا قوة الا بالله اني دخلت في خطيئة هذا الصبي وقد أوصاني النبي ﷺ بما كرام الفريجة  
 لا سيما اذا كان الغريب مريضاً ثم حملته وآتي به الى منزله ودخل به على زوجته وأمرها ان تخدمه وتعرض  
 له بنشاط ففرشت له وجعلت تحت رأسه وسادة ومسخت له ماء وغسلت له يديه ورجليه ووجهه  
 وخرج الوفاة الى السوق وآتي له بشيء من ماء الورد والسكر ورش على وجهه وسقاه السكر وأخرج له  
 قميصاً نظيفاً والبسه اياه فشم نسيم الصحة وتوجهت اليه العافية واتكأ على المحدة ففرح الوفاة بذلك  
 وقال الحمد لله على ما فية هذا الصبي اللهم اني اسألك بمرء المسكون ان تجعل سلامة هذا الشاب على  
 يديني وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٧٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد وما زال الوفاذ يتعهدونه ثلاثة ايام وهو يسقيه السكر و١٠٠ الحلاف وماء الورد ويتعطف عليه ويتلطف به حتى عادت الصحة في جسمه وفتح عينه قائم ان الوفاذ دخل عليه فرآه جالساً واعياه نار العافية فقال له ما حالك يا ولدي في هذا الوقت فقال ضوء المسكان بخير وعافية فحمد الوفاذ به وشكره ثم نهض الى السوق واشترى له عشرة دجاجات واتي الى زوجته وقال لها اذبحي له في كل يوم اثنتي واحدة في اول النهار وواحدة في آخر النهار فقامت وذبحت له دجاجة وسلقتها واتي بها اليه واعلمته اياها وسقته مرقتها فلهما فرغ من الاكل قدمت له ماء مسخفاً فغسل يديه واتسكا على الوسادة وغطته بملاء فقام الى العصر ثم قامت وسلقت دجاجة اخرى واتيته بها وفسختها وقالت له كل يا ولدي فيبينها هو يأكل واذا بزوجه قد دخل فوجدتها تطعمه فجلس عند رأسه وقال له ما حالك يا ولدي في هذا الوقت فقال الحمد لله علي العافية جزاك الله عن خير ففرح الوفاذ بذلك ثم انه خرج واتي بشراب البنفسج وماء الورد وسقاه وكان ذلك الوفاذ يعمل في الحمام كل يوم بخمسة دراهم فيشتري كل يوم بدرهم سكر او ماء ورد وشراب بنفسج ويشترى له بدرهم فراريج وما زال يلاطقه الى ان مضى عليه شهر من الزمان حتى زالت عنه آثار المرض وتوجهت اليه العافية ففرح الوفاذ هو وزوجته بعافية ضوء المسكان وقال يا ولدي هل لك ان تدخل معي الحمام قال نعم فمضى الى السوق واتي له بمكارى واركة حمار او جعل يسند دالى ان وصل الى الحمام ثم دخل معه الحمام وأجلسه في داخله ومضى الى السوق واشترى له سدر او دافنار قال لضوء المسكان يا سيدي بسم الله اغسل لك جسدي وأخذ الوفاذ يحك لضوء المسكان رجله وشرع يغسل له جسده بالسدر والدقاق واذا بيلان قد اُدرسه معلم الحمام الى ضوء المسكان فوجد الوفاذ يحك رجله فتقدم اليه اليلان وقال له هذا انقص في حق المعلم فقال الوفاذ والله ان المعلم غمر نابا حسانه فشرع اليلان يحلق رأس ضوء المسكان ثم اغتسل هو والوفاذ وبعد ذلك رجع به الوفاذ الى منزله والبسه قميصاً رفيعاً وثوباً من ثيابه وعمامة لطيفة وأعطاه حزاماً وكان تزوجة الوفاذ قد بذحت دجاجتين وطبختهما فلما طلع ضوء المسكان وجلس على الفراش قام الوفاذ وأذاب له السكر في ماء الورد وسقاه ثم قدم له السفرة وصار الوفاذ يفسح له من ذلك الدجاج وسقاه به ويسقيه من المسلوقة الى ان اكتفي وغسل يديه وحمد الله تعالى على العافية ثم قال للوفاذ انت الذي من الله غلي بك وجعل سلامتي علي يديك فقال الوفاذ دع عنك هذا السلام وقل لنا ما سبب مجيئك الي هذه المدينة ومن اين آلت تأتي أرى على وجهك آثار النعمة فقال له ضوء المسكان قل لي انت كيف رفعت بي حتى اخبرك بمجدي فقال الوفاذ أما انافى وجدتك مرابطاً على القمامة في المستوفد حين لاح الفجر فلما توجهت الى انشغالي ولم أعرف من رماك وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوفاذ قال لم أعرف من رماك فاحذرك عدي وهذه حكايته فقال ضوء المسكان سبحان من يحب العظام وهي رميم انك يا أخى ما فعلت الجليل الامع أهله وسوف تنجي ثمرة ذلك ثم قال لا وانا انا الذي في البلاد فقال له الوفاذ انت في مدينة

القدس فعند ذلك تذكروا المكان غربة وفراق أخته وبكى حيث صاح بسر إلى الوقاد وحكى له حكايته ثم انشد هذه الأبيات

لقد حملوني في المهوى غير طاقتي      ومن أجلهم قامت على قيامي  
ألا فارفقوا يا هاجر بن بمجتي      فقد رقت لي من معدكم كل شامت  
ولا تمنعوا أن تسمحوالي بنظرة      تخفف أحوالي وفرط صابتي  
سألت فؤادي الصبر عتكم فقال لي      اليك فلان الصبر من غير مادي

ثم زاد بكائه فقال له الوقاد لا تبك واحمد الله على السلامة والعافية فقال صوء المكان كم بيننا وبين دمشق فقال ستة أيام فقال صوء المكان هل لك أن ترساني إليها فقال له الوقاد يا سيدي كيف أدعك تروح وحدك وأنت شاب صغير فإن شئت السفر إلى دمشق فانا الذي أروح معك وإن أطاعتني زوجتي وسافرت معي أقمت هناك فانه لا يهون علي فراقك ثم قال الوقاد لزوجته هل لك أن تسافري معي إلى دمشق الشام وتكوني مقبلة هنا حتى أوصل سيدي هذا إلى دمشق الشام وأعود إليك فانه يطلب السفر إليها فاني والله لا يهون علي فراقه وأخاف عليه من قطاع الطريق فقالت له زوجته أنا سافر معكم فقال الوقاد الحمد لله على الموافقة نعم إن الوقاد قام وباع أمتعته وأمتعته زوجته . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد إن الوقاد اتفق هو وزوجته على السفر مع صوء المكان وعلى انهما عيشان معه إلى دمشق ثم إن الوقاد باع أمتعته وأمتعته زوجته ثم اكترى حمرا وأركب صوء المكان وأهوا وسافرا ولم يزلوا مسافرين ستة أيام إلى أن دخلوا دمشق فنزلوا هناك في آخر النهار وذهب الوقاد واشترى شيئا من الأكل والشرب على العادة وما زالوا على ذلك الحال خمسة أيام وبعد ذلك مرضت زوجة الوقاد أياما فلائل وانتقلت إلى رحمة الله تعالى فعظم ذلك على صوء المكان لانه كان قد اعتاد عليها وكانت تحبها وحزن عليها الوقاد حزنا شديدا فالتفت صوء المكان إلى الوقاد فوجدته حزينا فقال له لا تحزن فانا كنا دائما خلون في هذا الباب فالتفت الوقاد إلى صوء المكان وقال له حراك الله خيرا يا ولدي فوالله تعالى يعوض علينا بفضلته ويزيل عنا الحزن فهل لك يا ولدي أن تخرج بنا وننتفح في دمشق لنشرح حاطرك فقال له صوء المكان إن رأيك فقام الوقاد ووضع يده في يد صوء المكان وسار إلى أن أتيا تحت اصطبل وإلى دمشق فوجدوا جمالا عملة صناديق وفرشا وقماشين الديباغ وغيره وجنائب مسرجة وبخاني وعبيدا ومماليك والناس في هرج ومرج فقال صوء المكان يا ترى لم تكون هؤلا المماليك والجن والاقسة وسأل بعض الخدم عن ذلك فقال له المسئول هذه هدية من أمير دمشق يراد إرسالها إلى الملك عمر السمان مع خراج الشام فلما سمع صوء المكان هذا الكلام تغرغرت عيناه بالدموع وأنشد يقول

ان شكونا البعاد ماذا تقول      أو تلفنا شوقا فكيف السبيل  
أو رأينا رسلا تترجم عنا      ما يودى شكوى لمحب رسول

أوصبرنا فما من الصبر عندي - بعد فقد الاحباب الا قليل  
وقال أيضا

رحلوا غائبين عن جفن عيني وهم في القواد مني حلول  
غاب عني جماعهم خياني ليس تحلوا والاشتياقي يحول  
انفضى الله باجتماعي عليكم أذكر الوجد في حديث يطول  
فلما فرغ من شعره بكى فقال له الوقاد يا ولدي نحن ما صدقنا انك جاءتك العافية فطبت نفسا  
ولا تبك فاني أخاف عليك من النكسة وما زال يلاطفه ويمارجه وضوء المكان يتهدد ويتحصر على  
غربته وعلى فراقه لا تخته ومملكته ويرسل العبرات ثم أنشد هذه الايات  
ترود من الدنيا فانك راحل وايقن بان الموت لاشك نازل  
نعيمك في الدنيا غرور وحسرة وعيشك في الدنيا محال وباطل  
الا انما الدنيا كنز راحل اناخ عيشا وهو في الصبح راحل  
ثم ان وضوء المكان جعل يبكي وينتحب على غربته وكذلك الوقاد صار يبكي على فراق زوجته ولكنه  
ما زال يتلطف بضوء المكان الى أن أصبح الصباح فلما طلعت الشمس قال له الوقاد كأنك تذكرت  
بلادك فقال له وضوء المكان نعم ولا امتنع ان اقيم هنا واستودعتك الله فاني مسافر مع هؤلاء  
القوم وامشي معهم قليلا قليلا حتى اصل الى بلادى فقال له الوقاد وانا معك فاني لا اقدر ان افارقك  
فاني حملت معك حسنة واريدها ان تمها بخدمة لك فقال له وضوء المكان جزاك الله عن خير او فرح  
ضوء المكان بستر الوقاد معه ثم ان الوقاد خرج من ساعته واشترى خمارا وهايا زاد وقال لضوء المكان  
اركب هذا الحمار في السفر فاذا تعبت من الركوب فانزل وامش فقال له وضوء المكان بارك الله فيك  
واطأني على مكافأتك فانك فعلت معي من الخير ما لا يفعله احد مع اخيه ثم صبرا الى ان جن الظلام  
فحملوا زادهما وامتهنهما على ذلك الحمار وصافرا هذاما كان من أمر ضوء المكان والوقاد (واما)  
ما كان من أمر اخته زهة الزمان فانها لما فارت اخاها ضوء المكان خرجت من الخان الذي كان فيه في  
القدس بعد ان التفت بالماء لئلا تجل ان تخدم أحدا وتشتري لأخيها ما اشتبه من اللحم  
المشوي وصارت تبكي في الطريق وهي لا تعرف اين تتوجه ودارها رهام شغولا باخيهما وقلبيهما مفتكر  
في الأهل والاوطان فصارت تتضرع الى الله تعالى في دفع عنه البليات وانشدت هذه الايات  
جن الظلام وهاج الوجد بالسقم والشوق حرك ما عندي من الألم  
ولو عة اليرب في الاشياء قد سكنت والوجد صبرني في حالة العدم  
والحزن أفلقني والشوق أحرقني والدمع باح يحب أي مكتم  
وليس لي حيلة في الرصد أعرفها حتى ترحض ما عندي من الغم  
فنازل قلبي بالاشواق موقدة ومن لظاهما يظل الصب في نغم  
يا من يلوم على ما حل بي وجرى اني صبرت على ما خط بالقلم



أقسمت بالحلب مالى سلوة أبدا يمين أهل الهوى مبرورة القسم  
 باليل بلغ رواية الحب عن خبرى واشهد بعلمك انى فيك لم انم  
 ثم ان زهرة الزمان أخت ضوء المسكان صارت تمشى وتلفت يمينا ويسارا واذا بشيخ مسافر  
 من البدو ومعه خمسة أنفار من العرب قد التفت الى زهرة الزمان فرأها جميلة وعلى رأسها  
 عباءة مقطعة فتعجب من حسنها وقال فى نفسه ان هذه جميلة ولكنها ذات قشفت فان  
 كانت من أهل هذه المدينة أو كانت غريبة فلا بد لى منها ثم انه تبخها قليلا قليلا حتى  
 تعرض لها فى الطريق فى مكان ضيق ونادها ليسألها عن حالها وقال لها يا بنية هل أنت حرة  
 أم مملوكة فلما سمعت كلامه نظرت اليه وقالت له بحياتك لا تعبد دعى الاحزان فقال لها انى رزقت  
 من بنات ماتلى مسهن خمسة وبقيت واحدة وهي أصغرهن وارتبت اليك لا سألك هل  
 لانت من أهل هذه المدينة أو غريبة لاجل ان أخذك واجعلك عندها لتؤانسها فتشتغل بك عن  
 الحزن على اخواتها فان لم يكن لك أحد جعلتك مثل واحدة منهن وتصيرين مثل أولادى فلما سمعت  
 زهرة الزمان كلامه قالت فى سرها عسى الى آمن على نفسى عنده هذا الشيخ ثم أملت برأسها من الحياء  
 وقالت يا عم أنا بنت غريبة ولى أخ ضعيف فانا أمضى معك الى بيتك بشرط ان اكون عندها بالنهار  
 وبالليل أمضى الى أخى فان قبلت هذا الشرط مضيت معك لاني غريبة وكنت غربة فاصبحت  
 ذليلة حقيرة وجئت انا وأخى من بلاد الحجاز واخاف اذ أخى لا يعرف لى مكانا فلما سمع البدوى  
 كلامها قال فى نفسه والله انى فزت بمطلوبى ثم قال لها ما يريد لى انسى بنتى نهارا وتمضى الى اخيك  
 بيلا وان شئت فقله الى مكاننا ولم يزل البدوى يطيب قلبها ويلين لها الكلام الى ان وافقته على  
 الخدمة ومشى قدامها وتبعه ولم يزل سائرا الى جماعته وكان قد هجر الجبال ووضعوا عليها الاحمال  
 ووضعوا فوقها الماء والزاد وكان البدوى قاطم الطريق وخائف الرفيق وصاحب مكر وحيل ولم يكن  
 عنده بنت ولا ولد وانما قال ذلك الكلام حيلة على هذه البنت المسكينة لا مرقده الله ثم ان البدوى  
 صار يحدتها فى الطريق الى أن خرج من مدينة القدس واجتمع برفقته فوجدهم قد رحلوا الجبال  
 فركب البدوى جلا واراد فيها خلقه وسار ومعظم الليل فعرفت زهرة الزمان ان كلام البدوى كان  
 حيلة عليها وانه مكر بها فصارت تبكى وتصرخ وهم فى الطريق قاصدين الجبال خوفا ان يراهم أحد فلما  
 صاروا قريب الفجر نزلوا عن الجبال وتقدم البدوى الى زهرة الزمان وقال لها يمدنية ما هذا البكاء  
 والله ان لم تتركى البكاء ضررتك الى ان تهلكى يا قطعة حضرية فلما سمعت زهرة الزمان كلامه كرهت  
 الحياة وتمنت الموت فالتفت اليه وقالت له يا شيخ السوء يا شعبة جهنم كيف استأمنتك وانت تخوننى  
 وتمكر فى فلما سمع البدوى كلامها قال لها يا قطعة حضرية ألك لسان نجوا بيننى به وقام اليها ومعه سوط  
 فنهز بها وقال ان لم تسكنى فتلتك فسكت ساعة ثم تمكرت أخاها وما هو فيه من الامراض فبكت  
 مرورا فى نائى يوم التفتت الى البدوى وقالت له كيف تعمل على هذه الحيلة حتى اتيت بى الى هذه  
 الجبال القفرة وما قصدك منى فلما سمع كلامها قسا قلبه وقال لها يا قطعة حضرية ألك لسان نجوا بيننى  
 م - ١٣ الف ليلة المجلد الاول

أبو أخذ السوط ونزل به على ظهرها إلى أن غشى عليها فأنكبت على رجله وقبلته ما فكف عنها الضرب وصار يشتمها ويقول لها وحق طرطوري أن سمعتك تبكين قطعت لسانك ودسته في فركك ياتطعة حضرة فعند ذلك سكنت ولم ترد جواباً وألمها الضرب فقعدت على قرافيصها وجعلت رأسها في طوقها وصارت تتفكر في حالها وفي حال أخوها وفي ذلك بعد العز وفي مرض أخوها ووحدة واغترابهما وأرسلت دموعها على الوجنت وأنشدت هذه الأبيات

من مادة الدهر أديار وأقبال فما يدوم له بين الودى حلك  
وكل شيء من الدنيا له أجل وتنقضى لجميع الناس آجال  
كم أجمل الضيم والأهوال يا أسفى من عيشة كلها ضيم وأهوال  
لأسعد الله أياماً مجزرت بها دهرها وفي طي ذاك العز أذلال  
قد خاب قصدى وآمالى بها انصرفت وقد تقطع بالغريب أوصال  
يا من يمر على دار فيها سكنى بلغه عنى ابن الدمع هطال

فلما سمع البدوي شعره أعطف عليها وفي لها ورحمها وقام إليها ومسح دموعها وأعطاهم أقرصاً من شعير وقال لها أنا لأحب من يحاوي بني في وقت الغيظ وأنت بعد ذلك لا تحاوي بيني بشيء من هذا الكلام الفاحش وأنا أبيعك لرجل جيد مثلى يفعل معك الخير مثل ما فعلت معك قالت نعم ما تفعل ثم إنها المطال عليها الليل وأحرقها الجوع أكلت من ذلك القرص الشعير شيئاً يسيراً فلما انتصف الليل أمر البدوي جماعته أن يسافروا وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن البدوي لما أعطى نزهة الزمان القرص الشعير ووعد هانئاً يبيعها لرجل جيد مثله قالت له نعم ما تفعل فلما انتصف الليل وأحرقها الجوع أكلت من القرص الشعير شيئاً يسيراً ثم أمر البدوي جماعته أن يسافروا وأحرقوا الجمال وركب البدوي جملاً وأدرك نزهة الزمان خلفه وسار وأومأ الواساثرين مدة ثلاثة أيام ثم دخلوا مدينة دمشق ونزلوا في خان السلطان بجانب باب الملك وقد تغير لون نزهة الزمان من الحزن وتعب السفر فصارت تبكي من أجل ذلك فأقبل عليها البدوي وقال لها يا حضرة وحق طرطوري أن لم تتركى هذا البكاء لا أبيعك إلا ليهودي ثم انه قام وأخذ يدها وأدخلها في مكان يتمشى إلى السوق ومر على التجار الذين يتجرون في لجواري وصار يكلمهم ثم قال لهم عندي جارية أتيت بها معي وأخوها ضعيف فأرسلته إلى أهل في مدينة القدس لأجل أن يدأوه حتى يبرأ وقصدي أن أبيعها من يوم ضعف أخوها وهي تبكي وصعب عليها فراقه وأريد أن الذى يشتريها منى يلين لها الكلام ويقول لها أنى لك عندى فى القدس ضعيف وأنا أرخص له ثمنها فنهض له رجل من التجار وقال له كم عمرها فقال هى بكر بالغة ذات عقل وأدب وفطنة وحسن وجمال ومن حين أرسلت أخاها إلى القدس اشتغل قلبها وتغيرت محاسنها وانزل سمها فلها مع التاجر ذلك تمشى مع البدوي وقال له أعلم يا شيخ العرب أنى أروح معك واشترى منك النظارة التى نمدحها وتشكر عقلها وأدبها وحسنها وجالها وأعطيك ثمنها وأشرط عليك شروطان

قبلتها قدت لك ثمنها وان لم تقبلها ردتها عليك فقال له البدوي إن شئت فاطلعهما الى السلطان واشترط علي ما شئت من الشروط فانك إذا وصلتها الى الملك شركان بن الملك عمر النعمان صاحب بغداد وخراسان وبما تليق بعقله فيعطيك ثمنها ويكثر لك الربح فيها فقال له التاجر وانا لي عند السلطان حاجة وهو ان يكتب الى والده عمر النعمان بالوصية على فان قبل الجارية منى وزلت لك ثمنها فقال له البدوي قبلت منك هذا الشرط ثم منى الانثى الى أن أقبل على المكان الذي فيه نزهة الزمان ووقف البدوي على باب الحجر وناداه يا فاحية وكان سماها بهذا الاسم فلما سمعته بكت ولم تجبه فالتفت البدوي الى التاجر وقال ها هي قاعدة دونك فاقبل عليها وانظرها ولا تظنها مثل ما اوصيتك فنقدم التاجر اليها فرآها بديعة في الحسن والجمال لا سيما وكانت تعرف بلسان العرب فقال التاجر ان كانت كما وصفت لي فاني ابلغها عند السلطان ما اريد ثم ان التاجر قال لها السلام عليك يا بنية كيف حالك فالتفت اليه وقالت كان ذلك في الكتاب مسطورا ونظرت اليه فاذا هو رجل ذو قار ووجه حسن فقالت في نفسها اهن أن هذا جاء يشتريني ثم قالت أن امتنعت عنه صرت عند هذا الظالم فيهلكني من الضرب فعلى كل حال هدا رجل وجهه حسن وهو ارجى للخير من هذا البدوي الجلف ولعله ما جاء الا لسمع منطقي فانا اجاب به جوا ايا حسنا كل ذلك وعينها في الارض ثم رفعت بصرها اليه وقالت بكلام عذب عليك السلام ورحمة الله وبركاته يا سيدي بهذا أمر النبي ﷺ وأما سؤالي عن حالي فان شئت أن تعرفه فلا تمنه الا لا عدائك ثم سكنت فلما سمع التاجر كلامها طار غشه فرحها و التفت الى البدوي وقال له كم ثمنها فانها جليلة فاعتاظ البدوي وقال له اقسدت على الجارية بهذا السلام لا ي شئ تقول انها جليلة مع انها من رعايا الناس فانا لا ابيعها لك فلما سمع التاجر كلامه عرف انه قليل العقل فقال له طيب نفسا وقر عيننا فانا اشتريها على هذا العيب الذي ذكرته فقال البدوي وكم تدفع لي فيها فقال له التاجر ما يسمي الولد الا ابوه فاطلب فيه مقصودك فقال له البدوي ما يتكلم الا أنت فقال التاجر في نفسه ان هذا البدوي جاف يأس الرأس وأنا لا أعرف لها قيمة الا انها ملكت قلبي بفصاحتها وحسن منظرها وان كانت تكتب وتقرأ فهذا من تمام النعمة عليها وعلى من يشترى بها لكن هذا البدوي لا يعرف لها قيمة ثم التفت الى البدوي وقال له يا شينخ العرب ادفع لك فيها مائتي دينار صالحة ليدك غير الضمان وقانون السلطان فلما سمع ذلك البدوي اغتاظ غيظا شديدا وصرخ في ذلك التاجر وقال له قم الى حال سنبلك لو اعطيتني مائة دينار في هذه القطعة العباءة التي عليها ما بعثها لك فانا لا ابيعها بل اخليها عندني ترعي الجبال وتطحن الطحين ثم صاح عليها وقال تعالى يا منتهى الا ابيعك ثم التفت الى التاجر وقال له كنت أحسبك أهل معرفة وحق طرطوري إن لم تذهب عني لا سمعتك مالا يرضيك فقال التاجر في نفسه ان هذا البدوي مجنون ولا يعرف قيمته واولا أقول له شيئا في ثمنها في هذا الوقت فانه لو كان صاحب عقل ما قال وحق طرطوري والله انها تساوي خزن ثمن الجواهر وانما ما بيعي ثمنها ولكن ان طلب مني ما يريد اعطيته ما ياه ولو أخذ جميع مالي ثم التفت الى البدوي وقال له يا شينخ العرب طول بالك وقل لي الماهان القماش عندك فقال

البدوى وما تعمل قطاعة الجوارى هذه القماش والله ان هذه العباة التى هى ملفوفة فيها كثيرة عليها فقال له التاجر عن اذنك أكشف عن وجهها واقلبها كما يقلب الناس الجوارى لاجل الاشتراء فقال له البدوى دونك وما تريد الله يحفظ شبابك فقلبها ظاهرا وباطنا فان شئت فعرها الثياب ثم انظرها وهى عريانة فقال التاجر معاذ الله انما انظر الا وجهها ثم ان التاجر تقدم اليها وهو خجلان من حسنها وجمالها . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

( وفى ليلة ٧٤ ) قالت بلغنى الملك ايها السعيد ان التاجر تقدم الى نزهة الزمان وهو خجلان من حسننها وجلس الى جانبها وقال لها يا سيدي ما اسمك فقالت له تسألنى عن اسمى فى هذا الزمان وعن اسمى القديم فقال لها هل لك اسم جديد واسم قديم قالت نعم اسمى القديم نزهة الزمان واسمى الجديد غصنة الزمان فلما سمع التاجر منها هذا الكلام تفرغت عيناه بالدموع وقال لها هل لك أخ ضعيف فقالت أى والله يا سيدي ولكن فرق الزمان بينى وبينه وهو مريض فى بيت المقدس فشعر ثقيل التاجر من عذوبة منطقتها وقال فى نفسه لقد صدق البدوى فى مقالته ثم ان نزهة الزمان تذكرت أخاها ومريضه وغربت عيناه وهو ضعيف ولا تفعل ما وقع له وتذكرت ما جرى لها من هذا الامر مع البدوى ومن بعدها عن أمها وأبيها ومملكتها فحزرت دموعها على خدها وأرسلت العبرات وأنشدت هذه الايات

حينما قد وفاك إلمى أيها الراحل المقيم بقلبي  
ولك الله حيث أميت جار حافظ من صروف دهر وسلب  
غبت فاستوحشت لقربك عيني واستهلت مدامى أى مكب  
ليت شعرباى ربيع وأرض أنت مستوطن بدار وشعب  
ان يكن شارباً لماء حياة حضر الورد فالدمع شربى  
أو شهدت الرقاد يوماً فجمر من سهاد بين الفراش وجنى  
كل شيء إلاه فراقك سهل عند قلبي وغيره غير صعب

فلما سمع التاجر ما قالته من الشعر بكى ومديده ليسح دموعها عن خدها فغطت وجهها وقالت له حاشاك يا سيدي ثم ان البدوى قعد ينظر اليها وهى تغطي وجهها من التاجر حيث أراد أن يسح دموعها عن خدها فاعتقد أنها تمنعه من التقلب فقام اليها يجرى وكان معه مقود جل رفعة فى يده وضربها به على أكتافها فجاءت الضربة بقوة فانكبت بوجهها على الارض فجاءت حصاة من الأرض فى حاجبها فشققته فسال دمها على وجهها فصرخت صرخة عظيمة وغشى عليها وبكت وبكى التاجر معها فقال التاجر لا بد أن أشتري هذه الجارية ولو بنقلها ذهباً واريحها من هذا الظالم وصار التاجر يشتم البدوى وهى فى غشيتها فاميا أفادت مسحت الدموع والدمع عن وجهها وعصبت رأسها ورفعت طرفها الى السماء وطلبت من مولايها بقلب حزين وأنشدت هذين البيتين

وارحمة لعزيزة . بالضم قد صارت ذليلة . تبكى بدمع هائل . وتقول ما في الوعد حيلة  
 فلما فرغت من شعرها التفتت الى التاجر وقالت له بصوت خفى بالله لا ندعنى عند هذا الظالم  
 الذى لا يعرف الله تعالى فان بت هذه اليلة عنده قتلت نفسى بيدي فخلصنى منه يخلصك الله مما  
 تخاف فى الدنيا والاخرة فقام التاجر وقال للبدوى يا شيخ العرب هذه ليست غرضك بعنى اياها  
 بما تريد فقال البدوى خذها وادفع ثمنها والا اروح بها الى النجع وتركها تلم البعر وترعى الجمال  
 فقال التاجر اعطيك خمسين الف دينار فقال البدوى يفتح الله فقال التاجر سبعين الف دينار فقال  
 البدوى يفتح الله هذا ما هو رأس مالها لانها كملت عندى اقراصا من الشعير تسعين الف دينار  
 فقال التاجر انت واهلك وقبيلتك فى طول عمركم ما اكلم بالف دينار شعيرا ولكن اقول لك كلمة  
 واحدة فان لم ترض بها غزرت عليك والى دمشق فياخذها منك قهرا فقال البدوى تكلم فقال  
 بالف دينار فقال البدوى بعثك اياها بهذا الثمن واقدرا تنى اشتريت بها ملجافا سمعه التاجر ضحك  
 ومضى الى منزله واتى له بالمال واقبضه اياه فاخذها البدوى وقال فى نفسه لا بد ان اذهب الى القدس  
 لعل اجد اخا لها فاجىء به وابعه ثم ركب وسافر الى بيت المقدس فذهب الى الخان وسأل عن  
 اخيها فلم يجد هذا ما كان من امره (واما) ما كان من امر التاجر وزهة الزمان فانه لما اخذها  
 الفنى عليها شيئا من ثيابه ومضى بها الى منزله وادركه شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفى ليلة ٧٥) قالت بلعنى ايتها الملك السعيد ان التاجر لما تسلم الجارية من البدوى وضع  
 عليها شيئا من ثيابه ومضى بها الى منزله والبسها اغر الملبوس ثم اخذها ونزل بها الى السوق واخذ  
 لها مصافا ووضعها فى بقعة من الاطلس ووضعها بين يديها وقال لها هذا كله من اجلك ولا اريد  
 منك الا اذا طلعت بك الى السلطان والى دمشق ان تعلمى بالثمن الذى اشتريتك به وان كان قليلا  
 فى ظفرك واذا اشتراك منى فاذا كرى له ما فعلت معك واطلبى منه مرقو ماسلطانيا بالوصية على  
 لاذهب به الى والده صاحب بغداد الملك عمر النعمان لاجل ان يمنع من ياخذ منى مكسا على  
 القماش او غيره من جميع ما تحب فيه فلما سمعت كلامه بكت وانتحبت فقال لها التاجر يا سيدتى  
 انى اراك كل هذا كرت لك بغداد تدمع عينك الك فيها احد تحببنيه فان كان تاجرا او غيره فاخبر بئى  
 فانى اعرف جميع ما فيها من التجار وغيرهم وان اردت رسالة انا وصلها اليه فقالت والله مالى معرفة  
 بتاجر ولا غيره وانما الى معرفة بالملك عمر النعمان صاحب بغداد فلما سمع التاجر كلامها ضحك وفرح  
 فرحاشديد او قال فى نفسه والله انى وصلت الى ما اريد ثم قال لها انت عرضت عليه سابقا فقالت لا  
 بل ترى تريت انا وبنته فكنت عزيزة عنده ولى عنده حرمة كبيرة فان كان غرضك ان الملك عمر  
 النعمان يملكك اترى بدفائتى بدواة وقرطاس فانى اكتب لك كتابا فاذا دخلت مدينة بغداد  
 فسلم الكتاب من يدك الى يد الملك عمر النعمان وقل له ان جاريتك زهة الزمان قد طرقتها صروف  
 الليالى والايام حتى بيعت من مكان الى مكان وهى تقرئك السلام واذا سالك عنى فاخبره انى عند  
 غائب دمشق فتعجب التاجر من فصاحتها وازدادت عنده محبتها وقال ما اظن الا ان الرجال لعبوا

بعقلك وباعوك بالمال فهل تحفظين القرآن قالت نعم وأعرف الحكمة والطب ومقدمة المعرفة  
وشرح فصول بقراط لجالينوس الحكيم وشرحته أيضا وقرأت التذكرة وشرحت البرهان  
وطالعت مفردات ابن البيطار وتكلمت على القانون لابن سينا وجللت الرموز وضعت الاشكال  
وتحدثت في الهندسة وأتقنت حكمة الابدان وقرأت كتب الشافعية وقرأت الحديث والنحو  
ونافذت العلماء وتكلمت في سائر العلوم والفت في علم المنطق والبيان والحساب والجدل واعرف  
الروحاني والميقات وفهمت هذه العلوم كلها ثم قالت ائتنى بدواة وقرطاس حتى اكتب كتابا يسليك  
في الاسفار ويعنيك عن مجلدات الاسفار فلما سمع التاجر منها هذا الكلام صاح بخ بخ فياسعد  
من تكونين في قصره ثم اتاهها بدواة وقرطاس وقلم من نحاس فلما احضر التاجر ذلك بين يديها  
وقبل الارض تعظيما أخذت زهرة الزمان الدرج وتناولت القلم وكتبت في الدرج هذه الايات

ما بال نوى من عيني قد تقرا      آئت علمت طرفي بعدك السهوا  
وما لك كرك يذكى النار في كبدى      أهكذا كل صب للهوى دكرا  
سقا الايام ما كان اظليها      مضت ولم أقض من لذاتها وطرا  
أستعطف الريح ان الريح حاملة      الى المتيم من أكتافكم خبرا  
يشكر اليك محب قل ناصره      والفراق خطوب تصدع الحجر

ثم انها لما فرغت من كتابة هذا الشعر كتبت بعده هذا الكلام وهي تقول بمن امسوى  
عليها الفكر وأنعم السهر فظلمتها لا تجدها من أنوار ولا تعلم الليل من النهار وتقلب على مرافد  
البين وتستحل بموارد الارق ولم تزل للنجوم رقية وللظلام قبية قد أذاها الفكر والنحول  
وشرح حالها يقول لا مساعد لها غير العبرات وأنشدت هذه الايات

ما غردت سحرا ورقاء فتى      الا تحرك عندي قاتل الجفن  
ولا تأثر مشتاق به طرب      الى الاحبة الا زددت في حزني  
أشكو الغرام الى من ليس يرجمنى      كم فرق الوجد بين الرشح والبدن  
ثم أفاضت دموع العين وكتبت أيضا هذين البيتين

أبلى الهوى أسناني يوم النوى بدنى      وفرق المجربين الجفن والوسن  
كفى بجمسى نحولا اننى دنف      لولا مخاطبى اياك لم ترنى

وبعد ذلك كتبت في أسفل الدرج هذا من عند البعيدة عن الاهل والاوطان الحزينة  
القلب والجنان زهرة الزمان ثم طوت الدرج وفاولته للتاجر فاخذته وقبله وعرف ما فيه ففرح وقال  
سبحان من هورك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وف ليلة ٧٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن زهرة الزمان كتبت الكتاب وناولته للتاجر  
فاخذته وقرأه وعلم ما فيه فقال سبحان من صورك وزاد في اكرامها وصار يلاطفها نهاره كله فلما  
أنبى الليل خرج الى السوق وأتى بشيء فطعمهم الياء ثم أدخلها الحمام وأتى لها بيلانة وقال لها اذا

فوقت من غسل رأسها فالبسها ثيابها ثم أرسل أعمى بذلك فقالت سمعاً وطاعة ثم أحضر لها طعاماً وفاكهة وشمعاً وجعل ذلك على مصطبة الحمام فلما فرغت البالانة من تنظيفها ألبستها ثيابها ولما خرجت من الحمام وجلست على مصطبة الحمام وجدت المائدة حاضرة فاكلت هي والبالانة من الطعام والفاكهة وتركت الباقي لحارسة الحمام ثم باتت إلى الصباح وبات التاجر منعزلاً عنها في مكان آخر فلما استيقظ من نومه أيقظ نزهة الزمان وأحضر لها قهصاً رقيقاً وكوفية بالف دينار وبلدة تركية مزركشة بالذهب وخفامزركش بالذهب الأحمر مرصعاً بالدر والجوهر وجعل في أذنيها خاتماً من اللؤلؤ بالف دينار ووضع في رقبته اطوقاس الذهب وقلادة من العنبر تضرب تحت نهديها وفوق صدرها وتلك القلادة فيها عشر أكر وتسعة أهلة كل هلال في وسطه فص من الياقوت وكل أكر قفيها فخص بالبخش وعمن تلك القلادة ثلاثة آلاف دينار فصارت الكسوة التي كساها إياها بمجملة بليغة من المال ثم أمرها التاجر أن تزين بأحسن الزينة ومشت ومشى التاجر قدماها فلما عاينها الناس بهتوا في حسنها وقالوا تبارك الله أحسن الخالقين هنياً لمن كانت هذه عنده وما زال التاجر عشى وهي عشى خلفه حتى دخل على الملك شركان فلما دخل على الملك قبل الأرض بين يديه وقال أيها الملك السعيد أتيت لك بهدية غريبة الأوصاف عديمة النظير في هذا الزمان قد جمعت بين الحسن والاحسان فقال له الملك قصدي أن أراها عياناً فخرج التاجر وآتى بها حتى أوقفها قدماها فلما رآها الملك شركان حن الدم إلى الدم وكانت قد فارقت وهى صغيرة ولم يشظرها لأنه بعد مضي مدة من ولايتها سمع أن له اختاً تسمى نزهة الزمان وأخاً يسمى ضوء المكان فانتظار من أبيه غيظاً شديداً غير على المملكة كما تقدم ولما قدمها إليه التاجر قال له يا مالك الزمان أنها مع كونها بديعة الحسن والجمال بحيث لا نظير لها في عصرها تعرف جميع العلوم الدينية والدنيوية والسياسة والرياضية فقال له الملك خذتها مثل ما اشتريتها ودعها وتوجه إلى حال سبيلك فقال له التاجر سمعاً وطاعة ولكن أكتب لي مرقوماً لا يلاذع عشر أكر وأبداً على تجارتي فقال الملك اني أفعل لك ذلك ولكن أخبرني كم وزن ثمنها فقال وزن ثمنها ألف دينار وكسوتها بمائة ألف دينار فلما سمع ذلك قال أنا أعطيك في ثمنها أكثر من ذلك ثم دعا بخازن داره وقال له اعط هذا التاجر ثلثمائة ألف دينار وعشرين ألف دينار ثم ان شركان أحضر القضاء الأربعة وقال لهم أشهدكم اني اعتقت جاريته هذه وأريد ان أتزوجها فكتب القضاء حجة باعنائها ثم أكتبوا كتاباً عليها ونثر المسك على رؤس الحاضرين ذهباً كثيراً وصار الغلمان والخدم يلتقطون ما نثره عليهم الملك من الذهب ثم إن الملك أمر بكتابة منشور إلى التاجر على طبق مراده من انه لا يدفع على تجارتها عشر ولا يتعرض له أحد بسوء في سائر مملكته وبعد ذلك أمر له بمخلة سنوية وأدر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك صرف جميع من عنده غير القضاء والتاجر وقال للقضاة أريد ان قسموا من ألقا هذه الجارية ما يدل على علمها وأدبها من كل

مادعة التاجر لتحقيق صدق كلامه فقالوا لا بأس من ذلك فامر بارخاء ستارة يسه هو ومن معه وبين الجارية ومن معها وصار جميع الناس اللاتي مع الجارية خلف الستارة يقبلن يديها ورجليها للماعوا أنها صارت زوجة الملك ثم درن حولها رقص يخدمها وخففن ماعليها من الثياب وصرن ينظرن حسن اوجها لها وسمعت نساء الامراء والوزراء ان الملك شركان اشترى جارية لا مثيل لها في الجمال والعلم والادب وانها حوت جميع العلوم وقد وزن ثمنها ثلثمائة الف دينار وعشرين الف دينار واعتقها وكتب كتابه عليها وأحضرا القضاة الاربعة لاجل امتحانها حتى ينظر كيف نجابهم عن أسئلتهم فطلب النساء الاذن من أزواجهن ومضين الى القصر الذي فيه نزهة الزمان فلما دخلن عليها وجدن الخدم وقوفين يديها وحين رأت نساء الامراء والوزراء داخله عليها قامت اليهن وقابلتهن وقامت الجوارى خلفها وقلقت النساء بالترجيب وصارت تبسم في وجوههن فاخذت قلوبهن وانزلتهن في مراتبهن كأنها تربت معهن فنعجن من حسنهن اوجها وعقلها وأدبها وقلن لبعضهن ما هذه جارية بل هي ملكة بنت ملك وصرن يعظمن إقدرها وقلن لها يا سيدتنا أضاءت بك بلدتنا وشرفت بلادنا وما كنتنا فإلحكمة مملكتك والقصر قصرك وكلنا جواريك فبالله لا نخلين من احسانك والنظر الى حسنك فشكرتهن على ذلك هذا كله والستارة مخرجة بين نزهة الزمان ومن عندها من النساء وبين الملك شركان هو والقضاة الاربعة والتاجر ثم بعد ذلك ناداها الملك شركان وقال لها أيتها الجارية العزيزة في زمانها ان هذا التاجر قد وصفك بالعلم والادب وادعى انك تعرفين في جميع العلوم حتى علم النحو فاصعنا من كل باب طرعا يسيرا فلما سمعت كلامه قالت سمعنا وطاعة أيها الملك الباب الاول في السياسات الملكية وما ينبغي لولاة الامور الشرعية وما يلزمهم من قبل الاخلاق المرضية اعلم أيها الملك ان مقاصد الخلق منتهية الى الدين والدين لا اله الا الله لا يتوصل أحد الى الدين الا بالدين فان الدنيا نعم الطريق الى الآخرة وليس ينظم أمر الدنيا بأعمال أهلها وأعمال الناس تنقسم الى أربعة أقسام الامارة والتجارة والرابعة والصناعة فالامارة ينبغي لها السياسة التامة والقراسة الصادقة لان الامارة مدار عماره الدنيا التي هي طريق الى الآخرة لان الله تعالى جعل الدنيا للعباد كزاد المسافر الى تحصيل المراد فينبغي لكل انسان ان يتناول منها بقدر ما يوصله الى الله ولا يتبع في ذلك نفسه وهو اه ولو تتناولها الناس بالعدل لا يتصلب الخصومات ولكنهم يتناولونها بالجور ومتابعة الهوى فتسبب عن انهما كهم عليها الخصومات فاحتاجوا الى سلطان لا جل ان ينصف بينهم ويضبط أمورهم ولولا ردع الملك الناس عن بعضهم لغلب قويمهم على ضعيفهم وقد قال أزدشير ان الدين والملك توأمان فالدين كثر والملك حارس وقد دلت الشرائع والعقول على انه يجب على الناس أن يتخذوا سلطانا يدفع الظالم عن المظلوم وينصف الضعيف من القوى ويكف باس العاني والباغي واعلم أيها الملك انه على قدر حسن أخلاق السلطان يكون الزمان فانه قد قال رسول الله ﷺ شيئا في الناس ان صالحا صالح الناس وان فسادا فسد الناس العلماء والامراء وقد قال بعض الحكماء الملوك الثلاثة ملك ودين وملك محافظة على



الحرمان وملك هوي فاما ملك الدين فانه يلزم رعيته باتباع دينهم وينبغي ان يكون آدينهم لانه هو الذي يقتدى به في امور الدين ويلزم الناس طاعته فيما أمر به موافقا للاحكام الشرعية ولكنه ينزل السخط منزلة الرضى بسبب التسليم الى الاقدار واما ملك المحافظة على الحرمان فانه يقوم بامور الدين والدنيا ويلزم الناس باتباع الشرع والمحافظة على المروءة ويكون جامعاً بين العلم والسيف فن ذاع عما سطر القلم زلت به القدم فيقوم اعوجاجه بمحدا الحسام وينشر العدل في جميع الانام واما ملك الهوى فلا دين له الا اتباع هواه ولم يخش سطوة مولاه الذي ولاه فآل ملسته الى الدمار ونهاية عقوبه الى دار البوار وقالت الحكماء الملك يحتاج الى كثير من الناس وهم محتاجون الى واحد ولاجل ذلك وجب ان يكون عارفا باختلافهم ليرد اختلافهم الى اوقاتهم ويعمهم بعقله ويفهمهم بفضله واعلم ايها الملك ان ازديش وهو الثالث من ملوك القرس قد ملك الاقاليم جميعاً وقسمها على أربعة أقسام وجعل له من أجل ذلك أربع خواتم لكل قسم خاتم الأول خاتم البحر والشرطة والمحامات وكتب عليه بالنابات الثاني خاتم الخراج وجباية الاموال وكتب عليه العماره الثالث خاتم القوت وكتب عليه الرخاء الرابع خاتم المظالم وكتب عليه العدل واستمرت هذه الرسوم في القرس الى ان ظهر الاسلام وكتب كسرى لابنه وهو في جيشه لا توسعن على جيشك فيستغنوا عنك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧/٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد انها قالت ان كسرى كتب لابنه وهو في جيشه لا توسعن على جيشك فيستغنوا عنك ولا تضيق عليهم فيضجر وا منك واعظمهم عطاء مقبضد وامنعهم من حاجيل او موع عليهم في الرخاء ولا تضيق عليهم في الشدة ورو ان اعرابيا جاء الى المنصور وقال له ارجع كلبك يتبعك فغضب المنصور من الاعرابي لما سمع منه هذا الكلام فقال له ابو العباس الطوسي اخشى ان يلوح له غيرك برغيف فيتبعه ويتركك فسكن غيظ المنصور وعلم انها كلمة لا تحظي واما للاعرابي عطية واعلم ايها الملك انه كتب عبد الملك ابن مروان لآخيه عبد العزيز بن مروان حين وجهه الى مصر فقد كتبك وحجابك فان النابت يجبرك عنه كتابك والترسيم تعرفك به حجابك والخارج من عندك يعرفك بجيشك وكان عمر بن الخطاب اذا استخدم خادما شرط عليه أربعة شروط ان لا يركب البرازين وان لا يلبس الثياب النفيسة وان لا يأكل من التمر وان لا يؤخر الصلاة عن وقتها وقيل لا مال أجود من العقل ولا عقل كالتيدير والحزم ولا حزم كالتيقوى ولا قربة كحسن الخلق ولا ميزان كالادب ولا فائدة كالتيوفيق ولا تجارة كالعمل الصالح ولا ربح كالثواب الله ولا ورع كالوقوف عند حدود السنة ولا علم كالتيفكر ولا عبادة كالتيقراض ولا ايمان كالتيحياء ولا حسب كالتيواضع ولا شرف كالعلم حافظ الراس وما حوى والبطن وما وعى واذكر الموت والبال وقال على رضى الله عنه اتقوا اثرار الناس وكونوا امنين على حذر ولا تشاوروهن في أمر ولا تضيقوا عليهن في معروف حتى لا يطمعن في المسكر وقال من ترك الافتصاد حارقه وقال عمر رضى الله عنه النساء ثلاثة امرأه مسلمة نقيبة ودود تعين بعلمها على الدهر

ولا نعين الدهر على بلعها وأخرى تتراد للولد لا تريد على ذلك وأخرى يجعلها الله غلا في عنق من يشاء  
والرجال أيضا ثلاثة رجل عاقل إذا قبل على رأيه وآخر أعقل منه وهو من إذا نزل به أمر لا يعرف عاقبته  
فيأتي ذوى الرأي فينزل عن رأيهم وأخر حائر لا يعلم رشدا ولا يطيع مرشدا والعدل لا بد منه في كل  
الاشياء حتى ان الجوارى يحتجن الى العدل وضر به ذلك مثلا قطاع الطريق المقيمين على ظلم  
الناس فانهم لو لم يتناصفوا فيما بينهم ويستعملوا الواجب فيما يقسمونه لا اختل نظامهم وبالجملة فسيد  
مكارم الأخلاق السكرام وحسن الخلق وما أحسن قول الشاعر

يبدل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير

وقال آخر

وفي الحلم اتقان وفي العقوبة وفي الصدق منجا قلن كان صادقا

ومن يلتبس حسن البناء بماله يكن بالندى في حلبة المجد سابقا

ثم ان زهرة الزمان تكلمت في سياسة الملوك حتى قال الحاضرون ما رأينا أحدا تكلم في باب  
السياسة مثل هذه الجارية فلعلها تسمعنا شيئا من غير هذا الباب فسمعت زهرة الزمان ما قالوه وفهمته  
فقلت وأما باب الأدب فانه واسع المجال لانه يجمع السكال فقد اتفق ان بني تميم وفدوا على معاوية  
ومعهم الاحنف بن قيس فدخل حاجب معاوية عليه ليسأله عن الدخول فقال يا امير المؤمنين  
ان أهل العراق يريدون الدخول عليك ليتحدوا معك فاسمع حديثهم فقال معاوية انظر من  
بالباب فقال بنو تميم قال لي دخلوا فدخلوا ومعهم الاحنف بن قيس فقال له معاوية اقرب مني يا ابنا بحر  
يحيث أسمع كلامك ثم قال يا ابنا بحر كيف رأيك لي قال يا امير المؤمنين فرق الشعر وقص الشارب وقل  
الانظار وتنف الابط وحلق العانة وأدم السواك فان فيه اثنين وسبعين فضيلة وغسل الجمعة  
كفارة لما بين الجمعتين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد انها قالت ان الاحنف بن قيس قال لمعاوية لما  
سأله وأدم السواك فان فيه اثنين وسبعين فضيلة وغسل الجمعة كفارة لما بين الجمعتين قال لمعاوية  
كيف رأيك لنفسك قال او طوي قد عمى على الأرض وانقلهم على تمهل واراعبها بعيني قال كيف رأيك  
اذا دخلت على نفر من قومك دون الامراء قال اطرق حياء وابدأ بالسلام وادع مالا يعينني واقل  
الكلام قال كيف رأيك اذا دخلت على نظرائك قال استمع لهم اذا قالوا ولا أجول عليهم اذا جالوا  
قال كيف رأيك اذا دخلت على امرائك قال اسلم من غير اشارة وانتظر الاجابة فان قر بوني قربت  
وان بعدوني بعدت قال كيف رأيك مع زوجتك قال اعفني من هذا يا امير المؤمنين قال اقسمت  
عليك اني تخبرني قال احسن الخلق وأظهر العشرة وأوسع النفقة فان المرأة خلقت من ضلع أعوج قاله  
فما رأيك اذا أردت ان تجماعها قال أكلها حتى تطيب نفسها وانما حتى تطرب فان كان الذي تعلم  
طرحتها على ظهرها وان استقرت النطفة في قرارها قلت اللهم اجعلها مباركة ولا تجعلها شقية وصورها  
أحسن تصوير ثم أقوم عنها الى الوضوء فافيض الماء على يدي ثم أصبه على جسدي ثم أهد الله على

ما أعطاني من النعم فقال معاوية أحسنت في الجواب فعل حاجتك فقال حاجتي ان تنق الله في الزينة  
وتعبد بينهم بالسوية ثم نهض قائماً من مجلس معاوية فلما ولي قال معاوية لولم يكن بالعراق الاهل  
لنكني ثم ان زهرة الزمان قالت وهذه النبذة من جملة باب الادب واعلم ايها الملك انه كان معيقب عام  
علي بيت المال في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان زهرة الزمان قالت واعلم ايها الملك انه كان  
معيقب عام لا علي بيت المال في خلافة عمر بن الخطاب تنق انه رأى ابن عمر يوم ما فاعطاه درهمين  
بيت المال قال معيقب وبعد ان أعطيته الدرهم انصرف الى بيتي فبينما أنا جالس واذا برسول عمر جاءني  
فذهبت معه وتوجهت اليه فاذا الدرهم في يده وقال لي ويحك يا معيقب اني قد وجدت في نفسك  
شيئاً قلت وما ذلك يا امير المؤمنين قال انك تخاصم امة محمد صلى الله عليه وسلم في هذا الدرهم يوم القيامة وكتب عمر  
الى ابي موسى الاشعري كتاباً مضمونه اذا جاءك كتابي هذا فاعط الناس الذي لهم واجمل ما بقي  
ففعول فلما ولي عثمان الخلافة كتب الى موسى ذلك ففعل وجاءه ياد معه فامارضع الخراج بين يدي  
عثمان جاء واداه اخذ منه درهم فبكى زياد فقال عثمان ما يبكيك قال اتيت عمر بن الخطاب بمثل ذلك  
فاخذ ابنه درهم فامر نزعته من يده وابلنك اخذ فلم أر احداً ينزعه منه أو يقول له شيئاً فقال عثمان  
واين نلتى مثل عمرو وروى زيد بن اسلم عن أبيه انه قال خرجت مع عمر ذات ليلة حتى أشر فناعلى قال  
تضرم فقال يا أسلم انى أحسب هؤلاء ركباً اضربهم البرد فانطلق بنا اليوم نخرجنا حتى أتينا اليوم  
فاذا امرأة توفقدنا راحت قدر ومعهاصبيان يتضاغون فقال عمر السلام عليكم أصحاب الضوء وكريه ان  
يقول أصحاب النار ما بالسك قالت اضربنا بالبرد والليل قال فما بال هؤلاء يضاغون قالت من الجوع قائلاً  
فما هذه القدر قالت ماء أسكتهم به وان عمر بن الخطاب ليسأله الله يوم القيامة قال وما يدري عمر  
بما لهم قالت كيف يتولى أمور الناس ويقفل عنهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨١) قالت بلغني ايها الملك السعيد قال اسلم فاقبل عمر علي وقال انطلق بنا فخرجنا  
تبرول حتى أتينا دار الصرف لما خرج عدل فيه دقيق وأنا فيه شحم ثم قال حملني هذا فقلت أنا أحمله  
عنيك يا امير المؤمنين فقال اتحمل عن وزري يوم القيامة فحملته اياه وخرجنا نهر ول حتى القينا ذلك  
العدل عندها ثم أخرج من الدقيق شيئاً وجعل يقول للمرأة زددي الى وكان ينفخ تحت القدر وكلنا  
ذالحية عظيمة فرايت الدخان يخرج من خلال لحيتي حتى تلبخ وأخذ مقدار من الشحم فرماده فيه ثم  
قال اطعمهم وأنا ابردهم ولم يزالوا كذلك حتى أكلوا وشبعوا وترك الباقي عندها ثم أقبل علي وقال  
يا أسلم انى رأيت الجوع أبكاهم فاحسبت ان لا أنصرف حتى يتبين لي سبب الضوء الذي رأيته وادرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان زهرة الزمان قالت قيل أن عمر مر براع بمالك فطعمه  
شاة فقال له ايها اليستلى فقال أنت القعد فاشتره ثم اعطه وقال اللهم كما رزقتني البعير الا يبيعني

لر زقنى العتق الا كبر وقيل أن عمر بن الخطاب يطعم الحليب للخدم ويأكل اللبن ويكسوم الغليظ ويلبس الخشن ويعطي الناس حقوقهم ويزيد في عطاياهم واعطى رجلاً أربعة آلاف درهم وزده الفافقيل أما تزيد ابناك كما ردت هذا قال أتيت والده يوم أحد وقال الحسن أتى عمر بمال كثير فأنته حفصة وقالت له يا أمير المؤمنين حق قرابتك فقال يا حفصة انما أوصى الله بحق قرابتي من مالي وأما مال المسامين فلا يا حفصة قد أَرْضِيت قومك واغضبت اباك فقامت تمجذيلها وقال بن عمر نضرت الى ربي سنة من السنين أن يبنى أبى حتى رأيت يسح العرق عن جنبه فقلت له ما حالك يا والدى فقال لولا رحمة ربي لهلك أبوك قالت زهرة الزمان اسمع أيها الملك السعيد الفصل الثاني من الباب الثاني وهو باب الأدب والقضائل وما ذكر فيه من أخبار التابعين والصالحين قال الحسن البصري لا تخرج نفس آدم عن الدنيا الا وهو يتأسف على ثلاثة أشياء عدم تمتعه بما سمع وعدم ادراكه لما أمل وعدم امتعاده بكثره الزاد لما هو قادم عليه وقيل لسفيان هل يكون الرجل زاهدا وله مال قال نعم اذا كان متى ابتلى صبر ومتى أعطي شكر وقيل لما حضرت عبد الله بن شداد الوفاة أحضر ولده عبد فأساه وقال له يا بني انى لأرى دعي الموت قد دعانى فاترك بك في السر والعلانية وأشكر الله على ما أنعم وأصدق في الحديث فالشكر يؤذن بازدياد النعم والتقوى خير زاد في الميعاد وأدرك شهر زاد فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلية ٨٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن عبد الله بن شداد صار يوصى ولده بأن التقوى خير زاد في الميعاد كما قال بعضهم

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد  
وتقوى الله خير الزاد حقا وعند الله تلقى ما تريد

ثم قالت زهرة الزمان ليسمع الملك هذه النكت من الفصل الثاني من الباب الاول قيل لها وما هي قالت لماولى عمر بن عبد العزيز الخلافة جاء لاهل بيته فأخذ ما بأيديهم ووضع في بيت المال ففرغت بموازية الى عمته فاطمة بنت مروان فأرسلت اليه قائلة أنه لا بد من لقاءك ثم أتته ليلافاً زهرا عن داتها فاما أخذت مجلسها قال لها يا عمه أنت أولى بالكلام لان الحاجة لك فأخبرني عن مرادك فقالت يا أمير المؤمنين انت أولى بالكلام ورأيت يستكشف ما يخفى عن الافهام فقال عمر بن عبد العزيز ان الله تعالى بعث محمداً ﷺ رحمة للعالمين وعذاب القوم آخرين ثم اختار له ما عنده فقبضه اليه وأدرك شهر راد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلية ٨٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان زهرة الزمان قالت فقال عمر بن عبد العزيز ان الله قد بعث محمداً ﷺ رحمة للعالمين وعذاب القوم آخرين ثم اختار له ما عنده فقبضه اليه وترك الناس نهرا وروى عطاياهم ثم قال ابو بكر خليفة بعده فأجرى النهر مجراه وعمل ما رضى الله ثم قام عمر بعد أبي بك فعمل خيرا أعمال الابرار واجتهد اجتهاد ما يقدر احد على مثله فلما قام عثمان اشتق من النهر نهرا ثم ولى معاوية فاشتق منه يزيد وبنو مروان كعبد الملك والوليد وسليمان حتى آل الامر اليه

فأجبت أن أورد النهر إلى ما كان عليه فقالت قد أردت كلامك ومذكراتك فقط فإن كنت هذه مقاتلتك فلست بهذا كذلك شيئاً ورجعت إلى بني أمية فقالت لهم ذوقوا عاقبة أمركم يتزويجكم إلى عمر بن الخطاب وقيل لما حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاة جمع أولاده حوله فقال له مسلمة بن عبد الملك يا أمير المؤمنين كيف تترك أولادك فقراء وأنت راعيتهم فأينعتك أحد في حياتك من أن تعطيتهم من بيت المال ما يغنيهم وهذا أولى من أن ترجع إلى الوالي بعدك فتظفر إلى مسلمة نظار مغضب متعجب ثم قال يا مسلمة منعهم أيام حياتي فسكيف أشقى بهم في مماتي أن أولادي ما بين رجلين أما مطيع لله تعالى والله يصلح شأنه وأما عاصفاً كنت لا عينه على معصيته يا مسلمة أتني حضرت وأباك حين دفن بعض بني مر وأن حملتني عيني فرائيته في المنام أفضى إلى أمر من أمور الله عز وجل فهالني وراعتي فعاهدت الله أن لا أعمل عمله أن وليت وقد اجتمعت في ذلك مدة حياتي وأرجو أن أفضي إلى عفور بني قالم مسلمة بقي رجل حضرت دفنه فلم أفرغت من دفنه حملتني عيني فرائيته فيما يرى النائم في روضة فيها أنهار جارياً وعليه ثياب بيض فأقبل علي وقال يا مسلمة مثل هذا أليعمل العاملون ونحو هذا كثير وقال بعض الثقات كنت أحلب الغنم في خلافة عمر بن عبد العزيز فرميت برأيت مع غنمه ذئباً أود ثاباً فظننت أنها كلابها ولم أكن رأيت الذئب قبل ذلك فقلت ما تصنع بهذه الكلاب فقال إنهم ليست كلاب بل هي ذئاب فقلت هل ذئاب في غنم لم تضرها فقال إذا صلح الرأس صلح الجسد وخطب عمر بن عبد العزيز على منبر من طين فحمد الله وأثنى عليه ثم تكلم ثلاث كلمات فقال أيها الناس أصابع السراكم لتصلح علانيتكم لا أخوانكم وتسكفوا أمر دياركم واعلموا أن الرجل ليس بينه وبين آدم رجل حي في الموتى مات عبد الملك ومن قبله وموت عمر ومن بعده فقال له مسلمة يا أمير المؤمنين لو علمنا لك متكناً لتعقد عليه قليلاً فقال أخاف أن يكون في عني منه أثم يوم القيامة ثم شق شقيقة فخر مشياً فقالت فاطمة يا مريم يا مريم أحبه فالانظر واهذا الرجل جاء فاطمة تصب عليه الماء وتبكي حتى افاق من غشيتها فراهات بكى فقال له ابكيك يا فاطمة قالت يا أمير المؤمنين رأيت مصرعك بين أيدينا فتذكرت مصرعك بين يدي الله عز وجل للموت وتخليك عن الدنيا ورفاقتك لنا فذاك الذي أبكنا فقال حسبك يا فاطمة فلقد بلغت ثم أراد القيام فنهض فسقط فضمته فاطمة إليها وقالت يا بني أنت وأمي يا أمير المؤمنين ما نستطيع أن نكلمك بكلماتنا ثم أنزعه الزمان قالت لا خيها شركان والقضاة الأربعة أربعة تمة الفصل الثاني من الباب الأول وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زهرة الزمان قالت لا خيها شركان وهي لم تعرف بمحضور القضاة الأربعة والتاجر تمة الفصل الثاني من الباب الأول اتفق أنه كتب عمر بن عبد العزيز إلى أهل الموسم أما بعد فاني أشهد الله في الشهر الحرام والبلد الحرام ويوم الحج الأكبر أني أبرأ في ظلمكم وعدوان من اعتدي عليكم أن أكون أمرت بذلك أو تعمدتة أو يكون أمر من أموره بلغني أو أحاط به علمي وأرجو أن يكون لذلك موضع من القرآن إلا أنه لا اذن مني بظلم أحد فاني مسئوله

عن أبي ظهير عن أبي أيوب عن رجل من عمالي زاع عن الحق وعمل بلا كتاب ولا سنة فلا له طاعة عليكم حتى  
يسمعوا الحق وقال رضي الله تعالى عنه ما أحب أن يخفف عني الموت لأنه آخره يؤجر عليه المؤمن  
وقال بعض الثقات قدمت على أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز وهو خليفة فرأيت بين يديه اثني  
عشر درهما فأمر بوضعها في بيت المال قلت يا أمير المؤمنين انك افقرت أولادك وجعلتهم غيالا  
لا تربيهم فلو أوصيت اليهم بشيء والى من هو فقير من أهل بيتك فقال ادن مني فدنوت منه فقال  
أما قولك أفقرت أولادك فأوص اليهم أوالي من هو فقير من أهل بيتك فغير سديد لأن الله خليفتي  
على أولادي وعلى من هو فقير من أهل بيتي وهو وكيل عليهم وهم ما بين رجائي إمارجل يتقى الله  
فقط يجعل الله له مخرجاً وامارجل معتكف على المعاصي فإني لم أكن لأقويه على معصية الله ثم بعث  
اليهم وأحضرهم بين يديه وكانوا اثني عشر ذكراً فلما نظر اليهم ذرفت عيناه بالدموع ثم قال ان أباكم  
ما بين أمرين أما أن تستغوا فيدخل أبوكم النار وأما أن تتفقروا فيدخل أبوكم الجنة ودخول أبيكم  
الجنة أحب اليهم من أن تستغوا فقدموا قد وكلت أمركم إلى الله وقال خالد بن صفوان صحبني يوسف بن  
عمر إلى هشام بن عبد الملك فلما قدمت عليه وقد خرج بقرابته وخدمته فزل في أرض وضرب له خياماً  
فلما أخذت الناس بحالهم خرجت من ناحية البساط فنظرت إليه فلما صارت عيني في عينه قلت له  
نعم الله نعمته عليك يا أمير المؤمنين وجعل ما قبلك من هذه الأمور رشداً ولا خالط سرورك اذى  
يا أمير المؤمنين اني أجدك نصيحة أبلغ من حديث من سلف قبلك من الملوكة فاستوى جالسا وكان  
متكئاً وقال هات ما عندك يا ابن صفوان فقامت يا أمير المؤمنين ان ملكاً من الملوكة خرج قبلك في  
حاجة قبل عامك هذا إلى هذه الأرض فقال جلسائه هل رأيتم مثل ما أنافيه وهل أعطى أحد مثل  
ما أعطيته وكان عنده رجل من بقايا حملة الحجة والمعينين على الحق السالكين في منهاجه فقال أيها  
الملك انك سألت عن أمر عظيم أتأذن لي في الجواب عنه قال نعم قال رأيت الذي انت فيه لم يزل زائلاً  
فقال هو شيء زائل قال فما لي أراك قد اعجبت بشيء تكون فيه قليلاً وترسل عنه طويلاً وتكون  
عنده حسابه ممرته قال فإني المربوب وأين المطلب قال أن تقيم في ماسكك فتعمل بطاعة الله تعالى أو  
تلبس أظلمارك وتعبدر بك حتى يأتيك أحلك فاذا كان السحر فإني قادم عليك قال خالد بن صفوان  
ثم إن الرجل قرع عليه باباً عند السحر فراه قد وضع تاجه وتباً لسياحة من عظم موعظته فبكى  
هشام بن عبد الملك بكاء كثيراً حتى بل لحيته وامر بترع ما عليه ولزم قصره فأتت الموال والخدم إلى  
خالد بن صفوان وقالوا اهكذا فعلت يا أمير المؤمنين افسدت قمته ونفخت حياته ثم ان زهة الزمان  
قالت لشركان وكفي في هذا الباب من النصائح واني لا أعجز عن الاتيان بجميع ما في هذا الباب في مجلس  
واحد وأدرك شهر زائد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان زهة الزمان قالت لشركان وكفي في هذا الباب  
من النصائح واني لا أعجز عن الاتيان بك بجميع ما في هذا الباب في مجلس واحد ولكن على طول  
الايام يا ملك الزمان يكون خيراً فقالت القضاء أيها الملك ان هذه الجارية تهجو به الزمان ويهتمة

العصر والامان فاننا ماراً بناه ولا سمعنا عن لها في زمن من الازمان ثم انهم دعوا للملك وانصرفوا  
فبعد ذلك التفت شركان الى خدمه وقال لهم اشرعوا في عمل العرس وهبوا الطعام من جميع الالوان  
فامتثلوا امره في الحال وهبوا جميع الطعام وأمر نساء الامراء والوزراء وأرباب الدولة فلم ينصرفوا  
حتى يحضر واجلاء العروس فاجاء وقت العصر حتى مدوا السفرة مما تشتهى الانفس وتلك الاعين  
واكل جميع الناس حتى اكتفوا وأمر الملك ان يحضر كل مغنية في دمشق فحضرن وكذلك جواري  
الملك اللاتي يعرفن الغناء وطلع جميعهن الى القصر فلما اتى المساء وانظلم الظلام وافقدوا الشموع من  
باب القلعة الى باب القصر عينا وشمالا ومشى الامراء والوزراء والكبراء بين يدي الملك شركان  
واذنت المواشي للصبي لينتهيوا بلبسها فرائسها لا تحتاج الى زينة وكان الملك شركان قد دخل  
الحمام فلما خرج جلس على المنصة وجلبت عليه العروس ثم خففوا عنها ثيابها وأوصوها بما اتوصى به  
لبنات ليلة الزفاف ودخل عليها شركان واخذ وجهها وعلقت منه في تلك الليلة واعلمته بذلك فقهر  
قهر حاشد يد ادمر الحجاب وان يكتبوا تاريخ الحفل فلما أصبح جلس على الكرسي وطلع له ارباب دولته  
وهنؤه واحضر كاتب سره وأمره ان يكتب كتابا والده عمر النعمان بانه اشترى جارية ذات علم وأدب  
قد حوت فنون الحكمة وانه لا بد من ارسالها الى بغداد لتزور اخاه ضوء المكان واخته زهرة الزمان  
واياه اعتقها وكتب كتابا عليها ودخل بها وعلقت منه ثم ختم الكتاب وأرسله الى أبيه بحجة يريد  
فما لبث ذلك البريد شهرا كاملا ثم رجع اليه بالجواب وناولها فآخذه وقرأه فآخذه بالسمة هذا من عند  
الحارث الوطاني الذي فقد الولدان وهجر الأوطان الملك عمر النعمان الى ولده شركان اعلم انه بعد مسيرك  
مر عندي ضاق على المكان حتى لا يستطيع صبرا ولا اقدرا ان اكتب سرا وسبب ذلك اني ذهبت الى  
الى الصيد والقنص وكان ضوء المكان قد طلب مني الذهاب الى الحجاز فتفتت عليه من نوائب الزمان  
ومنعته من السفر الى العام الثاني أو الثالث فلما ذهبت الى الصيد والقنص غبت شهر وادرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي لية ٨٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك عمر النعمان قل في مكتوب به فلما ذهبت  
الى الصيد والقنص غبت شهر فلما أتيت وجدت أخاك واختك أخذوا شيئا من المال وسافرا مع  
الحجاج خفية فلما علمت بذلك ضاق بي الفضا وقد انتظرت محبي الحجاج لعلمها محييا فلما  
جاء الحجاج سألت عنهما فلم يخبرني أحد بخبرهما فليست لاجلهم ما ياب الحزن وانا مرهون الفؤاد  
عديم الرقاد غريق دمع العين ثم أنشد هذين البيتين

خيالهما عندي ليس بغائب جعلت له القلب أشرف موضع

ولولا رجاء لعود ما عشت ساعة ولولا خيال الطيف لم اتجمع

ثم كتب من جملة المكتوب وبعد السلام عليك وعلى من عندك اعرفك انك لا تتهاون في كشف  
فلا خبار فان هذا علينا فلما قرأ الكتاب حزن على حزن أبيه وفرح لفقد اخته وأخيه وأخذ الكتاب  
ودخل به على زوجته زهرة الزمان ولم يعلم انها اخته وهي لا تعلم انه أخو هاجم انه يتردد عليها

ونهار الى أن كملت اشهرها وجلست على كرسي الطلق فسهل الله عليها الولادة ولدت بنتا فارسلت  
تطلب شركان فلما رأتها قالت له هذه بنتك قسمها ما تريدفان عادة الناس أن يسموا أولادهم في سابع  
يوم ولا دهم ثم انحنى شركان على ابنته وقبلها فوجد في عنقها خرزة معلقة من الثلاث خرزات التي  
جاءت بها الملكة ابن رزة من بلاد الروم فلما عاين الخرزة معلقة في عنق ابنته غاب عقله واشتد به الغيظ  
وجعل عنيه في الخرزة حتى عرفها حق المعرفة ثم نظر الى نزهة الزمان وقال لها من أين جاءتك هذه  
الخرزة يا جارية فلما سمعت من شركان ذلك الكلام قالت له أناس يدركونك وسيدة كل من في قصرك  
أمانستجي وانت تقول يا جارية وأنا ملكة بنت ملك والآن زال السكتان واشتهر الامر وبأن انا  
نزهة الزمان بنت الملك عمر النعمان فلما سمع منها هذا الكلام لحقه الارتماش واطرق رأسه الى  
الارض . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن شركان لما سمع هذا الكلام ارتجف قلبه  
واصفر لونه ولحقه الارتماش واطرق رأسه الى الارض وعرف انها أخته من أبيه فغاب عن الدنيا فلما  
أفاق صار يعجب ولكنه لم يعرفها بنفسه وقال لها يا سيدتي هل أنت بنت الملك عمر النعمان قالت نعم  
فقال لها وما سبب فراقك لايك ويحك فحكته له جميع ما وقع لها من الأول الى الآخر واخبرته  
انها تركت أخاها مريضاً في بيت المقدس واخبرته باختطاف البدوي لها وبيعه اياها للتاجر فلما سمع  
شركان ذلك الكلام تحقق انها أخته من أبيه وقال في نفسه كيف أتزوج بأختي لكن انما أزوجها  
لواحد من حجابي واذا ظهر امر ادعى انني طلقها قبل الدخول وزوجها بالحاجب الكبير ثم رفع  
رأسه وتأسف وقال يا نزهة الزمان أنت أختي حقيقة وأستغفر الله من هذا الذنب الذي وقعنا فيه فأنقذ  
نا أنفسنا كان ابن الملك عمر النعمان فنظرت اليه وتأملتة ففرقتة فلما عرفته غابت عن صوابها وبكت  
ولطمت وجهها وقالت قد وقعنا في ذنب عظيم ماذا يكون العمل وما أقول لاني وأمي اذا قالنا من أين  
جاءتك هذه البنت فقال شركان اري عندي أن أزوجك بالحاجب وأدعك تري بنتي في بيته بحيث  
لا يعلم أحد بانك أختي وهذا الذي قدره الله علينا لا مراد له فلم يسترنا إلا زواجك بهذا الحاجب  
قيل أن يدرى أحد ثم صار يأخذ بخاطرها ويقبل راسها فقالت له وما تسمى البنت قال اسمها قضي  
فكان ثم زوجها للحاجب الكبير ونقلها الى بيته هي وبناتها فربوها على اكتاف الجوارى وواظبوا  
عليها بالاشربة وأنواع السقوف هذا كله وأخوها ضوء المكان مع الرقاد بدعشق فاتفقوا أنه أقبل  
يريد يوم من الايام من عند الملك عمر النعمان الى الملك شركان ومعه كتاب فأخذوه ورقاد فرائ في  
جهد البسلة اعلم أيها الملك العز زاني حزين حزنا شديداً على فراق الاولاد وعدمت الرقاد ولا زمني  
السهاد وقد أرسلت هذا الكتاب اليك خال حصوله بين يديك ترسل اليها الخراج وترسل صحبتها  
الجارية التي اشتريتها وزوجتها فاني أحبيت أن أراها واستمع كلامها لانه جاءنا من بلاد الروم عجوز  
من الصالحات ومحبتها خمس جوارى هذا تكر وقد حازوا من العلم والأدب وفنون الحكمة ما يجب على  
الإنسان معرفته ويعجز عن وصف هذه العجوز ومن معها اللسان فانهن حزن أنوع العلم والقصص



والحكمة فلما رأيتهن أحببتهن وقد اشتبهت أن يكن في قصرى وفي ملك يدى لانه لا يوجد هن نظير  
عند سائر المارك فأسألت المرأة العجوز عن ثمنهن فقالت لا أبيعهن الا بخراج دمشق وانا  
والله أرى خراج دمشق قليلا في ثمنهن فان الواحدة منهن تساوى أكثر من هذا المبلغ فاجبتها  
إلى ذلك ودخلت بهن قصرى وبقين في حوزتى فبعجل لنا بخراج لاجل أن تسافر المرأة بلادها  
وأرسل لنا الجارية لاجل أن تناظرهن وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٨٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك عمر النعمان قال في مكتوبه وأرسل لنا

الجارية لاجل أن تناظرهن بين العلماء فاذا غلبت هن أرسلتهن إليك وصحبتهن خراج بغداد فلما علم ذلك  
شركان أقبل على صهره وقال له هات الجارية التي زوجتك إياها فلما حضرت أوقفها على الكتاب وقال  
لها يا أختي ما عندك من الرأي في رد الجواب قالت له الرأي رأيك ثم قالت له وقد اشتاقت إلى أهلها  
وطنها أرسلني صحبة زوجي الحاجب لاجل أن أحكي لابي حكايتي وأخبره بما وقع لى مع البدوى  
الذى باعنى للتاجر. وأخبره بأن التاجر باعنى لك وزوجتنى للحاجب بعد عتي فقال لها شركان وهو  
كذلك ثم أخذ ابنته قضى فساكن وسلمها للمراضع والخدم وشرع في تجهيز الخراج وأمر الحاجب  
أن يأخذ الخراج والجارية وصحبته ويتوجه الى بغداد فاجابه الحاجب بالسمع والطاعة فأمر بحففة  
يجلس فيها والجارية بحففة أيضا ثم كتب كتابا وسلمه للحاجب ويودع نزهة الزمان وكان قد أخذ  
منها الخرز وجعلها في عنق ابنته في سلسلة من خاص الذهب ثم سافر الحاجب في تلك الليلة فأتبع  
أنه : ج ضوء المكان هو والوقاد في تلك الليلة يتفرجان قرأيا جمالا وبغلا ومشاعل وقوانيس  
مضيئة فسأل ضوء المكان عن هذه الاحمال وعن صاحبها فقيل له هذا خراج دمشق مسافر الى  
الملك عمر النعمان صاحب مدينة بغداد فقال ومن رئيس هذه المحامل قيل هو الحاجب الكبير  
الذى تزوج الجارية التي تعلمت العلم والحكمة فعند ذلك بكى بكاء شديدا وتذكر أمه وأباه وأخته  
وطنه وقال للوقاد ما بقى في قعود هتأ بل أسافر مع هذه القافلة وأمشى قليلا قليلا حتى أصل إلى  
بلادى فقال له الوقاد أنما آمنت عليك في القدس الى دمشق فكيف آمن عليك الى بغداد وأنا  
أكون معك حتى تصل إلى مقصدك فقال ضوء المكان حيا وكرامة فشرع الوقاد في تجهيز حاله ثم  
شد الحمار وجعل خرجه عليه ووضع فيه شيأ من الزاد وشد وسطه وما زال على أهبة حتى جازت عليه  
الاحمال والحاجب راكب على هجين والمشاة حوله وركب ضوء المكان حمار الوقاد وقال للوقاد  
اركب معي فقال لا أركب ولكن أنكون في خدمتك فقال ضوء المكان لا بد أن تركب ساعة فقال  
إذا تعبت أركب ساعة ثم ان ضوء المكان قال للوقاد يا أخى سوف تنظر ما أفعل بك اذا وصلت الى  
أهلى رما زالوا مسافرين الى أن طلعت الشمس فلما اشتد عليهم الحر أمرهم الحاجب بالترول فنزلوا  
واستراحوا وسقوا اجمالهم ثم أمرهم بالسير وبعد خمسة أيام وصلوا الى مدينة حماة ونزلوا بها وأقاموا  
بها ثلاثة أيام وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٩٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنهم أقاموا في مدينة حماة ثلاثة أيام ثم سافروا

ومازالوا مسافرين حتى وصلوا مدينة أخرى فقاموا بها ثلاثة أيام ثم سافروا حتى وصلوا إلى ديار بكر  
وهب عليهم نسيم بغداد فتذكر ضوء المكان أخته زهرة الزمان وأباه وأمه ووطنه وكيف يرجع  
إلى أبيه بغير أخته فيكي وأن واشتكي واشتدت به الحسرات فانشد هذه الايات

خليلى كم هذا الثانى واصبر . ولم ياتنى منكم رسول يخبر  
الا أن أيام الوصال قصيرة . فيا ليت أيام التفرق تقصر  
خذوا ايديى ثم ارموا الصبايقى . تلاشي بها جسمي وان كنت أصبر  
فان تطلبوا منى سلوا أقل لكم . فوالله ما أسلوا في حين أحشر

فقال له الوفاذ أني لك هذا البكاء والالين فانتا قريب من خيمة الحاجب فقال ضوء المكان  
لا بد من انشادي شيئا من الشعر لعل نار قلبي تنطفئ فقال له الوفاذ بالله عليك أن تترك الحزن حتى  
تفصل إلى بلادك وافعل بعد ذلك ما شئت وأنا معك حينما كنت فقال ضوء المكان والله لا أفترق  
عن ذلك ثم التفت بوجهه إلى ناحية بغداد وكان القمر مضيا وكانت زهرة الزمان لم تتم تلك الليلة  
لأنها تذكرت أخاها ضوء المكان فقلقت وصارت تبكي فيبينما هي تبكي اذ سمعت أخاها ضوء  
المكان يبكي وينشد هذه الايات

لمع البرق الجاني \* فشجاني ما شجاني \* من حبيب كان عندي .  
ساقيا كأس التهانى \* وميض البرق هل تر \* جع أيام النداني  
يا عدوى لا تلمنى \* ان ربي قد بلانى \* بحبيب ظالم عني  
وزمان قد دهانى \* قد نأت زهرة قلبي \* عند ما ولي زمان  
وحوى لي الهم صرفا \* وبكأس قد سقانى \* وأراني يا خليلى  
مت من قبل النداني \* يا زمانا للتصابي \* عد قريبا بالاماني  
في سرور مع أمان \* من زمان قد درماني \* من لمسكين غريب  
بات مرعوب الجنان \* صار في الحزن فريدا \* بعد زهرات الزمان  
حكمت فينا بوغم \* وكف . أولاد الزواني

فلما فرغ من شعره صاح وخر مغشيا عليه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كانت من أمر  
زهرة الزمان فانها كانت ساهرة في تلك الليلة لأنها تذكرت أخاها في ذلك المكان فلما سمعت ذلك  
الصوت بالليل ارتاح فؤادها وقامت وتنحنت ودعت الخادم فقال لها ما حاجتك فقالت له قم  
وانتني بالذي ينشد الاشعار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٩١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زهرة الزمان لما سمعت من أخيها الشعر دعت  
الخادم الكبير وقالت له اذهب وانتني بمن ينشد هذه الاشعار فقال لها انتي لم اسمعه ولم أعرفه  
والناس كلهم نائمون فقالت له كل من رأيته مستيقظا فهو الذي ينشد الاشعار ففتش فلم ي  
مستيقظا سوى الرجل الوفاذ فأمضوه المكان فانه كان في غشيته افلما رأى الوفاذ الخادم واقفا على

وأسه خاف منه فقال له الخادم هل أنت الذي كنت تشد الشعر وقد سمعتك سيدتنا فاعتقد  
الوقاد أن السيدة اغتاظت من الانشاد فخاف وقال والله ما هو أنا فقال له الخادم ومن الذي كان يشد  
الشعر فدلتني عليه فأتك تعرفه لا نك يقظان فخاف الوقاد على ضوء المكان وقال في نفسه وما يضره  
الخادم بشي فقال له لم أعرفه فقال له الخادم والله أنك تكذب فانه ما هنا قاعه إلا أنت فأنت تعرفه  
فقال له الوقاد أنا أقول لك الحق ان الذي كان يشد الاشعر رجل طائر طريق وهو الذي أزعجني  
وأفلقني فأنه يجاز به فقال له الخادم فاد اكننت تعرفه فدلتني عليه وأنا أمسكه وأخذه الى باب  
الخفة التي فيها سيدتنا وامسكه أنت بيدك فقال له اذهب أنت حتى آتيك به فتركه الخادم  
وانصرف ودخل وأعلم سيده بذلك وقال ما أحدي يعرفه لا نه طائر سبيل فسكتت ثم ان ضوء المكان  
لما فاق من غشيته رأى القمر وصل الى وسط السماء وهب عليه نسيم الاسحار فهيج في قلبه  
الابلابل والاشجان فحس صوته وأراد أن يشد فقال له الوقاد ماذا تريد أن تصنع فقال ار يدك  
أشد شيأ من الشعر لا طفي به طيب قلبي قال له أما علمت بما جرى لي وما سلمت من القتل إلا باخنة  
خاطر الخادم فقال له ضوء المكان وماذا جرى فاخبرني بما وقع فقال يا سيدي قد أتاني الخادم  
وأنت مغشى عليك ومعه عصا طوباة من اللوز وجعل يتطلع في وجوه الناس وهم نائمون ويسأل  
على من كان يشد الاشعار فلم يجد من هو مستيقظ غيري فساتني فقلت له انه طائر سبيل فانصرف  
وسامني الله منه. والا كان قتلتني فقال لي اذا سمعته ثانيا فأت به عندنا فلما سمع ضوء المكان ذلك  
بكبي وقال من يمنعني من الانشاد فأنا انشد ويحمرى على ما يحمرى فاني قريب من بلادي ولا أبلل  
ما حد فقال له الوقاد أنت ما مرادك الا هلاك نفسك فقال له ضوء المكان لا بد من  
انشاد فقال له الوقاد قد وقع الفراق بيني وبينك من هنا وكان مرادى أن لا أفارقك حتى تخلص  
مدينتك وتجتمع بابيك وأمك وقد مضى لك عدى سنة ونصف وما حصل لك مني ما يضرك فما  
سبب انشادك الشعر ونحن في غاية التعب من المشي والسهر والناس قد هجموا يستريحون من  
التعب ويحتاجون الى النوم فقال ضوء المكان لا ارجع عما أنا فيه ثم هزته الاشجان فباح  
بالكتان وجعل يشد هذه الايات

قف بالديار وحى الاربعة الدرسا ونادها فمسها ان تجيب عسى  
فان أجنك ليل من توحشها أوقد من الشوق في ظلماتها قبسا  
ان صل صل عذاريه فلا عجب ان يحن لسعاوان اجتبي لعسا  
يا جنة فارقتها النفس مكرهة لولا التأمى بدار الخلد مت أوى  
وانشد ايضا هذين البيتين

كننا وكانت لنا الايام خادمة والشمع مجتمع في أجمع الوطن  
من لي بدار أحبابي وكان بها ضوء المكان وفيها نزهة الزمن

فلما فرغ من شعره صاح ثلاث صيحات ثم وقع مغشيا عليه فقام الوقاد وغطاه فلما سمعته

فزهة الزمان ما أنشدته من الأشعار المتضمنة لذكر اسمها واسم أخيها ومعاهدتهما بكت وصاحت على الخادم وقالت وبلك ان الذي أنشد أولا أنشد ثانيا وسمعتة قريامني والله ان لم تاتيني به لانبين عليك الحاجب فيضربك ويطردك ولكن خذ هذه الالف دينار واعطيه اياها واثنتي به برفق فان آتني فادفع له هذا السكيس الذي فيه الف دينار فان آتني فآتركه واعرف مكانه وصنعتة ومن أى البلاد هو وارجع الى بسرعة ولا تغيب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن فزهة الزمان أرسلت الخادم يفتش عليه وقالت له اذا وجدته فلافاهه واثنتي به برفق ولا تغيب فخرج الخادم يتأمل في الناس ويدوس بينهم وهم نائمون فلم يجد أحدا مستيقظا فجاء الى الوفاة فوجد عاذا مكشوف الرأس فدنا منه وقبض على يده وقال له أنت الذى كنت تنشد الشعر نحاف على نفسه وقال لا والله يا مقدم القوم ما هو أنا فقال الخادم لا أترك حتى تدلنى على من كان ينشد الشعر لاني لا أقدر على الرجوع الى سيدتى من غيره فلما سمع الوفاة كلام الخادم خاف على ضوء المكان وبكى بكاء شديدا وقال للخادم والله ما هو أنا وانما سمعت الساناعا سبيل ينشد فلا تدخل في خطيئتي فاني غريب وجئت من بلاد القدس فقال الخادم للوفاة قم أنت معي الى سيدتي واخبرها بنفسك فاني مارأيت أحدا مستيقظا غيرك فقال الوفاة أما جئت وزايتني في الموضع الذي أنا قاعد فيه وعرفت مكانى وما أحد يقدر أن ينفك عن موضعه إلا مسكته الحرس فامض أنت الى مكانك فان بقيت تسمع أحدا في هذه الساعة ينشد شيئا من الشعر سواء كان بعيدا أو قريبا لا تعرفه إلا منى ثم باس رأس الخادم وأخذ بمخاطره فتركه الخادم ودار دورة وخاف أن يرجع الى سيدته بلا فائدة فاستترى في مكان قريب من الوفاة فقام الوفاة الى ضوء المكان ونبهه وقال له قم اقعده حتى أحكى لك ما جرى وحكى له ما وقع فقال له دعنى فاني لا أبالي بأحد فان بلادى قريبة فقال الوفاة لضوء المكان لا ي شيء أنت مطاوع نفسك وهوالك ولا تخاف من أحد وأنا خائف على روحى وروحك بالله عليك انك لا تتكلم بشئ من الشعر حتى تدخل بلدك وأنا ما كنت أظنك على هذه الحالة أما علمت أن زوجة الحاجب تريد جرك لانك أقلتها وكأنها ضعيفة أو تعبانة من السفر وكمر مرة وهى ترسل الخادم يفتش عليك فلم يلتفت ضوء المكان الى كلام الوفاة بل صاح نالنا وانشده هذه الايات

|                 |                   |                 |
|-----------------|-------------------|-----------------|
| تركت كل لاثم    | ملامه أقلقنى      | يعذلى وما دري   |
| بابه حرصنى      | قال الوشاة قد سلا | قلت لحب الوطن   |
| قالوا فما أحسنه | قلت فما أعشقتنى   | قالوا فما أعز   |
| قات فما أذلنى   | هيهات أن أتركه    | لودقت كأس الشجن |

وما أطعت لاثما لى فى الهوى يعذلني

وكان الخادم يسمعه وهو مستخف فافترغ من شعره الا والخادم على رأسه فلما رآه الوفاة فر ووقف بعيدا ينظر ما يقع بينهما فقال الخادم بالسلام عليكم يا سيدى فقال ضوء المكان عايكم السلام

ورحمة الله وبركاته فقال الخادم ياسيدي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٩٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخادم قال لضوء المكان ياسيدي اني اتيت اليك في  
هذه الليلة ثلاث مرات لان سيدتي تطلبك عندها قال ومن أين هذه الكلمة حتى تطلبني مقبها الله  
ومقت زوجها معها وزل في الخادم شيئا فاقدر الخادم أن يرد عليه جوابا لان سيده أوصته أنه لا يأتي به  
الابعد اهوه فان لم يأت معه يعطيه الالف دينار ففعل الخادم بلين له الكلام ويقول له يا ولد انما أخطأت  
فعلك ولا جرناع عليك فالتصدد أن فصل بخطواتك الكريمة الى سيدتنا وترجع في خير وسلامة ولك  
عندنا بشارة فلما سمع ذلك الكلام قام ومشى بين الناس والوقاد ماشى خلقه وناظر اليه ويقول في نفسه  
يا خسارة شبابي في غديشقونه وما زال الوقاد ماشيا حتى قرب من مكانهم وقال ما أخسه ان كان يقول  
على هو الذي قال لي انشد الاشعار هذا ما كان من أمر الوقاد (وأما) ما كان من أمر ضوء المسكان فانه ما  
زال ماشيا مع الخادم حتى وصل الي المسكان ودخل الخادم على نزهة الزمان وقال لها قد جئت بما  
تطلبينه وهو شاب حسن الصورة وعليه أثر النعمة فلما سمعت ذلك خفق قلبها وقالت له أؤمره ان ينشد  
شيئا من الشعر حتى اسمعه من قرب وبعد ذلك فأسأله عن اسمه ومن أي البلاد هو فخرج الخادم اليه  
وقال له انشد شيئا من الشعر حتى تسمعه سيدتي فلما حاضرة بالقرب منك واخبرني عن اسمك  
وبلدك وحالك فقال جباكرامة ولكن حيث سألتني عن اسمي فانه محي ورسمي في وجسي بلى  
ولي حكاية تكتب بالابر على أفاق البصر وهما أنا في منزلة السكران الذي أكثر من الشراب وحلت به  
الأوصاف فناء عن نفسه واحتار في أمره وغرق في بحر الافكار فلما سمعت نزهة الزمان هذا الكلام  
بكت وزادت في البكاء والالتين وقالت للخادم قل له هل فارقت أحدا ممن تحب مثل أمك وأبيك  
فسأله الخادم كما أمرته نزهة الزمان فقال ضوء المسكان نعم فارقت الجميع وأعزهم عندي أختي التي فرق  
الامر بيني وبينها فلما سمعت نزهة الزمان منه هذا الكلام قالت الله يجمع شمله بمن يحب وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نزهة الزمان لما سمعت كلامه قالت الله يجمع  
شمله بمن يحب ثم قالت للخادم قل له اسمعنا شيئا من الاشعار المتضمنة لشكوى الفراق فقال له الخادم  
كما أمرته سيده فتصعد الزفرات وانشد هذه الايات

ليت شعري لودروا أي قلب ملكوا وفؤادي لو درى  
أي شعب سلوكوا اترام مسلحوا أم ترام هلكوا  
حار أرباب الهوى في الهوى وارتبكوا

وانشد أيضا هذه الايات

أضحى الثنائي بديلا من تدانينا وتاب عن طيبه دنيانا تجافينا  
نتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقا اليكم ولا جفت مآقينا  
غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا بان نغص فقال الدهر آمينا

الزمان الذي مازال يضحكنا أنسا بقر بكم قد عاد يبكينا  
ياجنة الخلد بدلنا بسلمها والكوز العذب زقوما وغسلينا  
نهمسكب العبرات وأنشد هذه الايات

له نذرات أزر مكاني وفيه أختي زهرة الزمان  
لافتنين بالصفى زمانى مابين غيدى خرد حسان  
وصوت عود مطرب الالحان مع ارتضاع كأس بنت الحان  
ورشف اللمى فاطر الاجفان بشط نهر سال فى بستان

فلما فرغ من شعره وسمعه زهرة الزمان كشفت ذيل الستارة عن الحفة ونظرت اليه فلما وقع  
بصرها على وجهه عرفته غاية المعرفة فصاحت قائلة يا أختي يا ضوه المسكان فرجع بصره اليها فعرها  
وأصاح قائلا يا أختي يا زهرة الزمان فالقت نفسها عليه فتلقاها فى حضنه ووقع الاثنان معشياً عليها فلما  
ولهما الخادم على تلك الحالة تعجب فى أمرهما والى عليها شيئاً سترها به وصبر عليها حتى أخفا فلما ألت  
من غشيتها وفرحت زهرة الزمان غاية الفرح وزال عنها الهم والترح وتوالت عليها المسرات  
وأنشدت هذه الايات

للدهر أقسم لا يزال مكدرى حننت يمينك يا زمان فكفر  
السعد وفى والحبيب مساعدى فتهض الى داعى السرور وتسر  
ما كنت أعتقد السوالف جنة حتى ظفرت من اللمى بالسكوثر  
فلما سمع ذلك ضوه المسكان ضم أخته الى صدره وفاضت لفرط سروره من أجفانه العبرات

وأنشد هذه الايات

ولقد ندمت على تفرق شملنا ندما أفاض الدمع من أجفانى  
ونذرت ان عاد الزمان يلعبنا لا عدت أذكر فرقة بلسانى  
هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد سرنى أبكاني  
يا عين صار الدمع عندك عادة تبكين من فرح ومن أحزان

وجلسا على باب الحفة ساعة ثم قالت قم ادخل الحفة واحك لى ما وقع لك وأنا احكى لك ما وقع لى  
فقال ضوه ملك ان احكى لى أنت أولاً فحكى له جميع ما وقع لها منذ فارقتها من الحان وما وقع لها من  
البدو والتاجر وكيف اشتراها منه وكيف أخذها للتاجر الى اخيها شركان وباعها له وان شركان  
أعتقه من حين اشتراها وكتب كتابه عليها ودخل بها وان الملك أباهما سمع بخبرها فإرسل الى شركان  
يطلبها منه ثم قالت له الحمد لله الذى من على بك بمنل ما خرجنا من عند والى ناسوا رجع اليه سواء ثم  
قالت له ان اخي شركان زوجنى بهذا الحاجب لاجل ان يوصلنى الى والدى وهذا ما وقع لى من الاول  
الى الآخر فحكى لى أنت ما وقع لك بعد ذهابى من عندك فحكى لها جميع ما وقع له من الاول الى الآخر  
وكيف من الله عليه بالوقاد وكيف سافر معه واتفق عليه ماله وانه كان يخدمه فى الليل والنهار فشكرته على

ذلك ثم قال لها يا أختي ان هذا الوقاد فعل معي من الاحسان فعلا لا يفعله أحد في أحد من احبابه ولا والدهم ولده حتى كان يجوع ويضعفني ويمشي ويركبي وكانت حياتي على يديه فقالت نزهة الزمان ان شاء الله تعالى نكافئه بما تقدر عليه ثم ان نزهة الزمان صاحت على الخادم فحضر وقبل يده ضوه المكان فقالت له نزهة الزمان خذ بشارتك يا وجه الخير لانه جمع شمل على يديك فالكس الذي بهلك وما فيه لك فاذهب وائتني بسيدك ما جلا ففرح الخادم وتوجه الى الحاجب ودخل عليه ودعا الى سيدته فاتي به ودخل على زوجته نزهة الزمان فوجد عندها أخاها فسأل عنه فحكيت له ما وقع لهما من أوله الى آخره ثم قالت اعلم أيها الحاجب انك ما أخذت جارية وانما أخذت بنت الملك عمر النعمان فان نزهة الزمان وهذا أخي ضوه المكان فلما سمع الحاجب القصة منها تحقق ما قالته وبان انه الحق الصريح وتيقن انه صار صهر الملك عمر النعمان فقال في نفسه مصيري ان أخذ نيازة على قطري من الاقطار ثم أقبل على ضوه المكان وهناه بسلامته وجمع شمله باخته ثم امر خدمه في الحال ان يهبوا الضوه المكان خيمة ركو به من أحسن الخيول فقالت له زوجته ان اقد قر بنا من بلادنا فانما أختلي ياخي ونستريح مع بعضنا ونشبع من بعضنا قبل ان نصل الى بلادنا فان لنا من أطايب بلادنا ونحن مشرقون فقال الحاجب الامر كما تريد ان ثم ارسل اليهما الشموع وأنواع الحلأ وقخرج من عندهما وأرسل الى ضوه المكان ثلاث بدلات من أنظر الثياب وتمشى الى ان جاء الى الحفة وعرف مقدار نفسه فقالت له نزهة الزمان ارسل الى الخادم وامره ان ياتي بالوقاد ويهيئ له حصا نايركه ويرتب له منقرة طعام في الغدا والعشي ويأمره ان لا يفارقنا فعند ذلك أرسل الحاجب الى الخادم وامره ان يفعل ذلك فقال سمعوا طاعة ثم ان الخادم اخذ غلمانا وذهب يفتش على الوقاد الى ان وجدته في آخر الركب وهو يشد حماره ويريد ان يهرب ودموعه تجري على خده من الخوف على نفسه ومن حزنه على فراق ضوه المكان وصار يقول بصحته في سبيل الله فلم يسمع مني بآثرى كيف حاله فلم يتم كلامه الا والخادم واقف على رأسه ودارت حوله الغلمان فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفا فوق رأسه ورأى الغلمان حوله فاصفروا منه وخافوا وأدركه شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٩٥) قالت بلخني أيها الملك السعيد ان الوقاد لما اراد ان يشد حماره ويهرب وصار يكلم نفسه ويقول يا ترى كيف حاله فأتى كلامه الا والخادم واقف على رأسه والغلمان حوله فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفا على رأسه فارتعدت فرائسه وخاف وقال وقد رفع صوته بالكلام انه ما عرف مقدار ما حملته معه من المعروف فافطن انه غمز الخادم وهو لا يعلم الغلمان على وانه اشركني معه في الذنب واذا بالخادم صاح عليه وقال له من الذي كان ينشد الاشعار يا كذاب كيف تقول لي انما ما نشد الاشعار ولا أعرف من أنشدوها وهو رفيقك فان لا أنفارك من هنالي بعد اد والذي يسمي على رفيقك يجري عليك فلما سمع الوقاد كلامه قال في نفسه ما خفت منه وقعت فيه ثم أنشد هذا البيت

كان الذي خفت أن يكونا . انا الى الله راجعونا

ثم ان الخادم صاح على الغلمان وقال لهم انزلوه عن الحمار فانزلوا الوقاد عن حماره واتوا له بمحسبان

فركبه ومشى صبيحة الركب والعلمان حوله محدقون به وقال لهم الخادم ان عدم منه شعرة كانت بواحد منكم ولكن اكرموه ولا تهنؤوه فلما رأى الوقاد العلمان حوله يش من الحياة والتفت الى الخادم وقال له يا مقدم ان امل اخوة ولا أقارب وهذا الشاب لا يقرب لي ولا أنا أقرب له وانما انا رجل وقاد في حمام ووجدته ملقى على المزبلة مريضاً وصار الوقاد يبكي ويحسب في نفسه الف حساب والخادم ماش بجانبه ولم يعرفه بشئ بل يقول له قد أفلقت سيدتنا بشادك الشعر أنت وهذا الصبي ولا تخف على نفسك وصار الخادم يضحك عليه سراواذا انزلوا أتاهاهم الطعام فياً كل هو والوقاد في آنية واحدة فاذا أكلوا أمر الخادم العلمان أن يأتوا بقلة سكر فيشرب منها ويعطيهما للوقاد فيشرب لكنه لا تشفله دمة من الخوف على نفسه والخزن على فراق ضوء المكان وعلي ما وقع لهم في غربتهما وهما سائران والحاجب تارة يكون على باب الحفة لا جل خدمة ضوء المكان ابن الملك عمر النعمان وزعة الزمان وتارة يلاحظ الوقاد وصارت زهرة الزمان وأخوه ضوء المكان في حديث وشكوى ولم يزل على تلك الحالة وهم سائر ون حتى قرى بوامن البلاد ولم يبق بينهم وبين البلاد الا ثلاثة أيام فنزلوا وقت المساء واستراحوا ولم يزلوا نازلين الى ان لاح الفجر فاستيقظوا وأرادوا أن يحملوا واذا بغبار عظيم قد لاح لهم دأظم الجو منه حتى صار كالليل الداجي فصاح الحاجب قائلاً امهلوا ولا تحملوا وركب هو ومماليكه وسار وانحوا ذلك الغبار فلما قرى بوامنه بان من تحته عسكر جرار كالبحر الزخار وفيه رايات وأعلام وطبول وفرسان وأبطال فتعجب الحاجب من أمرهم فلما رأهم العسكر افرقت منه فرقة قدر خمسمائة فارس واتوا الى الحاجب هو ومن معه وأحاطوا بهم وأحاطت كل خمسة من العسكر بمملوك من مماليك الحاجب فقال لهم الحاجب أى شئ الخبر ومن أين هذه العساكر حتى تفعل معنا هذا الأفعال فقالوا له من أنت ومن أين أتيت والى أين تتوجه فقال لهم انا حاجب أمير دمشق الملك شركان ابن الملك عمر النعمان صاحب بغداد وأرض خراسان أتيت من عنده بالخراج والهدية فتوجهنا الى والده بغداد فلما سمعوا كلامه اخرجوا مناديلهم على وجوههم وبكوا وقالوا ان عمر النعمان قدمنا وما مات الا مسموماً فتوجه وماعليك ياس حتى نلتهم بو زيره الأكبر الوزير دندان فلما سمع الحاجب ذلك السلام بكى بكاء شديداً وقال واخييتاه في هذه السفرة وصار يبكي هو ومن معه الى ان اختلفوا بالعسكر فاستأذنوا الوزير دندان فأذن له وأمر الوزير بضرب خيامه وجلس على سرير في وسط الخيمة وأمر الحاجب بالجلوس فلما جلس سأله عن خبره فاعلمه انه حاجب أمير دمشق وقد جاء بالهدايا والخراج دمشق فلما سمع الوزير دندان ذلك بكى عند ذكر الملك عمر النعمان ثم قال له الوزير دندان ان الملك عمر النعمان قدمنا مسموماً وبسبب موته اختلف الناس فيمن يولونه بعده حتى أوقفوا القتلى في بعضهم ولكن منهم من لا كبر والاشراف والقضاة الأربعة وانفق جميع الناس على ان ما أشار به القضاة الأربعة لا يخالفهم فيه أحد فوقع الاتفاق على ان ننسب الى دمشق ونقصد ولده الملك شركان ونأتي به ونسلطه على مملكة أبيه وفيهم جماعة يسمون ولده الثاني وقالوا انه يسمى ضوء المكان وله أخت تسمى زهرة الزمان وكانا قد توجهنا الى



أرض الحجاز ومضى لهما خمس سنين ولم تقع لهما حاجة على خبر فلما سمع الحاجب ذلك علم أن القضية التي وقعت لزوجته صحيحة فاعتزم موت الملك غما عظيما ولكنه فرح فرحاشديدا وخصوصا بمضي عضو المكان لأنه يصير هطانا بيفداف مكان أبيه وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حاجب شركان لما سمع من الوزير دنداني ما ذكره من خبر الملك عمر الثمان تأسف إلى الوزير دندان وقال إن قصتكم من أعجب العجائب أعلم أيها الوزير الكبير أنكم حيث صادفتموني الآن أراكم الله من التعب وقد جاء الأمر بما تشتهون على أن سبب لأن الله واليكم ضوء المكان هو واخته نزهة الزمان وأنصاح الأمر وهان فلما سمع الوزير هذا الكلام فرح فرحاشديدا ثم قال له أيها الحاجب أخبرني بقصته ما وبما جرى لهما وبسبب غيابهما فحدثه بمحدث نزهة الزمان وأنها صارت زوجته وأخبره بمحدث ضوء المكان من أوله إلى آخره فلما فرغ الحاجب من حديثه أرسل الوزير دندان إلى الأمراء والوزراء وأكابر الدولة وأطلعهم على القصة ففرحوا بذلك فرحاشديدا وتعجبوا من هذا الاتفاق ثم اجتمعوا كلهم وجاءوا عند الحاجب ووقفوا في خدمته وقبلوا الأرض بين يديه وأقبل الوزير من ذلك الوقت على الحاجب ووقف بين يديه ثم إن الحاجب عمل في ذلك اليوم ديوانا عظيما وجلس هو والوزير دندان على التخت وبين أيديهما جميع الأمراء والكبراء وأرباب المناصب على حسب مراتبهم ثم بلوا السكري ماء الورد وشربوا ثم قعدوا الأمراء المشورة وأعطوا بقية الجيش إذ نافي أن يركبوا مع بعضهم ويتقدموا قليلا قليلا حتى يتموا المشورة ويلحقوهم فقبلوا الأرض بين يدي الحاجب وركبوا وقعدوا بهم ريات الحرب فلما فرغ الكبراء من مشورتهم ركبوا ولحقوا السكركم أرسل الحاجب إلى الوزير دندان وقال له رأيي عندى أن أتقدم وأسبقكم لأن جل أن أهيم للسلطان مكانا يناسبه وأعلمه بقدمكم وأنكم اخترتموه على أخيه شركان سلطانا عليكم فقال الوزير نعم الرأي الذي رأيته ثم نهض ونهض الوزير دندان تعظيما له وقدم له التقديم وأقسم عليه أن يقبلها وكذلك الأمراء الكبار وأرباب المناصب قدموا له التقديم ودعوا له وقالوا له لعلك تحدث السلطان ضوء المكان في أمرنا ليقبنا مستعمرين في مناصبنا فاجابهم لما سألوهم ثم أمر غلامه بالسير فأرسل الوزير دندان الخيام مع الحاجب وأمر القرائين أن ينصبوها خارج المدينة بمسافة يوم فامتلأوا امرءا وركب الحاجب وهو في غاية الفرح وقال في نفسه ما أبارك هذه السفرة وعظمت زوجته في عينه وكذلك ضوء المكان ثم جدي السفر إلى أن وصل إلى مكان بينه وبين المدينة مسافة يوم ثم أمر بالنزول فيه لأجل الراحة وتهبته مكان لجوس السلطان ضوء المكان ابن الملك عمر النعمان ثم نزل من بعيد هو وبماليكه وأمر الخدام أن يستأذنوا السيدة نزهة الزمان في أن يدخل عليها فاستأذنها في شأن ذلك فاذنت له فدخل عليها واجتمع بها وباخيا وأخبرها بموت أبيهما وأن ضوء المكان جعله الزوساء ملكا عليها عوضا عن أبيه عمر النعمان وهنأها بالملك فبكيا على قدايتهما وأسألا عن سبب

أقنله فقال لهما الخبر مع الوزير دندان وفي غد يكون هو والجيش كله في هذا المكان وما بقي في الامور  
 ايها الملك إلا أن تفعل ما اشاروا به لانهم كلهم اخذوا وكسلطوا وان لم تفعل سلطوا غيرك وانت لا  
 تأمن علي نفسك من الذي يتسلط غيرك فربما يقتلك أو يقع القشل بينكما ويخرج الملك من  
 ايديكما فاصرق رأسه ساعة من الزمان ثم قال قبلت هذا الامر لانه لا عكس التحلي عنه وتحقق ان  
 الحاجب تسلم بخاصة في الرشد ثم قال للحاجب يا عم وكيف تعمل مع اخي شر كان فقال يا ولدي أخوك  
 يكون سلطانا دمشق وانت سلطان بغداد فشد عزمك وجهر أمرك فقبل منه ضوء المكان ذلك ثم  
 ان الحاجب قدم اليه البدة التي كانت مع الوزير دندان من ملايس الملوك وناولته النشة وخرج من  
 عنده وأمر القراشين ان يختاروا موضعا ليا وينصبوا فيه خيمة واسعة عظيمة للسلطان ليجلس  
 فيها اذا قدم عليه الامراء ثم أمر الطبائخين ان يطبخوا طعاما فاخروا يحضروه وأمر السقاين ان  
 ينصبوا حياض الماء وبعد ساعة طار الغبار حتى سدا الافطار ثم انكشف ذلك الغبار وبان من تحته  
 عسكر جرار مثل البحر الزار وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢١٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الحاجب لما أمر القراشين ان ينصبوا خيمة واسعة  
 لاجتماع الناس عند الملك نصبوا خيمة عظيمة على عادة الملوك فلما فرغوا من اشغالهم واذا بغبار قد  
 طار ثم محق الهواء ذلك الغبار وبان من تحته عسكر جرار وقبين ان ذلك العسكر عسكر بغداد وخراسان  
 ومقدمة الوزير دندان وكلهم فرحوا بسلطنة ضوء المكان وقابلهم لا بساخلة الملك متقلدا بسيف  
 الموكب فقدم له الحاجب الفرس فركب وصار هو ومالكه وجميع من في الخيام مشى في خدمته حتى  
 دخل القبة الكبيرة وجلس ووضع النمشة على فخذه ووقف الحاجب في خدمته بين يديه ووقت بمالكه  
 في دهليز الخيمة وشهروا في ايديهم السيوف ثم اقبلت العساكر والجيوش وطلبوا الاذن فدخل  
 الحاجب واستأذن لهم السلطان ضوء المكان فامر ان يدخلوا عليه عشرة عشرة فاعلمهم الحاجب  
 بذلك فاجابوه بالسمع والطاعة ووقف الجميع على باب الدهليز فدخلت عشرة منهم فشق بهم  
 الحاجب في الدهليز ودخل بهم على السلطان ضوء المكان فلما راوه هاجوه فتلقاهم أحسن ملتيق  
 ووعدهم بكل خير فنهثوا به العلامة ودعوا له وحلفوا له الايمان الصادقة انهم لا يخالفوا له أمرا ثم قبلوا  
 الارض بين يديه وانصرفوا ودخلت عشرة أخرى ففعل بهم مثل ما فعل بغيرهم ولم يزالوا يدخلون  
 عشرة بعد عشرة حتى لم يبق غير الوزير دندان فدخل عليه وقبل الارض بين يديه فقام اليه ضوء  
 المكان واقبل عليه وقال له مرحبا بالوزير والوالد الكبير ان فعلك فعل المشير العزيز والتدبيريد  
 اللطيف الخبير ثم ان الحاجب خرج في تلك الساعة وامر بجمع السباط وامر باحضار العسكر جميعا  
 فحضروا وكاوا وشربوا ثم امر ان الملك ضوء المكان قال للوزير دندان اؤمر العسكر بالاقامة  
 عشرة ايام حتى اختلى بك وتخبرني بسبب قتل أبي ظمتمل الوزير قول السلطان وقال لا بد من ذلك  
 ثم خرج الى وسط الخيام وامر العسكر بالاقامة عشرة ايام فامتثلوا امره ثم ان الوزير اعطاهم اذا نالهم  
 يتفرجوا ولا يدخل أحد من ارباب الخدمة عند الملك مدة ثلاثة ايام فيضرع جميع الناس ودعوا

لضوء المكان بدوام العزم أقبل عليه الوزير واعلمه بالذي كان قصير الى الليل ودخل على اخته  
 فزجه الزمان وقال لها علمت بسبب قتل أبي ولم تعلم بسببه كيف كان فقالت لم أعلم بسبب قتله ثم انها  
 ضربت لها ستارة من حرير وجلس ضوء المكان خارج الستارة وامر باحضار الوزير دندان فحضر  
 بين يديه فقال له أريد ان تخبرني تفصيلا بسبب قتل أبي الملك عمر النعمان فقال الوزير دندان اعلم  
 ايها الملك ان الملك عمر النعمان لما أتى من الصيد والقنص وجاء الى المدينة سأل عنكما فلم يجدكما فغضب  
 انكما قد قصدتما الحج فانتم لذلك وازداد به الغبط وضاق صدره واقام نصف سنة وهو يستخبر  
 عنكما كل شادر ووارد فلم يجبر أحد عنكما فيسما نحن بين يديه يوم ما من الايام بعد ما مضى لكما سنة  
 كاملة من تاريخ قتلكما واذا بعجزو عليها آثار العبادة قد وردت علينا ومعها خمس جوارين هذا بكار  
 كأنهن الاقار وحوي من الحسن والجمال ما يعجز عن وصفه اللسان ومع كمال حسنهن يقرآن القرآن  
 ويعرفن الحكمة واخبار المتقدمين فاستأذنت تلك العجوز في الدخول على الملك فاذن لها  
 فدخلت عليه وقبلت الأرض بين يديه وكنت انا جالسا بجانب الملك فلما دخلت عليه فر بها اليها  
 يأتي عليها آثار الزهد والعبادة فلما استقرت العجوز عنده أقبلت عليه وقالت له اعلم ايها الملك ان  
 حصى خمسة جوار ما ملك أحد من الملوك مثلهن لانهن ذوات عقل وجمال وحس وكال يقرآن القرآن  
 بلزوايات ويعرفن العلوم واخبار الامم السالفة وهن بين يدك وواقفات في خدمتك يا ملك  
 الزمان وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان فنظر المرحوم والدك الى الجوارى فسرته رؤيتهن وقال  
 لهن كل واحدة منكن تسمعن شيئا ما تعرفه من اخبار الناس الماضيين ولامم السابقين وأدرك  
 شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩/٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير دندان قال للملك ضوء المكان  
 قد قدمت واحدة منهن وقبلت الأرض بين يديه وقالت اعلم ايها الملك انه ينبغي لذي الادب ان  
 يحبب الفضول ويتحلى بالفضائل وان يؤدي الفرائض ويحبتب الكبائر ويلتزم ذلك ملازمة من  
 لو افرد عنه لملك واساس الادب مكارم الاخلاق واعلم ان معظم اسباب المعيشة طلب الحياة  
 والقصد من الحياة عبادة الله فينبغي ان تحسن خلقك مع الناس وان لا تعمل عن تلك السنة فان  
 أعظم الناس خطرا أحوجهم الى التدبير والملوك أحوج اليه من السوق لان السوق قد تفيض في  
 الامور من غير نظر في العاقبة وان تبدل في سبيل الله تمسك وملك واعلم ان العدو خصم شخصيه  
 بالحجة وتحزمنه وأما الصديق فليس بينك وبينه قاض يحكم غير حسن الخلق فاختر صديقك  
 لنفسك بعد اختياره فان كان من الاخوان الآخرة فليكن محافظا على اتباع الظاهر من الشرع حارفا  
 بباطنه على حسن الامكان وان كان من اخوان الدنيا فليكن حراصا قاليس بجاهل ولا شرير فان  
 الجاهل أهل لان يهرب منه أبواه والسكاذب لا يكون صديقا لان الصديق مأخوذ من الصديق  
 الذي يكون ناشئا عن صميم القلب فكيف به اذا أظهر الكذب على اللسان واعلم ان اتباع الشرع  
 ينفع صاحبه فاجب اخالك اذا كان بهذه الصفة ولا تقطعه وان ظهر لك منه ما تكره فانه ليس كالمرأة

يمكن طلاقها ومراجعتها بل قابله كالزجاج اذا تصدع لا ينجبر والله در القائل

احرص على صون القلب من الاذى فرجوعها بعد التنافر يعسر  
ان القلوب اذا تنافرت ودها مثل الزجاجه كسرها لا يحمر

وقالت الجارية في آخر كلامها وهي تشير اليها ان اصحاب العقول قالوا خير الاخوان اشد هم في  
النصيحة وخير الاعمال اجمعها عاقبة وخير الشئ ما كان على أفواه الرجال وقد قيل لا ينبغي للعبدان  
يغفل عن شكر الله خصوصاً على نعمتين العافية والعقل وقيل من كرمته عليه نفسه هانت عليه شهرته  
ومن عظم صفاته المصائب ابتلاه الله بكبارها ومن أطاع الهوى ضيع الحقوق ومن أطاع الواشى ضيع  
الصديق ومن ظن بك خيراً فصدق ظنه بك ومن بالغ في الخصومة أثم ومن لم يحذر الحيف لم يأمن  
السيف وهما ناد كرك شئاً من آداب القضاة علم ايها الملك انه لا ينفع حكم بحق الا بعد التثبت  
وينبغي للقاضي أن يجعل الناس في منزلة واحدة حتى لا يطمع شريف في الجور ولا يياس ضعيف  
من العدل وينبغي أيضاً أن يجعل البيئة على من ادعي والميمن على من أنكر والصلح جائز  
بين المسلمين الا صلحاً حل حراماً أو حرم حلالاً وما شكت في اليوم فراجع فيه عقلك وتبين به  
رشدك لترجع فيه الى الحق فالحق فرع والجوع الى الحق خير من التماضى على الباطل ثم اعرف الامثال  
وافقه المقال وصو بين الا حصام في الوقوف ولكن نظر على الحق موقوف فافوض امرك الى الله عز  
وجل واجعل البيئة على من ادعي فان حضرت بيته أخذت محقه والاخلف المدعي عليه وهذا حكم  
الله وا قبل شهادة عدو المسلمين بعضهم على بعض فان الله تعالى أمر الحكام ان يحكم بالظاهر وهو يتولى  
السرائر ويجب على القاضي ان يمتنع من الجوع وان يقصد بقضائه بين الناس وجهه لله تعالى وان من  
خلصت نيته وأصلح ما بينه وبين نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس وقال الزهري ثلاث اذا كن في قاض  
كان منعزلاً اذا كرم اللئام وأحب الحامد وكره العزل وقد عزل عمر بن عبد العزيز قاضياً فقال له لم  
عزلتني فقال عمر قد بلغني عنك أن مقالك أكبر من مقامك وحكي أن الامسكندر قال لقاضيه اني  
وليتك منزلة واستودعتك فيها روحي وعرضي ومروءتي فاخفظ هذه المنزلة لنفسك وعقلك  
وقال لطباخك انك مسلط على جسمي فارفق بنفسك فيه وقال لكتابه انك متصرف في عقلي  
فاحفظني فيما كتبتني عني ثم تأخرت الجارية الاولى وتقدمت الثانية وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩) قالت بلغني أمير الملك السعيد أن الوزير دندان قال لضوء المسكان ثم تأخرت  
الجارية الاولى وتقدمت الثانية وقبلت الارض بين يدي الملك والدك سبع مرات ثم قالت قال  
لقهان لابنه ثلاثة لا تعرف الا في ثلاثة مواطن لا يعرف الحليم الا عند الغضب ولا الشجاع الا عند  
الحرب ولا أخوك الا عند حاجتك اليه وقيل ان الظالم نادى وادعاه الياس والمظلوم سليم وان دمه  
الناس وقال الله تعالى ولا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يمدحوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم  
بمجازاة من العذاب ولهم عذاب أليم وقال عليه الصلاة والسلام انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ

مانوى واعلم أيها الملك أن أعجب ما في الإنسان قلبه لأن به زمام أمره فإن حاج به الطمع أهلكه  
الحرص وإن ملكه الأسى قتله الأسف وإن عظم عند الغضب اشتد به العطب وإن سعد بالرضا  
أمن من السخط وإن ناله الخوف شغل الحزن وإن أصابته مصيبة ضمنه الجزع وإن استفاد مالا  
ر بما شغل به عى ذكره وإن أنصته فاقه أشغله الهم وإن أحدهم الجزع أفعده الضيق فلي كل  
حالة لا صلاح له إلا بدكر الله واشتغله بما فيه تحصيل معاشه وصلاح معاده وقيل لبعض العلماء من  
أشهر الناس حالا قال من غلبت شهوته مروتة وبات في المعالي همنه فأتسعت مغرفته وضافت  
معذرتة وما أحسن ما قاله قيس

وإني لأغنى الناس عن متكاف يرى الناس ضلالا وما هو مهتدى  
وما المال والأخلاق إلا معارة فكل بما يخفيه في الصدر مرتدى  
إذا ما أتيت الأمر من غير باب ضللت وإذا تدخل من الباب تهتدى

ثم إن الجارية قالت وأما أخبار الزهد فقد قال هشام بن سرقات لعمر بن عبيد ما حقيقة  
زهدنا فقال لي قديت رسول الله ﷺ في قوله إن الزاهد من لم ينس القبر والبالأثر ما يبقى على ما يفنى  
ولم يعد عد من أيامه وغد نفسه في الموتى وقبل أن ياذر كان يقول أفقر أحب إلى من الغنى والسقم  
أحب إلى من الصحة فقال بعض السامعين رحم الله إياهم إنا نقول من اتكل على حسن الاختيار  
من الله تعالى رضى بالحالة التي اختارها الله له وقال بعض النقات صل بنا بن ابى أو فى صلاة الصبح  
فقرأ يا أيها المدثر حتى يخ قول تعالى فاعلم أنقر فى الناقور فخر ميتا ويرى أن ثابا البناني بكى حتى  
كادت أن تذهب عيناه فجاءه رجل يعالجه قال أعالجه بشرط أن يعطو عني قال ثابت فى أى شىء قال  
الطبيب فى أن لا تبكى قال ثابت فافضل عيني أن لم تبكى وقال رجل لمحمد بن عبد الله أوصني وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٠٠) قالت بلغت أيها الملك السعيد أن الوزير دند أن قال لضوء المكان وقالت  
الجارية الثانية لو ذلك المرحوم عمر النعمان وقال رجل لمحمد بن عبد الله أوصني فقال أوصيك أن  
تكون فى الدنيا مالمسا را هدا فى الآخرة مملوكا ماعا قال وكيف ذلك قال الزاهد فى الدنيا يملك  
الدنيا والآخرة وقال غوث بن عبد الله كان أخوان فى بنى إسرائيل قال أحدهم للآخر ما أخوف  
عمل فماتته قال له أنى مررت بيت فراخ فأخذت منهم واحدة ورميتها فى ذلك البيت ولكن بيت  
الفراخ التى أخذها منه فهذا أخوف عمل عملته فمأخوف ما عملته أنت قال أما أنا فأخوف عمل عمل  
أنى إذا قلت إلى الصلاة أخاف أن أكون لا أعمل ذلك إلا الجزاء وكان أبوها يسمع كلامها فقال اللهم  
إن كانا صادقين فاقبضهما إليك فقال بعض العقلاء فإن هذين من أفضل الأولاد وقال سعيد بن  
جهمر صحبت فضالة بن عبيد فقلت له أوصني فقال احفظ عني هاتين أمتعتين أن لا تشرك بالله  
شياء وأن لا تؤذى من خلق الله أحدا وأنشد هذين البيتين

كن كيف شئت فإن الله ذو كرم وانف المصوم فاقى الأمر من بأس

( الا اثنتين فما تقربهما أبدا الشرك بالله والاضرار بالناس

وما أحسن قول الشاعر

إذا أنت لم يصحبك زاد من التقى ولا قيت بعد الموت من قد زودا  
ندمت على أن لا تكون كنهله وانك لم ترصد كما كان أرصدا

ثم تقدمت الجارية الثالثة بعد أن تأخرت الثانية وقالت ان باب الزهد واسع جدا ولكن  
كر بعض ما يحضر في فيه عن السلف الصالح قال بعض العارفين أنا أستبشر بالموت ولا أتيقن  
نيهارة فيراني علمت أن الموت يحول بين المرء وبين الأعمال فارجو مضاعفة العمل الصالح  
واقضاع العمل السيئ وكان عطاء السلمي إذا فرغ من وصيته انتفض وأرتمد وبكى بكاء  
عديداً فقبل له لم ذلك فقال اني أريد أن أقبل على أمر عظيم وهو الانقصاب بين يدي الله تعالى  
للعمل بمقتضى الوصية ولذلك كان على زين العابدين بن الحسين يرتعد اذا قام للصلاة فسئل عن ذلك  
فقال أتدرون لمن أقوم ولى أخاطب وقيل كان بجانب سفينة الثوري رجل ضريب فاذا كان شهر  
رمضان يخرج ويصلي بالناس فيسكت ويبطى وقال سفيان اذا كان يوم القيامة أتى باهل القرآن  
فيميزون بعلامة مزيد الكرامة عن سواهم سفيان لو أن النفس استقرت في القلب كما ينبغي  
لطار فرحاً وشوقاً الى الجنة وحزننا وخوفاً من النار وعن سفيان الثوري أنه قال انظر الى وجه  
الظالم خطيئة ثم تأخرت الجارية الثالثة وتقدمت الجارية الرابعة وقالت وهأنذا أتكم ببعض  
ما يحضر في من أخبار الصالحين روى أن بشر الحافي قال سمعت خالداً يقول اياكم وسائر الشرك  
فقات له وما سائر الشرك قال أن يصلي احدكم فيطيل ركوعه وسجوده حتى يلحقه الحدث وقال  
بعض العارفين فعل الحسنة يكفر السيئات وقال بعض العارفين التمس من شر الحافي شيئاً من  
صرائر الحقائق فقال يا بني هذا العلم لا ينبغي أن نعلمه كل احد فمن كل مائة خمسة مثل زكاة  
الدرهم قال ابراهيم بن آدم فاستحليت كلامه واستحسنته فيمنافاة اصيلي واذا يبشر يصلي ففقت  
وراءه أركع الى أن يؤذن المؤذن فقام رجل رث الحالة وقال يلقوم احدو والصدق الضار ولا بأس  
بالكذب النافع وليس مع الاضطراب اختيار ولا ينفع الكلام عند العدم كما لا ينفع السكوت عند  
وجود الوجود وقال ابراهيم رأيت بشر سقط منه دائق فقامت اليه واعطيته درهما فقال لا أخذه  
فقلت انه من خالص الحلال فقال لي انا لست استبدل نعم الدنيا بنعم الآخرة ويروى أن أخت  
بشر الحافي قصدت احمد بن حنبل وأدركت شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير دندان قال لضوء المسكان ان  
الجارية قالت لو انك ان أخت بشر الحافي قصدت احمد بن حنبل فقالت له يا امام الدين انا قوم  
بغزل بالليل ونشتغل بمعاشنا في النهار وما نمر هنا مشاعل ولاية بغداد ونحن على السطح نغزل  
في ضوءها فهل يحرم علينا ذلك قال لها من أنت قالت أخت بشر الحافي فقال يا اهل بشر لا ازال  
استشقي الورع من قلوبكم وقال بعض العارفين اذا اراد الله بعبد خيراً ففتح عليه باب العمل

وكان ملك بن دينار اذا مر في السوق ورأى ما يشتهي يقول يا نفس اصبري فلا أو افقك على ما تر يدني  
وقال رضى الله تعالى عنه سلامة النفس في مخالفتها وبلاؤها في متابعتها وقال منصور بن عمار  
حجبت حجة فقصدت مكة من طريق الكوفة وكانت ليلة مظلمة واذا بصارخ يصرخ في  
خوف الليل ويقول الهى وعزتك وجلالك ما أردت بمعصيتك مخالفتك وما أنا جاهل بك  
ولكن خطيئة قضيتها على قدمي ازلك فاغفر لي ما فرطتني فاني قد عصيتك بحملي فلما فرغ  
من دعائه تلا هذه الآية يا ايها الذين امنوا اذ انفسكم واهليكم نار او قودها الناس والحجارة وصمتم  
مطة لم اعرف لها حقيقة فضيت فلما كان الغد مشينا الى مدرجنا واذا بمنارة خرجت ووراءها  
عمود ذهب قوتها فساأتمها عن الميت فقالت هذه جنازة رجل كان مر بنا البارحة وولدي قائم  
بصلي فتلا آية من كتاب الله تعالى فانفطرت مرارة ذلك الرجل فوقع يثا ثم تأخرت الجارية  
الرابعة وتقدمت الجارية الخامسة وقالت وهأنا اذكر بعض ما يحضرنى من اخبار السلف  
الصالح كان مسleme بن دينار يقول عند تصحيح الضائر تعفر الصغائر والكبائر واذا عزم العبد  
على ترك الآثام أتاه الفتوح وقال كل نعمة لا تقرب الى الله هي بلية وقليل الدنيا يشغل عن  
كثير الآخرة وكثيرها ينسبك قليها وسئل ابو حازم من أيسر الناس فقال رجل اذهب عمره  
في طاعة الله قال فمن احق الناس قال رجل باع آخرته بديناره وروى ان موسى عليه السلام لما  
ورد ماء مدين قال رب اني لما نزلت لي من خير فقير فسأل موسى ربه ولم يسأل الناس وجاءت  
لجارتان فسقي لهما ولم تصدر الرءاء فلما رحمتا اخبرتا باها مشيعا فقال لهما الله جاع ثم قال لاحدهما  
ارجعي اليه وادعيه فلما اتته غطت وجهها وقالت ان ابني يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنسا  
فكره موسى ذلك واراد أن لا يتبعها وكانت امرأة ذات عجز فسكانت الرمح تضرب ثوبها فيظهر  
لموسى عجزها فيغض بصره ثم قال لها كوني خلقي فشت خلفه حتى دخل على شعيب والعشاه  
مهيأ وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٢) قالت بلقيثا ايها الملك المسعيد ان الوزير دندان قال لضوء المسكان  
وقالت الجارية الخامسة لو انك فدخل موسى على شعيب عليهما السلام والعشاء مهيأ فقال  
شعيب لموسى يا موسى اني اريد ان اعطيك أجر ما سقيت لهما فقال موسى انا من اهل  
بيت لا نبيع شيئا من عمل الآخرة بما على الأرض من ذهب وفضة فقال شعيب يا شابه  
ولكن انت ضيفي واكرام الضيف عادتي وعادة آبائي ما طعام الطعام فجلس موسى فاكل  
ثم ان شعيبا استأجر موسى ثمانى حجج أي سنتين وجعل اجرته على ذلك تزويجه احدى  
ابنتيه وكان عمل موسى لشعيب صداقها كما قال تعالى حكاية عنه اني اريد أن انكحك  
احدى ابنتي ها تين على أن تأجرني ثمانى حجج فان اتممت عشرا فمن عندك وما أريد أن اشق  
عنايك وقال رجل لبعض اصحابه وكان له مدة لم يره انك أوحشتني لا منى مارأيتك منذ زمان  
قال اشتغلت عنك يا بن شهاب اترفه قال نعم هو جاري من منذ ثلاثين سنة الا اني لم اكلمه قال له

فك نسيت الله فنسيت جارك ولو أحببت الله لا حببت جارك أما علمت أن للجوار على حقا كحق الشراة  
وقال حذيفة دخلنا مكة مع ابراهيم بن ادهم وكان شقيق البلخي قد حج في تلك السنة فاجتمعنا في  
الطواف فقال ابراهيم لشقيق ما شأنكم في بلادكم فقال شقيق اننا اذا رزقنا اكلنا واذا جعنا صبرنا  
فقال كذا تفعل كلاب باغ ولكننا ادارزقنا آثرنا واذا جعنا شكرنا فاجلس شقيق بين يدي  
ابراهيم قال له أنت استاذي وقال محمد بن عمران سأل رجلا حاكما الاصح فقال له ما أمرك  
في التوكل على الله تعالى قال على خصلتين علمت ان رزقي لا يأكله غيري فاطمأنت نفسي به وعلمت  
اني لم اخلق من غير علم الله فاستحييت منه ثم تأخرت الجارية الحامسة وتقدمت العجوز وقبلت  
الارض بين يدي والدك سمع مرأت وقالت قد سمعت أيم الملك ما تكلم به الجميع في باب الزهد وانا  
قادمة لمن فأذكر بعض ما بلغني عن اكابر المتقدمين قيل كان الامام الشافعي رضى الله عنه يقسم  
الليل ثلاثة أقسام الثالث الاول للعلم والثاني للنوم والثالث للتهجد وكان الامام ابو حنيفة يحكي نصف  
الليل فأشار اليه انسان وهو عيسى وذل الآخر ان هذا يحكي الليل كله فلما سمع ذلك قال اني استحي من  
الله أن اوصف بما ليس في فصار بعد ذلك يحكي الليل كله وقال الربيع كان الشافعي يختم القرآن في شهر  
رمضان سبعين مرة كل ذلك في الصلاة وقال الشافعي رضى الله عنه ما شبع من خبز الشعير عشرين  
لأن الشبع يقسى القلب ويزيل الفطنة ويحلب النوم ويضعف صاحبه عن القيام وروى عن عبد الله  
وعبد السكري انه قال كنت انا وعمره نتحدث فقال لي ما رأيت أروع ولا أفصح من محمد بن ادریس  
الشافعي واتفق اني خرجت انا والحارث بن لييب الصفار وكان الحارث تلميذا المزي في وكان موته حسنا  
فقرا فوله تعالى هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون فرأيت الامام الشافعي تغير لونه  
واقشمر جلده واضطرب اضطرابا شديدا وخر مغشيا عليه فلما أفاق قال أعوذ بالله من مقام الكذابين  
واعراض الغافلين اللهم لك خشعت قلوب العارفين اللهم هب لي غفران ذنوبي من جودك وجملي  
بسترک واعف عن تقصيري بكرم وجهك ثم قت وانسرفت وقال بعض الثقات لما دخلت بغداد كان  
الشافعي بها جلست على الشاطئ لا تقرب الصلاة اذ مر بي انسان فقال لي يا غلام أحسن وضوءك  
يحسن الله اليك في الدنيا والآخرة فالتفت واذا برجل يتبعه جماعة فأسرعت في وضوئي وجعلت  
أفقوا رة فالتفت الي وقال اهل لك من حاجة فقلت نعم تعلمني بما علمك الله تعالى فقال اعلم أن من  
صدق الله بنجا ومن اشفق على دينه سلم من الردي ومن زهد في الدنيا قرت عيناه غدا أفلا اريدك قلت  
بلى قال كن في الدنيا زاهدا وفي الآخرة راغبا وأصدق في جميع أمورك تنجح مع الناجين ثم مضى  
فسألت عنه فقيل لي هذا الامام الشافعي وكان الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه يقول وددت أن  
الناس ينتفعون بهذا العلم على أن لا ينسب الي منه شيء . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٣) قالت بلغني أيم الملك السعيد أن الوزير دند أن قال لضوء المسكان قالت  
العجوز لولذلك كان الامام الشافعي يقول وددت أن الناس ينتفعون بهذا العلم على أن لا ينسب الي



من شئى وقال ما نظرت أحدا إلا أحببت أن يوفقه الله تعالى للحق ويغنيه على اظهاره وما نالرت  
أحد اقط إلا لاجل اظهار الحق وما بالى أن يبين الله الحق على لسانى أو على لسانه وقال رضى الله  
تعالى عنه اذا خفت على عامك العجب فاذا كرمضامن تطلب وفى أى نعيم ترغب ومن أى عقاب  
ترهب وقيل لابي حنيفة إن أمير المؤمنين أباجعفر المنصور قد جمعاك قاضيا ورسم لك بعشرة آلاف  
درهم فارضى فاما كان اليوم الذى توقع أن يوثى اليه فيه بالمال صلى الصبح ثم تقش بشو به فلم يتكلم  
ثم جاء رسول أمير المؤمنين بالمال فلما دخل عليه وخطبه لم يكلمه فقال له رسول الخليفة إن هذا المثل  
حلال فقال اعلم انه حلال لى ولكنى اكره أن يقع فى قاي مؤدة الجبارة فقال له لو دخلت اليهم  
وتحفظت من ودهم قال هل آمن ان الح البحر ولا تبتل ثيابى ومن كلام الشافعي رضى الله تعالى عنه  
الا يا نفس ان ترضى بقولى فانت عزيزة أبداً عنه

دعي عنك المطامع والامانى فسمك امنية جلبت غنية

من كلام سيفيان النورى فيما أوصى به على بن الحسن السلمي عليك بالصدق وإياك والكذب  
والخيانة وإياك والعجب فان العمل الصالح يحيطه الله بخسلة من هذه الخصال ولا تأخذ دينك الا  
ممن هو مشفق على دينه وليسكن جليسك من زهدك فى الدنيا واكثر ذكرا الموت واكثر الاستغفار  
واما الله السلامة فيما بقى من عمرك وانصح بكل مؤمن اذا سألك عن امر دينه وإياك أن  
تخون مؤمنا فان من خان مؤمنا فقد خان الله ورسوله وإياك والجدال والخصام ودع ما يريبك  
الى ما لا يريبك تسكن صابيا وامر بالمعروف وانهى عن المنكر تكن خبيب الله وأحسن  
مسيرتك يحسن الله علانيتك وأقبل المعذرة ممن اعتذر اليك ولا تبغض أحدا من  
المسلمين واصل من قدامك اعفى ممن ظلمك تكن رفيق الانبياء وليكن امرك مفوضا الى  
الله فى السر والعلانية واخش الله من خشية من قد علم انه ميت ومبعوث وسائر الى الحشر  
والوقوف بين يدى الجبار واذا كرم صيرك الى احدى الدارين االى الجنة طالقة واما الى نار حامية فثم  
ان العجوز جلست الى جانب الجوارى فغلبا سمع والدك المرحوم كلامهن علم انهن أفضل أهل زمانهن  
ورأى حسنهن وجمالهن وزيادة دهرهن فأواهن اليه وأقبل على العجوز فأكرمها وأخلى لها  
وجوارىها القصر الذى كانت فيه الملكة ابنة بنت ملك الروم وتقل اليهن ما يحتجن اليه من  
الطيرات فقامت عنده عشرة أيام وكلما دخل عليها يجدها معتكفة على صلاتها وقيامها فى ليالها وصيامها  
فى نهارها فوقع فى قلبه محبتها وقال لى يا وزير ان هذه العجوز من الصالحات وقد عظمت فى قلبى  
مهايتها فلما كان اليوم الحادى عشر اجتمع بهامن جهة دفع عن الجوارى اليها فقالت له ايها الملك  
اعلم ان عن هذه الجوارى فوق ما يتعامل الناس به فانى ما اطلب فبين ذهبا ولا فضة ولا جواهر  
قليلا كان ذلك فلما سمع والدك كلامها تعجب وقال ايها السيدة وما بمنهن قالت ما يبعين لك الا  
بصيام شهر كامل تصوم نهاره وتقوم ليله لوجه الله تعالى فان فعلت ذلك فبين ملك لك فى قصرك تصنع  
بين ماشيت فتعجب الملك من كلامها فاحمها وزهدا وزهدا وعظمت فى عينه وقال نعمنا الله بهذه

المرأة الصالحة ثم اتفق مع ما على أن يصوم الشهر كما اشترطته عليه فقالت له وأنا اعينك بدعوات ادعوني  
بهن لك فأنتي بكوني زماة فأخذته وقرأت عليه وهممت وقعت ساعة تنكح بكلام لا تقوم به ولا تعرف  
شيئا ثم غطته بخمرة وختمته ونار له لوالدك وقالت له اذا صمت العشرة الاولى فافطر في الليلة  
الحادية عشرة على ما في هذا الكور فان يترع حب الدنيا من قايك ويعلو نورا واما نا وفي غدا  
اسرج الى اخواني وهم رجال الغيب فاني اشنقت اليهم ثم اجي اليك اذا مضت العشرة الاولى فأخذ  
والدك الكور ثم نهض وأفرده خلوة في القصر ووضع الكور فيها وأخذ مفتاح الخلوة في جيبه فلما  
كان النهار صام السلطان وخرجت العجوز الى جال سبيلها ، وادرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دنان قال لضوء المكان قلما كان  
النهار صام السلطان وخرجت العجوز الى جال سبيلها واتي الملك صوم العشرة أيام وفي اليوم الحادي  
عشر فتح الكور وشربه فوجد له في فؤاده فعلا جميلا وفي العشرة أيام الثانية من الشهر جاءت  
العجوز ومعها خلوة في ورق أخضر وشبه ورق الشجر فدخلت على والدك وسلمت عليه فلما  
رواها قام لها وقال لها مرحبا بالسيدة الصالحة فقالت له أيها الملك ان رجال الغيب يسلمون عليك لاني  
اخبرتكم عنك ففرحوا بك وأرسلوا معي هذه الخلوة وهي من خلوة الآخرة فافطر عليها في آخر  
النهار فرح والدك فرحاً زائدا وقال الحمد لله الذي جعل لي إخوانا من رجال الغيب ثم شكر العجوز  
وقبل يديها وأكرمها وأكرم الجوارى غاية الأكرام ثم مضت مدة عشر بن يوم ما ابوك صائم وعند  
وأس العشرين يوماً أقبلت عليه العجوز وقالت له أيها الملك اعلم اني اخبرت رجال الغيب بما بيني  
وبينك من المحبة واعلمتهم بانى تركت الجوارى عندك ففرحوا حيث كانت الجوارى عند ملك  
مثلك لانهم كانوا اذا راوهن يبايعونهن في الدماء المستجاب فأريد أن اذهب بهن إلى رجال  
الغيب لتحصيل نفعاتهن لهن وربما نهن لا يرجعن اليك الا ومعهن كنز من كنوز الارض حتى  
انك بعد تمام صومك تشتغل بكسوتهم وتستعين بالمال الذي يأتينك به على إعراضك فلما سمع والدك  
كلامها شكرها على ذلك وقال لها لولا اني أخشى مخالفتي لك مارضيت بالكنز ولا غيره ولكن متى  
نخرجين بهن فقالت له في الليلة السابعة والعشرين فأرجع بهن اليك في رأس الشهر وتكون أنت قد  
أوفيت الصوم وحصل استبرأؤهن وصرن لك ونحت أمرك والله ان كل جارية منهن ثمنها أعظم من  
ملكك مرات فقال لها وانا أعرف ذلك أيها السيدة الصالحة فقالت له بعد ذلك ولا بد أن ترسل  
معهن من يميز عليك من قصرك حتى يمدح الانس ويلتمس البركة من رجال الغيب فقال لها عندي  
جارية رومية اسمها صفية ورقت منها بولدين أنثى وذكر ولكنهما فقدتا من منذ سنتين فغضبها  
معهن لاحتل أن تحصل لها البركة ، وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دنان قال لضوء المكان لعل رجال  
الغيب يدعون الله لها بان يرد عليها ولديها ويجمع شملنا بها فقالت العجوز نعم ما قلت وكان ذلك

أعظم غرضها ثم أن والدك أخذ في تمام صياحه فقالت له يا ولدي اني متوجهة إلى رجال الغيب فأحضرنى  
 إلى صفيحة فدخلها فحضرت في ساعتها فسلمها إلى العجوز فخلطتها بالجوارى ثم دخلت العجوز  
 مخدعها وأخرجت السلطان بكاس مختوم وناولته له وقالت اذا كان يوم الثلاثاء فادخل الحمام ثم  
 اخرج منه وادخل خلوة من الخلاوى التي في قصرك واشرب هذا الكاس ونم فقد نلت ما تطلب  
 والسلام منى عليك فعند ذلك فرح الملك وشكرها وقبل يدها فقالت له استودعك الله فقال لها  
 ومتى أراك أيتها السيدة الصالحة فأتى أود أن لا افارقك فعدت له وتوجهت ومعهما الجوارى والمدة  
 صفيه وقعد الملك بعدها ثلاثة أيام ثم حمل الشر نقام الملك ودخل الحمام وأخرج من الحمام إلى  
 الخلوّة التي في القصر وأمر أن لا يدخل على أحد ورجع الباب عليه ثم شرب الكاس ونام ونحن قاعدون  
 في انتظاره إلى آخر النهار فلم يخرج من الخلوّة فقلنا لعله تعبنا من الحمام ومن سهر الليل وصيام النهار  
 فبسبب ذلك نام فانتظرنه ثلثي يوم فلم يخرج فوقفنا بباب الخلوّة وأعلنا برفع الصوت لعله يسمعه  
 ويسأل عن الخير فلم يحصل منه فقلنا الباب ودخلنا عليه فوجدناه قد تنقز لحمة وتفتت عظمه فاما  
 رأينا على هذه الحالة عظيم علينا ذلك وأخذنا الكاس فوجدنا في غطاءه قطعة ورق مكتوب باقها من  
 أساء لا يستوحش منه وهذا جزاء من يتجمل على بنات الملوك ويفسدهن والذي نعلم به كل من وقف  
 على هذا الورقة أن شر كان لمجاهة بلادنا ففسد علينا الملك أبر زعموا كفاه ذلك حتى أخذها من  
 عندنا وجاء به اليك ثم أرسلها مع عبد اسود فقتلها ووجدناها مقتولة في الخلا مطروحة على الارض  
 فهذا ما هو فعل الملوك وما جزاء من يفعل هذا الفعل إلا ما حل به وأنتم لا تهموا أحد بقتله ما قتله إلا  
 العاهرة الشاطرة التي استمهاذات الدواهي وهانا أخذت زوجة الملك صفيحة ومضت بها إلى والدها  
 افر يدون ملك القسطنطينية ولا بد نفزكم وتقتلكم ونأخذ منكم الديار قبل تكون عن آخركم ولا  
 يبقى منكم ديار ولا من ينفخ النار الا من يعبد الصليب والزائر فلما قرأنا هذه الورقة علمنا أن العجوز  
 خدعتنا وعت حيلتها علينا فعند ذلك صرخنا ولطعنا على وجوهنا وبكينا فلم يفدنا البكاء شيئا  
 واختلفت العساكر فيمن يجمعونه ساطا ناعا فيهم من يريدك ومنهم من يريد أخاك شركان ولم  
 نزل في هذا الاختلاف مدة شهر ثم جمعنا بعضنا وأردنا أن نقضى إلى أخيك شركان فساقرنا إلى أن  
 وجدناك وهذا سبب موت الملك عمر النعمان فلما فرغ الوزير من كلامه بكى ضوء المكان  
 هو وأخته زهرة الزمان وبكى الحاجب أيضا ثم قال الحاجب لضوء المسكان أيها الملك ان  
 البكاء لا يفيدك شيئا ولا يفيدك إلا أنك تشد قلبك وتقوي عزمك وتؤيد مملكتك ومن خلف  
 مملكتك فعند ذلك سكنت عن بكائه وأمر بنصب السرير خارج الدهاز ثم أمر أن يعرضوا عليه  
 العساكر ووقف الحاجب بحاجبه والسلحدرية من ورائه ووقف الوزير دندنان قدماه ووقف  
 كل واحد من الأمراء وأرباب الدولة في مرتبته ثم ان الملك ضوء المسكان قال للوزير دندنان اخبرني  
 بخزان ابنى فقال سمعنا وطاعة واخبره بخزائن الاموال وبما فيها من الدخائر والجواهر وعرض عليه  
 ما في خزائنه من الاموال فاتفق على العساكر وخلع على الوزير دندنان خاتمة سنبة وقال له انت في



### ﴿ الملك عمر النعمان في الحمام ﴾

مكانك فقبل الأرض بين يديه ودعاه بالبقاء ثم خلع على الأمراء ثم انه قال للحاجب اعرض علي الذي  
معك من خراج دمشق فعرض عليه مناديق المال والتحف والجواهر فأخذها وقرقها على العساكر  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن السندام المباح  
(وفي ليلة ١٠٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد أن ضوء المسكان أمر الحاجب أن يعرض عليه  
ما أتى به من خراج دمشق فعرض عليه مناديق المال والتحف والجواهر فأخذها وقرقها على

العساكر ولم يبق منها شيئاً أبداً قبل الامراء الا انهم لم يبقوا له بطول البقاء وقالوا لما رأينا  
ملكاً يعطى مثل هذه العطايا ثم انهم مضوا الى خيامهم فلما أصبحوا أمرهم بالسفر فذروا ثلاثة  
أيام وفي اليوم الرابع اشرقوا على بغداد فدخلوا المدينة فوجدوها قد تزينت وطلع السلطان ضوه  
المسكان قصره الى وجلس على السرير ووقف امراء العسكر والوزير دندان وحاجب دمشق بين  
يديه فعند ذلك امر كاتب السر ان يكتب كتاباً الى اخيه شركان ويذكر فيه ما جرى من الاول الى  
الاخر ويذكر في آخره وساعة وقوفك على هذا المكتوب تجهز امرك وتحضر بعسكرك حتى نتوجه  
الى غز والكتار ونأخذ منهم النار ونكشف العار ثم طوى الكتاب وختمه وقال للوزير دندان  
ما يتوجه بهذا الكتاب الا انت ولكن ينبغي ان تتلف به في الكلام وتقول له ان اردت ملك ابيك  
فهو لك واخوك يكون نائباً عنك في دمشق كما اخبرنا بذلك فتزل الوزير دندان من عنده وتجهز  
للسفر ثم امر ضوه المسكان امرا ان يجمعوا للوقاد مكاناً فاخر او يقرضوه بأحسن القرش وذلك الوقاد  
حديث طوي لئلا يمان ضوه المسكان خرج يوماً الى الصيد والقنص وعاد الى بغداد فقدم له بعض  
الامراء من الخيول الجياد ومن الجوارح الحسان ما يعجز عن وصفه اللسان فاعجبته بآرية منهم  
فاستخلى بها ودخل عليها في تلك الليلة فعلق منه من ساعتها وبعد مدة رجع الوزير دندان من  
سفره واخبره بخبر اخيه شركان وانه قادم عليه وقال له ينبغي ان تخرج وتلاقه فقال له ضوه المسكان  
مهما وطاعة تخرج اليه مع خواص دولته من بغداد مسيرة يوم ثم نصب خيامه هناك لا تنظار اخيه  
وعند الصباح اقبل الملك شركان في عساكر الشام ما بين فارس ومقدام واسد درغام و بطل مصدام  
فلما اشرقت الكتاب وقد تمت النجائب واقبلت المصائب وخفقت اعلام المراكب توجه ضوه  
المسكان هو ومن معه ملاقاتهم فاما ما بين ضوه المسكان اراد ان يترجل اليه فاقسم عليه شركان ان لا يفعل  
ذلك وترجل شركان ومشى خطوات فلما صار بين يدي ضوه المسكان رمى ضوه المسكان نفسه عليه  
فاحتضنه شركان الى صدره وبكى بكاء شديداً وعزى بعضهما بعضاً ثم ركب الاثنان وسارا وسار  
العسكر معهم الى ان اشرقوا على بغداد ونزلوا ثم طلع ضوه المسكان هو واخوه شركان الى قصر الملك  
وبات تلك الليلة وعند الصباح خرج ضوه المسكان وامرا ان يجمعوا العساكر من كل جانب وينادون  
بالغزو والجهاد ثم اقاموا ينتظرون مجيء الجيوش من سائر البلدان وكل من حضر بكرمونه  
ويعدونه بالجيل الى ان مضى على ذلك الحال مدة شهر كامل والقوم يأتون افوجاً متتابعة ثم قال  
شركان لـ اخيه يا اخي اعلمني بقضيتك فاعلمه بجميع ما وقع له من الاول والاخر وبما صنع معه  
الوقاد من المعروف فقال له شركان اما كافأته على معروفه فقال له يا اخي ما كافأته الى الآن ولكن  
اكافئه ان شاء الله تعالى لما رجعت من الغز وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٠٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان شركان قال لـ اخيه ضوه المسكان اما كافأت الوقاد  
على معروفه فقال له يا اخي ما كافأته الى الآن ولكن ان شاء الله تعالى لما رجعت من الغز وانقرغ له  
فعند ذلك عرف شركان ان اخته الملكة تزهر الزمان صادقة في جميع ما خبرته به ثم كتم امره

وأمرها وأرسل اليها السلام مع الحاجب زوجها فبعثت له أعضامه السلام ودعت له وسألت عن ابنها قضي فأخبرها أنها بعافية وأنها في غاية ما يكون من الصحة والسلامة فحمدت الله تعالى وشكرته ورجع شرنان إلى أخيه يشاوره في أمر الرحيل فقال له يا أخى لما تتكامل العساكر وتأتى العربان من كل مكان ثم أمر بتجهيز الميرة وحضار الذخيرة ودخل ضوء المكان إلى زوجته وكان مضى لها خمسة أشهر وجعل أرباب الأقلام وأهل الحساب تحت طاعتها ورتب لها الجريات والجوامك وسافر في ذلك شهر من حين نزول عسكر الشام بعد أن قدمت العربان وجميع العساكر من كل مكان وسارت الجيوش والعساكر وتتابع الجحافل وكان اسم رئيس عسكر الديلم رستم واسم رئيس عسكر الترك بهرمان وسار منى المكان في وسط الجيوش وعن يمينه أخوه شركان وعن يساره الحاجب صهره ولم يزلوا سائرين مدة شهر وكل جمعة يزلون في مكان يستريحون فيه ثلاثة أيام لأن الخلق كثيرة ولم يزلوا سائرين على هذه الحالة حتى وصلوا إلى بلاد الروم فنشرت أهل القرى والضياح والصعاليك وفر إلى القسطنطينية فلما سمع أفريدون ملكهم بخبرهم قام وتوجه إلى ذات الدواهي فأنها هي التي دبرت الحيل وسافرت إلى بغداد حتى قتلت الملك عمر النعمان ثم أخذت جوارها والمملكة صنية ورجعت بالجُمُيع إلى بلادها فلما رجعت إلى ولدها ملك الروم وأمنت على نفسها قالت لابنها قرينا فقد أخذت لك بنارا بنتك ابنة رزة وقتلت الملك عمر النعمان وجئت بصفية فقم الآن وارحل إلى ملك القسطنطينية واظن أن المسلمين لا يشتون على قتالنا فقال امهلي إلى أن يقر بوا من بلادنا حتى نجهز أحوالنا ثم اخذوا في جمع رجالهم ونحوهم فاجاءهم الخبر كانوا قد جبروا وحالهم وجمعوا الجيوش وسارت في أوائلهم ذات الدواهي فلما وصلوا إلى القسطنطينية سمع الملك الأكبر ملكها أفريدون بقدوم حردوب ملك الروم فخرج لملاقاته فلما اجتمع أفريدون بملك الروم سأله عن حاله وعن سبب قدومه فأخبره بما عملته أمه ذات الدواهي من الحيل وأنها قتلت ملك المسلمين وأخذت من عنده المملكة صنية وقالوا أن المسلمين جمعوا عساكرهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن السلام المباح

(وفي ليلة ٦ - ١٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أفريدون قال لملك الروم أن المسلمين جمعوا عساكرهم وجاءوا يريد أن نكون جميعا يد واحدة ونلقاهم فخرج الملك أفريدون بقدوم ابنته وقتل عمر النعمان وأرسل إلى سائر الأقاليم يطلب منهم النجدة ويذكر لهم سبب قتل الملك عمر النعمان فهرعت إليه جيوش النصارى فامر ثلاثة أشهر حتى تكاملت جيوش الروم ثم أقبلت الأفرنج من سائر أطرافها كالفرئيس والنيما ودوبره وجورنه وبندي وجنويرو وسائر عساكر بني الأصفر فلما تكاملت العساكر وصاقت بهم الأرض من كثرتهم أمرهم الملك الأكبر أفريدون أن يرحلوا من القسطنطينية فرحلوا واستمرت تابع عساكرهم في الرحيل عشرة أيام وساروا حتى نزلوا بلاد واسعة الأطراف وكان ذلك الوادي قرب يمان البحر الملح فاقاموا ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع أرادوا أن يرحلوا فأتتهم الأخبار بقدوم عساكر الاسلام وحاملة خير الانام عليه أفضل الصلاة والسلام فاقاموا فيه

ثلاثة أيام أخرى وفي اليوم الرابع راوا غبار طار حتى سدا الأقطار فلم تمض ساعة من النهار حتى انجلى ذلك الغبار وتمزق إلى الجو وطارت ومحت ظلمته كواكب السنة والرياح ويرى بيض الصفايح وبان من تحته ريات إسلامية وأعلام محمدية وأقبلت الفرسان كاندفاع البحار في دروع تحسبها سحبا مزروعة على أبقار فمنذ ذلك تقابل الجيشان والتطم البحران ووقعت العين في العين فأول من برز للقتال الوزير ندان هو وعساكر الشام وكانوا ثلاثين ألفا عنان وكان مع الوزير مقدم الترك ومقدم الديلم رستم وبهرام في عشرين ألف فارس وطلع من وراءهم رجال من صوب البحر المالح وهم لا يسون زروود الحديد وقد صاروا فيه كالبدور السافرة في الليالي العاكرة وصارت عساكر النصارى ينادون غيبري ومريم والصليب المسخيم ثم انطبقوا على الوزير ندان ومن معه من عساكر الشام وكان هذا كله نذير العجز وذات الدواهي لأن الملك أقبل عليها قبل خروجه وقال لها كيف العمل والتدبير وأنت السبب في هذا الأمر العسير فقالت أعلم أيها الملك الكبير والساكن الخطير أني أشير عليك بأمر يعجز عن تدبيره إبليس ولو استعان عليه بحزبه المتاعيس وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٧) قالت بلغني أيها الملك أن هذا كله كان تدبير العجز لأن الملك كان قبلها قبل خروجهما وقال لها كيف العمل والتدبير وأنت السبب في هذا الأمر العسير فقالت أعلم أيها الملك الكبير والساكن الخطير أني أشير عليك بأمر يعجز عن تدبيره إبليس وهو أن ترسل خمسين الفامن الرجال ينزلون في المراكب ويتوجهون في البحر إلى أن يصلوا إلى جبل الدخان فيقيمون هناك ولا يرحلون من ذلك المكان حتى تأتكم أعلام الإسلام فدونكم وإياهم ثم تخرج إليهم العساكر من البحر ويكونون خلفهم ونحن نقابلهم من البر فلا ينجو منهم أحد وقد زال عنا العناء ودام لنه الهناء فاستصوب الملك أفر يدون كلام العجز وقال نعم الرأي رأيك يا سيدة العجايز المأثرة ومرجع الكهان في الفن الثائرة وحين هجم عليهم عسكر الإسلام في ذلك الوادي لم يشعر إلا بالنار تلتهب في الخيام والسيوف تعمل في الأجسام ثم أقبلت جيوش بغداد وخراسان وهم في مائة وعشرين ألف فارس وفي أوائلهم ضوء المكان فلما رآهم عسكر الكفار الذين كانوا في البحر طلعوا إليهم من البحر وتبعوا أثرهم فلما رآهم ضوء المكان قال أرجعوا إلى الكفار يا حزب النبي المختار وقالتوا أهل الكفر والعدوان في طاعة الرحيم الرحمن وأقبل شركان بطائفة أخرى من عساكر المسلمين نحو مائة ألف وعشرين ألفا وكانت عساكر الكفار نحو ألف ألف وستمائة ألف فلما اختلط المسلمون ببعضهم ببعض قويت قلوبهم ونادوا قائلين إن الله وعدنا بالصبر وأوعد الكفار بالخذلان ثم تصادموا بالسيف والسنان واخترقوا شركان الصفوف وهاج في الألوف وقاتل قتالا تشيب منه الأطفال ولم يزل يجرى في الكفار ويعمل فيهم بالصارم البتار وينادي الله أكبر حتى رد القوم إلى ساحل البحر وكنت منهم الأجسام ونصر دين الإسلام والناس يقاتلون وهم سكارى بغير مدام وقد قتل من القوم في ذلك الوقت خمسة وأربعون ألفا وقتل من المسلمين ثلاثمائة ألف وخمسمائة ثم إن أسد

الدين الملك شر كان لم ينم في تلك الليلة لا هو ولا أخوه ضوء المكان بل كانوا يبشرون الناس  
ويشققون الجرحى ويهتاتهم بالنصر والسلامة والثواب في القيامة هذا ما كان من أمر المسلمين وأما  
ما كان من أمر الملك أفر يدون ملك القسطنطينية وملك الروم وأمه المعجوز ذات الدواهي فلهم  
جمعوا اسراء العسكر وقالوا لبعضهم انا كنا بلبتنا المراد وشفينا الفؤاد ولكن اعجابنا بكثر تناهوا الذي  
خذلنا فالت لهم المعجوز ذات الدواهي انه لا ينفعكم الا انكم تنقر بون لاسم يسوع وتتمسكون  
بالاعتقاد الصحيح فوحي للمسيح ما فوحي عسكر المسلمين الا هذا الشيطان الملك شر كان فقال  
الملك أفر يدون اني قد عولت في غد على ان اصرف لهم الصدة وفأخرج لهم الفارس المعروف لوقا بن  
شموط فانه اذا برز الى الملك شر كان قتله وقتل غيره من الابطال حتى لم يبق منهم احدا وقد عولت في  
هذه الليلة على تقديسكم بالبخور الا كبر فلما سمعوا كلامه قبلوا الارض وكان البخور الذي اراده  
خره البطريق الكبير ذي الانكار والتكبر فانهم كانوا يتنافسون فيه ويستحسنون مساويه حتى  
كانت اكابر بطارقة الروم يبعثونه الى سائر اقاليم بلادهم في خرق من الحرير ويمزجونه بالمسك  
والعنبر فاذا وصل خرافه الى الملوكة يأخذ وامنه كل درهم يالف دينار حتى كان الملوكة يرسلون في طلبه  
من اجل بخور العرائس وكانت البطارقة يخلطونه بخراثهم فان خره البطريق الكبير لا يكتفي عشرة  
اقاليم وكان خواص ملوكهم يعملون قليلا منه في كحل العيون ويداون به المريض والمبطلون فلما  
اصبح الصباح واشرق بنوره ولاح وتبادرت الفرسان الى حمل الرماح وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد انه لما أصبح الصباح ماد الملك أفر يدون  
بخواص بطارقه وأر باب دولته وخلع عليهم ونقش الصلبي وجوههم وبخرهم بالبخور المتقدم  
ذكره الذي هو خره البطريق الاكبر والكاهن الامكر فلما عثر ثم دعا بمحضور لوقا بن شموط الذي  
يسمونه سيف المسيح وبخره بالرجيع وحنكه به بعد التبخير ونشقه وطلخ به عوارضه ومسح  
بالفضة شواربه وكان ذلك الملعون لوقا مافي بلاد الروم اعظم منه ولا أرمي بالنبال ولا أضرب  
بالسيف ولا اطعن بالرمح والزال وكان يشع المنظر كان وجهه ووجه حماره وسورته صورة قرد وطلعت  
طلعة الرقيب وقر به اصعب من فراق الحبيب له من الليل ظلمته ومن الابحار نكته ومن القوس قامت  
ومن الكفر سميت به بعد ذلك أقبل على الملك أفر يدون وقبل قدميه ثم وقف بين يديه فقال الملك  
أفر يدون اني أريد ان تبرز الى شر كان ملك دمشق ابن عمر النعمان وقد انجلي عنا هذا الشر والهو ان  
فقال سمعوا طاعة ثم ان الملك نقش في وجهه الصليب وزعم ان النصر يحصن له عن قريب ثم انصرف  
لوقا بن شر كان الملك أفر يدون وركب الملعون لوقا جوادا أمقر وعليه ثوب أحمر وزرديّة من الذهب  
المرصع بالجواهر وحمل راحاله ثلاث حراب كانه ابليس الليل يوم الاحزاب وتوجه هو وحزبه  
اليكفار كأنهم يساقون الى النار وبينهم من ادى بالعرابي ويقول يا أمه محمد ﷺ لا يخرج منك الا  
فارسكم سيف الاسلام شر كان صاحب دمشق الشام فاستتم كلامه الا وضجة في القلا سمع صوتها



جميع الملأور كضات فرقت الصنفين وأذكرت يوم حين ففز ع اللأام منها ولقتوا الأ عناقى نحوها  
واذا هو الملك شركان ابن الملك عمر النعمان وكان أخوه منوه المسكان لما رأى ذلك الملعون فى  
الميدان وسمع المنادى التقت لأخيه شركان وقال له انهم يريدونك فقال ان كان الامر كذلك فهو  
أحب الى فاما تحققوا الامر وسمعو هذا المنادى وهو يقول فى الميدان لا يبرز الا لشركان علما وان  
هذا الملعون فارس بلاد الروم وكان قد حلف ان يخلى الارض من المسلمين والأفهر من أخسر  
الأسرىن لانه هو الذى حرق الأباد وفزعت من سره الأجناد من الترك والديلم والأكراد  
فعند ذلك برز اليه شركان كأنه أسد غضبان وكان راكبا على ظهر جواد يشبه شارد الفز لان فساقه  
نحولوا حتى أصار عنده وهز الرمح فى يده كأنه أفعى من الحيات وأنشد هذه الايات

لى أشقر سمع العنان مغاير يعطيك ما يرضيك من مجهوده  
ومثقف لدى السنان كأنما أم المنايا ركبت فى عوده  
ومهند غضب اذا جردته خلت البروق تنوح فى تمجيد يده

نلم نفهم لو تأمعنى هذا الكلام ولا حاسة هذا النظام بل لعلم وجهه بيده تدليلا للصليب  
المنقوش عليه ثم قبلوا وشرع الرمح نحو شركان وكمر عليه ثم طوح الحر به بأحدى يديه حتى  
خفيت عن أعين الناظرين وتلقاها باليد الأخرى كفعل الساحرين ثم رمى بها شركان فخرجت من  
يديه كأنها شهاب ناقب فضجت الناس وخافوا على شركان فاما قربت الحربة منه اختطفها من  
الهواء فتجريت عقول الورى ثم ان شركان هزها بيده التى أخذها بها من النصرانى حتى كاد ان  
يقصفها ورمها فى الجو حتى خفيت عن النظر وتلقاها بيده الثانية فى أقرب من أبع البصر وصاح  
صبيحة من صميم قلبه وقال وحق من خلق السبع الطبايق لأجعلن هذا اللعين شهرة فى الآفاق ثم  
رماه بالحربة فأراد لو كان يفعل بالحربة كما فعل شركان ومد يده الى الحربة ليختطفها من الهواء  
فعاجله شركان بحربة ثانية ففصر به بها فوقعت فى وسط الصليب الذى فى وجهه وعجل الله بروجه  
الى النار وبس القرافلما رأى الكفار لو كان شملوط وقع مقتولا لظفروا على وجوههم وزادوا بالويل  
والنبور واستاثروا ببطارقة الديور . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ١٠) قالت بلغنى أم الملك السعيد ان الكفار لما رأوا التابن شملوط وقع مقتولا  
لظفروا على وجوههم واستاثروا ببطارقة الديور وقالوا أين الصليبان وتزهذا الزهبان ثم اجتمعوا  
جميعا عليه واعلموا الصوارم والرمح وهجموا للحرب والكفاح والتقت العساكر بالعساكر  
وصارت الصدور تحت وقع الخوافر وتحكمت الرماح واتصرام وضعت السواعد والمعاصم  
وكانه الخبل خلقت بلاقوا ثم ولازال منادى الحرب ينادى ان كلت الأيادى وذهب النهار  
وأقبل الليل بالاعتسار واقترب الجيشان وصار كل شجاع كالسكران من شدة الضرب والطعان  
وقد امتلأت الارض بالقتلى وعظمت الجراحات وصار لا يعرف الجريح عن مات ثم ان شركان  
اجتمع بأخيه منوه المسكان والحاجب والوزير دندان فقال لشركان لا خيه منوه المسكان والحاجب

ان الله قد فتح باباً لهلاك الكافرين والحمد لله رب العالمين فقال ضوء المكان لآخيه لم نزل نحمد  
الله لكشف الحرب عن العرب والعجم وسوف تتحدث الناس جيلاً بعد جيل بما صنعت بالعين  
لوقا فخر الانجيل وأخذك الحرقة من الهواء وضربك لعدو الله بين الوري وبقي حديثك الى  
آخر الزمان ثم قال شركان أيها الخاحب الكبير والمقدام الخطير فاجابه بالتلبية فقال له خذ معك  
الوزير دندنان وعشرين الف فارس وسر بهم الى ناحية البحر مقدار سبعة فراسخ وأسرعوا في السير  
حتى تكونوا قريباً من الساحل بحيث يبقى بينكم وبين القوم قدر فرسخين واختفوا في وهدان  
الارض حتى تسمعوا ضجة السفن اذا طلعوا من المراكب وتسمعوا الصياح من كل جانب وقد  
صلمت بيننا وبينهم القواضب فاذا رأيتم عسكرنا تهاجموا الى الوراء كأنهم منهيمون وجاءت الكهنة  
زاحفة خلفهم من جميع الجهات حتى من جانب الساحل فسكنوا لهم بالمرصاد واذا رأيت أنت  
علماء على لآله إلا الله محمد رسول الله ﷺ فارفع العلم الأخضر وصيح قائلاً الله أكبر واحمل عليهم  
من ورائهم واجتهد في أن لا يحول الكفار بين المنهزمين وبين البحر فقال السمع والطاعة واثقوا  
على ذلك الامر في تلك الساعة ثم تجهزوا وساروا وقد أخذ الخاحب معه الوزير دندنان وعشرين  
الفاً كما أمر الملك شركان فلما أصبح الصباح ركب القوم وهم مجردون الصفاح ومعتقلون بالرماح  
وحاملون السلاح وانتشرت الخلائق في الارباب والبطاح وصاحت القسوس وكشفت الرؤوس  
ورفعت الصبايا على قلاع المراكب وقصدوا الساحل من كل جانب وأزفوا الخيل في البروعزموها  
على انكر والفروليات السيوف وتوجهت الجموع وبرقت شهبان المرح على الدروع ودارت طاحون  
المنابا على الرجال والفرسان وطارت الرؤوس عن الابدان وخرست الاسن وتشتت الاعين  
واثقت المرائر وعمات البواتر وطارت الجماجم وقطعت المعاصم وغاضت الخيل في الدماء  
وتقاضوا باللحي وصاحت عساكر الاسلام بالصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الانام وبالثناء  
على الرحمن بما أوى من الاحسان وصاحت عساكر الكفر بالثناء على الصليب والزناار والعصير  
والعصار والقسوس والرهبان والشعابين والمطران وتأخر ضوء المسكن هو وشركان الى ورائهما  
وتقهقرت الجيوش وأظهروا الانهزام للاعداء وزحفت عليهم عساكر الكفر لولهم الهزيمة  
وتهبوا للطنن والضرب فاستهل أهل الاسلام قراءة أول سورة البقرة وصارت القنلى تحت ارجل  
الخيل مندثرة وصار منادى الوم يقول يا عبدة المسيح وذوى الدين الصحيح يا خدام الجائليق  
قد لاحت لكم التوفيق ان عساكر الاسلام قد جنحوا الى الفرار فلاتولوا عنهم الا ديار فكنوا  
السيوف من أقتانهم ولا ترجعوا من ورائهم والابرثم من المسيح بن مريم الذي في المهد تكلم  
وظن أفر يدون ملك القسطنطينية أن عساكر الكفر منصوره ولم يعلم أن ذلك من تدبير  
المسلمين صورة فارس الى ملك الوم ببشره بالظفر ويقول له ما نقعنا الا غائط البطريق الاكبر  
لما فاحت رائحته من اللحي والشاواب بين عباد الصليب حاضر وغائب وأقسم بالمعجزات النعمرانية  
المريمية والمياه المعمودية انى لا أترك على الارض مجاهدا بالكلية وانى مصر على سوء هذه النية

وتوجه الرسول بهذا الخطاب ثم صاح على بعضهم قائلين خذوا بنار لوقا وأدرلك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح.

(وفي ليلة ١١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الكفار صاحوا على بعضهم قائلين خذوا بنار لوقا وصار ملك الروم ينادى بالأخذ ثارا بريرة فمعد ذلك صاح الملك ضوء المكان وقال يا عبد الملك الديان اضر بواهل الكفر والطغيان ببيض الصنّاح وسم الزمّاح فرجع المسلمون على الكفار وأعلموا فيهم الصارم البتار وصار ينادى منادى المسلمين ويقول عليكم بأعداء الدين يا محب النبي المختار هذا وقت ارضاء الكريم الغفار يا راجي التجاني اليوم انجيت ان الجنة تحت ظلال السيوف واذا بشر كان قد حمل هو ومعه على الكفار وقتلوا عليهم طريق التمرار وجال بين السدوف وطاف واذا بفارس مليح الانعلاف قد فتح يزعزعه عسكر الكفر ميدانا وجال في الكفرة من بارطمانا وملا الارض رؤسا وابدا نا وقد خافت الكفار من حربه ومالت أعناقهم لطلعه وضربه قد تقلد بسيفين لحظ وحسام واعتقل برمحين قناة وغوام بوفرة تغني عن وافر عدد العساكر كما قال فيه الشاعر

لا تحسن الروفة الا وهي منشورة الفرعين يوم التزال

على فتي معتقل مسعده يعلمها من كل وافي السبال

فلما راه شركان قال أيديك بالقرآن وآيات الرحمن من آتاهم القمارس من القمارس فلقد ارضيت بفعلك الملك الديان الذي لا يشغله شأن عن شأن حيث هزمت اهل الكفر والطغيان فتناده القمارس قائلا أنت الذي بالامس عاهدتني فأتسرع مانستي ثم كشف اللثام عن وجهه حتى ظهره اخفى من حسنه فاذا هو ضوء المكان فخرج به شركان الا انه خاف عليه من ازدحام الاقارن وانطباق الشجعان وذلك لاهل من أحد فهاض من سبه وهيافته عن العين والثاني ان بقاءه في المعركة أعظم الجناحين فقال له ياسلك اذك لقد خاطرت بنفسك فالصق جوادك بجوادى فاني لا آمن عليك من الاشداء والمؤامعة في ان لا تشفيهم من ثقات العصائب لاجل ان ترمي الاعداء بسهمك الصائب فقال خيرة المسكان اني اودت ان اساوياك في التزال ولا ابحل بنفسى بين يديك في التتال ثم انما بقيت عساكر الاسلام الكفار وأحاطوا بهم من جميع الاقطار وجاهدوهم حق الجهاد وكسروا شركة الكفر والنادوا بالتساقط فأتساقف الملك أقر يدون لما رأى ما حل بالروم من الامر المذموم وقد ولوا الادبار وركنوا الى التمرار يقصدون المراكب واذا بالعساكر قد خرجت عليهم من ساحل البحر وفي أوائلهم الزيد ردتان بجندل الشجعان وضرب فيهم بالسيف والسمان وكذا الامر بهرام صاحب دوائر الشام وهو في عشرين الف ضرام وأحاطت بهم عساكر الاسلام من خلف ومن امام ومالت فرقة من المسلمين على من كان في المراكب وأوقعوا فيهم المعاطب فرموا أنفسهم في البحر وقتلوا منهم جمعا عظيما يزيد على مائة الف خزيروا من سيج من أبطالهم صغير ولا كبير وأخذوا من اكبهم بما فيهم من الاموال والذخائر والانتقال الا

عشرين مركبا وغنم المسامعون في ذلك اليوم غنيمة ما غنم أحد مثلها في سالف الزمان ولا سمعت  
أذن بمثل هذا الحرب والطعان ومن جملة ما غنموه خمسون الفا من الخيل غير الذخائر والأسلاب  
مما لا يحيط به حصر ولا حساب وفرحوا فرحا عظيما من مز يدعاهم من النصر والتأييد  
هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر المنهزمين فانهم وصلوا الى القسطنطينية وكان  
الخبر قد وصل الى أهلها أولا بلان الملك أفريدون هو الظاهر بالمسلمين فقالت العجوز ذات الدواهي  
أنا أعلم أن ولدي ملك الروم لا يكون من المنهزمين ولا يخاف من الجيوش الاسلامية ويرد أهل  
الارض الى الملة النصرانية ثم ان العجوز كانت أمرت الملك الاكبر أفريدون أن يزيّن البلد فاظهروا  
السرور وشرّبوا الخمر وماعلوا بالمقدور فبينما هم في وسط الافراح اذنعق عليهم غراب الحزن  
والاتراح وأقبلت عليهم العشرون مركبا الهاربة وفيها ملك الروم فقابلهم أفريدون ملك  
القسطنطينية على الساحل وأخبروه بما جرى لهم من المسلمين فزاد بكاءهم وعلا نحيبهم واتقبلت  
بشارات الخير بالنعم والضير وأخبروه أن لوقا بن ثعلوط حلت به النوائب ونمكنت منه سهم  
المنية الصائب فقامت على الملك أفريدون القيامة وعلم أن اعوجاجهم ليس له استقامه وقامت بينهم  
المآثم وانخلت منهم العزائم وندبت النواذب وعلا النحيب والبكاء من كل جانب ولم يدخل  
ملك الروم أفريدون وأخبره بحقيقة الحال وأن هزيمة المسلمين كانت على وجه الخداع والحال  
بالله لا تنتظر أن يصل من العسكر الامن وصل اليك فلما سمع الملك أفريدون ذلك الكلام  
تع غشيا عليه وصار أنه تحت قدميه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١١٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك أفريدون لما افان من غشيته نفص  
خوف جراب معدته فشكا الى العجوز ذات الدواهي وكانت تلك العينة كاهنة من الكهان  
ستقنة للسحر والبهتان عامرة مكاراة فجرة غدارة ولها فم البحر وجفن احمر وخذ اصفر بوجه  
اغبر وطرف اعمش وجسم اجرب وشعر اشهب وظهر احذب ولون حائل ومخاط سائل لكنها  
هزأت كتب الاسلام وسافرت الى بيت الله الحرام كل ذلك لتطلع على الادبار وتعرف آيات  
القرآن ومكثت في بيت المقدس منتين لتحوز مكر النقلين فهي آفة من الآفات وبلية من  
البليات فاسدة الاعتقاد ليست لدين تنقاد وكانت أكثر اقامتها عند زلدها حردوب ملك الروم  
لاجل الجوارى الا بكرا لانها كانت تحب السحاق وان تأخر عنها تسكون في انححاق وكل جارية  
تعجبها تعلمها الحكمة وتسحق عليها الزعفران فيغشى عليها من فرط اللذة مدة من الزمان فن  
طاوعتها أحسن البهاور عيت ولدها فيها ومن لا تقاوعها تتحائل على هلاكها وبسبب ذلك علمت  
مرجانة وريحانة وأثرية جوارى أبرزة وكانت الملكة أبرزة تبكره العجوز وتكره أن ترقد  
معها لان صنانها يخرج من تحت ابطها ورائحة فسانها آت من الجيفة وجسدها أخشن من  
الليفة وكانت ترغب من يساقها بالجواهر والتعليم وكانت أبرزة تبرأ منها الى الحكيم العليم  
ولله در التائل

يامن تسفل للفتى مذلة ر وعلى الفقير لقد علايتها  
ويزين شنته بجمع دراهم عطر القبيحة لا يبق بفاسها

ولنرجع الى حديث مكرها ودواهي أمرها ثم أنها سارت وسار معها أعظما النصراري وعساكرهم  
ونوجهوا الى عسكر الاسلام وبعدها دخل الملك أفريدون على ملك الروم وقال له ايها الملك  
لنا حاجة بامر الطريق الكبير ولا بدعائه بل نعمل برأى أمي ذات الدواهي وننظر ما نعمل  
يخداها غير المتناهي مع عسكر المسلمين فلهم بقوتهم واصولنا الينا وعن قريب يكونون لدينا  
يحيطون بنا فلما سمع الملك أفريدون ذلك الكلام عظم في قلبه فكتب من وقته وساعته الى  
سائر اقاليم النصراري يقول لهم ينبغي أن لا يتخلف أحد من أهل الملة النصرانية والعصابة  
الصليبية خصوصا أهل الحصون والقلاع بل ياتون الينا جميعا رجالا وركبانا ونساء وصبياننا  
فإن عسكر المسلمين قد وطمثوا أرضنا فالعجل العجل قبل حلول الوجل هذا ما كان من أمر هؤلاء  
(وأما ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي فلما طلعت خارج البلد مع أصحابها والبستهم زى تجار  
المسلمين وكانت قد أخذت معها مائة بقل محملة من القماش الانطاكي ما بين أطلس معدني وديبايج  
ملكي وغير ذلك وأخذت من الملك أفريدون كتابا مضمونا انه هؤلاء التجار من أرض الشام وكانوا  
في ديارنا فلا ينبغي أن يتعرض لهم أحد بسوء عسرا أو غيره حتى يصلوا الى بلادهم ويحل امنهم لأن  
التجار بهم مزارع البلاد وليسوا من أهل الحرب والفساد ثم ان الملعونة ذات الدواهي قالت لمن معها  
اني أريد ان أخرج على هلاك المسلمين فقاتلوا لهايتها الملكة أو أمرينا بما شئت فنحن تحت طاعتك  
فلا أحبط المسيح مملك فلبيت ثيابا من الصوف الأبيض الداعم وحكت جبينها حتى صار له وسم  
ودهنه بدهان درته حتى صار له ضوء عظيم وكانت الملعونة تحمله الجسم غابرة العينين فقيدت  
رجليها من فوق قدميها وسارت حتى وصلت الى عسكر المسلمين ثم حلت القيد من رجلها وقد أثر  
القيد في ساقيها ثم دهنتهما بدم الاخوين وأمرت من معها أن يضربوها ضربا عنيفا وان يضعوها  
في صندوق فقالوا لها كيف نضربك وأنت سيدتنا ذات الدواهي أم الملك الباهي فقالت لا ولم ولا  
تعنيف على من يأتي السكين ولا جل الضرورات تبيح المحظورات وبعد ان تضعوني في الصندوق  
خذوه في جملة الاموال واجملوه على البغال ومررنا بذلك بين عسكر الاسلام ولا تخشوا شيئا من الملام  
وان تعرض لكم أحد من المسلمين فسلموا له البغال وما عليها من الاموال وانصرفوا الى ملكهم  
ضوء المسكان واستغيثوا به وقولوا له نحن كفا في بلاد الكفرة ولم يأخذوا منا شيئا بل كتبوا لنا توقيعها  
انه لا يتعرض لنا أحد فكيف تأخذون أتم أمنا وهذا كتاب ملك الروم الذي مضمونه ان لا  
يتعرض لنا أحد بمكره فاذا قال وما الذي ربحتموه من بلاد الروم في تجارتكم تقولوا له نحن اخلاص  
و جزل اهد وقد كان في مرداب تحت الارض له فيه نحو خمسة عشر طاما وهو يستغيث فلا يغاث بل  
يعذبه الكفار ليلا ونهارا ولم يكن عندنا علم بذلك مع اتنا فثنا في التسطنطينية مدة من الزمان وبعنا  
بعضنا بعضا واشترينا خلافا وجهزنا حائلا وعرزنا على الرحيل الى بلادنا وبتنا تلك الليلة نتحدث في أمرنا

السفر فلما أصبحنا رأينا صورة مصورة في الحائط فلما قرأنا منها تأملناها فإذا هي تحركت وقالت يا مسلمين هل فيكم من يعامل رب العالمين فقلنا وكيف ذلك فقالت تلك الصورة ان الله أنطقني لكم ليقوى يقينكم ويلهمكم دينكم وتخرجوا من بلاد الكافرين وتقصدا واستكرا المسلمين فان فيهم سيف الرحمن وبطل الزمان الملك شركان وهو الذي يفتح القسطنطينية ويهلك اهل الملة النصرانية فاذا قطعتم سفر ثلاثة أيام تمجدوا ويرى يعرف بدر مطر وحنافيه ومعة فاقصدوا بصدق نيتكم وتحملوا على الوصول اليها بقوة عز يحمكم لان فيها رجلا يهدى من بيت المقدس اسمه عبد الله وهو من أدين الناس وله كرامات تزعج الشك والالباس قد خدعته بعض الرهبان وسجنه في سرداب له فيه مدة مديدة من الزمان وفي انقاذه مضارب العباد لان فكاه من أفضل الجهاد ثم ان العجوز لما اتفقت مع من معها على هذا الكلام من تلك الصورة علمنا ان ذلك العابد . وأدركنا شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العجوز لما اتفقت مع من معها على الكلام قالت فاذا التي اليكم الملك شركان سمعته فقولوا له فلما سمعنا هذا الكلام من تلك الصورة علمنا ان ذلك العابد من أكابر الصالحين وعباد الله المحضين فسافرنا مدة ثلاثة أيام ثم رأينا ذلك الدير فخرجنا عابيه وملنا اليه وأقنا هناك يوما في البيع والشراء على عادة التجار فلما ولي النهار وأقبل الابل بالاعتكار قصدنا تلك الصومعة التي فيها السرداب فسمعنا بعد تلاوة الآيات يشهد هذه الآيات

كيدا كابدوه وصدري ضيق وجرى بقلبي بحرهم مشرق  
ان لم يكن فرج فورت عاجل ان الحمام من الزايا ارفق  
يا برق ان جئت الديار وأدلهيا وعلا عليك من البشائر رواق  
كيف السبيل الى اللقاء وبيننا تلك الحروب وباب رهن مخاق  
بلغ أحبتنا السلام وقل لهم اني بدير الروم قاص موثق

ثم قالت اذا وصلتم بي الى عسكر المسلمين وصرت عندهم أعرفهم أشير حيلة في خديعتهم وقتلهم عن آخرهم فلما سمع النصارى كلام العجوز قبلوا ايديهم اورشليم هاتى الصندوق بعد ان ضربوه اشد الضربات الموجعات تنظيما لها لانهم يريدون باعتباره من الواجبات ثم قدموا اليها عسكر المسلمين كما ذكرنا هذا ما كان من أمر اللعينة ذات الدواهي ومن معها (رأه) ما كان من أمر عسكر المسلمين قتلهم لما نصرهم الله على أعدائهم ربه ثم اسدانا في المراكب من الآء والوال والذمار فعدوا وابتعدوا ثم مع بعضهم فقال ضروا المكان لا تخشوا ان الله عز وجل قد نصرنا بسبب عدلنا واتقيادنا لبعضنا لكن يا شركان محتلا أمرى في طاعة الله فقال شركان . سبوا كرامة ربه يده الى أخيه وقال ان جاء لك ولدا اعطيته ابنتي قضى فيك ان ففرح بذلك وصار يهني بعضهم بعضا بالنصر على الأعداء وهذا الزرير قد دان شركان وأخاه وقال لها اعلمي ايها الملك ان الله عز وجل نصرنا حيث وهبنا أنفسنا وشهرا لالاس والاطوان والراى عندي ان نرحل ورائهم ونحاصرهم ونقتلهم لعل الله ان يخلصنا من ادناؤنا ونصل أعدائنا وان

هتتم فازلوا في هذه المراكب وسيروا في البحر ونحن نسير في البر ونصبر على القتال والظمن والزوال  
ثم ان الوزير يرد ندان مازال يجرهم على القتال واشد قولهم قال

أطيب الطيبات قتل الاعادي واحتمالي على ظهور الجياد  
ورسول يأتي بوعد حبيب وحبيب يأتي بلا ميعاد

وقال آخر

وان عمرت جعلت الحرب والدة والمشرقي أبا والسمرقني أبا  
يكل أشعث يلقي الموت مبتسما حتى كانت له في قتله إربا

فلما فرغ الوزير يرد ندان من شعره قال سبحانه من أبدنا بنصره العزيز واطفرنا بنعمة الله  
والابريز ثم أمر ضوء المكان العسكر بالرحيل فاسافر واطالبين القسطنطينية وجدوا في سيرهم حتى  
أشرفوا على مرج فسيح وفيه كل شيء مليح ما بين وحوش تمرح وغزلان تسنح وكانوا قد قطعوا  
مفاوز كثيرة وانقطع عنهم المائة أيام فلما أشرفوا على ذلك المرج نظر وتلك الميرون التابعة والانمار  
التيانعة وتلك الارض كأنها جنة أخذت زخرفها وأزينت وسكرت أغصانها من رحيق الظل فتمايلت  
وجمعت بين عذوبة التنسيم فتدهش العقل والناظر كما قال الشاعر

الظفر الى الروض النضير كأنما نشرت عليه ملاة خضراء  
ان ما سبحت بلحظ عينك لا تري الا غديرا جال فيه الماء  
وترى بنفسك عزة في دوحة اذ فوق رأسك حيث هرت لواء

ولما أحسن قول الآخر

النهر خد بالشعاع مورد قد دب فيه عذار ظل البان  
والماء في سوق الفصون خلاخل من فضة والزهو كالتيجان

فلما نظر ضوء المكان الى ذلك المرج الذي التفت أشجاره وزهت أزهاره وترنعت أطياره نادى  
لأخاه شركان وقال له يا أخي ان ده شق ما فيها مثل هذا المكان فلا ترحل منه الا بعد ثلاثة أيام حتى  
تأخذ راحة لا أجل ان تشطعوا كرا الاسلام وتقوي نفوسهم على لقاء الكفرة الثام فقاموا فيه  
حينئذ كذا اذ سمعوا أصواتا من بعيد فسأل عنهم وعلم المكان فقيل انها قافلة تجار من بلاد  
الشام كانوا نازلين في هذا المكان للراحة ولعل العساكر صادفهم ووربما أخذوا شيئاً من بضائعهم  
التي معهم حيث كانوا في بلاد الكفار وبعد مياعة جاء التجار وهم صارخون يستغيثون بالملك فلما  
رأى ضوء المكان ذلك أمر باحضارهم فحضروا بين يديه وقالوا أيها الملك انا كنا في بلاد الكفار ولم  
ينبوا منها شيئاً فكيف تنهب أموالنا اخواننا المسلمون ونحن في بلادهم فاننا لما رأينا عساكرهم  
أقبلنا عليهم فاخذوا ما كان معنا وقبداً خبرناك بما حصل لنا ثم أخرجوا له كتاب ملك القسطنطينية  
فأخذته شركان وقرأه ثم قال لهم سوف نرد عليكم ما أخذ منكم ولكن كان الواجب ان لا تحملوا تجارة  
البلاد الكفار فقالوا يا مولانا ان الله سيرنا في بلادهم لنظفروا بما لم ينظفروا به أحد من الغزاة ولا أنهم في

غزوتكم فقال له شركان وما الذي ظفرت به فقالوا ما نذكر لك ذلك الا في خلوة لان هذا الامر اذا شاع بين الناس ربما اطلع عليه أحد فيكون ذلك سبباً لهلاك كل من توجه الى بلاد الررم من المسلمين وكانوا قد خشيوا ان يسندوا الذي فيه العينه ذات الدواهي فاخذهم ضوء المكان وأخوه واختليابهم فشرحوها لحديث الزاهد وصاروا يبكون حتى أبكواهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان النصارى الذين في هيئة التجار لما اختلى بهم ضوء المكان وأخوه شركان شرحوها لحديث الزاهد وبكوا حتى أبكواهما وأخبروها كما أعلمتهم البكاهة ذات الدواهي فرق قلب شركان للزاهد وأخذته الرأفة عليه وقامت به الحمية لله تعالى وقال لهم هل خاضتم هذا الزاهد أم هو في الدير اني الآن فقالوا بل خلعناه وقتلنا صاحب الدير من خوفنا على أنفسنا ثم أسر عناق الهرب خوفهم من العطب وقد أخبرنا بعض الثقات ان في هذا الدير قناطير من الذهب والفضة والجواهر ثم بعد ذلك أتوا ابائهم بنذوق وأخرجوا منه تلك الملعونة كأنها قرن خيار شمبر من شدة السواد والتحول وهي مكبلة بتلك السلاسل والقيود فلما نظر لها ضوء المكان هو والحاضر ونشوا انه رجل من خيار العباد ومن أفضلهم اليها دعوها وجيئنا يضيء من اللدهان الذي دهنت به وجهها فبكي ضوء المكان وأخوه بكاء شديداً ثم قاموا اليها وقبلا يديها ورجليها وصاروا ينتحبان فاشارت اليهما وقالت كيفاعن هذا البكاء واستجعا كلاي فتركها البكاء امتثالاً لامرهما فقالت اعلماني تدرضيت بمصنعه في مولاى لاني أرى ان البلاء الذي نزل في امتحان منه عز وجل ومن لم يصبر عليه البلاء والمحن فليس له وصول الى جنات النعيم وكنت أتمنى اني أعود الى بلادى لأجزع من البلاء الذي حل في بل لا أجل أن أموت تحت حوافر خيل المجاهدين الذين هم بعد القتل أحياء غير أموات ثم فشدت هذه الايات

الحصن طور ودار الحرب موقدة وافت موسى وهذا الوقت ميقان  
التي العصا قتلتم بها ما صنعوا ولا تخف ما يحال القوم حيات  
فاقر أمطور الداء يوم الرغي سورا فان سيفك في الاغناق آيات

فلما فرغت العجوز من مشرعاتها تناثرت من عينيها المدايع وجيئنا بالدهان كالضوء اللامع فقام البهاشركان وقبل يدهما وأحضرتا الطعام فامتنعت وقالت اني لم أفطر من مدة خمسة عشر عاماً فكيف أفطر في هذه الساعة وقت جاد على المولى بالتخلص من أسير الكفار ودفع عني ما هو أشق من عذاب النار فانا أصبر الى ان شرب فيم جاء وقت العشاء أقبل شركان هو وضوء المكان وقدمتا اليها الأكل وقال لهما سرأيها الزاهد فقالت ما هذا وقت الأكل وانما هذا وقت عبادة الملك الديان ثم انتصبت في المحراب تصلى الى ان ذهب الليل ولم تزل على هذه الحالة ثلاثة أيام بلياليها وهي لا تقعد الا وقت التحية فلما رأى أهواؤه المكان على تلك الحالة ملاه قلبه حسن الاعتقاد فيها وقال لشركان اضرب خيمة من الاديم لتلك المايه وكنل فراسا بخدمته ونى اليوم اربع دعت بالطعام فقدموا



لها من الاوان ما تشتهي النفس وتلد الا عين فلم تأكل من ذلك كله الا رغيفا واحدا بلع ثم نوت الصوم ولما جاء الليل قامت الى الصلاة فقال شر كان لضوء المسكان اما هذا الرجل فقد زهد الدنيا غاية الزهد ولو لا هذا الجهاد لكنت لازمة واعبد الله بخدمة حتى القاه وقد اشتبهت ان ادخل معه الخيمة واتحدث معه ساعة فقال لضوء المسكان وانا كذلك ولكن نحن في غدا ذهبون الى غزة والقسطنطينية ولم نجد لنا ساعة فمثل هذه الساعة فقال الوزير دندان وانا الا خراشيتي ان ارى هذا الزاهد لعله يدعوني بقضاء تحب في الجهاد وبقاء بر في فاني زهدت الدنيا فلما جن عليهم الليل دخلوا على تلك السكاهة ذات الدواهي في خيمتها فرأوها قائمة تصلي فدنا منها وصاروا يكون رحمة لها وهي لا تلتفت اليهم الى ان انتصف الليل فسلمت من صلاتها ثم أقبلت عليهم وحيتهم وقالت لهم لماذا جئتم فقالوا لها ايها العابد اما سمعت بكاءنا حولك فقالت ان الذي يتف بين يدي الله لا يكون له وجود في السمكون حتى يسمع صوت أحدا أو يراه ثم قالوا اننا نشتهي ان نتحدثا بسبب أسرك وتدعو لنا في هذه الليلة فلم اخبر لنا من ملك القسطنطينية فلما سمعت كلامهم قالت والله لو لا انكم أمراء المسلمين ما أحدتكم بشيء من ذلك أبدا فاني لأشكو الا الى الله هو اننا أخبركم بسبب أسرى اعمالنا التي كنت في القدس مع بعض الابدال وأرباب الاحوال وكنت لا أتسكبر عليهم لان الله سبحانه وتعالى أنعم علي بالكواضع والزهاد فاتفق أني توجهت الى البحر ليلة ومشيت على الماء فداخلى العجب من حيث لا أدري وتلت في نفسي من مثلي يمشي على الماء فساقتني من ذلك الوقت وابتلاني الله تعالى بحب السفر فسافرت الى بلاد الروم وجئت في أقطارها سنة كاملة حتى لم أترك موضعا إلا عبدت الله فيه فلما وصلت الى هذا المكان صعدت الى هذا الجبل وفيه دير راهب يقال له مطر وحنا فلما رأني خرج الى وقبل يدي ورجلي وقال إني رأيتك منذ دخت بلاد الروم وقد شوقني الى بلاد الاسلام ثم أخذ يدي وأدخلني في ديك الدير ثم دخل بي الى بيت مظلم فلما دخلت فيه غافلني وأغلق على الباب وتركني فيه أربعين يوما من غير طعام ولا شراب وكان قصده بذلك: قتلي صبرا فاتفق في بعض الايام أنه دخل ذلك الدبر بطريق يقال له دقيانوس ومعه عشرة من الغلمان معه ابنة يقال لها تائيل ولكنها في الحسن ليس لها مثل وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز ذات الدواهي قالت ان البطريرق دخل على ومعه عشرة من الغلمان ومعه ابنة في غاية الجمال ليس لها مثل فلما دخلوا الدير أخبرهم الراهب مطر وحنا بخبري فقال البطريرق اخرجوه لانه لم يبق من لحمه ما يأكله الطير ففتحو الباب ذلك البيت المظلم فوجدوني منتصبا في المحراب أصلي وأقرأ وأسبح وأتضرع الى الله تعالى فلما رأوني على تلك الحالة قال مطر وحنا ان هذا ساحر من السحرة فلما سمعوا كلامه قاموا جميعا ودخلوا على وأقبل على دقيانوس هو وجماعته وضره بوني ضربا عنيفا فعند ذلك تميت الموت ولت نفسي فقلت هذا جزاء من يتسكبر ويعجب بما أنعم عليه ربه بما ليس في طاقته وأنت يا نفسي قد دخلت

العجب الكبير أما علمت أن الكبير يقضب الرب ويقسى القلب ويدخل الإنسان في النار ثم بعد ذلك فيه دنى وردوني إلى مكاني وكان سردايا في ذلك البيت تحت الأرض وكل ثلاثة أيام يرمون إلى قعره من السمير وشر به من ماء وكل شهر أو شهرين يأتي البطريق ويدخل ذلك الدير وقد كبرت ابنته تماثيل لأنها كانت بنت تسع سنين حين رأيتها ومضى لي في الأمر خمس عشرة سنة فجملة عمرها أربعة وعشرون عاماً وليس في بلادنا ولا في بلاد الروم أحسن منها وكان أبوها يخاف عابها من الملك أن يأخذها معه لأنها وهبت نفسها للمسيح غير أنها تركت مع أبيها في زبي الرجال الفرسان وليس لها منيل في السن ولم يعلم من رأيها أنها جارية وقد خزن أبوها أمواله في هذا الدير لأن كل من كان عند ميثم من نفائس الذخائر يضعه في ذلك الدير وقد رأيت فيه من أنواع الذهب والفضة والجواهر وسائر الألوان والتحف ما لا يحصى عدده إلا الله فأنتم أولى به من هؤلاء الكفرة فخذوا مني هذا الدير وأنفقوه على المسلمين وخصوصاً المجاهدين ولما رسل هؤلاء التجار إلى القبة سقطينية وباعوا بضاعتهم كلتهم تلك الصورة التي في الحائط كرامة أكرمني الله بها فخاها إلى ذلك الدير وقتلوا البطريق مطروحاً بعد أن عاقبه أشد العقاب وجروه من لحيته فدلهم على موضعي فآخذوني ولم يكن لهم سبيل إلا الحرب خروفاً مني العطب وفي ليلة غد تأتي تماثيل إلى ذلك الدير على مادتها ويلحقها أبوها مع غلمانها لأنه يخاف عليها أن تشتم أن تشاهدوا هذا الأمر فخذوني بين أيديكم وأنا أسلم إليكم الأموال وخزانة البطريق فديانوس التي في ذلك الجبل وقد رأيتم يخرجون أو أني الذهب والفضة يشربون فيها ورأيت عندم جارية تغني لهم بالمرابي فوا حسرتاه لو كان الصوت الحسن في قراءة القرآن وإن شتمت فادخلوا ذلك الدير واكنوا به إلى أن يصل دقيانوس وتماثيل معه فخذوها فأنها لا تصاح إلا الملك الزمان شركان والله الملك ضوء المسكان فقرحوا بذلك حين سمعوا كلامها إلا الوزير دندان فأنه ما دخل كلامها في عقله وإنما كان يتحدث معها لأجل خاطر الملك وصار باهتاً في كلامها وبلوح على وجهه علامة الأنكار عليها فقالت المعجزة ذات الدواهي إنني أخاف أن يقبل البطريق وينظر هذه العساكر في المراج فياحسر أن يدخل الدير فحضر السلطان العسكر أن يدخلوا إلى صوب القسطنطينية وقال ضوء المسكان إن قصدي أن آخذ معنا مائة فارس وبغلاً كثيرة وتوجه إلى ذلك الجبل ونحماهم المال الذي في الدير ثم أرسل من وقته وساعته إلى الحاجب الكبير فاحضره بين يديه وأحضر المقدمين والأتراك والديلم وقال إذا كان وقت الصباح فارحلوا إلى القسطنطينية وأنت أيها الحاجب تكون عوضاً عني في الرأي والتدبير وأنت يارستم تكون نائباً عن أخي في القتال ولا تعلموا أحداً أننا لساناً معكم وبعد ثلاثة أيام نلحقكم ثم اتخبط مائة فارس من الأبطال وأنما هو وأخوه شركان والوزير دندان والمائة فارس وأخذوا معهم البغال والصاديق لأجل حمل المال وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه لما أصبح الصباح نادى الحاجب بين

العسكر بالرحيل فراحلواهم بظنون أن شركان وضوء المكان والوزير دندان معهم ولم يعلموا أنهم ذهبوا إلى الدير هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر شركان وأخيه ضوء المكان والوزير دندان فأنهم أقاموا إلى آخر النهار وكانت الكفار أصحاب ذات الدواهي رجلا خفية بعد أن دخلوا عليهم وأقبلوا يديها وأرجليها واستأذنها في الرحيل فأذنت لهم وأمرتهم بما شاءت من المكرم فلما جن الظلام قالت العجوز لضوء المكان هو وأصحابه قوموا معي إلى الجبل وخذوا معكم قليلا من العسكر فأطاعوها وتركوها في سفتح الجبل مع خمسة فوارس بين يدي ذات الدواهي وصارت عندها قوة من شدة فرحها وصار ضوء المكان يقول سبحانه من قوى هذا الزاهد الذي مارأنا مثله وكانت الكاهنة قد أرسلت كتابا على أجنحة الطير إلى ملك القسطنطينية تخبره بما جرى وقالت في آخر الكتاب أريد أن تنفذ لي عشرة آلاف فارس من شجعان الروم يكون سيرهم في سفتح الجبل خفية لأجل أن لا يراهم عسكر الاسلام ويأتون إلى الدير ويكمنون فيه حتى أحضر إليهم ومن ملك المسلمين وأخوه فاني خدعتهمما وجئت بهما ومعهما الوزير ومائة فارس لا غير يوسف أسلم إليهم الصليبان التي في الدير وقدمت على قتال الزاهب مطروحن لان الحيلة لا تتم الا بقتله فان تمت الحيلة فلا يصل من المسلمين إلى بلادهم لا ديار ولا من ينفع النار ويكون مطروحا فغداه لاهل الملة النصرانية والعصاة الصليبية والشكر للمسيح أولا واخرا فلما وصل الكتاب إلى القسطنطينية جاء به ارج الحمام إلى الملك أفريديون بالورقة فلما قرأها أقدم من الجيش وقته وجهز كل واحد بفارس وهجين وبغل وزادوا أمرهم أن يصلوا إلى ذلك الدير هذا ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر الملك ضوء المكان وأخيه شركان والوزير دندان والعسكر فأنهم لما وصلوا إلى الدير دخلوه فرأوا الزاهب مطروحا قد أقبل لينظر حالهم فقال الزاهد اقتلوا هذا البعين فضربوه بالسيف وأسقوه كأس الختوف ثم مضت بهم الملعونة إلى موضع النذور فأخرجوا منه الختوف والدخائر أكثر مما وصفته لهم وبعد أن جمعوا ذلك وضعوه في الصناديق وحملوه على البغال وأما عمائل فانهم لم يحضروا ولا أبوها خوفا من المسلمين فأقام ضوء المكان في انتظارها ذلك النهار وثاني يوم وثالث يوم فقال شركان والله ان قلبي مشغول بعسكر الاسلام ولا أدري ما حالهم فقال أخوه انأقد أخذنا هذا المال العظيم وما ائنا ان عمائل ولا غيرها يأتي إلى هذا الدير بعد ان جرى لعسكر الروم ما جرى فينبغي اننا نتخفى بما يسره الله لنا ونتوجه لعل الله يعيننا على ختف القسطنطينية ثم نزلوا من الجبل فاما من ذات الدواهي ان تعرض لهم خوفا من التفتن فلداعياهم انهم ساروا إلى أن وصلوا إلى باب الشعب واذا بالعجوز قدأ كنت لهم عشرة آلاف فارس فإراهم احتاطوا بهم من كل جانب واسرعوا نحو الرماح وجر دوا عليهم بيض الصفاح ونادى الكفار بكلمة كفرهم وفرقوا سهام شرهم فنظر ضوء المكان وأخوه شركان والوزير دندان إلى هذا الجيش فراوه جيشا عظيما وقالوا من أعلم هذه العساكر بنا فقال شركان يا أخي ما هذا وقت كلام بل هذا وقت الضرب بالسيف والرجم بالسهم فشدوا عزمكم وقروا نفوسكم فانه

هذا الشعب مثل الدرب له بابان وحق سيد العرب والعجم لولا أن هذا المكان ضيق لكنت  
 لأفنيهم ولو كانوا مائة ألف فارس فقال ضوء المكان لو علمنا ذلك لأخذنا معنا خمسة آلاف  
 فارس فقال الوزير دندان لو كان من عشرة آلاف فارس في هذا المكان الضيق لأفنيها شيئا  
 ولكن الله يعيننا عليهم وأنا أعرف هذا الشعب وحقيقة وأعرف أن فيها منافز كثيرة لأنني قد  
 غزوت فيه مع الملك عمر النعمان حين حاصرنا القسطنطينية وكنا نقيم فيه وفيه ماء بارد من  
 الخبز فانهم ذرأوا بالنخر ج من هذا الشعب قيل أن يكثر علينا عساكر الكفار ويسبقونا إلى  
 رأس الجبل فيرموا علينا الحجارة ولا نملك فيهم أربا فأخذوا في الإسراع بالخروج من ذلك  
 الشعب فنظر إليهم الزاهد وقال لهم ما هذا الخوف وانتم قد بعم أنفسكم لله تعالى في سبيله والله  
 أني مكنت مسجوناً تحت الأرض خمسة عشر عاماً ولم أعترض على الله فيما فعل بي فقاتلوا في سبيل  
 الله فن قتل منهم فالجنة مأواه ومن قتل فإلى الشرف مسعاه فلما سمعوا من الزاهد هذا  
 الكلام زال عنهم الهم والغم وتبوا حتى هجمت عليهم الكفار من كل مكان ولعبت في أعناقهم  
 السيوف ودارت بينهم كأس الخوف وقاتل المسلمون في طاعة الله أشد قتالاً واعملوا في أعبائهم  
 الأسنة والنصال وصار ضوء المكان يصرب الرجال ويحبدل الأبطال ويرمي رؤسهم خمسة خمسة  
 وعشرة عشرة حتى أفنى منهم عدداً لا يحصى ورجالا لا يستقصي قبينا هو كذلك إذ نظر  
 الملعونة وهي تشير بالسيف إليهم وتقويهم جانب وكل من خاف يهرب إليها وصارت تومي  
 إليهم بقتل شركان فيميلون إلى قتله فرقة بعد فرقة وكل فرقة حملت عليه يحمل عليها ويهرمها  
 وتأتي بعد هارفة أخرى حاملة عليه فيردها بالسيف على أعقابها فظن أن نصره عليهم ببركة العابد  
 وقال في نفسه أن هذا العابد قد نظر الله إليه بعين عنايته وقوى عزمي على الكفار بخالص نيته  
 غارم يخافونني ولا يستطيعون الاقدام على بل كلما حملوا على يولون الأدبار ويركضون إلى القواد  
 ثم قاتلوا بقية يومهم إلى آخر النهار ولما أقبل الليل نزلوا في مغارة من ذلك الشعب من كثرة ما حصل لهم  
 من الوبال ورعى الحجارة وقتل منهم في ذلك اليوم خمسة وأربعون رجلاً ولما اجتمعوا مع بعضهم  
 فحدثوا على ذلك الزاهد فلم يروا له أثر فعظم عليهم ذلك وقالوا له لعلنا استشهد فقال شركان أن أرايته  
 يقوى الفرسان بالاشارة الربانية ويعيدهم بالآيات الرحمانية فبينما هم في الكلام وإذا بالملعونة ذات  
 الدواهي قد أقبلت وفي يدها رأس البطريق الكبير الرئيس على العشرين الفا وكان جباراً غنيده  
 وشيطاناً مريداً وقد قتله رجل من الأتراك بسهم فعجل الله بروحه إلى النار فلما رأى الكفار ما فعل  
 ذلك المسلم بصاحبهم مالوا بكائيتهم عليه وأوصلوا الأذى إليه وقطعوه بالسيوف فعجل الله به إلى  
 الجنة ثم أن الملعونة قطعت رأس ذلك البطريق وأتت بها ولقتها بين يدي شركان والملك ضوء  
 المكان والوزير دندان فلما رآها شركان رثب قائماً على قدميه وقال الحمد لله على رؤيتك أيها العابد  
 المجاهد الزاهد فقالت ولدي أني قد طلبت الشهادة في هذا اليوم فصرت أرمي روعي بين عسكر  
 الكفار وهم يهاونون فلما انفصلتم أخذتني الغيرة عليكم وهجمت على البطريق الكبير أيسهم وكان

بعد بألف فارس فصر بته حتى أطلعت رأسه عن بدنه ولم يقدر أحد من الكفار أن يدنوا منه واتيته  
برأسه اليكم وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٧) قالت بلغني أيها الملك المعبد أن العينة ذات الدواهي قالت اتيت برأسه اليكم  
لتقوى نفوسكم على الجهاد وترضوا بسيفكم رب العباد واريدها أن تغلبكم في الجهاد واذهب الى  
عسكركم ولو كانوا على باب القسطنطينية وأتيكم من عندهم بعشرين ألف فارس يهلكون هؤلاء  
الكفرة فقال شركان وكيف تمضي اليهم أيها الزاهد والوادي مسدود بالكفار من كل جانب  
فقلت الملعونة الله يسترني عن أعينهم فلا يروني ومن رأي لا يحجر أن يقبل على فاني في ذلك  
الوقت أن يكون فاني في الله وهو يقاتل غنى أعداءه فقال شركان صدقت أيها الزاهد لاني شاهدت  
ذلك وإذا كنت تقدر أن تمضي أول الليل يكون أجود لنا فقال أنا مضى في هذه الساعة وإن كنت  
أريد أن تجي معي ولا يراك أحد فقم وإن كان أخوك يذهب معنا أخذناه دون غيرهم فان ظل الوليد  
لا يستر غير الاثنين فقال شركان أما أنا فلا أترك أصحابي ولكن إذا كان أخي يرضى  
بذلك فلا بأس حيث ذهب معك وخلص من هذا الضيق فانه هو حصن المسلمين وسيف رب  
العالمين وإن شاء فليأخذهم مع الوزي ردندان أو من يختارهم يرسل اليها عشرة آلاف فارس امانه على  
هؤلاء اللثام وبقموا على هذا الحال ثم ان العجوز قالت امهلوني حتى اذهب قبلك وانظر حال  
الكفرة هل هم نيام أو يقظا لولون فقالوا ما يخرج الامعك ونسلم امرنا لله فقلت اذا ملاو عتكم  
لا تلموني ولو مو انفسكم فالراي عندي أن تقولوا حتى اكشف خبرهم فقال شركان امض اليهم  
ولا تبطلي وعليه لا تنا نتظر لك فعند ذلك خرجت ذات الدواهي وكان شركان حدث اغاه بعد  
خروجها وقال لولا ان هذا الزاهد صاحب كرامات ما قتل هذا البطريق الجبار وفي هذا القدر  
كفاية في كرامة هذا الزاهد وقد انكسرت شوكة الكفار بقتل هذا البطريق لانه كان جبارا  
هنيذا وشيطانهم يدا فبينما يتحدثون في كرامات الزاهد واذ بالعينة ذات الدواهي قد دخلت  
عليهم ووعدتهم بالنصر على الكفرة ففكروا الزاهد على ذلك ولم يعلموا أن هذا حيلة وخداع ثم  
نظمت العينة ابن ملك الزمان ضوء المكان فاجابها بالتلبية فقالت لهخذ معك وزيرك وسر خلقي  
حتى نذهب الى القسطنطينية وكانت ذات الدواهي قد اعلمت الكفار بالحيلة التي عملتها ففرحوا  
بذلك غاية الفرح وقالوا ما يبهر خاطرنا لا اقتل ملكهم في نظير قتل البطريق لانه لم يكن عندنا  
أفارس منه وقالوا لعجوز النحس ذات الدواهي حين اخبرتهم بأنها تذهب اليهم بملك المسلمين اذا  
أتيت به نأخذها الى الملك افر يدون ثم ان العجوز ذات الدواهي توجبت وتوجه معها ضوء المكان  
والوزي ردندان وهي ساقية عليهم وتقول لهم اسروا على بركة الله تعالى فأجابها الى قولها ونفذ فيها  
سهم القضاء والقدر ولم تزل سائرة بهما حتى توسطت بهما بين عسكر الروم وصلوا الى الشعب المذكور  
الضيق وعساكر الكفار ينظرون اليهم ولا يتحركوا لهم بسوء لان الملعونة أوصتهم بذلك فلما  
نظر ضوء المكان والوزي ردندان الى عساكر الكفار وعرفوا ان الكفار ما ينوهم ولم يتحركوا لهم

قال الوزير دندان الى والله ان هذه كرامة من الزاهد ولا شك انه من الخواص فقال ضواء المسكان  
والله ما اظن الكفار الا عبيانا لا نناتراهم وهم لا يروننا فبينما هما في البناء على الزاهد وتعداد كراماته  
وزهده عبادته واذا بالكفار قد هجموا عليهم واحتاطوا بهما وقبضوا عليهم وقالوا اهل معكنا أحد  
غير كما فتقبض عليه فقال الوزير دندان اأترون هذا الرجل الآخر الذي بين ايدينا فقال لهم  
الكفار وحق المسيح والزهبان والجانيق والمطر ان اتنا لم نر أحدا غير كما فقال ضواء المسكان والله  
ان الذي حل بنا حقبة لنا من الله تعالى وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١١٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الكفار وضعوا القيود في ارجاءهم وكلاهما  
من بحر سها في المبيت فصارا يتأسفان ويقولان لبعضهما البعض ما ان الاعتراض على الصالحين يؤدي الى  
اكثر من ذلك وجزاؤنا ما حل بنا من الضيق الذي نحن فيه هذا ما كان من أمر ضواء المسكان والوزير  
دندان (وأما) ما كان من أمر الملك شر كان فانه بات تلك الليلة فلما أصبح الصباح قام وصلى صلاة  
الصباح ثم نهض هو ومن معه من العساكر وتاهبوا الى قتال الكفار وقوى قابوهم شر كان  
ووعدهم بكل خير ثم ساروا الى الكفار فلما راهم الكفار من بعيد قالوا لهم يا مسلمين  
انا اسرنا سلطانكم ووزيره الذي به انتظام أمركم وان لم ترجعوا عن قتالنا قتلناكم عن آخركم واذا  
سأتم لنا أنفسكم فانتاز روحكم الى ملكنا فيه بالحكم على ان يخرجوا من بلادنا وتذهبوا الى  
بلادكم ولا تضر ونا بشيء ولا نضركم شيء فان طاب خاطركم كان الحظ لكم وان ايتم فايكون الا  
قتلكم وقد عرفناكم وهذا آخر كلامنا فلما سمع شر كان كلامهم وتحقق أسراخيه والوزير دندان  
عظم عليه وبكى وضعفت قوته وأيقن بالهلاك وقال في نفسه ياترى ما سبب أسرها هل حصل منهما  
إساءة أو ذنب في حق الزاهد أو اعتراض عليه وما شأنهما ثم نهضوا الى قتال الكفار فقتلوا منهم خلقا  
كثيرا وتبين في ذلك اليوم الشجاع من الجبان واختضب السيف والسنان وتمهاقت عليهم الكفار  
تمهاقت الذباب على الشرايين من كل مكان ومما زال شر كان ومن معه يقاتلون قتال من لا يخاف الموت  
ولا يعتريه في ذناب الفرس قوت حتى سال الوادى بالدهاء وامتلأت الارض بالتبلى زائما قبل الليل  
تقرنت الجيوش وكل من الفريقين ذهب الى مكانه وعاد المسلمون الى تلك المغارة ولم يبق منهم الا  
القليل ولم يبق منهم الا على الله والسيف تعويل وقد قتل منهم في هذا النهار خمسة وثلاثون فارسا  
من الامراء والاعيان وان من قتل بينهم من الكفار آلاف من الرجال والرجال في ثيابين شر كان  
ذات ضار غايه الامر وقال لا يحسبه كيف انعمل فقال له اصحابه لا يكون الا ما يريد الله تعالى فلما  
كان نأى يوم قال شر كان لبتية العسكر ان خرجتم للقتال ما بقي منكم أحد لانه لم يبق عندنا الا قليل  
من الماء وان ارد الزمان الذي عندي فيه الرشاد ان تجردوا سيوفكم وتخرجوا وتنشأوا على باب  
تلك المنارة لاجل ان تدفعوا عن أنفسكم كل من يدخل عليكم فاعل الزاهد ان يكون وصل الى  
سسكر المسلمين واثني عشرة آلاف فارس فيعينون على قتال الكفرة ولعل الكفار لم ينظروهم

هو ومن منه قتال له اتخاها ان هذا الرأى هو الصواب وما في سداده ارتياح ثم ان العسكر  
خزنجوا وملكوا باب المغارة ووقفوا في طرفيه وكل من أراد أن يدخل عليهم من الكفار  
يقتلوه وصاروا يدفعون الكفار عن الباب وصبروا على قتال الكفار الى ان ذهب النهار  
واقبل الليل بالاغترار . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد انه عندما قبل الليل لم يبق عند الملك شركان  
الا خمسة وعشرون رجلا لا غير فقال الكفار لبعضهم متى تنقضى هذه الايام فاننا قد تعبنا من قتال  
المسلمين فقال بعضهم لبعض قوموا نهم عليهم فانه لم يبق منهم الا خمسة وعشرون رجلا فان لم  
يقدر عليهم نضرم عليهم النار فان اقادوا وسلعوا انفسهم الينا أخذناهم أسارى وان أبوا تركناهم  
حطب النار حتى يصيروا عبرة لاولى الابصار فلا رحم المسيح أباهم ولا جعل مستقر النصرارى مثوا ثم  
انهم خطوا الخطب الى باب المغارة وأضرموا فيه النار فابقى شركان ومن معه بالبور فيبنائهم كذلك  
واذا بالبطريق الرئيس عليهم التفت الى المشير بقتلهم وقال له لا يكون قتلهم الا عند الملك أفر يدون  
لاجل أن يشي غلبه فينبغي اننا نبقئهم عندنا أسارى وفي غد نسافر بهم الى القسطنطينية  
ونسلمهم الى الملك أفر يدون فيجعل بهم ما يريد فقالوا هذا هو الرأى الصواب ثم أمروا بتكتيهم  
وجعلوا عليهم حرسا فلما جن الظلام اشتغل الكفار باللهو والطعام ودعوا بالشراب فشرىوا حتى  
انقلب كل منهم على فحاه وكان شركان وضوء المسكان مقيدين وكذلك من معهم من الابطال فعند  
ذلك نظر شركان الى أخيه وقال له يا أخى كيف الخلاص فقال ضوء المسكان والله لا أدري وقد صرنا  
كالطير في الاقفاص فاعتناظ شركان وتهد من شدة غيظه فانقطع الكتاف فلما خلاص من الوثاق قام  
الى رئيس الحراس وأخذ مفاتيح القيود من جيبه وفك ضوء المسكان وفك الوزير دنداق وفك  
بقية العسكر ثم التفت الى أخيه ضوء المسكان والوزير دنداق وقال انى أريد أن أقتل من الحراس ثلاثة  
ونأخذ عيائهم ونلبسنا نحن الثلاثة حتى نصير في رضى الروم ونصير بينهم حتى لا يعرفوا أحدا مناشنا  
ننتوجه الى عسكرنا فقال ضوء المسكان ان هذا الرأى غير صواب لا نأخذنا قتلناهم نخاف ان يسمع أحد  
شعيرهم فننتبه الينا الكفار فيقتلوننا والرأى السديد ان نسير الى خارج الشعب فأجابه الى ذلك فلما  
صاروا بعيدا عن الشعب بقليل رأوا خيلا مر بوطه وأصحابا نائمون فقال شركان لأخيه ينبغى ان  
يأخذ كل واحد منا جوادا من هذه الخيول وكانوا خمسة وعشرين رجلا فأخذوا خمسة وعشرين  
جوادا وقد اتى الله النوم على الكفار لحكمة يعلمها الله ثم ان شركان جعلوا يختلس من الكفار  
السلح من السيوف والرماح حتى اكتفوا ثم ركبوا الخيل التى أخذوها وساروا وكان في ظن  
الكفار ان لا يقدر أحد على فسك ضوء المسكان وأخيه ومن معهم من العساكر وانهم لا يقدر  
على الهرب فلما خلاصوا جميعا من الاسر وصاروا في أمن من الكفار التفت اليهم شركان وقال  
لهم لا تخافوا حيث سترنا الله ولكن عني رأى ولعله صواب فقالوا وما هو قال أريد ان تطلعوا

فرمى الجبل وتكبروا كلكم تكبيرة واحدة وتقولوا القديس العساكر الاسلامية ونصيح كنانة  
صبيحة واحدة ونقول الله اكبر فيفرق الجمع من ذلك ولا يمجدون لهم في هذا الوقت خيلة فانهم  
سكروا ويظنون ان عسكر المسلمين احاطوهم من كل جانب واختلطوا بهم فيقهون ضربا بالسيف في  
بعضهم من دهشة السكر والنوم فقطعهم بسيوفهم ويدور السيف فيهم الى الصباح فقال ضياء المكان  
ان هذا الرأي غير صواب ان نسير الى عسكرنا ولا ننطق بكلمة لاننا ان كبر فانتبهوا لنا ولحقونا فلم يسلم  
منا احد فقال شركان والله لو انتبهوا لنا ما علينا بأس واشتبهى ان توافقوني على هذا الرأي وهو  
لا يكون الا خيرا فأجابوه الى ذلك وطلعوا الى فوق الجبل وصاحوا بالتكبير فكبرت معهم الجبال  
والاسجار والاحجار من خشية الله تعالى فسمع الكفار ذلك التكبير فصاح الكفار صبيحة مزعجة  
وادرك شهر زاد فستكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٠) قالت باغى أيها الملك السعيد انه عند ما صاح الكفار على بعضهم ولبسوا  
السلاح وقالوا قد هجمت علينا الاعداء وحق المسيح ثم قتلوا من بعضهم ما لا يعلم عدده الا الله تعالى  
فلما كان الصباح فتشوا على الاسارى فلم يجدوا لهم اثر افعال رؤسائهم ان الذي فعل بك هذه القتل  
هم الاسارى الذين كانوا عندنا فادوكم والسعى خاتمهم حتى تلحقوهم فتسقوهم كاس الوال ولا يحصل  
لكم خوف ولا اندهال ثم انهم ركبو اخيولهم وسعوا خلفهم فما كان الا لحقة حتى لحقوهم واحاطوا  
بهم فلما رأى ضوء المكان ذلك ازداد به الفزع وقال لايه ان الذي خفت من حسنة له قد حصل وما  
بقي لنا خيلة الا الجهاد فلم يركن السكوت عن القتال ثم انحدر ضوء المكان من على الجبل وكبرت  
معه الرجال وعولوا على الجهاد وبيع أنفسهم في طاعة رب العباد فيعلمهم كذلك واذا بأصوات يصيحون  
بالتهليل والتكبير والصلاة على النبي فالتفتوا الى جهة الصوت فرأوا جيوش المسلمين وعساكر  
الموحدين مقبلين فلما رأوهم قويت قلوبهم وحمل شركان على الكافرين وهلل وكبر هو ومن معه  
من الموحدين فازتجت الارض كالزلال وتفرقت عساكر الكفار في عرض الجبال فتبعهم المسلمين  
بالضرب والطعن واظاحوا منهم الرؤس عن الابدان ولم يزل ضوء المكان هو ومن معه من المسلمين  
يضر بون في اعناق الكافرين الى ان ولى النهار وأقبل الليل بالاعتسار ثم انحاز المسلمون الى بعضهم  
وباتوا مستبشرين بطلول ليولهم فلما أصبح الصباح وأشرق بتورده ولاح رأوا بهرام مقدم الديلم  
ورستم مقدم الاتراك ومعهما عشرين الف فارس مقبلين عليهم كالليث العواض فلما رأوا ضوء  
المسكان ترجل الفريمان وسلموا اعلى وقبوا الارض بين يديه فقال لهم ضوء المسكان ابشروا بنصر  
المسلمين وملاك الكافرين ثم همنوا بعضهم بالسلامة وعظيم الاجر في القيامة وكان السبب في  
مجيئهم الى هذا المكان ان الامير بهرام والامير رستم والحاجب الكبير لما ساروا بجيوش المسلمين  
والرايات على رؤسهم منشورة حتى وصلوا الى القسطنطينية رأوا الكفار قسدا طلعوا على الاسوار  
نوملهم الاراج والقلاع واستعدوا في كل حصن مناع حين علموا بقدم العساكر الاسلامية  
والاعلام المحمدية وقد سمعوا وقع السلاح وضجة الصباح ونظروا فرأوا المسلمين وهمموا خوفا



حيولهم من تحت الغبار فاذا هم كالجزاد المنتشر والسحاب المنهمر وسمعوا أصوات المسامين بتلاوة القرآن وتسييح الرحمن وكان السبب في اعلام الكفار بذلك ما برته العجوز ذات الدواهي من زورها وعرها واهبتها ومكرها حتى قربت العساكر كالبصر الزاخر من كثرة الرجال والفرسان والنساء والصبان فقال أمير الترك لأمير الديلم يا أمير اتنا بقينا على خطر من الاعداء الذين فوق الاسوار فانظر الى تلك الابراج والى هذا العالم الذي كالبحر المعجاج المتلاطم بالامواج ان هؤلاء الكفار قد رانما ثمة مرة ولا نأمن من جاسوس شريف خبرهم اتنا على خطر من الاعداء الذين لا يحصى عددهم ولا ينقطع مددهم خصوصاً مع غيبة الملك ضوء المسكان وأخيه والوزير الاجل دندان فعند ذلك يطعمون فينا الغيثهم عنا فيمحقوننا بالسيف عن آخرنا ولا ينجوننا ناج ومن الرأي أن نأخذ عشرة آلاف فارس من المواصلة والأتراك ونذهب بهم إلى الدرملر وحناء وصرج ملوخنا في طلبه اخوانا واصحابنا فان اطعموني كنتم سببا في القهرج عنهم ان كان الكفار قد ضيقوا عليهم وان لم تطيعوني فلا لوم على واذا توجهتم ينبغي ان ترجعوا الينا مسرعين فان الحزم سوء الظن فعندها قبل الامير المذكور كلامه وانتخب عشرين ألف فارس وساروا يقطعون الطرقات طالين المرج المذكور والدير المشهور هذا ما كان سبب مجيئهم (وأما) ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي فانها لما وقعت السلطان ضوء المسكان واخاه شركان والوزير دندان في أيدي الكفار اخذت تلك العاهرة جوادا وركبته وقالت للكفار اني أريد أن الحق عسكر المسلمين وانحمل على هلاكهم لانهم في القسطنطينية فاعلمهم أن اصحابهم هلكوا فاذا سمعوا ذلك مني تشتت شملهم وانصرم حبلهم وتفرق جمعهم ثم ادخل انا إلى الملك افر يدون ملك القسطنطينية ولذي الملك كردوب ملك الروم واخبرهم بهذا الخبر فيخرجان بعساكرهما إلى المسلمين ويهلكونهم ولا يتروكون أحدا منهم ثم سارت قطع الارض على ذلك الجواد طول الليل فلما أصبح الصباح لاح طاعسكر بهرام ورسم فدخلت بعض الغابات واخفت جوادها هناك ثم خرجت وتعمت قليلا وهي تقول في نفسها لعل عساكر المسلمين قد رجعوا منهنز مين من حرب القسطنطينية فلما قرب منهم نظرت اليهم وتحققت اعلامهم فرائها غير منكسة فعلت انهم أتوا غير منهزمين ولا خائفين على ملكهم واصحابهم فلما ماينت ذلك أمرت نحوهم بالجرى الشديد مثل الشيطان المر يد إلى أن وصلت اليهم وقالت لهم العجل العجل يا جند الرحمن إلى جهاد حزب الشيطان فلما آهانهم أراهم قبل عليها وترجل وقيل الارض بين يديها وقال لها يا ولي الله ما وراءك فقالت لا تسأل عن سوء الحال وشديد الاهوال فاني انجيتنا لما أخذوا المال من ديرملر وحناء وادوا أن يتوجهوا إلى القسطنطينية فعند ذلك خرج عليهم عسكر جرار ذو بأس من الكفار ثم أن الملعونة اعادت عليهم ارجافا وجلا وقالت ان أكثرهم هلك ولم يبق إلا خمسة وعشرون وجلا فقال بهرام أيها الزاهد متى فارقتهم فقال في ليلتي هذه فقال بهرام سبحان الذي طوى لك الارض البعيدة وأنت ماشى على قدميك متكئا على جريدة لكناك من الاولياء الطيارة المحمين وحي الإشارة ثم ركب على ظهر جواده وهو مدعوش وحي ان بما سمعنا من ذات الافك والبهتان

وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم لقد ضاع تعبنا وضاعت صدورنا واسرسلنا وتناومن معهم جعلوا يقطعون الارض طولا وعرضا ليلا ونهارا فلما كان وقت السحر اقبلوا على رأس الشعب فراوا ضوء المكان وأخاه شركان يناديان بالتهديل والتكبير والصلاة والسلام على البشير النذير فحمل هو وأصحابه وأحاطوا بالسكفار احاطة السيل بالقنار وما جوا عليهم صياحا ضجعت منه الا بطل وتصعدت منه الجبال فلما أصبح الصباح وأشرق بنوره ولاح فاح لهم من ضوء المكان طيبة ونشرة وتعارفوا ببعضهم كما تقدم ذكره فقبلوا الأرض بين يدي ضوء المكان وأخيه شركان وأخبروهم بما جرى لهم في المغارة فتمتعوا من ذلك ثم قالوا لبعضهم أسرعوا بنا الى القسطنطينية لاننا تركنا أصحابنا هناك وقلوبنا عندكم فنعد ذلك أسرعوا في السير وتوكلوا على اللطيف الخبير وكان ضوء المكان يقوي المسامين على الثبات وينشده هذه الايات

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| لك الحمد مستوجب الحمد والشكر  | فازلتى بالعون يارب في أمرى       |
| ريبت غريبا في البلاد وكنتى    | كفلا وقد قدرت ياربنا نصرى        |
| وأعطيتنى مالا وملكا ونعمة     | وقد تنى سيف الشجاعة والنصر       |
| وخولتنى نزل المليك معمرا      | وقد وجدتلى من فيض جودك بالغمر    |
| وسلمتنى من كل خطب حذرتى       | بمشورة الصدر الوزير فتى الدهر    |
| بفضلك قد صلنا على الروم صولة  | وقد رجعوا بالضرب فى خور          |
| وأظهرتنى قد هزمت هزيمة        | وعدت عليهم عودة الضيغم الغمر     |
| تركتهم فى القلاع صرعى كأنهم   | نشاوي بكاس الموت لاقهوة الحمر    |
| وصارت بأيدينا المراكب كلها    | وصارلنا السلطان فى البر والبحر   |
| وجاء الينا الزاهد العابد الذى | كرامته شاعت لدى البدو والحضر     |
| اتينا لأخذ النار من كل كافر   | وقد شاع عند الناس ما كان من أمرى |

وقد قتلوا منا رجالا فأصبحوا لهم غرف فى الخلد تعلو على نهر فلما فرغ ضوء المكان من شعره هناك أخوه شركان بالسلامة وشكروه على أفعاله ثم أنهم توجهوا بمجدين السير. وأوردك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفى ليلة ١٢١) قالت بلغنى أيم الملك السعيد أن شركان هنا أخاه ضوء المكان بالسلامة وشكروه على أفعاله ثم أنهم توجهوا بمجدين السير طالين عساكرهم هذا ما كان من أمرهم وأما ما كان من أمر المعجوزات الدواهي فانها لما لاقت عسكر بهرام ورستم حادت الى الغابة وأخذت جوادها وركبتها وأسرفت فى سيرها حتى أشرفت على عسكر المسلمين والمحاصرين للقسطنطينية ثم انها زلت وأخذت جوادها وأتت به الى السراى الذى فيه الحاجب فلما رأى أمانها ضلها فاقاموا وأشار اليها بالامانة وقال ميرجبا بالعباد الزاهد ثم سألها عما جرى فاخبرته بتجربها المر جف وبهتانها المتلف وقالت له انى أخاف على الامانة ستم والامير بهرام لاني قد لاقيتهما مع عسكرهما فى الطريق وأرسلتهما الى الملك

ومن معه وكانا في عشرين الف فارس والكفار أكثر منهم واني أردت في هذه الساعة أن ترسل جملة  
عن عسكرك حتى يلحقوهم بسرعة ثلاثيهلكوا عن آخرهم وقالت لهم العجل العجل فلما سمع الحجاب  
والمسلمون منها ذلك الكلام انحلت عزائمهم وبكوا وقالت لهم ذات الدواهي استعينوا بالله واصبروا  
على هذه الرزية فلكم اسوة بمن سلف من الامة المحمدية فالجنة ذات القصور أعد هالمن يموت شهيدا  
ولا بد من الموت لكل أحد ولكنه في الجهاد أحمدا فلما سمع الحجاب كلام اللعينة ذات الدواهي دعا  
باخي الامير بهرام وكان فارسا يقال له تركاش وانتخب له عشرة آلاف فارس أبطال عوايس وأمره  
بالسير فسار في ذلك اليوم وطول الليل حتى قرب من المسلمين فلما أصبح الصباح رأي شركان ذلك  
الغبار يخاف على المسلمين وقال ان هذه عساكر مقبلة علينا فاما أن يكونوا من عسكر المسلمين فهذه هو  
النصر المبين وأما ان يكونوا من عسكر الكفار فلا اعتراض على الأقدار ثم انه أتى الى أخيه ضوء المكان  
وقال له لا تخف أبدا فاني أفديك بروحي من الرد فان كان هؤلاء من عسكر الاسلام فهذا من يد  
الانعام وان كان هؤلاء أعداء فلا بد من قتالهم لكن أشتى أن أقابل العابد قبل موتي لأسأله  
أن يدعو الي ان لا أموت الا شهيدا فينبأهم كذلك واذا بال آيات قد لا تحت مكتوب باعليها لا اله الا  
الله محمد رسول الله فصاح شركان كيف حال المسلمين قالوا بعافية وسلامة وما أتينا الا خوفا عليكم ثم  
توجع رئيس العسكر عن جواده وقبل الارض بين يديه وقال يا مولانا كيف السلطان والوزير  
دندان ورستم وأخي بهرام أه ام الجميع سالمون فقال بخير ثم قال له ومن الذي أخبركم بخبرنا قال الزاهد  
وقد ذكر انه أتى أخي بهرام ورستم وأرسلهما اليكم وقال لنا ان الكفار قد أحاطوا بهم وهم كثير ووما  
أرى الامر الا بخلاف ذلك واتم منصورون فقال لهم وكيف وصول الزاهد اليكم فقالوا له كان سائر على  
قدميه وقطع في يوم وليلة مسيرة عشرة ايام للفارس المجده فقال لشركان لا شك انه ولي الله وابن هو  
قالوا له تركناه عند عسكرنا اهل الايمان يحرضهم على قتال اهل الكفر والطغيان ففرح شركان  
بذلك وحمد الله على سلامتهم وسلامته الزاهد وترجموا على من قتل منهم وقالوا كان ذلك في الكتاب  
مسطورا ثم ساروا ومجدين في سيرهم فينبأهم كذلك واذا بغيرا قد سار حتى سدا الاقطار واطلم منه  
النهار فنظر اليه شركان وقال اني اخاف ان يكون الكفار قد كسروا عسكر الاسلام لأن هذا الغبار سد  
المشرقين وملا الخافقين ثم لاح من تحت ذلك عمود من الظلام أشد سوادا من حاله الايام وما  
زالت تقرب منهم تلك الدعامة وهي أشد من هول يوم القيامة فسارعت اليها الخيل والرجال لينظروا  
ما سبب سوء هذا الحال فرأوه الزاهد المشار اليه فازدحموا على تقبيل يديه وهو ينادي بأمة خير الانام  
ومصباح الظلام ان الكفار غدروا بالمسلمين فادركوا عساكر الموحدين وانتقدوهم من أيدي الكفرة  
اللاثام فنهجموا عليهم في الخيام ووزل بهم العذاب المبهين وكانوا في مكانهم آمنين فلما سمع شركان  
ذلك الكلام طار قلبه من شدة الخفقان وترجل عن جواده وهو حيران ثم قبل يد الزاهد ورجليه  
وبذلك أخوه ضوء المكان وبقية العسكر من الرجال والركبان الا الوزير دندان فانه لم يترجل عن  
جواده وقال والله ان قلبي نافرم من هذا الزاهد لاني ما عرفت للمتطعين في الدين غير المفاسد فأتى كوما

وأدركوا أصحابكم المسلمين فان هذا من المطرودين عن باب رحمة رب العالمين فكم غزوت مع الملك عمر  
الزعمان ودست أراضى هذا المكان فقال له شركان دع هذا الظن الفاسد أما نظرت الى هذا العابد وهو  
يخضع للمؤمنين على القتال ولا يبالي بالسيوف والنبال فلا تغتبيه لأن الغيبة مذمومة ولحوم  
الصالحين مسمومة وانظر الى تحريضه لنا على قتال أعدائنا ولو لا أن الله تعالى يحبه ما طوى له البعيد.  
بعد أن أوقعه سابقا في العذاب الشديد ثم إذ شركان أمر أن يقدموا بغلة نوبية الى الزاهد ليركبها  
وقال له إركب أيها الزاهد الناسك العابد فلم يقبل ذلك وإمتنع عن الركوب وأظهر الزهد ليناله  
المطلوب وما دروا إن هذا الزاهد الطاهر هو الذي قال في مثله الشاعر

صلى وصام لا امر كان يطلبه لما قضى الامر لأصلي ولا صاما

ثم أن ذلك الزاهد مازال ماشيا بين الخيل والرجال كأنه الثعلب المحتال للاغتيال وسار رافعا  
صوته بتلاوة القرآن وتسبيح الرحمن وماز الواساترين حتى أشرفوا على عسكر الاسلام فرجدهم  
شركان في حالة الانكسار والحاجب قد أشرف على الهزيمة والفرار والسيف يعمل بين الأبرار  
والفجار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن السبب في خزل المسلمين أن القعينة ذات  
الدواهي عدوة الدين لما رأت بهرام ورستم قد سارا بعسكرهما نحو شركان وأخيه ضوء المكان  
صارت هي نحو عسكر المسلمين وأنفذت الامير تركاش كما تقدم ذكره وقصدها بذلك أن تفرق بين  
عسكر المسلمين لأجل أن يضعفوا ثم تركتهم وقصدت القسطنطينية ونادت بطارقة الروم بأعلى  
صوتها وقالت أدلوا حبلأ لا ربط فيه هذا الكتاب وأوصلوه إلي ملككم أفر يدون ليقرأه هو  
ويؤلفي ملك الروم ويعملان بمانيه من أوامره ونواهيه فادلوا الحاجبلا فر بطت فيه الكتاب وكان  
مضمونه من عند الداهية العظمى والطامة الكبرى ذات الدواهي إلى الملك أفر يدون أما بعد فاني  
دبرت لكم حيلة على هلاك المسلمين فكونوا مطمئنين وقد أمرتهم وأسرت سلطانهم ووزيرهم  
ثم توجهت الى عسكرهم وأخبرتهم بذلك فانكسرت شوكتهم وضعفت قوتهم وقد خدعت  
العسكر المحاضرين للقسطنطينية حتى أرسلت منهم اثني عشر ألف فارس مع الامير تركاش خلاف  
المأسورين وما بقي منهم الا القليل فالمراد منكم أنكم تخرجون اليهم بجميع عسكركم في بقية هذا  
النهار وتهجمون عليهم في خيامهم ولكنكم لا تخرجون الا سواء واقتلوهم عن آخرهم فاني  
المسيح قد نظر اليكم والعذراء تعطف عليكم وأرجو من المسيح أن لا ينسى فعل الذي قد فعلته  
فلما وصل كتابها الي الملك أفر يدون فرح فرحاشديدا وأرسل في الحال الى ملك الروم ابن ذات  
الدواهي وأحضره وقرأ الكتاب عليه ففرح وقال أنظر مكر أي فانه ينمى عن السيوف رطلتها  
تتوب عن هول اليوم الخوف فقال الملك أفر يدون لا أعدم المسيح طلعة أمك ولا أخلاك من  
مكرك ولؤمك ثم انه أمر البطارقة أن ينادوا بالرحيل الى خارج المدينة وشاع الخبر في القسطنطينية  
وخرجت حساكر النصرانية والمعوية الصابية وجرود السيوف الحداد وأعلنوا بكنانة العسكر

والاحاد وكفر وايرب العباد فلما نظر الحاجب الى ذلك قال ان الروم قد وصلوا الينا وقد علموا ان سلطاننا غائب فرجنا هجومنا علينا وأكثر عساكرنا قد توجه الى الملك ضد المسلمين واغتاط الحاجب ونادى يا عسكر المسلمين وحماة الدين المتين ان هر بتم هلكتم وان صبرتم نصرتم فاعلموا ان الشجاعة صبر ساعة وما ضاق امر الاوجد الله اتساعه بارك الله فيكم ونظر اليكم بعين الرحمة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الحاجب قال لجيش المسلمين بارك الله عليكم ونظر اليكم بعين الرحمة فعند ذلك كبر المسلمون وصاحت الموحدون ودارت رحى الحرب بالطن وال ضرب وعملت الصوارم والرياح وملا الدم الاودية والبطاح وقست القسوس والرهبان وشدوا الزناوير ورفعوا الصلبان وأعلن المسلمون بالتكبير للملك الديان وصاحوا بتلاوة القرآن واصلدم حزب الرحمن بحزب الشيطان وطارت الرووس عن الابدان وطافت الملائكة الاخير على أمة النبي المختبر ولم يزل السيف يعمل الى ان ولى النهار وأقبل الليل بالاعتكار وقد أحاطت الكفار بالمسلمين و... سيرا ان ينجموا من العذاب المبين وطمع المشركون في أهل الايمان الى ان طلع الفجر وبان فركب الحاجب هو وعسكره ورجا ان الله ينصره واختلطت الامم بالامم وقامت الحرب على ساق وقد دم وطارت القمم وثبت الشجاع وتقدم ولى الجبان وانهم وقضى قاضى الموت وحكم حتى تطاوح الابطال عن السروج وامتلأت بالامواج المروج وتأخرت المسلمون عن أمكنها وملكت الروم بعض خيامها ومساكنها وعزم المسلمون على الانكسار والهزيمة والفرار فبينهم كذلك واذا بقدم شركان بعساكر المسلمين ورايات الموحدين فلما أقبل عليهم شركان حمل على الكفار وبعهضه المسكان وحمل بهما الوزير دندان وكذلك أمير الديلم بهرام ورستم وأخوه تركاش فانهم لما رأوا ذلك طارت عقولهم وغاب معقولهم وثار الفبار حتى ملأ الانقار واجتمعت المسلمون الاخير بالهمم والبرار واجتمع شركان بالحاجب فشكره على صبره وهنأه بتأييده ونصره وفرحت المسلمون وقويت قلوبهم وحملوا على أعدائهم وأخلصوا الله في جهادهم فلما نظر الكفار الى الرايات الحمذية وعليها كلمة الاخلاص الاسلامية صاحوا بالويل والنبور واستغاثوا ببطارقة الديور ونادوا يوحنا وعريم والصليب المستنم وانقبضت أيديهم عن القتال وقد أقبل الملك اغريدون على ملك الروم وصار أحدهما الى الميمنة والآخر الى الميسرة وعندهم فارس مشهور يسمى لاوبا فوقف وسطاوا صطقوا للزال وان كانوا في فزع وزلزال ثم صفت المسلمون عساكرهم فعند ذلك أقبل شركان على أخيه ضوه المسكان وقال له يا ملك الزمان لا شك انهم يريدون البراز وهذا غاية مرادنا ولكن احب ان اقدم من العسكر من له عزم ثابت فانه التدبير نصف المعيشة فقال السلطان ما ذا تريد يا صاحب الراى السديد فقال شركان اريد ان اكون في قلب عسكر الكفار وان يكون الوزير دندان في الميسرة وانت في الميمنة والامير بهرام في الجناح الايمن والامير رستم في الجناح الايسر وانت ايها الملك العظيم تكون تحت الاعلام

والرايات لانك عمادنا وعليك بعد الله اعتمادنا ونحن كلنا تفديك من كل امر يؤذك فشكركم  
 اخوه المسكان على ذلك وارتفع الصباح وجردت الصفاح فبيناهم كذلك واذا بفارس قد ظهر  
 من عسكر الروم فلما قرب راوه راكبا على بغلة قطوف قمر بصاحبها من وقع السيوف وبردعتها  
 من ابيض الحرير وعليها سجادة من شغل كشمير وعلى ظهرها شيخ مليح الشبه ظاهر الهيبة  
 عليه مدرعة من الصوف الابيض ولم يزل يسرع بها وينهض حتى قرب من عسكر المسلمين  
 وقال اني رسول اليكم اجمعين وما على الرسول الا البلاغ فاعطوني الامان والاقله حتى ابلغكم  
 الرسالة فقال له شركان لك الامان فلا تخش حرب سيف ولا طعن سنان فعند ذلك ترجل الشيخ  
 وقام الصليب من عنقه بين يدي السلطان وخضع له خضوع راجي الاحسان فقال له المسلمون  
 ما معك من الاخبار فقال اني رسول من عند الملك افر يدون فاني نصحتك ليمتنع عن تلف هذه  
 الصور الانسانية والهاكل الرحمانية وبينت له ان الصواب حقن الدماء والافتصاف على فارسين  
 في الهيجا فاجابني الى ذلك وهو يقول لسكم اني فديت عسكري بروحي فليفعل ملك المسلمين  
 مثلي ويفدى عسكره بروحه فان قتلني فلا يبق لعسكر الكفار ثبات وان قتلته فلا يبق لعسكر  
 المسلمين ثبات وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن رسول الملك افر يدون لما قل للمسلمين ان  
 قتل ملك المسلمين فلا يبق لعسكره ثبات فلما سمع شركان هذا الكلام قال ياراهب انا أجنباه الى  
 ذلك فان هذا هو الانصاف فلا يكون منه خلاف وما انا ابرز اليه وأحمل عليه فاني فارس المسلمين  
 وهو فارس الكافرين فان قتلني فاز بالظفر ولا يبق لعسكر المسلمين غير المقر فارجع اليه اياه الراهب  
 وقل له ان البرازي يكون في غدا فأتأتينامن سفرنا على تعب في هذا اليوم وبعد الراحة لا عتب ولا  
 نوم فرجع الراهب وهو مسرور حتى وصل الى الملك افر يدون وملك الروم وأخبرهما بذلك ففرح  
 الملك افر يدون غاية الفرح وزال عنه الهم والترح وقال في نفسه لاشك ان شركان هذا هو اضر بهم  
 بالسيف واطعنهم بالسنان فاذا قتلته انكسرت هممتهم وضعفت قوتهم وقد كانت ذات الدواهي  
 مكتبت الملك افر يدون بذلك وقالت له ان شركان هو فارس الشجعان وشجاع الفرسان وحذرت  
 افر يدون من شركان ركان افر يدون فارسا عظيما لانه كان يقاتل بانواع القتال ويرمي بالحجارة  
 والنبال ويضرب بالعمود الحديد ولا يخشى من البأس الشديد فلما سمع قول الراهب من انه  
 شركان اجاب اليه البراز كاد ان يطير من شدة الفرح لانه واثق بنفسه ويعلم انه لا طاقة لاحد به  
 ثم بات الكفار تلك الليلة في فرح وسرور وشرب خمر وفلما كان الصباح اقبلت القواريس بسمر  
 الراح ويبيض الصفاح واذا هم بفارس قد برز في الميدان وهو راكب على جواد من الخيل الجلياد  
 معد للحرب والجلاد وله قواهم شداد وعلى ذلك الفارس درع من الحديد معد للبأس الشديد  
 وفي صدره امرأة من الجوهر وفي يده صارم ابتر وقتطارية خلتجة من غريب عمل الافرنج ثم ان  
 الفارس كشف عن وجهه وقال من عرفني فقد اكنفاني ومن لم يعرفني فسوف يراني انا افر يدون

المغمور بركة شواهي ذات الدواهي فنام كلامه ستي خرج في وجهه فارس المسلمين شركان وهو  
 راكب على جواد اشقر يساوي الفانم الذهب الاحمر وعليه عدة مزركشة بالدر والجوهر وهو منقلبه  
 بسيف هندي مجوهر يقد الرقاب ويهون الامور الصعاب ثم ساق جواده بين الضفين  
 والفرسان تنظره بالعين ثم نادى افريدون وقال له وبلك ياملعون انظرنني كمن لا قيت من الفرسان  
 ولا يثبت معك في حومة الميدان ثم حمل كل منهما على صاحبه فصار الاثنان كأنهما جبلان  
 يصطدمان او بحر ان يلتطمان ثم تقاربا وتباعدا والتصقا واقترا ولم يزا الا في كروفر وهزل وجد  
 وضرب وطعن والجيشان ينظر ان اليهما وبعضهم يقول ان شركان غالب والبعض يقول ان  
 افريدون غالب ولم يزل الفرسان على هذا الحال حتى بطل القيل والقال وعلا الغبار وولى  
 النهار ومالت الشمس الى الاصفرار وصاح الملك افريدون على شركان وقال وحق المسيح  
 والاعتقاد الصحيح ما انت الا فارس كرا وبطل مغوار غير أنك غدار وطبعك ماهو الا طبع  
 الاخيار لاني ارى فعلك غير حميدة وقتالك قتال الصند يدوقومك ينسبونك الى العبيد وهام  
 اخرجوا لك غير جوادك وتعود الى القتال واني وحق ديني قد اعياني قتالك واتعبي ضربك  
 وطعنك فاني كنت تريد قتالي في هذه الليلة فلا تغير شيئا من عدتك ولا جوادك حتى يظهر  
 الفرسان كرمك وقتالك فلما سمع شركان هذا الكلام اغتاط من قول اصحابه في حقه حيث  
 ينسبونه الى العبيد فالتفت اليهم شركان واراد ان يسير اليهم وياصرهم ان لا يغير والجوادوا عدة  
 هاذا افريدون هز جربته وارسلها الى شركان فالتفت وراءه فلم يجد احدا فعلم انها حيلة من  
 الملعون فغرد وجهه بسرعة واذا بالحرية قد ادركته فال عنها حتى ساوى رأسه قربوس سرجه  
 فجرت الحر به على صدره وكان شركان مالى الصدر فكشطت الحر به جلد صدره فصاح صيحة واحدة  
 وغاب عن الدنيا فقرح الملعون افريدون بذلك وعرف أنه قد قتل فصاح على الكفار ونادى  
 يا الفرح فهاجت اهل الطغيان وبكت اهل الايمان فلما راى ضوء المكان اخاه ماثلا على الجواد حتى  
 كاد ان يقع ارسل نحوه الفرسان فتسابقت اليه الابطال واتوا به اليه وحملت الكفار على المسلمين  
 والتقى الجيشان واختلط الصفان وعمل المياني وكان اسبق الناس الى شركان الوزير دندان وادرك  
 شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ١٢٥) قالت بلخي ايها الملك السعيد ان الملك ضوء المكان لما راى العين قد ضرب  
 اخاه شركان بالحرية ظن انه مات فارسل اليه الفرسان وكان اسبق الناس اليه الوزير دندان  
 وامير الترك بهرام وامير الديلم فلحقوه وقد مال عن جواده فاسندوه ورجعوا به الى اخيه ضوء  
 المكان ثم اوصوا به الفلمان وطادوا الى الحرب والطعان واشتد الزال وتقصفت النصال وبطل  
 القيل والقال فلا يرى الا دم سائل وعنق مائل ولم يزل السيف يعمل في الاعناق واشتد الشقاق  
 الى ان ذهب اكثر الليل وكنت الطائفتان عن القتال فنادوا بالاقتصال ورجعت كل طائفة الى  
 خيامها وتوجه جميع الكفار الى ملبسهم افريدون وقبلوا الارض بين يديه وهناه القسوس

وإلهيان بظفره بشركان ثم إن الملك أفريدون دخل القسطنطينية وجلس على كرسي مملكته  
واقبل عليه ملك الروم وقال له قوى المسيح ساعدك واستجاب من الام الصالحة ذات الدواهي  
عائدعو به لك واعلم ان المسلمين ما بقي لهم إقامة بعد شركان فقال أفريدون في غم يكون  
الا تفصال اذا خرجت الى النزال وطلبت ضوء المكان وقتلته فان عسكرهم يولون الادبار ويركنون  
الى النار هذا ما كان من أمر الكفار وأما ما كان من أمر عساكر الاسلام فان ضوء المكان  
لما رجع الى الخيام لم يكن له شغل الا باخيه فلما دخل عليه وجده في أسوأ الاحوال وأشد الاحوال  
فدعا بالوزير دندان ورستم وبهرام المشورة فلما دخلوا عليه اقتضى رأيهم احضار الحسكاه لعلاج  
شركان ثم بكوا وقالوا لم يسمح بمثل الزمان وسهر واعنده تلك الالية وفي آخر الليل أقبل عليهم الزاهد  
وهو يبكي فلما رآه ضوء المكان قام اليه فلس بيده على أخيه وتلى شيئا من القرآن وغوذه بآيات  
الرحمن وما زال مسرانا عنده الى الصباح فعند ذلك استغاث شركان وفتح عينيه وأدار لسانه في فمه  
وتكلم ففرح السلطان ضوء المكان وقال قد حصلت له بركة الزاهد فقال شركان الحمد لله على  
الغاية فأنى بخير في هذه الساعة وقد عمل على هذا الملعون حيلة ولولا أنى زغت أسرع من البرق  
لكانت الحربة نفذت من صدرى فالحمد لله الذى نجاني وكيف حال المسلمين فقال ضوء المكان  
هم في كاهن من أجلك فقال انى بخير ومافية واين الزاهد وهو عند رأسه فاعذ فقال له عند رأسك  
فالت اليه وقبل يديه فقال الزاهد يا ولدي عليك بحمى الصبر يهضم الله لك الاجر فان الاجر  
على قدر المشقة فقال شركان ادعنى فدعاه فلما أصبح الصباح وبان الفجر ولاح برزت المسلمون  
الى ميدان الحرب وتهيأ الكفار للطعن والضرب وتقدمت عساكر المسلمين فطلبوا الحرب  
والكفاح وجردوا السلاح واراد الملك ضوء المكان وأفريدون ان يعمدا على بعضهما واذا بضوء  
المكان خرج الى الميدان وخرج معه الوزير دندان وال حاجب وبهرام وقالوا لضوء المكان نحن  
فذلك فقال لهم وحق البيت الحرام وزمزم والمقام لا اقمعد عن الخروج الى هؤلاء العلوج فلما صار  
في الميدان اسب بالسيف والسنان حتى أذهل الفرسان وتعجب الفريقان ورجل في الميمنة قتل  
منها بباريقين وفي الميسرة قتل منها بطريقين ونادى في وسط الميدان اين أفريدون حتى اذيقه  
عذاب العلوان فارد الملعون ان يولى وهو مغبون فاقسم عليه ضوء المكان ان لا يبرح من الميدان  
وقال له يا مملك بالامس كان قتال اخي واليوم قتالى وأنا بشجاعتك لا أبالي ثم خرج وبهده صارم  
وتحت حزامان كأنه عنتر في حومة الميدان وذلك الحصان أدهم مغائر كما قال فيه الشاعر  
قد سابق الطرف بطرف سابق كأنه يريد ادراك القدر  
دسته تبدي سوادا حالكا كأنها ليل إذا الليل عكر  
صهيله يزعج من يسمعه كأنه الرعد اذا الرعد زجر  
تو سابق الريح جرى من قبلها والبرق لا يسبقه إذا ظهر  
ثم حمل نكل منها على صاحبه واحتس من مضار به وأظهر ما في بطنه من عجائبه واحتذاق



السكران حتى ضاقت الصدور وقل الصبر لمقدور وصاح ضوء المكان وهجم على ملك القسطنطينية أفر يدون وضرب به ضربة اطاح به راسه وقطع انقاسه فلما نظرت الكفار إلى ذلك هملوا جميعا عليه وتوجهوا بكليتهم اليه فقابلهم في حومة الميدين واستمر الضرب والطعان حتى مال الدم بالجر بأن وضج المسلمون بالتكبير والتهايل والصلاة على البشير النذير وقتلوا قتلا شديدا وأنزل الله النصر على المؤمنين والخزي على الكافرين وصاح الوزير ندان خذوا بشار الملك عمر الثيمان وثار ولده شركان وكشف برأسه وصاح ياللائرك وكان بجانبه أكثر من عشرين ألف فارس خملوا معه حملة واحدة فلم يجد الكفار لا أنفسهم غير الفرار وتولى الإديار وعمل فيهم الصارم البتار فقتل منهم نحو خمسين ألف فارس وأسر واما يزيد على ذلك وقتل عند دخول الباب خلق كثير من شدة الزحام ثم أغلقوا الباب وطلعوا فوق الاسوار وخافوا خوف العذاب ومادت طوائف المسلمين مؤيديهم منصورين وأتوا خيامهم ودخل ضوء المكان على أخيه فوجده في أسرار الاحوال فسجد وشكر الكريم المتعال ثم أقبل عليه وهناك بالسلامة فقال له شركان إنا كلنا في بركة هذا الزاهد الاواب وما انتصرنا الا بدعائه المستجاب فانه لم يزل اليوم قاعدا يدعو للمسلمين بالنصر وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك ضوء المكان لما دخل على أخيه شركان وجده جالسا والعا بدعائه ففرح وأقبل عليه وهناك بالسلامة فقال ان شركان قال اننا كلنا في بركة هذا الزاهد وما انتصرتم الا بدعائه لكم فانه ما راح اليوم يدعو للمسلمين وكنت وجدت في نفسي قوا حين سمعت تكبيركم فعملت أنكم منصورون على أعدائكم فاحك لي يا أخي ما وقع لك فحك لي جميع ما وقع له مع الملعون أفر يدون وأخبره انه قتله وراح الى لعنة الله فأتى عليه وشكر مسعاه فلما سمعت ذات الدواهي وهي في صفة الزاهد بقتل ولدها أفر يدون اقبلت لونها بالاصفرار وتغرغرت عينها بالدموع الغزار ولكنها أخفت ذلك وأظهرت للمسلمين انها فرحت وانها تبكي من حسنة النيرح ثم انها قابلت في نفسها وحق للمسيح ما بقي في حياتي فأعده ان لم أحرق قلبه على أخيه شركان كما أحرق قلبي على عماد الملة النصرانية والامادة الصليبية الملك أفر يدون ولكنها كفت ما بها من اللوز بردنان والمليك شركان والحاجب مستمر واجالسين عند شركان حتى عملوا للزرق والادمان وأعطوه الدوا فتوجهت اليه العافية وفرحوا بذلك فرحا شديدا وأعلموا به العساكر فتباشر المسلمون وقالوا في غد يركب معنا ويهاجر الحصار ثم ان شركان قال لهم انكم قاتلتم اليوم وتعتبم من القتال فينبغي ان تتوجهوا الى اما كنكم وتناموا ولا تسهر واغابوا به الى ذلك وتوجه كل منهم الى مرادقه وما بقي عند شركان سوى قليل من الغلمان والعجوز ذات الدواهي فتحدث معها قليلا من الليل ثم اضطجع لينام وكذلك الغلمان فلما غلب عليهم النوم صاروا مثل الاموات هذا ما كان من أمر شركان وغلامه (وأما) ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي فلما بعد نومهم صارت يقطانة وحدها في الخيمة ونظرت الى شركان فوجدته مستغرقا في النوم فوثبت على قدميها كأنها دبة معطاء أو آفة



﴿ المعجزة شواهي ذات الدواهي ويدها خنجر وهي داخلة ﴾  
 ﴿ على شركان وهو غرقان في النوم هو وغلمانه ﴾

تقطاع وأخرجت من وسطها خنجر امسمو ما لو وضع على صخرة لا ذابها ثم جردته من غمده وأنته  
 لهند رأس شركان وجردته على رقبته فذبحته وأزال رأسه عن جسده ثم وثبت على قدميها وأنت إلى  
 الغلمان النيام وقطعت رؤوسهم لئلا ينتهبوا ثم خرجت من الخيمة وأنت إلى خيام السلطان  
 فوجدت الجراس غير نائمين فمالت إلى خيمة الوزير دندنان فوجدته يقرأ القرآن فوقعت عينه  
 عليها فقال مرحبا بالزاهد العابد فلم سمعت ذلك من الوزير ارتجف قلبها وقالت له إن سبب يجيء إلى  
 هنا في هذا الوقت أني سمعت صوت ولى من أولياء الله وأنا ذاهب إليه ثم ولت فقال الوزير دندنان في  
 نفسه والله لا تتبع هذا الزاهد في هذه الليلة فقام ومشى خلفها فلما أحست الملعونة بشيعة عرفت أنه  
 وراءها تخشيت أن تفتضح وقالت في نفسها إن لم أخذه بحيلة فاني أفتضح فأقبلت إليه وقالت أيها

الوزير اتي سائر خلف هذا الولي لاعرفه وبعد ان اعرفه استأذنه في محبته اليه واقبل عليك واخبرك  
لاني اخاف ان تذهب معي بغير استئذان الولي فيحصل له تفرقة مني اذ اراك معي فلما سمع الوزير  
كلامها استحي ان يرد عليها جوابا فتركها ورجع الى خيمته واراد ان ينام فاطاب له المنام وكادت  
الديان ان تنطبق عليه فقام وخرج من خيمته وقال في نفسه انا امضي الى شركان واتحدث معه في  
الصباح فسألوا ان دخل خيمة شركان فوجد الدم سائلا منه كالقناة ونظر العلمان مذبحين  
فصاح صيحة ازيجت كل من كان قائما فتسارعت الخلق اليه فرأوا الدم سائلا فمضجوا بالبكاء  
والنحيب فعند ذلك استيقظ السلطان ضوء المكان وسأل عن الخبر فقبل له ان شركان اخذ  
والعلمان مقتولون فقام مسرعا الى ان دخل الخيمة فوجد الوزير دندنان بصيحه ووجد جثة اخيه بلا  
رأس فغاب عن الدنيا وصاحت كل النساء وبكوا وداروا حول ضوء المسكان ساعة حتى استفاق  
ثم نظروا لشركان وبكى بكاء شديدا وفعمل مثل الوزير ورسم وبهرام واما الخاحب فانه صاح  
واكثر من التواح ثم طلب الارتحال لمابه من الاول والآخر لاني اعرف ان كل منتطع في الدين  
الفاعل ومالي لا اري الزاهد الذي عن متاع الدنيا متباعد فقال الوزير ومن جلب هذه الاحزان الا  
هذا الزاهد الشيطان فوالله اني نكرته في الاول والآخر لاني اعرف ان كل منتطع في الدين  
خيبت ما كرم ثم ان الناس مضبو بالبكاء والنحيب وقضروا الى القريب المجيب ان يوقع في ايديهم  
ذلك الزاهد الباني هولاء ايات الله جاحد ثم جبروا وشركان ودفعوه في الجبل المذكور وخزنوا على  
فضله المشهور وادرسه شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملعونة لما فرغت من الداهية التي عملتها  
والتمحزى الى نفسها ابديتها اخذت دواء قرطاسا وكتبت فيه من عند شواهي ذات الدواهي الى  
محضرة المذممين اعلموا اني دخلت بلادكم وغشيت بلوغي كرامكم وقتلت سابقا بكم عمر النعمان  
في وسط قصره وقتلت ايضا في واقعة الشعب والمغارة رجلا كثيرة وآخر من قتلتكم بكمري ودهاني  
وغدري شركان ونعمانه ولو ساعدني الزمان وطاوعني الشيطان كنت قتلت السلطان والوزير  
دندنان وانا الذي اتيت اليكم في زى الزاهد وانظرت عليكم في الحيل والمكايد فان شتمت سلامتكم  
بعد ذلك فارحلوا وان شتمت هلاك انفسكم فعن الاقامة لا تعدلوا فلو اقمتم سنين واعواما لا تبلغون  
همامنا وبعد ان كتبت الكتاب اقامت في حزنها على الملك افرديدون ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع  
دعت بطريقا وامرته ان يأخذ الورقة ويضعها في سهم ويرميها الى المسلمين ثم دخلت الكنيسة  
صارت تندب وتبكي على فقد افرديدون وقالت لمن تسلطن بعده لا بد ان يقتل ضوء المكان وجميع  
وامراء الاسلام هذا ما كان من امرها (واما) ما كان من امر المسلمين فانهم اقاموا ثلاثة ايام في  
هموا وغنام وفي اليوم الرابع نظر والى ناحية السور واذا بطريق معه سهم نشاب وفي طرفيه كتاب  
يعبروا عليه حتى رماه اليهم فامر السلطان الوزير دندنان ان يقرأه فلما قرأه وسمع ما فيه وعرف  
عبثها همت بالدروع عينه وصاح وتضرع من مكرها وقال الوزير والله لقد كلفني نافرا مسيحا

فقال السلطان وهذه العاهرة كيف عملت علينا الحيلة مرتين ولكن والله لا أحولك من هنا حتى  
أهمل أفرجها بمسح الرصاص واسحقها سجن الطير في الاقفاص وبعد ذلك أصلبها من شعره على  
باب القسطنطينية ثم تذكر أخاه فيكي بكاء شديدا ثم ان الكفار لما توجهت لهم ذات الدواهي  
وأخبرتهم بما حصل فرحوا بقتل شر كان وسلامة ذات الدواهي ثم ان المسلمين رجعوا على باب  
القسطنطينية ووعدهم السلطان انه ان فتح المدينة فرق أموالها عليهم بالسوية هذا والسلطان لم  
يحبذ دموه جزا على أخيه واعتري جسمه الهزال حتى صار كالخلال فدخل عليه الوزير دندنا  
وقال له طرب نفسك وقر عينك فان أخاك مامات الأبالج وليس في هذا الحزن فائدة وما أحسن  
قول الشاعر

مالا يكون فلا يكون بحيلة - أبدا وما هو كائن سيكون  
سيكون ما هو كائن في وقته ونحو الجبال دائما مغبون

فدع البكاء والنوح وقولك لعل السلاح فقال ياوزير ان قلبي مغموم من أجل موت ابن وأخي  
ومن أجل غياب عن بلادنا فان خاطري مشغول بعيتي فيكي الوزير برهر والحاضرون ومازوا مقيمين  
على حصار القسطنطينية مدة من الزمان فيبينام كذلك واذا بالاجار وردت عليهم من بعداد محبة  
أمير من أسرائهم مضى ونها ان زوجة الملك ضربه المسكان رزقت ولدا وسمته نزهة الزمان احب الملك  
كان ما كان ولكن هذا الغلام سيكون له شأن بسبب ما رواه من العجائب والغرائب وقد أمرت  
العلماء والخطباء أن يدعوا السك على المنابر ودبر كل صلاة وانما طيبون بخير والامطار كثيرة وان  
صاحبك الوفا في غاية النعمة الجزيلة وعنده الخدم والعلمان ولكنه الى الآن لم يعلم بما جرى لك  
والسلام فقال له ضوء المسكان اشتد ظهري حيث رزقت ولدا اسمه كان ما كان وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك قال ياوزير دندنا اني أريد ان أترك  
هذا الحزن واصل لأخي خبات وأموار من الخيرات فقال الوزير نعم ما أردت ثم أمر بتعصيب الخيام على  
قبر أخيه فصبوها وجمعوا من العسكر من يقرأ القرآن فصار بعضهم يقرأ وبعضهم يذكر الله الى  
الصباح ثم انهم انصرفوا الى الخيام واقبل السلطان على الوزير دندنا واخذت تشاوران في امر القتال  
واستمر على ذلك اياما وليالى وضوء المسكان يتضح من الهم والاحزان ثم قال اني اشتيت سماع اخبار  
الناس واحاديث الملوك وحكايات المتيمين لعل الله يفرج ما بقلبي من الهم الشديد ويذهب عني  
البكاء والعديد فقال الوزير ان كان ما يفرج همك الاسماع قصص الملوك من نوادر الاخبار  
وحكايات المتقدمين من المتيمين وغيرهم فان هذا امر سهل لا ينبغي لي شغل في حياة المرحوم  
والدلك الا بالحكايات والاشعار وفي هذه الليلة احدثك بخبر العاشق والمعشوق لأجل ان يشرح  
صديقك فلما سمع ضوء المسكان كلام الوزير دندنا تعلق قلبه بما وعده به ولم يبق له اشتغال الا  
بانتظار محبي الليل لأجل ان يسمع ما يحكيه الوزير دندنا من اخبار المتقدمين من الملوك والمتيمين

فما صدق ان الليل اقبل حتي امر بايقاد الشموع والقناديل واحضار ما يحتاجون اليه من الاكل والشرب والالبان البخور فاحضر واليه جميع ذلك ثم ارسل الي الوزير دندان فحضر وارسل الي بهرام رستم وتر كاشي والحاجب الكبير فحضروا فلما حضروا جميعهم بين يديه التفت الي الوزير دندان وقال له اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل واسدل جلابيبه علينا واسبل وزيد انه تمحكي لنا ما وعدتنا من الحكايات فقال الوزير جبا وكرامة . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام لمباح

(وفي ليلة ١٢٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك ضوه المكان لما حضر الوزير والحاجب ورستم وبهرام التفت الي الوزير دندان وقال اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل وسدله جلابيبه علينا واسبل وزيد انه تمحكي لنا ما وعدتنا به من الحكايات فقال الوزير جبا وكرامة

### حكاية العاشق والمعشوق

اعلم ايها الملك السعيد انه كان في سالف الزمان مدينة وراء جبال أصهبان يقال لها المدينة الخضراء وكان بها ملك سليمان وكان صاحب جود واحسان وعدل وامان وفضل وإيمان وسارت اليه الاركان من كل مكان وشاع ذكره في سائر الاقطار والبلدان وأقام في المملكة مدة مديدة من الزمان وهو في عز وامان الا انه كان خاليا من الاولاد والزوجات وكان له وزير يقار به في الصفات من الجود والهيبة فاتفق انه ارسل الي وزيره يوما من الايام واحضره بين يديه وقال له يا وزير انه ضاق صدرى وعيل صبرى وضعف مني الجلد لكوني بلا زوجة ولا ولد وما هذا سبيل الملوك الحكام على كل أمير وصعلوك فانهم يفرحون بخلفة الاولاد وتتضاعف لهم بهم العدد والاعداد وقد قال النبي ﷺ تناكحوا تناسلوا فاني مباه بكم الامم يوم القيامة فاعندك من الرأي يا وزير فاشرع له بما فيه النصيح من التدبير فلما سمع الوزير ذلك الكلام فاضت الدموع من عينيه بالانسجام وقال هيات يا ملك الزمان ان اتكلم فيما هو من خصائص الرحمن اتريد ان ادخل النار بسخط الملك الجبار فقال له الملك اعلم ايها الوزير ان الملك اذا اشترى جارية لا يعلم حسبها ولا يعرف نسبها فهو لا يدري خسارة اصلها حتى يجتنبها ولا شرف عنصرها حتى يتسرى بها أفضى اليها ربما حملت منه فيجيء الولد منافقا ظاهرا ماسقا كالدماء ويكون مثلها مثل الارض السخية اذا زرع فيها زرع فانه يجث نباته ولا يحسن ثباته وقد يكون ذلك الولد متعرضا للسخط مولاه ولا يفعل ما امر به ولا يجتنب ما عنه نهاء فاننا لا اسبب في هذا بشراء جارية ابدا وانما مرادى ان تخطب لي بنتا من بنات الملوك يكون نسبها معروفا وجمالها موصوفا فان دلتني على ذات النسب والدين من بنات ملوك المسلمين فاني اخطبها واتزوج بها على رؤوس الاشهاد ليحصل لي بذلك رضا رب العباد فقال له الوزير ان الله قضى حاجتك وبلغك أمنيتك فقال له وكيف ذلك فقال له اعلم ايها الملك انه بلغني ان الملك زهر شاه صاحب الارض البيضاء له بنت بارة في الجمال يعجز عن وصفها القيل والقيل ولم يوجد لها في هذا الزمان مثيل لانها في غاية السكال قوية الاعتدال ذات طرف كحيل وشعر

طويل وخصر نحيل وردف ثقيل إن أقبلت فتنت وإن أدبرت قتلت تأخذ القلب والناظر كما قال  
يقول الشاعر

هيفاء نخجل غصن البان قامتها لم يحك طلعتها شمس ولا قر  
كأنما يقها شهيد وقد مزجت به الدامة لكن ثمرها درر  
ممشوقة القند من حور الجنان لها وجه جميل وفي أخطاها حور  
وكم لها من قتيل مات من كمد وفي طريق هواها الخوف والخطر  
إن عشت فهي المنى ماشئت أذكرها أو مت من دونها لم يجدني العمر

فلما فرغ الوزير من وصف تلك الجارية قال للملك سليمان شاه الزأي عندي أيها الملك أن  
يرسل إلى أبيهاسولا فطنا خيرا بالأمور يحجز بالتصارييف الدهور ليتلطف في خطبته الملك من أبيها  
فأنها لا نظير لها في قاصي الأرض ودانها وتحظى منها الوجه الجميل ويرضى عليك الرب الجليل فقد  
ورد عن النبي ﷺ أنه قال لا رهبانية في الإسلام فعند ذلك توجه إلى الملك كمال الفرج وأتبع  
صدره وأنشراح وزالي عنه اللهم والنعم ثم أقبل على الوزير وقال أعلم أيها الوزير أنه لا يتوجه لي في  
الامر إلا أنت لكمال عقلك وأدبك فقم إلى منزلك واقض أشغالك وتخرج في غدا واخضع لي هدم  
البنت التي أشغلت بها خاطري ولا تعد لي إلا بها فقال سمعاً وطاعة ثم إن الوزير توجه إلى منزله واستدعي  
بالمهديا التي تصاح للملوك من ثمن الجواهر ونفيس الذخائر وغير ذلك مما هو خفيف في الحمل وثقيل  
في الثمن ومن الخيل العربية والدروع الداودية وصناديق المال التي يعجز عن وصفها المقال ثم  
حملوها على البغال والجمال وتوجه الوزير ومنعه مائة مملوك ومائة جارية وانتشرت في رأسه الرايات  
والاعلام وأوصاه الملك أن يأتي إليه في مدة قليلة من الأيام وبعد توجهه صار الملك سليمان شاه  
على مقال النار مشغولاً بمحيا في الليل والنهار وشار الوزير ليلا ونهارا يطوي برار وأقنار حتى بقي  
بينه وبين المدينة التي هو متوجه إليها يوم واحد ثم نزل على شاطئ نهر وأحضر بعض خواصه  
وأمره أن يتوجه إلى الملك زهر شاه بسرعة ويخبره بقدمه عليه فقال سمعاً وطاعة ثم توجه بسرعة  
إلى تلك المدينة فلما قدم عليها وافق قدمه أن الملك زهر شاه كان جالساً في بعض المنزهات  
قدام باب المدينة فرآه وهو داخل وعرف أنه غريب فامر بأحضاره بين يديه فلما حضر الرسول  
أخبره بقدم وزير الملك الأعظم سليمان شاه صاحب الأرض الخضراء وجبال أصفهان ففرخ  
الملك زهر شاه ورحب بالرسول وأخذته وتوجه إلى قصره وقال أين فارقت الوزير فقال فارقت  
على شاطئ نهر الفلاني وفي غدي يكون واصل إليك وقادما عليك أدام الله نعمته عليك ورحم  
والديك فامر زهر شاه بعض وزرائه أن يأخذ معظم خواصه وحجابه ونوابه وأرباب دولته  
ويخرج بهم إلى مقابلته فعظي الملك سليمان شاه لأن حكمه نافذ في الأرض هذا ما كان من أمر  
الملك زهر شاه (وأما ما كان من أمر الوزير فإنه استقر في مكانه إلى نصف الليل ثم رحل متوجهاً  
إلى المدينة فلما لاح الصباح وأشرقت الشمس على الروابي والبساتح لم يشعر إلا وزير الملك

زهر شاه وحجابه وأرباب دولته وخواص عسكرته قدموا عليه واجتمعوا به على فراشه من  
المدينة فابقن الوزير بقضاء حاجته وسلم على الذين قابله ولم يزالوا سائرين قدامه حتى وصلوا  
إلى قصر الملك ودخلوا بين يديه في باب القصر إلى سابع دهليز وهو المكان الذي لا يدخله  
الراكب لأنه قريب من الملك فترجل الوزير وسعى على قدميه حتى وصل إلى إيوان مال وفي ضلع  
ذلك الإيوان سرير من المرمر مصع بالدر والجوهر وله أربعة قوائم من أنياب الفيل وعلى ذلك



الوزير الملك سليمان شاه عندما دخل على الملك زهر شاه وقبل يديه  
السري مرتبة من الاطلس الاخضر مطرزة بالذهب الاحمر ومن فوقها مرادق بالدر والجوهر

والملك زهر شاه جالس على ذلك السرير وأرباب دولته واقفون في خدمته فلما دخل الوزير عليه وصلى بين يديه ثبت خجانه وأطلق لسانه وأبدى فصاحة الوزراء وتكلم بكلام البقاء وأدركهم زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن وزير الملك سليمان شاه لما دخل على الملك زهر شاه قر به الملك زهر شاه وأكرمه غاية الأكرام وأجلسه بجانبه وتبسم في وجهه وشرفه بأعطف الكلام ولم يزل على ذلك إلى وقت الصباح ثم قدموا السخاط في ذلك الإيوان فأكوا جميعا حتى اكتفوا ثم رفع السخاط وخرج كل من في المجلس ولم يبق إلا الخواص فلما رأى الوزير خلوا المكان نهض قائما على قدميه وأثنى على الملك وقبل الأرض بين يديه ثم قال أيها الملك الكبير والسيد الخطير إني سميت إليك وقدمت عليك في أمر لك فيه الصلاح والخير والفلاح وهو أنني قد أتيتك رسولاً خاطباً وفي بنتك الحسبية النسبية راغباً من عند الملك سليمان شاه صاحب العدل والأمان والفضل والإحسان ملك الأرض الخضراء وجبال أصفهان وقد أرسل إليك الهدايا الكثيرة والتحف الزينة وهو في مصاهرتك راغب فهل أنت له كذلك طالب ثم أنه سكث ينتظر الجواب فلما سمع الملك زهر شاه ذلك الكلام نهض قائماً على الأقدام ولثم الأرض باحتشام فتهبب الحاضرون من خضوع الملك للرسول واندعشت منهم العقول ثم إن الملك أثنى على ذي الجلال والإكرام وقال وهو في حالة القيام أيها الوزير المعظم والسيد المسكرم أسمع ما أقول أنا فملك سليمان شاه من جملة رعاياه وتشرف بنسبه وناقس فيه وابنتي جارية من جملة جواريه وهذا أجل مرادى ليكون ذخري واعتمادى ثم أنه أحضر القضاء والشهود وشهدوا أن الملك سليمان شاه وكل وزيره في الزواج وتولى الملك زهر شاه عقد ابنته بابتهاج ثم إن القضاء أحكوا عقد النكاح ودعوا لها بالفوز والنجاح فمئذ ذلك قام الوزير وأحضر ما جاء به من الهدايا ونفائس التحف والعتايا وأقدم الجميع للملك زهر شاه ثم إن الملك أخذ في تجهيز ابنته وأكرام الوزير وعمي بولائه العظيم والحقيق واستمر في إقامة الفرح مدة شهرين ولم يترك فيه شيئاً مما يسر القلب والعين ولما تم ما تحتاج إليه العروس أمر الملك بأخراج الخيام فضربت بظاهر المدينة وعبوا القماش في الصناديق وهيئوا الجوارى والميات والوصائف التركيات وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ثم إنهم أحضروا الوصائف التركيات وأحسب للعروسة بنفيس الذخائر وثمين الجواهر ثم صنع محفة من الذهب الأحمر مرصعة بالدر والجواهر وأفردها حشر بقال للسير وصارت تلك المحفة كأنها مقصورة من المقاصير وصاحبته كأنها حوراء من الحور الحسنان وخدرها كقصر من قصور الجنان ثم حزموا الذخائر والأموال وحملوها إلى البغال والجمال وتوجه الملك زهر شاه معهم قدر ثلاثة فراسخ ثم ودع ابنته ودع الوزير ومن معه ورجع إلى الأوطان في فرح وأمان وتوجه الوزير بابنة الملك وسار ولم يزل يطوف في المراحل والقفار. وأدرك شهر ربيع

الصبح فسكنت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ١٣٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير توجه بأبنة الملك وسار ولم يزل يطوى المراحل والقفار ومجد السير في الليل والنهار حتى بقي بينه وبين بلاده ثلاثة أيام ثم أرسل الى الملك سليمان شاه من مخبره بقدم العروسة فأسرع الرسول بالسير حتى وصل الى الملك وأخبره بقدم العروسة ففرح الملك سليمان شاه وخلع على الرسول وأمر عساكره أن يخرجوا في موكب عظيم الى ملاقة العروسة ومن معها بالتكريم وأن يكونوا في أحسن البهجات وأن ينشروا على رؤسهم الرايات فامتثلوا أمره ونادى المنادي أنه لا تبقى بنت مخدرة ولا حرة موقرة ولا عجزوز مكسرة الا وتخرج الى لقاء العروسة فخرجوا جميعا الى لقاءها وسعت كبراؤهم في خدمتها واتفقوا على ان يتوجهوا بها في الليل الى قصر الملك واتفق أرباب الدولة على ان يزينوا الطريق وأن يقفوا حتى تمر بهم العروسة والخدم قد امهوا والجوارى بين يديها وعليها الخلعة التي أعطاها لها أبوها فلما أقبلت أحاطها بالهراوات العسكر ذات اليمين وذات الشمال ولم تزل الحفنة سائرة بها الى أن قربت من القصر ولم يبق أحد الا وقبدها فخرج ليبتفرج عليها وصارت الطبول تضرب بالرمح والعبه والبوقات صائحة وروائح الطيب فائحة والرايات خافقة والغيل متساقفة حتى وصلوا الى باب القصر وتقدمت الغلمان بالمخفة الى باب السرايا فضاء المسكن بيهجتها وأشرقت جهاته بحلى زينتها فلما أقبل الليل فتح الخدم أبواب السرايا ووقفوا وهم محيطون بالباب ثم جاءت العروسة وهي بين الجوارى كالقمر بين النجوم أو الدرقة الفريدة بين اللؤلؤ المنظوم ثم دخلت المقصورة وقد نصبوا لها سرير من المرمر مصح بالدر والجوهر فجلست عليه ودخل عليها الملك وأوقع الله محبتها في قلبه فزال بكارتها وزال ما كان عنده من القلق والسهر وأقام عندها نحو شهر فعلقته منه في أول ليلة وبعد تمام الشهر خرج وجلس على سرير مملكته وعدل في رعيته الى ان وقت اشهرها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٣) قالت بلغني ان الملك عندما جلس على سرير مملكته الى أن وقت أشهرها وفي آخر ليلة الشهر التاسع جاءها المخاض عند السجور فجلست على كرمى الطلق وهو ن الله عليها الولادة فوضعت غلاما ذكر اتوا ح عليه علامات السعادة فلما مع الملك بالولد فرح فرحا جليلا وأعطى المبرمرا لاجز يلا ومن فرحته توجه الى الغلام وقبله بين عينيه وتعجب من جماله الباهر وتحقق فيه قول الشاعر

الله خول منه آجام العلا أسدا وفاق الرئاسة كوكبا  
هشت لمطلعه الاسنة والاسره والمحافل والجحافل والظي  
لا تركبوه على اليهود فانه ليرى ظهروا الخيل أو طامركبا  
ولتقطموه عن الرضاع فانه ليرى دم الاعداء أحلى مشربا

ثم ان الدايات أخذن ذلك المولود وقطعن سرته وكحلن مقلته ثم سمونه تاج الملوك خازان وارتيضت هدي الدالان وتربي في حجر الاقبال ولا زالت الايام تجري والاعوام تمضي حتى صار له من العمر سبع سنين فعند ذلك أحضر الملك سليمان شاه العلماء والحكام وأمرهم أن يعانوا ولده الخط والحكمة

والادب فسكنوا على ذلك مدة سنين حتى تعلم ما يحتاج اليه الامر فلما عرف جميع ما طلبه منه الملك  
أخضره من عند الفقهاء والعلمين وأحضره الأستاذ يعلمه الفروسية فلم يزل يعلمه حتى صار له من  
العمر أربع عشرة سنة وكان إذا خرج لبعض أشغاله يفتن به كل من رآه وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن تاج الملوك خازن ابن الملك سليمان شاهما  
مهر في الفروسية وفاق أهل زمانه صار من فرط جماله إذا خرج إلى بعض أشغاله يفتن به كل من  
رآه حتى نظموا فيه الاشعار وتهتكت في محبته الاحرار الماحوي من الجمال الباهر كما قال فيه الشاعر  
ما تفتنه فسكرت من طيب الشذا غصنا طيبا بالنسيم قد اغتذى  
سكران ما شرب المدام وإنما أمسى بخمر رضا به متنبذا  
أضحي الجمال بأسره في أسره فلاجل ذلك على القلوب استحوذا  
والله ما خطر السلو بخاطرى مادمت في قيد الحياة ولا إذا  
ان عشت عشت على هواه وان مت وجداه وصبا به يا حبذا

فلما بلغ من العمر ثمانية عشر عاما وبلغ مبلغ الرجال زاد به الجمال ثم صار لتاج الملوك خازن اصحاب  
واحباب وكل من تقرب اليه يرجوا انه يصير سلطانا بعد موت أبيه وان يكون عنده اميراثم انه تعلق  
بالصيد والقتنص وصار لم يفر عنه ساعة واحدة وكان والده الملك سليمان شاه ينهاه عن ذلك مخافة عليه  
من آفات البر والوحوش فلم يقبل منه ذلك فاتفق انه قال لخدمته خذوا معكم عقيق عشرة أيام فامتلوا  
ما أمرهم به فلما خرج باتباعه للصيد والقتنص وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن تاج الملوك لما أمر خدامه بالخروج وساروا في  
البر ولم يزلوا سائرين أربع أيام حتى أشرفوا على أرض خضراء فأروا فيها وحوشا رائعة واشجارا  
بالوعة وعيوننا بعة فقال تاج الملوك لا تباعه انصبوا الحبال هنا وأوسعوا دائرة حلقته ويكون  
اجتماعنا عند رأس الحلقة في المكان الثلاثي فامتلوا أمره ونصبوا الحبال وأوسعوا دائرة حلقته  
فاجتمع فيها شيء كثير من أصناف الوحوش والغزلان الى ان ضجبت منهم الوحوش وتنافرت في  
وجوه الخيل فأغرى عليها الكلاب والقهود والصقور ثم ضربوا الوحوش بالشباب فاصابوا مقاتل  
الوحوش وما وصلوا الى آخر الحلقة الا وقد أخذوا من الوحوش شيئا كثيرا وهرب الباقي وبعد ذلك  
نزل تاج الملوك على الماء وأخضر الصيد وقسمه وأفرد لبيه سليمان شاه خالص الوحوش وأرسله اليه  
بفرق البلط على أبواب دولته وبات تلك الليلة في ذلك المكان فلما أصبح الصباح أقبلت عليهم قافلة  
كبيرة مشتملة على عبيد وغلمان وتجار فترلت تلك القافلة على الماء والخضرة فلما رآهم تاج الملوك قال  
لبعض اصحابه انتني بخبر هؤلاء واسألهم لاي شيء نزلوا في هذا المكان فلما توجه اليهم الرسول قال  
لهم اخبرونا من أتم واسر عوافي رد الجواب فقالوا له نحن تجار ونزلنا هنا لأجل الراحة لان المنزل  
بعميق علينا وقد نزلنا في هذا المكان لاننا مطمئنون بالملك سليمان شاه وولده ونعلم ان كل من نزل

عنده صار في أمان وأطمئننا ومعنا قاش نقيس جثنا به من أجل ولده تاج الملوك فرجع الرسول الى ابن الملك وأما به بحقيقة الحال وأخبره بما سمعه من التجار فقال ابن الملك اذا كان معهم شيء جاؤا به من أجلي فأدخل المدينة ولا أرحل من هذا المكان حتى استعرضه ثم ركب جواده وسار وسارت مالهيك خلفه الى أن أشرف على القافلة فقام له التجار ودعوا له بالنصر والاقبال ودوام العز والافضل وقد ضربت له خيمة من الاطلس الاحمر مزركشة من الدر والجوهر وفرشوا له مقعدا انسلطافيا فوق بساط من الحرير وصدره زركش بالزمرد جلس تاج الملوك ووقفت الممالك في خدمته وأرسل الى التجار وأمرهم أن يحضروا بجميع ما معهم فأقبلت عليه التجار ببضائعهم فاستعرض جميع بضائعهم وأخذ منها ما يصلح له ووفى لهم بالنمن ثم ركب وأراد أن يسير فلاحته منه التفاته الى القافلة فرأى شابا أجمل الشباب نظيف الثياب ظريف المعاني بحبين أزهر ووجه أقر الا ان ذلك الشاب قد تغيرت محاسنه وعلاه الاصفرار من فرقة الاحباب . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٣٦ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان تاج الملوك لاحته منه التفاته الى القافلة فرأى شابا أجمل الشباب نظيف الثياب ظريف المعاني الا ان ذلك الشاب قد تغيرت محاسنه وعلاه الاصفرار من فرقة الاحباب وزاد به الاتحاب وسالت من جفنيه العبرات وهو ينشد هذه الايات

طال الفراق ودام الهم والوجل والدمع في مقلتي يا صاح منهل  
والقلب ودعته يوم الفراق وقد بقيت فردا فلا قلب ولا أمل  
يا صاحبي فف معي حتي أودع من من نطقها تشفى الامراض والعلل  
نم ان الشاب بعد ما فرغ من الشعر بكى ساعة وغشى عليه فلما رآه تاج الملوك على هذه الحالة تحير في أمره وتمشى اليه فلما ألق من غشيت نظرا ابن الملك واقفا على رأسه فنهض قائما على قدميه وقبل الأرض بين يديه فقال له تاج الملوك لا شيء علم تعرض بضاعتك علينا فقال يا مولاي ان بضاعتى ليس فيها شيء يصلح لسعادتك فقال لا بد أن تعرض على مامعك وتخبرني بمالك فاني أراك باكي العين حزبن القلب فان كنت مظلوما رأينا ظلامتك وان كنت مديونا قضينا دينك فان قلبي قد احترق من أجليك حين رأيتك ثم ان تاج الملوك أمر بنصب كرسي فجلسوا له كرسيا من العاج والابنوس مشبك بالذهب والعزير وبسطوا له بساطا من الحرير جلس تاج الملوك على الكرسي وأمر الشاب أن يجلس على البساط وقال له اعرض على بضاعتك فقال له الشاب يا مولاي لا تذكري ذلك فان بضاعتى ليست بمناسبة لك فقال له تاج الملوك لا بد من ذلك ثم أمر بعض غلمانه باحضارها فاحضروها فقرأه فلما رآها الشاب جرت دموعه وبكى وأن واشتكى وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

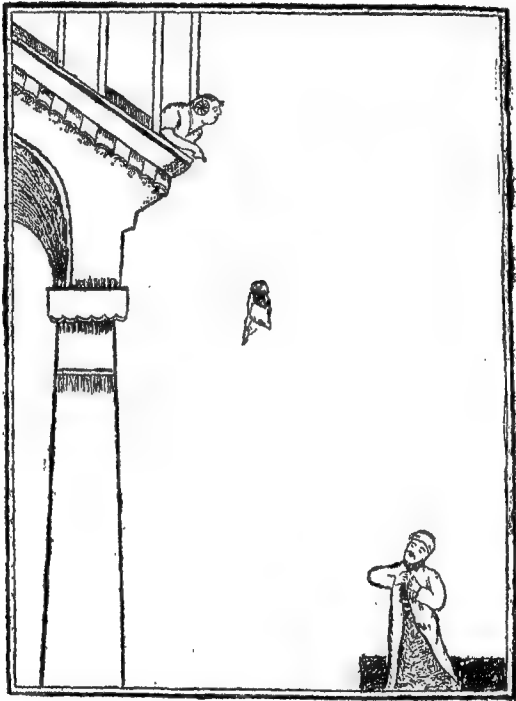
بما يجنينك عن غنج ومن كحل وما بقذك من لين ومن ميل

وما بشرك من خمر ومن شهد وما بعطفك من لطف ومن ملل  
عندي زيارة طيف منك يا أملي أحلى من الأمن عند الخائف والوجل

ثم إن الشاب فتح بضاعته وعرضها على تاج الملوك قطعة قطعة وتفصيلة تفصيلة وأخرج من  
جملتها ما كان من الاطلس منسوجا بالذهب يساوي ألف دينار فلما فتح الثوب وقع من وسطه خرفة  
فاخذها الشاب بسرعة ووضعها تحت وركه فقال له تاج الملوك ما هذه الخرفة فقال يا مولاي ليس لك  
بهذه الخرفة حاجة فقال له ابن الملك أرني ياها قال له يا مولاي أنا ما امتعت من عرض بضاعتي  
عليك الا لأجلها فاني لا أقدر على أنك تنظر اليها . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن  
التكلام المباح

(وق ليلة ١٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك أنا ما امتعت من  
عرض بضاعتي عليك الا لأجلها فاني لا أقدر على أنك تنظر اليها فقال له تاج الملوك لا بد من كوني  
أنا نظري اليها وأحل عليه واغتاط فخرجها من تحت ركبتيه وبكى فقال له تاج الملوك أرى أحوالك غير  
مستقيمة فأخبرني ما سبب بكائك عند نظرك الى هذه الخرفة فلما سمع الشاب ذكر الخرفة تهتد  
وقال يا مولاي إن حديثي عجيب وأمرتي غريب مع هذه الخرفة وصاحبها وصاحبة هذه الصور  
والتمائيل ثم نشر الخرفة وإذا فيها غزال مرقومة بالحرير مزر كشة بالذهب الاحمر وقبالتها صورة  
غزال آخر وهي مرقومة بالنمسة وفي رقبته صوق من الذهب الاحمر وثلاث قصبات من الزبرجد فلما  
نظر تاج الملوك اليه والى حسن صنعه قال سبحان الله الذي علم الانسان ما لم يعلم وتعلق قلب تاج الملوك  
بحديث هذا الشاب فقال له احك لي قصتك مع صاحبة هذا الغزال فقال الشاب اعلم يا مولاي ان  
قابي كان من التجار الكبار ولم ير زق ولدا غيري وكان لي بنت عم تربيتا ناواياها في بيت ابني لان اباهما  
مات وكان قبل موته تعاهد هو وابني على ان يزوجاني بها فلما بلغت مبلغ الرجال وبلغت هي مبلغ  
النساء لم يحجبوها عني ولم يحجبوني عنها ثم تحدث والدي مع امي وقال لها في هذه السنة نكتب كتاب  
عز يز على عز زة واتفق مع امي على هذا الامر ثم شرع ابني في تجهيز مؤن الولا ثم هذا كله وانا وبنت  
عمي ننام مع بعضنا في فراش واحد ولم ندر كيف الحال وكانت هي اشعر مني واعرف وادري فلما جهز  
أي أذوات الفرح ولم يبق غير كتب الكتاب والدخول على بنت عمي اراد ابني أن يكتب الكتاب بعده  
صلاة الجمعة ثم توجه إلى أصحابه من التجار وغيرهم وأعلمهم بذلك ومضت امي عزمت صواحبها من  
النساء ودعت آثارها فلما جاء يوم الجمعة غسلوا القاعة المعدة للجلوس وغسلوا رخامها وفرشوا في  
بازا البسط ووضعوا فيها ما يحتاج اليه الامر بعد أن زوقوا حيطانها بالقماش المقصب واتفق الناس  
أن يجيئوا بيديتنا بعد صلاة الجمعة ثم مضى أبي وعمل الحلويات وأطباق السكر وما بقي غير كتب  
الكتاب وقد أرسلتني امي إلى الحمام وأرسلت خلفي بدلة جديدة من أنحر الثياب فلما خرجت من  
الحمام ليست بملك البهجة لثاخرة وكانت طيبة فلما البسها طاحت منها رائحة قوية عبققت في الطريق  
ثم أرادت أن أذهب إلى الجامع فنذرت صاحباتي فوجعت أفتش عليه لبعضر كتب الكتاب وقلت

في نفسى اشتغل بهذا الامر إلى أن يقرب وقت الصلاة ثم أتى دخلت زقاقا مادخلته قعدت وكنت عرقا،  
من أثر الحمام والافاق الجديد الذي على جسدى فراح عرقى وودحت روائحي فقيدت في رأس الزقاق



الشاب الذي يحكى لتاج الملوك عندما التى اليه المنديل من النافذة  
ونظر الصبية التي القته

لا رتاح على مصطبة وفرشت تحتى منديلا مطرزا كان معى فاشتد على الحرق فغرق جبينى ومساو العرق  
ينحدر على وجهى ولم يمكن مسح العرق عن وجهى بالمنديل لانه مفروش تحتى فاردت أن أخف ذيل  
فخرجيتى وأمسح وجنتى فنادري إلا ومنديل أبيض وقع على من فوق وكان ذلك المنديل أرق منى

النسيم ورؤيته اللطف من شفاه السقيم فسكتته يدي ورفعت رأسي إلى فوق لا نظرت من أين سقط هذا  
المنديل فوقعت عيني في عين صاحبة هذا الغزال وأدركت شعور زاد الصبح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوكة فرفعت رأسي إلى  
فوق لا نظرت من أين سقط هذا المنديل فوقعت عيني في عين صاحبة هذا الغزال وإذا بها مطلة من طاقة  
من شباك من نحاس لم تر عيني أجل منها وبالجملة يعجز عن وصفها الساني فلما رأيتي نظرت إليها وضعت  
أصبعها في فها ثم أخذت أصبعها الوسطاني والصغرة بأصبعها الشاهد وضعتهما على صدرها بين  
نهديهما ثم أدخلت رأسها من الطاقة وسدت باب الطاقة وانصرفت فانطلقت في قلبي النار و زاد بي  
الاستمرار وأعقبته النظرة الف حسرة وتحييت لاني لم اسمع ما قالت ولم أفهم ما به أشارت فنظرت إلى  
الطاقة ثانيا فوجدتها مطبوعة فقصيرت إلى مفيد الشمس فلم اسمع حوا ولم أر شخصا فلما بلغت من  
رؤيتها قت من مكاني وأخذت المنديل معي ثم فتحتة ففاحت منه رائحة المسك فحصل لي من تلك  
الرائحة طرب عظيم حتى صرت كاني في الجنة ثم نشرته بين يدي فسقطت منه ورقة لطيفة ففتحت  
الورقة فقرأتها مضخمة بالز وائح الزكيات ومكتوب فيها هذه الايات

جئت له أشكوه من ألم الجوى بخط رقيق والخطوط فنون  
فقال خليلي ما خلطك هكذا رقيقا دقيقا لا يكاد يبين  
فقلت لاني في نحول ودقة كذا خطوط العاشقين تكون

ثم بعد أن قرأت الايات أطلقت في بهجة المنديل نظر العين فوأت في إحدى حاشيتي  
تسطير هذين البيتين

كتب العذار وياله من كاتب سطرين في خديه بالريحان  
واحيرة القمرين منه إذا بدا وإذا انثنى واخجلة الانصاف  
و سطر في الحاشية: الاخرى هذان البيتان

كتب العذار بعبر في لؤلؤ سطرين من صبيح على تفاح  
القتل في الحدق المراض إذا رنت والسكر في الوجنات لاني اراح

فلما رأيت ما على المنديل من الاشعار انطلق في فؤادي طيب النار وزادت بي الاشواق  
والافكار وأخذت المنديل والورقة وأتيت بهما إلى البيت وأنا لا أدري لي حيلة في الرضا ولا  
أستطيع في العشق تفصيل الا جمال فواصلت إلى البيت إلا بعد مدة من الليل فوأتت بكتفي  
جالسة تبكي فلما رأيتني مسحت دموعها وأقبلت علي وقلمتني الثياب وسألني عن سبب غيابي  
وأخبرتني أن جميع الناس من أمراء وكبراء وتجار وغيرهم قد اجتمعوا في بيتنا وحضر القاضي  
والشهود وأكلوا الطعام واستمر وا مدة جالسين ينتظرون حضورك من أجل كتب السكتاب  
فلما يشومان حضورك تفرقوا وذهبوا إلى حال سبلهم وقالت لي أن أبالك اغتاط بسبب ذلك  
غيظا شديدا وحلف أنه لا يكتب كتابنا إلا في السنة التالية لأنه غرم في هذا المخرج بلا كثيرا

فهم قالت لي ما الذي جرى لك في هذا اليوم حتى تأخرت إلى هذا الوقت وحصل ما حصل بسبب غيبتك فقلت لها جرى لي كذا وكذا وذكرت لها المنديل وأخبرتها بالخبر من أوله إلى آخره فأخذت الورقة والمنديل وقرأت ما فيها وأجرت دموعها على خدودها وانشدت هذه الأبيات

من قال أول الهوى اختيار فقل كذبت كله اضطرار  
وليس بعد الاضطرار طار دلت على صمته أخبار  
ما زيفت على صحيح النقد فان تشأ فقل عذاب يعذب  
أو ضريان في الحشى أو ضرب نعمة أو تقمة أو أدب  
تأتنس النفس له أو تعطب قد حرت بين عكسه والطرد  
ومع ذا أيامه مواسم ونفرها على الدوام باسم

ونفحات طيبها نواسم وهو لسكل ما يشين حاسم ماحل قط قلب نذل وغد

ثم انها قالت لي فاما لك وما أشارت به اليك فقلت لها ما نطقت بشئ غيرها وأوضعت أصبعها في فمها ثم قرنتها بالأصبع الوسطى وجلست الأصبعين على صدرها وأشارت إلى الأرض ثم أدخلت رأسها وأغلقت الطاقة ولم أرها بعد ذلك فأخذت قلبي معها فعدت إلى غياب الشمس انها تطل من الطاقة

ثانيا فلما نصرت ولما يشت منها قلت من ذلك المكان وهذه قصتي واشتبهى منك أن تعينني على ما بليت رفعت رأسها إلى وقالت يا ابن عمي لو طلبت عيني لا خرجت منك من جفوني ولا بدان أساعدك على حاجتك وأساعدها على حاجتها فلما فرمة بك كما إنك مغرم بها فقلت لها وما تفسير ما أشارت به قال أم ما موضع أصبعها في فمها فانه إشارة إلى أنك عندها بمنزلة روحها من جسدها وانما تعض على ومالك بالنواجذ وأما المنديل فانه إشارة إلى سلام المحبين على المحبوبين وأما الورقة فانه إشارة إلى أثار وحبات متعلقة بك وأما موضع أصبعها على صدرها بين نهديها فتفسيره أنها تقول لك بعد يومين تعالى هنا ليزول عني بطلعتك العنا اعلم يا ابن عمي إنها لك عاشقة وبك واثقة وهذا ما عندي من التفسير لا أشارتها ولو كنت أدخل وأخرج لجمعت بينك وبينها في أسرع وقت وأستركا بدليل قال الغلام فلما سمعت ذلك منها شكرت على قولها وقلت في نفسي أنا أصبر يومين ثم قعدت في البيت يومين لا أدخل ولا أخرج ولا أكل ولا أشرب ووضعت رأسي في حجر ابنة عمي وهي تسليني وتقول اقوى عزمك وهمتك وطيب قلبك وخطرك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لثاج الملوك فلما انقضى اليومان قال لي ابنة عمي طب نفسا وقر عينا والبس ثيابك وتوجه اليها على الميعاد ثم انها قامت وغيرت أثوابي وبخرتني ثم شددت حيلي وقويت قلبي وخرجت وتعمشت إلى أن دخلت الزقاق وجلست على المصطبة لئلا تهاجمها واذا بالطاقة قد انفتحت فنظرت بعيني إليها فلما رأيتها وقعت مغشاة على ثم أفتت فشدت عزمي وقويت قلبي ونظرت إليها فأنيا فغيب عن الوجود ثم استنقذت فرأيت معها امرأة

وبند يلاجر وحير رأيتي شمرت عن ساعديها وفتحت أصابعها الخشن ودقت بها على صدرها  
بالسكف والخمس أصابع ثم رفعت يديها وبرزت الماء من الطاقة وأخذت المنديل الأحمر ودخلت  
به وعادت وأدلت من الطاقة إلى صوب الزقاق ثلاث مررات وهي تدليه وترفعه ثم عصرته ولقته  
بيدها ووطأت رأسها ثم جذبت من الطاقة وأغلقت الطاقة وانصرفت ولم تسكن في كلمة واحدة  
بل تركتني حيران لا أعلم ما أشارت به واستمرت جالسا إلى وقت العشاء ثم جئت إلى البيت قرب  
نصف الليل فوجدت ابنة عمي واضعة يدها على خدها وأجفانها تسكب العبرات وهي تشد هذه  
الآيات مالي وللأحي عليك يعنف كيف السلو وانت غصن اهيف

يا ملعة سلبت فؤادي وانتنت  
تركية الالحاظ تفعل بالحشا  
حملتني ثقل الغرام وليس لي  
واقعد بكيت دما لقول عواذلي  
يألت قلبي مثل قلبك انما  
لك يا أميري في الملاحه ناظر  
كذب الذي قال الملاحه كلها  
أنكلف الاعراض عنك مخافة

فلما سمعت شعرها زاد ما بي من الحمووم وتكاثر على الغمووم ووقعت في زوايا البيت فنهضت  
إلى وجهي وقلعتني أنوإى ومسحت وجهي بكها ثم سألتني عما جرى لي فحكيت لها جميع  
ما حصل منها فقالت يا ابن عمي اما اشارتها بالسكف والخمس أصابع فان تفسيره تعال بعد خمسة أيام  
وأما اشارتها بالمرأة وبرزت رأسها من الطاقة فان تفسيره أقعد على دكان الصباغ حتى يأتيك رسول  
فلما سمعت كلامها اشتعلت النار في قلبي وقلت بالله يا بنت عمي انك تصدقيني في هذا التفسير لاني  
رأيت في الزقاق صباغا يهوديا ثم بكيت فقالت ابنة عمي قويا عز منك وثبت قلبك فان غيرك يشغل  
بالعشق مدة سنين ويتجده على حر الغرام وانت لك جمعة فكيف يحصل لك هذا الجزع ثم أخذت  
تسليني بالكلام وأتت لي بالطعام فأخذت لقمة وأردت أذاكلها فافقدت فامتعت من الشراب  
والطعام وهجرت لذية المنام واصفرو لي وتغيرت محاسني لاني ما عشقت قبل ذلك ولا دقت حرارة  
العشق إلا في هذه المرة فضجعت وضعفت بنت عمي من أجلى وصارت تذكر لي أحوال العشاق  
والحبين على سبيل التسلي في كل ليلة إلى أن أنام وكنت استيقظ فأجدها سهرانة من أجلى ودمعها  
يهرج على خدها ولم أزل كذلك إلى أن مضت الخمسة أيام فقامت ابنة عمي وسختل ما هو مختل  
والبستني ثيابي وقالت لي توجه اليها فضي الله حاجتك وبلغك مقصودك من محبوبك فطعنت  
ولم أزل ماشيا إلى أن أتيت إلى رأس الزقاق وكان ذلك في يوم السبت فرأيت دكان الصباغ مقفلة  
فجلست عليها حتى اذن العصر واصفرت الشمس واذن المغرب ودخل الليل وانا لا أدري لها آرا



ولم اسمع حسا ولا خبر انقضيت على نفسي وانا جالس وحدي فقميت وتمشيت وانا كالسكران الى ان دخلت البيت فلما دخلت رأيت ابنة عمي عزيزة واحدي يديها قابضة على وتد مدقوق في الحائط ويدها الاخرى على صدرها وهي تصعد الزفرات وتشد هذه الايات وما وجد اعراية بان اهلها خنت الى بان الحجاز ورنده اذا أنست ركبنا تسكل شوقها بنار قراه والدموع بورده باعظم عن وجدى بحبي وانما يرى اننى اذنبت ذنبا بوده

فلما فرغت من شعرها التفتت الى فرأتني أبكي فسحت دموعا ودموعي بكها وتيسمت في وجهي وقالت لي يا ابن عمي هناك الله بما أعطاك فلا شيء علم تبت الليلة عند محبوتك ولم تقض منها اربك فلما سمعت كلامها فرستها برجلي في صدرها فانقلبت على الايوان فاجلت جبهتها على ظرفه الايوان وكان هناك وتدفأ في جبهتها فقامتها فقرأت جبينها فدا فتفتح وسال دمه وادرك شهر اذا الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك فلما فرست ابنة عمي في صدرها انقلبت على طرف الايوان فجاء الود في جبينها فتفتح جبينها وسال دمه فسكتت ولم تنطق بحرف واحد ثم انها قامت في الحال واحرقت حرقا وحشت به ذلك الجرح وقمصيت بعصا بومسحت الدم الذي سال على البساط وكان ذلك شيء ما كان ثم انها التفت وتيسمت في وجهي وقالت لي بلين الكلام والله يا ابن عمي ما قلت هذا الكلام استهزاء بك ولا بها وقد كنت مشغولة بوجع رأسي ومسح الدم وفي هذه الساعة قد خفت رأسي وخفت جبهتي فاخبرني بما كان من أمرك في هذا اليوم فحكيت لها جميع ما وقع في منها في ذلك اليوم وبعد كلامي بكيت فقالت يا ابن عمي ابشر بنجاح قصدك وبلوغ املك ان هذه علامة القبول وذلك انها غابت عنك لانها تريد ان تختبرك وتعرف هل أنت صابر او لا وهل انت صادق في محبتها او لا وفي غد توجه اليها في مكانك الاول وانظر ماذا تشير به اليك فقد قربت افراحك وزالت اتراحك وصارت تسليني على ما بي وانا لم ازل مترايدا لهموم والغوم ثم قدمت الى الطعام فرمته فانكسبت كل زهدية في ناحية وقلت كل من كان عاشقا فهو مجنون لا يعيل الى طعام ولا يلتذ بنعام فقالت لي ابنة عمي عزيزة والله يا ابن عمي ان هذه علامة المحبة وسالت دموعها ولت شقافة الرياضي ومسحت الطعام وجلست تساليني وانا ادعو الله ان يصبح الصباح فلما أصبح الصباح واضاء بنوره ولاح توجهت اليها ودخلت ذلك الزقاق بسرعة وجلست على تلك المصطبة واذا بالطاقة قد انفتحت وبرزت رأسها منها وهي تضحك ثم غابت ورجعت وهي معها امرأة وكيس وقصرية ممتلئة زرعا اخضر وفي يدها قنديل فلما فعلت أخذت المرأة في يدها وادخلتها في الكيس ثم ربطته ورمته في البيت ثم ارجعت شعرها على وجهها ثم وضعت القنديل على رأس الزرع فحظلة ثم أخذت جميع ذلك وانصرفت وهو غلقت الطاقة فانظر قلبي من هذا الحال ومن اشاراتها الخفية ورموزها الخفية وهي لم تسكنني بكلمة قط

فأشد ذلك فرامي وزاد وجدى وهيامي ثم انى رجعت على عقبي وانابا كي العين حزين القلب حتى دخلت البيت فرأيت بنت عمي قاعدة وجهها الى الحائط وقد احترق قلبها من الهم والغم والغيرة ولكن محبتها منعها ان تخبرني بشئ مما عندها من الغرام لمارات ما انا فيه من كثرة الوجد والهيام ثم نظرت اليها فرأيت على راسها عصابتين احدهما من الوقعة على جبهتها والاخرى على عينيها بسبب وجع اصابعها من شدة بكائها وهي في أسوأ الحالات تسكى وتشده هذه الايات

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| أينما كنت لم تزل بامان   | أيها الراحل المقيم بقلبي |
| ولك الله حيث امسيت حار   | منقذ من صروف دهر وخطب    |
| غبت فاستوحشت لبعدي عيني  | واستهلت مدامي أى سكب     |
| ليت شعري بأى ارض ومعنى   | انت مستوطن بدار وشعب     |
| ان يكن شربك القراح زلالا | فدموعي من المحاجر شربي   |
| كل شئ سوى فراقت عذب      | كالتبناي بين الرقاد وجني |

فلما فرغت من شعرها نظرت الى فراأتى وهي تبكي فسحبت دموعها ونهضت الى ولم تقدر اني تسكلم مما هي فيه من الوجد ولم تزل ساكتة برهة من الزمان ثم بعد ذلك قالت يا ابن عمي اخبرني بما حصل لك منها في هذه المرة فاخبرتها بجميع ما حصل لي فقالت لي اصبر فقد آن اوان وصالك وظفرت ببلوغ آمالك أما اشارتها لك بالمرآة وكونها أدخلتها في الكيس فأنها تقول لك اصبر الى ان تغطس الشمس واما رغاؤها شعرها على وجهها فأنها تقول لك اذا قبل الليل وانسدل سواد الظلام على نور النهار فتعال واما اشارتها لك بالقصرية التي فيها زرع فأنها تقول لك اذا جئت فادخل البستان الذي وراء الزقاق واما اشارتها لك بالقنديل فأنها تقول لك اذا دخلت البستان فامش فيه وأنى موضع وجدت القنديل مضيا فتوجه اليه واجلس تحته وانتظرني فان هو اك فأتني فلما سمعت كلام ابنة عمي صحت من فرط الغرام وقلت كم تعديني واتوجه اليها ولا أحصل مقصودي ولا أجد لتفسيرك معنى صحيحا فعند ذلك ضحكتم بنت عمي وقالت لي بقي عليك من الصبر ان تصبر بقية هذا اليوم الى ان يولي النهار ويقبل الليل بالاعتساف فتعظي بالوصال وبلوغ الامال وهذا الكلام صدق بغير ميم ثم أنشدت هذين البيتين

درج الايام تدرج ويوت الهم لا تلج رب امر عز مطلبه قربته ساعة الفرج  
ثم انها اقبلت على وصارت تسليني بلين الكلام ولم تجسر ان تأتيني بشئ من الطعام مخافة من غضي عليها ورجاء ميل اليها ولم يكن لها قصد الا انها أتت الى وقلعتني ثم قالت يا ابن عمي اقدمي حتى احذئك بما يسليك الى آخر النهار وان شاء الله تعالى ما يأتي الاليل الا وانت عند محبو بك فلم التفت اليها وصرت انتظر محبي الاليل وأقول يا رب عجل بمجي الاليل فلما اتى الاليل بكت ابنة عمي بكاء شديدا وأعطتني حبة مسك خالص وقالت لي يا ابن عمي اجعل هذه الحبة في فمك فاذا اجتمعت بمحبو بك وقضيت منها حاجتك وسمعت لك بما غنيت فأنشد هاهذا البيتين

الا أيها العشاق بالله خبروا اذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع  
ثم إنها قبلتني وحلفتني أني لا أنشد هذا ذلك البيت الشعر الا بعد خروجي من عندها فقلت لها  
مهما وطاعة ثم خرجت وقت العشاء ومشيت ولم أزل ماشيا حتى وصلت الى البستان فوجدت بابها  
مفتوحا فدخلته فرأيت نوراعلى بعد فقصته فلما وصلت اليه وجدت مقعدا عظيما معقودا عليه  
قبة من العاج والآنوس والقندبل معلق في وسط تلك القبة وذلك المقعد مفروش بالبسط الحرير  
المزركشة بالذهب والفضة وهناك شمعة كبيرة موقودة في شمعدان من الذهب تحت القناديل وفي  
وسط المقعد فسقية فيها انواع التصاوير وبجانب تلك الفسقية سفرة مغطاة بفوطه من الحرير والى  
جانبا باطية كبيرة من الصينى مملوءة خمر أو فيها قدح من بلور من كرش بالذهب والى جانب الجميع  
طبق كبير من فضة مغطي فكشفتها فرأيت فيه من سائر الفواكه ما بين تين ورمان وعنب ونازنج  
واترنج وكبادو بينها انواع الياحين من ورد وياسمين وآس ونمرين وزرجس ومن سائر المشحومات  
فهمت بذلك المكاف وفرت غاية الفرح وزال عنى الهم وانرح لكننى ما وجدت فى هذا الدار  
أحدا من خالق الله تعالى وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٤١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك ولم اربدا ولا  
جارية ولا من يعانى هذه الامور جلست فى ذلك المقعد انتظر عجيء محبوبة قلبي الى أن مضى أول  
ساعة من الليل وثانى ساعة وثالث ساعة فلم تأت واشتد بى ألم الجوع لأنى لمدة من الزمان ما أكلت  
طعاما الشدت وجدى فلما رأيت ذلك المكان وظهر لى صدق بنت عمى فى فهم اشارة معشوقى  
استرحت ووجدت ألم الجوع وقد شوقتنى روائح الطعام الذى فى السفرة فلما وصلت الى ذلك المكان  
واظلمت نهى بالوصال فاشتبهت نفسى الا كل فتقدمت الى السفرة وكشفت الغطاء فوجدت فى  
وسطها طبقا من الصينى وفيه اربع دجاجات محمرة ومتبلة بالبهارات وحول ذلك الطبق اربع زبادى  
واحدة حلوى والاخرى حب الزمان والثالثة بقلادة والرابعة قطائف وتلك الزبادى ما بين حلوى  
وحامض فأكلت من القطائف وأكلت قطعة لحم وسمدت الى البقلادة وأكلت منها ما تيسر ثم قصدت  
الحلوى وأكلت معلقة أو اثنين أو ثلاثا أو أربعا وأكلت بعض دجاجة وأكلت لمة فعمد ذلك  
امتلا بطنى وارتحت مفصلى وقد كسلت عن السهر فوضعت رأسى على وسادة بعد ان غسلت  
يذى فغلبنى النوم ولم أعلم بما جرى لى بعد ذلك فما استيقظت حتى احرقنى حر الشمس لأن لى ايام  
ما ذقت مناما فلما استيقظت وجدت على بطنى ملحا وحميا فاتنصبت قائما ونفضت ثيابى وقد التفت يميننا  
وشمالا فلم أجد أحدا ووجدت أنى كنت نائما على الزخام من غير فرش فتحيرت فى عقلى وجزنت حزنا  
عظيما وأجرت دموعى على خدى وتأسفت على نفسى فقممت وقصدت البيت فلما وصلت اليه وجدت  
ابنة عمى تدق يدها على صدرها وتبكي بدمع يبارى السحب الماطرات وتنشد هذه الايات

هب ريح من الحى ونسيم  
فأثار الهوى بنشر هبوبة  
يأنسيم العنبنا هلم اليك  
كل صب بحظه ونصبيه

لو قدرنا من الغرام اعتنقنا كاعتناق المحب صدر حبيب  
حرم الله بعد وجه ابن عمي كل عيش من الزمان وطيبه  
ليت شعري هل قلبه مثل قلبي ذائب من حر الهوى ولهيبه

فلما رأته قامت مسرعة ومسحت دموعها وأقبلت على بلين كلامها وقالت يا ابن عمي أنت في  
عشقك قد لطف الله بك حيث أحبك من محب وأنا في بكائي وحزني على فراقك من بلو مني ولكن  
لا أخذك الله من جهتي ثم إنها تبسمت في وجهي تبسم الغيظ ولا طفتني وقلمتني أنوأي ونشرتها  
وشمتها وقالت والله ما هذر وأتبع من خطي بمحبوبه فأخبرني بما جرى لك يا ابن عمي فأخبرتها  
بجميع ما جرى فتبسمت تبسم الغيظ ثانياً وقالت إن قلبي ملآن موجع فلامعش من بوجع قلبك  
وهذه المرأة تنعز عليك تعز أقويا والله يا ابن عمي إني خائفة عليك منها واعلم يا ابن عمي أن تفسير  
الملح هو أنك مستغرق في النوم فكأنك دلع الطعم بحيث تعارفك النفوس فينبغي لك أن تتسلح  
حتى لا تعجك الطباع لأنك تدعي أنك من العشاق السكرام والنوم على العشاق حرام فدعواك المحبة  
كاذبة وكذلك هي محبتها لك كاذبة لأنها لما رأتك نائماً لم تنبهك ولو كانت محبتها لك صادقة لنبهتك  
وأما الفهم فإن تفسير إشارته سودا لله وجهك حيث ادعت المحبة كذباً وإنما أنت صغير لم يكن لك  
همة إلا الأكل والشرب والنوم فهذا تفسير إشارتها والله تعالى يخلصك منها فلما سمعت كلامها ضربت  
بيدي على صدري وقلت والله إن هذا هو الصحيح لا في نمت والعشاق لا ينامون فانا الظالم لنفسي  
وما كان أضر علي من الأكل والنوم فكيف يكون الأمر ثم إنني زدت في البكاء وقلت لابنة عمي  
ديني على شيء أفعله وارحميني برحمك الله وإلا مت وكانت بنت عمي تحبني محبة شديدة وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك فقالت لي على  
رأسي وعيني ولكن يا ابن عمي قد قلت لك مراراً لو كنت أدخل وأخرج لكنك أجمع بينك وبينها  
في أقرب زمن وأعطيك ما بذيلي ولا أفعل معك هذا إلا لقصد رضاك وإن شاء الله تعالى أبذل غاية  
الجهد في الجمع بينكما ولكن استمع قولي وابلغ امرئ واذهب إلى نفس ذلك المكان واقعد هناك  
فاذا كان وقت العشاء فاجلس في الموضع الذي كنت فيه واحذر أن تأكل شيئاً لأن الأكل يجلب  
النوم وإياك أن تنام فلها لا تأتي لك حتى يمضي من الليل ربه كففاً الله شرفها فلما سمعت كلامها  
فخرجت وصرت أدعو الله أن يأتي الليل فلما أردت الانصراف قالت لي ابنة عمي إذا اجتمعت بها  
فاذكري لها البيت المتقدم وقت انصرافك فقلت لها على الرأس والعين فلما خرجت وذهبت إلى  
البيتان وجدت المكان مهياً على الحالة التي رأيتهما أولاً وفيه ما يحتاج إليه من الطعام والشراب  
والنقل والمشوم وغير ذلك فطلعت المقعد وشممت رائحة الطعام فاشتقت نفسي إليه ففتحتها ورأيت  
فلم أقدر على منعها فقامت وأتت إلى السفرة وكشفت غطاءها فوجدت صحن ذجاج وحوله أربع  
زيادة من الطعام فيها أربعة ألوان فآكلت من كل لون لقيمة وآكلت ما تيسر من الحلوى وآكلت

فقطعه لحم وشربت من الزردة وأعجبتني فأكثرت الشرب منها بالملقعة حتى شبعت وامتلأت بطنى وبعد ذلك انطبقت أجنافى فاخذت وسادة ووضعتها تحت رأسى وقلت لعملى أنكسها عايتها ولا أنام فأغمضت عيني ونمت وما انتبهت حتى طلعت الشمس فوجدت على بطنى كعب عظيم وفردة طاب ونواة بلع وبزرة خروب وليس فى المكان شئ من فرش ولا غيره وكان لم يكن فيه شئ إلا المس فقمت ونفضت الجميع عنى وخرجت وأنا مغمطة إلى أن وصلت إلى البيت فوجدت ابنة عمى تصعد الزفرات وتشهد هذه الايات

جسدنا حل وقلب جريح ودموع على الحدود تسبح  
وحبيب صعب التجنى ولكن كل ما يفعل المليح مليح  
يا ابن عمى ملأت بالوجد قلبي إن طرفى من الدموع قريح

فنهزت ابنة عمى وشتمتها فبكيت ثم مسحت دموعها وأقبلت على وقيلتى وأخذت تضمينى إلى صدرها وأنا أتباعدها وأتألم فتسمى فقالت لى يا ابن عمى كأنك نمت فى هذه الليلة فقلت لها نعم ولكننى لما انتبهت وجدت كعب عظيم على بطنى وفردة طاب ونواة بلع وبزرة خروب وما أدري لاي شئ فعلت هكذا ثم بكيت وأقبلت إليها وقلت لها فسر لى إشارة فعلها هذا وقول لى ماذا أفعل وساعدنى على الذى أنا فيه فقالت لى على الراس والعين أما فردة الطاب التى وضعتها على بطنك فاتها تشير لك إلى أنك حضرت وقلبك غائب وكأنها تقول لك ليس العشق هكذا فلا تعد نفسك من العاشقين وأما نواة البلع فاتها تشير لك بها إلى أنك لو كنت عاشقا لكان قلبك محترقا بالفرام ولم تذوق لذى المنام فإن لذة الحب كتمره ألهبت فى الفؤاد جرة وأما بزرة الخروب فاتها تشير لك به إلى أن قلب الحب مسلوب وتقول لك اصبر على فراقها صبرا يوب فلما سمعت هذا التفسير انطلقت فى فؤادى النيران وزادت بقلبي الاحزان فصحت وقلت قدر الله على النوم لقلعة بخيتي ثم قلت لها يا ابنة عمى بحيانى عندك أن تدبرى لى حيلة أتوصل بها إليها فبكيت وقالت يا عز يا ابن عمى إن قاي ملآن بالفكر ولا أقدر أن أنسكهم ولكن روح الليلة الى ذلك المسكن واحذر أن تنام فانك تبلغ المرام هذا هو الرأى والسلام فقلت لها إن شاء الله لا أنام وإنما أفعل ما تأمرينى به فقامت بنت عمى وأتت بالطعام وقالت لى كل الآن ما ينفيك حتى لا يبقى فى خاطرك شئ فأكلت كفايتى ولما أتى الليل قامت بنت عمى وأتتني بسدلة عظيمة والبستنى إياها وحلفتنى أن أذكر لها البيت المذكور وحذرتنى من النوم ثم خرجت من عندي بنت عمى وتوجهت الى البستان وطلعت ذلك المقعد ونظرت الى البستان وجعلت أفتح عيني بأصابعي وأهز رأسى حين حين الليل وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٤٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك وطلعت من ذلك المقعد ونظرت الى البستان وجعلت أفتح عيني بأصابعي وأهز رأسى حين حين الليل فلما طلعت جمعت من السهر وهبت على روائح الطعام فازداد جوعى وتوجهت الى السفرة وكشفت غطاءها

وأكلت من كل لون لقمة وأكلت قطعة لحم وأتيت الى باطنة الخمر وقلت في نفسي اشرب قدما  
 اقشر بته ثم شربت الثاني والثالث الى غاية عشرة وقد ضربني الهواء فوقعت على الارض كالقتيل  
 ومازلت كذلك حتى طلعت النهار فانتبهت فرأيت نفسي خارج البستان وعلى بطنى شفرة ماضية  
 ودرهم حديد فارنجفت وأخذتهما وأتيت بهما الى البيت فوجدت ابنة عمى تقول اني في هذا البيت  
 مسكينة حزينة ليس لي معين الا البكاء فلما دخلت وقعت من طولى ورمت السكين والدرهم من يدي  
 وغشى على فلما أفقت من غشيتى عرفتها بما جعل لي وقلت لها اني لم اقل اني فاشتد حزنها على المرات  
 بكائي ووجدى وقالت لي اني عجزت وأنا نصحك عن النوم فلم تسمع نصحى فكلما لا يفيدك  
 شيأ فقلت لها أسألك بالله أن تسرى لي اشارة السكين والدرهم الحديد فقالت ان الدرهم الحديد  
 فلما تشير بها الى عينها البين وانها تقسم بها وتقول وحق رب العالمين وعيني البين ان رجعت  
 ثاني مرة وبنت لاذبحك بهذه السكين وأنا خائفة عليك يا ابن عمى من مكرها وقلبي ملآن بالحزن  
 عليك فإقدر أن أتكلم فان كنت تعرف من أنك ان رجعت اليها لانتم فارجع اليها واحذر النوم  
 فانك تفوز بحاجتك وان عرفت أنك ان رجعت اليها لانتم على سادتك ثم رجعت اليها وقت  
 ذبحتك فقلت لها وكيف يكون العمل يا بنت عمى أسألك بالله أن تساعدني على هذه البلية فقالت  
 على عيني ورأسى ولكن ان سمعت كلامى وأطعت أمرى قضيت حاجتك فقات لها اني اسمع  
 كلامك وأطيع أمرك فقالت اذا كان وقت الرواح أقول لك ثم ضمتني الى صدرها ووضعني على  
 الفراش ولا زالت تكبسنني حتي غلبني النعاس واستغرقت في النوم فأخذت مروحة وجلست عند  
 رأسى تروح على وجهي الى آخر النهار ثم نهتني فلما انتبهت رجعتها عند رأسى وفي يدها المروحة  
 وهي تبكي ودموعها قد بلت ثيابها فلما رايتني استيقظت مسح دموعها وجاءت بشئ من الاكل  
 فامتنعت منه فقالت لي اما قلت لك اسمع مني وكل فأكلت ولم أخالفها وصارت تضع الاكل في  
 فمي وأنا أعض حتى امتلأت ثم أسقنتني نقيع عنب البكر ثم غسلت يدي ونشفتها بعحرة  
 ورشبت على ماء الورد وجلست معها وأنا في حافية فلما أظلم الليل والبستني ثيابي وقالت يا ابن عمى  
 اسهر جميع الليل ولا تنم فانها ما تأتيك في هذه الليلة الا في آخر الليل وان شاء الله تجتمع بها في هذه  
 الليلة ولكن لا تنس وصيتي ثم بكيت فأوجعني قلبي عليها من كثرة بكائها وقلت لها ما الوصية  
 التي وعدتني بها فقالت لي إذا انصرفت من عندها فاندشها البيت المتقدم ذكره ثم خرجت بي  
 عندها وأنا فرحان ومضيت الى البستان وطلعت المقعد وأنا شبه ان جلست وسهرت الى زرع الليل  
 ثم طال الليل على حتى كأنه سنة فكنت شاهراحتي مضى ثلاثة أرباع الليل وصاحت الديوك فاشتد  
 حندي الجوع من السهر فقممت الى السفرة وأكلت حتي اكتفيت فقلت رأسي وأردت أن أنام  
 واذا بضجة على بعد فنهضت وغسلت يدي وفي ونهبت نفسي فما كان الا قليل واذا بها أتت ومعهما  
 حشر جوار وهي بينهن كأنها البدر بين البكوا كب وعليها حلة من الاناس الاخضر مزركشة  
 بالذهب الاحمر وهي كما قال الشاعر

تنبه على العشاق في حلال خضر مفككة الازرار محلوله الشعر  
فقلت لها ما الاسم قالت أنا التي كويت قلوب العاشقين على الجمر  
شكوت لها ما أناسي من الهوى فقلت الى صخر شكوت ولم تدور  
فقلت لها ان كان قلبك صخرة فقد أنبع الله الزلال من الصخر

فلما رأني ضحككت وقالت كيف انتبهت ولم يغلب عليك النوم وحيث سهرت الليل علمت أنك  
عاشق لأن من شيم العشاق سهر الليل في مكابدة الاشواق ثم أقبلت على الجوارى وغمزتهن  
فانصرفن عنها وأقبلت على وضعتني الى صدرها وقبلتها ومصت شفتي التحتانية ومصبت  
شفتي الفوقانية ثم مددت يدي الى خصرها وغمزته ومازلتنا في الارض الاسواء وحلت سراويلها  
فغزلت في خلال رجلها وأخذنا في الهراش والتعنيق والنجس والكلام الرقيق والعض وحمل  
السيفان والطواف بالبيت والاركان الى أن ارتخت مفاصلها وغشى عليها ودخلت في الغيبوبة  
وكانت تلك الليلة مسرة القلب وفرة الناظر كما قال فيها الشاعر

أهني ليالى الدهر عندي ليله لم أخل فيها الكاس من أعمال  
فرقت فيها بين جفني والسكرى وجمعت بين القرط والخلخال

فلما أصبح الصباح أردت الانصراف واذا بها أمسكتني وقالت لي قف حتى أخبرك بشئ

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك قالت قف حتى  
أخبرك بشئ وأوصيك وصية فوقفت فقلت منديلا وأخرجت هذه الخرقه ونشرتها فدايمي  
فوجدت فيها صورة غزال على هذا المثال فتعجبت منها غاية العجب فاخذته وتواعدت أنا  
واياها أن أسعى اليها كل ليلة في ذلك البستان ثم انصرفت من عندها وأنا فرحان ومن فرحي  
أنسيت الشعر الذي أوصيتني به بنت عمي وحين أعطيتني الخرقه التي فيها صورة الغزال قالت لي هذا  
عمل أختي فقلت لها وما اسم أختك قالت اسمها نور الهدى فاحتفظ بهذه الخرقه ثم ودعتها  
وانصرفت وأنا فرحان ومشيت الى أن دخلت على ابنة عمي فوجدتها راقدة فلما رأني قامت  
ودعها تتساقط ثم أقبلت على وقبلت صدري وقالت هل فعلت ما أوصيتك به من انشاد بيت  
الشعر فقلت لها اني نسيت وما شغلني عنه الامورة هذا الغزال ورقيت الخرقه قدما فما أقامت  
وقعدت ولم تنطق بالصبر وأفاضت دمع العين وانشدت هذين البيتين

يا طالبا للفراق مهلا فلا يغرنك العناق

مهلا فطمع الزمان غدره وآخر الصحبة الفراق

فلما فرغت من شعرها قالت يا ابن عمي هب لي هذه الخرقه فوهبتها لها فأخذتها ونشرتها  
ورأت ما فيها فلم تلبث وقت ذهابي قالت ابنة عمي اذهب مصحوبا بالسلامة ولكن اذا انصرفت  
من عندها فأنشدها بيت الشعر الذي اخبرتك به أولا ونسيت فقلت لها أعيد لي فأعادته

ثم مضيت الى البستان ودخلت المتعد فوجدت الصبية في انتظارى فلما رأتنى قامت وقبلىنى وأجستنى في حجرها ثم أكلنا وشربنا وقضينا أغراضنا كما تقدم ولا حاجة الى الاعادة فلما أصبح الصباح أنشدتها بيت الشعر وهو

ألا أيها العشاق بالله خبروا إذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع  
فلما سمعته هملت غيناها بالدموع وأنشدت

يدارى هواه ثم يكتم سره ويصبر في كل الامور ويخضع  
خفيته وفرحت بقضاء حاجة ابنة عمى ثم خرجت وأتيت الى ابنة عمى فوجدتها راقدة وأوى  
عند رأسها تبكى على حالها فلما دخلت عليها قالت لى أى تمالك من ابن عم كيف تترك بنت عمك على  
غير استواء ولا تسأل عن مرضها فلما رأتنى ابنة عمى رفعت رأسها وقعدت وقالت لى يا عزيز هل  
أنشدتها البيت الذي أخبرتك به قلت لها نعم فلما سمعته بكّت وأنشدتني بيتا آخر وحفظته فقالت  
بنت عمى أسمعنى إياه فلما أسمعته إياه بكّت بكاء شديدا وأنشدت هذا البيت

لقد حاول الصبر الجميل ولم يجد له غير قلب في العصابة يحجز  
ثم قالت ابنة عمى اذا ذهبت اليها على ما دلتك مندها هذا البيت الذي سمعته فقلت لها سمعا  
وطاعة ثم ذهبت اليها في البستان على العادة وكان بيننا ما كان مما يقصر عن وصفه اللسان فلما  
أردت الانصراف أنشدتها ذلك البيت وهو لقد الى آخره فلما سمعته سألت مدامها في المخاجر  
وأناشدت قول الشاعر

فان لم يجد صبرا لىكتان سره فليس لعندي سوي الموت أنفع  
لحفظته وتوجهت الى البيت فلما دخلت على ابنة عمى وجدتها ملقاة مغشيا عليها وأوى جالسة  
عند رأسها فلما سمعت كلامى فتحت عينيها وقالت يا عزيز هل أنشدتها بيت الشعر قلت لها نعم  
ولما سمعته بكّت وأنشدتني هذا البيت فان لم يجد الى آخره فلما سمعته بنت عمى غشى عليها ثانيا  
فلما أفاقت أنشدت هذا البيت وهو

سمعنا أطعنا ثم متنا قبلنا سلاحي على من كان للولع لى يمنع  
ثم لما أقبل الليل مضيت الى البستان على جرى عادتى فوجدت الصبية في انتظارى فجلسنا  
وأكلنا وشربنا وعملنا حظنا ثم غنا الى الصباح فلما أردت الانصراف أنشدتها ما قالته ابنة عمى  
فلما سمعت ذلك صرخت صرخة عظيمة وتضجرت وقالت والله ان قائله هذا الشعر قد ماتت ثم  
بكّت وقالت ويلك ما تقرب لك قائله هذا الشعر قلت لها انها ابنة عمى قالت كذبت والله لو كانت  
لبنة عمك لكان عندك لها من المحبة مثل ما عند هالك فانت الذى قتلتها فتلك الله كما قتلتها  
والله لو أخبرتنى أن لك ابنة عم ما قربتك منى فقلت لها ابنة عمى كانت تفسر لى الاشارات التى  
كنت تشيرين بى الى وهى التى علمتنى ما أفعل معك وما وصلت اليك الا بحمن تديرها  
فقلت وهل عرفت بنا قلت نعم قالت حمرك الله على شبابك كما حصرتها على شبابها ثم قالت



الى رح انظرها فذهبت وخاطري متشوش ومازلت ماشيا حتى وصلت الى زقاقنا فسمعت عياطا  
فسألت عنه فقيل ان عريزة وجدناها خلف الباب ميتة ثم دخلت الدار فلما رأته أمي قالت ان  
خطيئتها في عنقك فلا سمحك الله من دمها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٤٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك ثم دخلت الدار  
فلما رأى أمي قالت تبارك من ابن عم ثم ان أبي جاء وجهه زاهوا وشيعنا جنازتها ودفناها وعملنا على  
قبرها الختامات ومكنا على القبر ثلاثة أيام ثم رجعت الى البيت وأنا حزينة عليها فقبلت على أمي  
وقالت لي ان قصدي أن أعرف ما كنت تفعله معها حتى فقتت مرارتها وأني يا ولدي كنت  
أسألك في كل الاوقات عن سبب مرضها فلم تخبرني به ولم تطلعني عليه فبالله عليك أن تخبرني  
بالذي كنت تصنعه معها حتى ماتت فقلت ما عملت شيئا فقالت الله يقتص لها منك فلها ما ذكرت  
لي شيئا بل كتبت أمرها حتى ماتت وهي راضية ولما ماتت كنت عندها ففتحت عينيها وقالت  
لي يا امرأة عبي جعل الله ولدك في حل من دمي ولا آخذه بما فعل معي وإنما قلني الله من الدنيا  
القانية الى الآخرة الباقية فقلت لها يا بنتي سلامتك وسلامة شبابك وصرت أسألك عن سبب  
مرضها فأتكلمت ثم تبسمت وقالت يا امرأة عبي اذا أراد ابنك أن يذهب الى الموضع الذي عادت  
الذهاب اليه فقلولي له يقولها تين الكلمتين عندا نصرافه منه الوفاء مليح والغدر قبيح وهذه  
شفقة مني عليه لا كون شفقة عليه في حياتي وبعد عاني ثم أعطتني لك حاجة وحلفتني أني  
لا أعطيها لك حتى أرى الشبكى عليها وتنوح والحاجة عندي فاذا رأيتك على الصفة التي ذكرتها  
أعطيتك إياها فقلت لها رأيتني إياها فأرضيت ثم اني اشتعلت بلدا في ولم أتكلم في موت ابنة عبي  
لاني كنت طائش الغل وكنت اود في نفسي ان اكون طول ليلي ونهارى عند محبوبتي وما  
صدقت أن الليل اقبل حتي مضيت الى البستان فوجدت الصبية جالسة على مقالي النار من كثرة  
الاتظار فاصدقت انها رأتني فبادرت الي وتعلقت برقبتي وسألتني عن بنت عبي فقلت لها انها  
ماتت وعملنا لها الذكر والختامات ومضي لها ربع ليالي وهذه الخامسة فلما سمعت ذلك صاحت  
وبكت وقالت اما قلت لك انك قتلتها ولو اعلمتني بها قبل موتها لكنت كآفتها على ما فعلت  
معني من المعروف فانها خدمتني واوصلتك الى ولولاها ما اجتعب بك وأنا خائف عليك ان تقع  
في مصيبة بسبب رزيتها فقلت لها انها قد جعلتني في حل قبل موتها ثم ذكرت لها ما أخبرتني به  
أمي فقالت بالله عليك اذا ذهبت الى امك فأعرف الحاجة التي عندها فقلت لها ان أمي قالت  
لي ان ابنة عمك قبل ان تموت أوصتني وقالت لي اذا أراد ابنك أن يذهب الى الموضع الذي عادت  
الذهاب اليه فقلولي له تين الكلمتين الوفاء مليح والغدر قبيح فلما سمعت الصبية ذلك  
عالت رحمة الله عليها فانها خلصتك مني وقد كنت اضمرت علي ضررك فأنا لا اضرك ولا  
أشوش عليك فتعجبت من ذلك وقالت لها وما كنت تريد من قبل ذلك ان تفعل معي وقد  
صار بيني وبينك مودة فقالت أنت مولج بي ولكنك صغير الجن وقلبك خال من الخداع

فانت لا تعرف مكرنا ولا خداعنا ولو كانت في قيد الحياة لكانت معينة لك فانها سببه  
سلامتك حتى انجنتك من الهلكة والان اوصيك ان لا تسلك مع واحدة ولا تخاطب واحدة  
من امثالنا لا صغيرة ولا كبيرة فايك ثم اياك ذلك لانك غير عارف بمجدع النساء ولا مكرهن  
والتي تفسر لك الاشارات قدمائنا واني أخاف عليك أن تقع في رزية فلا تجرد من يخلصك منها  
بعد موت بنت عمك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٦) قالت بلغني أيها الملك المعبد أن الشاب قال لتاج الملوك ثم أتت الصبية  
قالت فوا حسرتاه على بنت عمك وليتني علمت بها قبل موتها حتى أكاثرها على ما فعلت معي من  
المعروف رحمة الله تعالى عليها فانها كتبت مرها ولم تبع بما عندها ولو لاها ما كنت تصل إلى أبدا  
واني أشتي عليك أمرا فقلت ما هو قالت أن توصلي إلى قبرها حتى أزورها في القبر الذي هي فيه  
وأكتب عليه آياتا فقلت لها في غد ان شاء الله تعالى ثم إنني نعت معها تلك الليلة وهي بعد كل  
صاعة تقول لي ليتك أخبرني بابنة عمك قبل موتها فقلت لها معنى هذين الكلمتين اللتين قالتها  
وهما الوفاء مليح والفرد قبيح فلم تحبيني فلما أصبح الصباح قامت وأخذت كيسا فيه دنانير  
وقالت لي قم وأزني قبرها حتى أزوره وأكتب عليه آياتا وأعمل عليها قبة وأترحم عليها وأصرف  
هذه الدنانير صدقة على روحها فقلت لها سمعنا وطاعة ثم مشيت قدماها ومشيت خافي وصارت  
اتعبدق وهي ماشية في الطريق وكلمات صدقت صدقة تقول هذه الصدقة على روح عزيزة التي  
أكتمت سرها حتى شربت كأس منايها ولم تبسح بسر هوها ولم تزل تعصدق من الكيس وتقول  
على روح عزيزة حتى وصلنا القبر وقد ماني الكيس فلما ماينت القبر رمت روحها عليه وبكت بكاء  
شديدا ثم انها أخرجت بيكارا من التولاذ ومطرقة لطيفة وخطت بالبيكار على الحجر الذي على رأس  
القبر خطا لطيفا ورسمت هذه الآيات

مررت بقبر دارس وسط روضة عليه من النعمان مبيع شقائق  
فقلت لمن ذا القبر جاووني الثرى تأدب فهذا القبر برزخ عاشق  
فقلت رماك الله ياميت الهوى وأسكنك الفردوس أعلى للشوايق  
مساكين أهل العشق حتي قبورهم عليها تراب الذل بين الخلائق  
فان استطعت زرعازرعتك روضة وأسقيتها من دمعي المتدفق

ثم بكت بكاء شديدا وقامت وقت معها وتوجهنا إلى البستان فقالت لي سألتك يا الله أن لا تنقطع  
عني ابد فقلت سمعا وطاعة ثم اني صرت أتردد عليها وكلما بت عندها تحسن اني وتسكن مني  
وتسألني عن السكامين اللتين قالتها ابنة عمي عزيزة لاني فأعيدها لها ومازات على هذا الحال  
من أكل وشرب وضم وعناق وتغيير ثياب من الملابس الرقاق حتى غلظت وصنعت ولم يكن بي هم ولا  
غم ولا حزن ونسيت ابنة عمي ومكنت مستغرقا في تلك اللذات سنة كاملة وعند رأس السنة  
دخلت الحمام وأصاحت شأني ولبست بدلة فاخرة ولما خرجت من الحمام شربت قدحا من الشراب

وشحنت روائع فاشي المصنوع بأنواع الطيب وأناخى القلب من غدرات الزمان وطوارق الخلدان فلما جاء وقت العشاء اشتاقت نفسي إلى الذهاب إليها وأنا سكران لا أدري أين أتوجه فذهبت إليها فخالني السكر إلى زقاق يقال له زقاق النقيب فبينما أنا ماش في ذلك الزقاق وإذا بعجوز ماشية وفي إحدى يديها شمعاً مضئية وفي يدها الأخرى كتاب ملفوف وأدرك شيرزاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٧) قالت بلغني أم الملك السعيد أن الشاب الذي اسمه عزيز قال لتاج الملوك إننا دخلت الزقاق الذي يقال له زقاق النقيب فشيت فيه فيينا أنا ماش في ذلك الزقاق وإذا بعجوز ماشية وفي إحدى يديها شمعاً مضئية وفي يدها الأخرى كتاب ملفوف فتقدمت إليها وهي باكية العين وتشد هذين البيتين

لله در مباحثي القومكم فلقد آتني بلطائف المسموع  
لو كان يقنع بالخليع وهبت قلبي تمزق ساعة التوديع

فلما رأتني قالت لي يا ولدي هل تعرف أن تقرأ؟ فقلت لها نعم يا خالتي العجوز فقالت لي خذ هذا الكتاب واقرأه وناولتني الكتاب فاخذته منها وفتحته وقرأت عليها مبصونه أنه كتاب من عند الغياب بالسلام على الأحباب فلما سمعته فرحت واستبشرت ودعت لي وقالت لي فرح الله همك كما فرجت همي ثم أخذت الكتاب ومشت خطوتين وغلبني حصر البول فقمعدت في مكان لا يرق الماء ثم أتيت وتجمرت وأرخت أثوابي وأردت أن أمشي وإذا بالعجوز قد أقبلت على وقات يدي وقالت يا مولاي الله تعالى يهنيك بشبابك ولا يفضحك أترجاك أن تمشي معي خطوات إلى ذلك الباب فاني أخبرتهم بما سمعته من أياهم من قراءة الكتاب فلم يصدقون فامش معي خطوتين واقرأ لهم الكتاب من خلف الباب واقبل دعائي لك فقلت لها وما قصة هذا الكتاب فقالت لي يا ولدي هذا الكتاب جاء من عند ولدي وهو غائب عني مدة عشرة سنين فإنه سافر بمجتبر ومكث في الغربة تلك المدة فقطعنا الرجاء منه وظننا أنه مات ثم وصل اليئامنه هذا الكتاب وله أخت تبكي عليه في مدة غيابه أثناء الليل وأطراف النهار فقلت لها إنه طيب بخير فلم تصدقني وقالت لي لا بد تأتيني بمن يقرأ هذا الكتاب فيخبرني حتى يطمئن قلبي ويطيب خاطري وأنت تعلم يا ولدي أن المحب مولع بسوء الظن فأنا نعم على بقراءة هذا الكتاب وأنت واقف خلف الستارة وأخته تسمع من داخل الباب لأجل أن يحصل لك ثواب من قضى لمسلم حاجة نفس عنه كربة فقد قال رسول الله ﷺ من نفس عن مكروب كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه اثنتين وسبعين كربة من كرب يوم القيامة وأنا قصدتك فلا تخينني فقلت لها سمعاً وطاعة وتقدمت فشت قداني ومشيت خلفها قليلاً حتى وصلت إلى باب دار عظيمة وذلك الباب مصفوح بالنحاس الأحمر فوقفت خلف الباب وصاحت العجوز بالعجبية فما أشعر الأوصيبة قد أقبلت بخفة وتشاط فلما رأتني قالت بلسان فصيح عذب ما سمعت أحلى منه يا أمي أهدأ الذي جاء يقرأ الكتاب فقالت لها نعم قد أتت يدها

إلى بالكتاب وكان بينهما بين الباب نحو نصف قصبة فددت يدي لا تناول الكتاب وأدخلت رأسي وأكتنفي من الباب لأقرب فما دري إلا والعجوز قد وضعت رأسها في ظهري ويدي ماسكة الباب فالتفت فرأيت نفسي في وسط الدار من داخل الدهليز ودخلت العجوز أسرع من البرق الخاطف ولم يكن لها شغل الا قفل الباب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



الشاب عز يز عندما أوقفته العجوزة أمام الدار وخرجت الصبية وقالت ﴿ أهذا الذي جاء يقرأ الكتاب ﴾

(وفي ليلة ١٤٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك ثم ان الصبية لما رأتني من داخل الباب بالدلهيز أقبلت على وضعتني الى صدرها ثم قالت لي يا عز يز أي الخالتين أحب اليك الموت أم الحياة فقلت لها الحياة فقالت اذا كانت الحياة أحب اليك فترج في فقلت أنا أكره ان

أفزوج بملك فقالت لي ان تزوجت بي تسلم من بنت الدليلة المحتالة فقلت لها ومن الدليلة المحتالة فضحك وقالت كيف لا تعرفها وانت لك في صحبتها اليوم سنة وأربعه شهوراً هلك بها الله تعالى والله ما يوجد أكرم منها وكم قتلت شخصاً قبلك وكم حملت عملة وكيف سلعت منها ولم تقتلك أو تفوش عليك ولك في صحبتها هذه المدة فلما سمعت كلامها تعجبت غاية العجب فقلت لها يا سيدتي ومن عرفك بها فقالت أنا أعرفها مثل ما يعرف الزمان مصائبه لكن قصدى ان تحكى لى جميع ما وقع لك منها حتى أعرف ما سبب سلامتك منها لخسكت لها جميع ما جرى لى معها ومع ابنة عمى عزيزة فتمت عليها ودمعت عينهاهاودقت يدا على يديا لماسعت بموت ابنة عمى عزيزة وقالت عوضك الله فيها خير يا عزيز ظنها هى سبب سلامتك من بنت الدليلة المحتالة ولولا هى لكنت هلكت وأنا خائفة عليك من مكرها وشرها ولكن ما أقدر ان أتسلكم فقلت لها والله ان ذلك كله قد حصل فهزت رأسها وقالت لا يوجد اليوم مثل عزيزة فقلت وعند موتها أوصتنى ان أقول هاتين الكلمتين لا غيرهما الوفاء مليح والعذر قبيح فلما سمعت ذلك منى قالت يا عزيز والله ان هاتين الكلمتين هما اللتان خلصتاك منها بسببهما ما قتلتك فقد خلصتك بنت عمك حية وميتة والله انى كنت أتمنى الاجتماع بك ولو يوماً واحداً فلم أقدر على ذلك الا فى هذا الوقت حتى تحبلى عليك بهذه الحيلة وقد تمت وانت الآن صغير لا تعرف مكر النساء ولا داوهمى العجائز فقلت لا والله فقالت لى طب نفسا وقرعنا فان الميتم مرحوم والحى ملطوف وانت شلب مليح وأنا ما أريدك الا بسنة الله ورسوله ﷺ ومهما أردت من مال وقاش يحضر لك سريعاً ولا أكلفك بشئ أبداً وأيضاً عندى دائماً الخبز مخبوز او الماء فى الكوز وما أريد منك الا ان تعمل معى كما يعمل الديك فقلت لها وما الذى يعمل الديك فضحك وصرقت بيدها ووقعت على قفاها من شدة الضحك ثم انها قعدت وقالت لى أما تعرف صنعة الديك فقلت لها والله ما أعرف صنعة الديك قالت صنعة الديك ان تأكل وتشرب وتنكح فنجلت أنا من كلامها ثم انى قلت هذه صنعة الديك قالت نعم وما أريدك الا ان تشد وسطك وتقوى غزى ملك وتنكح ثم انها صرقت بيدها وقالت يا أمى احضرى من عندك واذبالا عجوز قد أقبلت باربعة شهود دعدول ثم انها أوقدت أربع شمعات فلما دخل الشهود سلموا على وجلسوا فقامت العصبية وأرخت عليها ازارا وولكت بعضهم فى ولاية عقد ها وقد كتبوا الكتاب وأشهدت على نفسها انها قبضت جميع المهر مقدما ومؤخرا وان فى ذمتها الى عشرة آلاف درهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٩) قالت بلغنى أيتها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوكة ثم انها أعطت الشهود أجزتهم وانصرفوا من حيث أتوا فعند ذلك قامت العصبية وقلعت أثوابها وأتت فى قميص رفيع مطرز بعر ازمن الذهب وقلعت لباسها وأخذت بيدي وطلعت بي فوق السرير وقالت لى ما فى الحلال من عيبه ووقعت على السرير وانسلطحت على ظهرها ورمتنى على بطنها ثم شهقت شهقة وتابعت الشهقة بنجدة ثم كشفت الثوب حتى جعلته فوق نهودها فلما رأيتها على تلك الحالة لم أعمالك تسمى دون أن

أولئك فيها بعد ان مصصت شفقتها وهي تتأوه وتظهر الخشوع والخضوع والبكاء والدموع واذا كررتي في هذا الحال قول من قاله

ولما كشفت التوب عن سطح فرجها وجدت به ضيقا كضيقى وأرزاقى

فأولجت فيها نصفه فتنهت فقلت لماذا فقلت على الباقي

ثم قالت يا حبيبى اعمل خلاصك فاناجاريتك خذ هاته كله بحياتى عندك هاته حتى أدخله بيدى وأريح به فؤادى ولم تزل تسمعى الغنج والشهيق فى خلال البوس والتعنيق حتى صار صياحا فى الطريق وحظينا بالسعادة والتوفيق ثم نمنا الى الصباح وأردت ان أخرج واذا هى أقبلت على ضاحكة وقالت هل تحسب ان دخول الحمام مثل خروجه وما أنلن الا انك تحسبنى مثل بنت الدليلة المحتالة اياك وهذا الظن فأنت الازوجى بالكتاب والسنة وان كنت سكران فافق لعقلك ان هذه الدار التى أنت فيها ما تفتح الا فى كل سنة يوم قم الى الباب الكبير وانظره فقامت الى الباب الكبير فوجدته مغلقا مسمرا فعدت وأعاتبها به مغلق مسمر فقالت لى عزيزان عندنا من الدقيق والحبوب والقوا كه والزمان والسكر والاعم والغنم والدجاج وغير ذلك ما يكفيننا أعواما عديدة ولا يفتح بابنا من هذه الليلة الا بعد سنة فقلت لا حول ولا قوة الا بالله فقالت واى شىء يضرك وأنت تعرف صنعة الديك التى أخبرتك بها ثم ضحكك فضحكك أنا وطأوا عتبا فجا قالت ومكنت عندها وأنا أعمل صنعة الديك اكل وأشرب وأنسج حتى مر عاين عام اثنى عشر شهرا فلما اكملت السنة حملت منى ورزقت منها ولدا وعند رأس السنة سمعت فتح الباب واذا بالرجال دخلوا بكما ودقيق وسكر فاردت ان أخرج فقالت امبر الى وقت العشاء ومثل ما دخلت فاخرج فصبرت الى وقت العشاء وأردت ان أخرج وأنا خائف من جوف واذا هى قالت والله ما ادعك تخرج حتى أحلفك انك تعود فى هذه الليلة قبل أن يغلق الباب فاجبتها الى ذلك وحلفتنى بالايمان الوثيقة على السيف والمصحف والطلاق انى أعود اليها ثم خرجت من عندها ومضيت الى البستان فوجدته مفتوحا كما دته فاغتظت وقلت فى نفسي انى غائب عن هذا المكان سنة كاملة وجئت على غفلة فوجدته مفتوحا لا ترى هل الصبية باقية على حالها أولا فلا بد أن أدخل وأنظر قبل أن أروح الى أمى وأنا فى وقت العشاء ثم دخلت البستان وأدرك شهر راج الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٥٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان عزيز قال لتاج الملوكة ثم دخلت البستان ومشيت حتى أتيت الى المقعد فوجدت بنت الدليلة المحتالة جالسة واسها على ركبتيها ويدها على خدها وقد تغير لونها وفارت عينها فاهلما رأتى قالت الحمد لله على السلامة وهمت أن تقوم فوقعت من فرحتها فاستعصيت منها وطأ طأت راسى ثم تقدمت اليها وقبلتها وقلت لها كيف عرفت انى اجدى اليك فى هذه الساعة قالت لا علم لى بذلك والله انى سنة لم أذق فيها نوما بل اسهر كل ليلة فى انتظارى وأنا على هذه الحالة من يوم خرجت من عندي واعطيتك البدلة القماش الجديدة ووعدتني أنك تجيى الى وقد انتظرتك فما أتيت لا اول ليلة ولا ثانى ليلة ولا ثالث ليلة فاستمررت منتظرة لحبيبتك

والعاشق هكذا يكون واريده ان يحكي لي ما سبب غيابك عنى هذه السنة فحكيت لها فلما علمت اني تزوجت اصغر لوئها ثم قلت لها اني اتيتك هذه الليلة واروح قبل الصباح فقالت اما كفاهانها تزوجت بك وحملت عليك حيلة وحبستك عندها سنة كاملة حتى حلفتك بالطلاق ان تعود اليها قبل الصباح ولم تسمح لك بان تنفس عند امك ولا عندى ولم يهن عليها ان تبيت عند احد ناليلة واحدة فكيف حال من غبت عنها سنة كاملة وقد عرفتك قبها ولكن رحم الله عزرة فانها جرى لها ما لم يحجر لاحد وصبرت على شيء لم يصبر عليه مثلها وماتت مقهورة منك وهي التي حمتك منى وكنت افنك بمجيء فاطمة تسبيلك مع اني كنت اقدر على حبسك وعلى هلاكك ثم بكيت واغتاضت ونظرت الى بعين الغضب فلما رايتها على تلك الحالة ارتعدت فرائصى وخفت منها وصرت مثل القولة على النار ثم قالت لي ما بقي فيك فائدة بعدما تزوجت وصار لك ولد فانت لا تصلح لعشرتي لانه لا ينفعنى الا الالعزب واما الرجل المتزوج فانه لا ينفعنى وقد بعنتى بتلك العاهرة والله احسنها عليك وتصير لالى ولا لها ثم صاحت فنادى الاربعة عشرة جوارتين ورمتنى على الارض فلما وقعت تحت ايديهن قامت هي واخذت مسكينا وقالت لا ذبحنك ذبح التيس ويكون هذا اقل جزائك على ما فعلت مع ابنة عمك فلما نظرت الى روجي وانا تحت جوارها وتعفر خدى بالتراب ورايت السكين في يدها تحققت الموت وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٥١ ) قالت باغنى ايها الملك السعيد ان الوزير دند ان قال لضوء المسكار ثم ان الشاب عزيز قال لتاج المسلوكة ثم استغنت بها فلم تزد الا قسوة وامرتهن ان يكتفنى فكتفنى ورمينى على ظهري وجلسن على بطنى وامسكن راسى وقامت جاريتان فامسكتا اصابع رجلى وجاريتان جلستا على اقصاب رجلى وبعد ذلك قامت هي ومعها جاريتان فامرتهما ان يضرباني فضربتاني حتى اغمى على وخفي صوتي فلما استيقظت قلت في نفسي ان موقى مذبو حاهون على من هذا الضرب وتذكرت كلمة ابنة عمى حيث قالت كفالك الله شرها فصرخت وبكيت حتى انقطع صوتي ثم سنت السكين وقالت للجوارى اكشفن عنه فالفمنى الله ان اقول الكاحتين اللتين اوصتني بهما ابنة عمى وهما الوطء ملبح والغدر قبيح فلما سمعت ذلك صاحت وقالت يرحمك الله يا عزرة سلامة شبا بك نعت ابن عمك في حياتك وبعد موتك ثم قالت لي والله انك خلصت من يدى بواسطة هاتين السكنتين لممكن لا يدان اعمل فيك اثر الا جل نكابة تلك العاهرة التي حجبتك عنى ثم صاحت على وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ١٥٢ ) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان عزيز قال وصاحبت على الجوارى وقالت لهن اركبن عليه وامرتهن ان يربطن رجلى بالحبال ففعلن ذلك ثم قامت من عندى وركبت طاجنا من محاسن على النار وصبت فيه سرجا وقلت فيه جينا وانا فائيب عن الدنيا ثم جاءت عندى وحلت لبامسى وربطت محامى بحبل وناولته الجاريتين وقالت لهما جيرا والجبل فجرناه فصرت من شدة الالم في دينا غير هذه الدنيا ثم رفعت يدها وقطعت ذكرى بموس وبقيت مثل المرأة ثم كوت موضع القطع وكبسته بذرو

وأنا منغمي على فلما أفقت كان الدم قد انقطع فاستنيتي قد حامن الشراب ثم قالت لي روح الآن لمن ترى وجهها وبأول بخلت على بليلة واحدة رحم الله ابنة عمك التي هي سبب نجاتك ولولا أنك أسمعني كلمتيها لكنت ذبحتك فأذهب في هذه الساعة لمن تشتهي وأنا ما كان لي عندك سوى ما قطعته والآن ما بقي لي فيك رغبة ولا حاجة لي بك فقم وملس على رأسك وترحم على ابنة عمك ثم رفستني برجلها فقممت وما قدرت أن أمشي فتمشيت قليلا قليلا حتى وصلت إلى الباب فوجدته مفتوحا فرميت نفسي فيه وأنا غائب عن الوجود وإذا بزوجتي خرجت ومهلتني وأدخلتني القاعة فوجدتني مثل المرأة قنمت واستغرقت في النوم فلما صحوت وجدت نفسي مرميا على باب البستان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دنان قال للملك سنو المسكان ثم إن الشاب عزيز أقال لتاج الملوك فلما صحوت وجدت نمة مرميا على باب البستان فقممت وأنا أتضرع وتمشيت حتى أتيت إلى منزلي فدخلت فيه فوجدت أمي تبكي على وتقول يا هبل ترى يا ولدي أنت في أي أرض قد نوت منها ورميت نفسي عليها فلما نظرت إلى ورائتي وجدتني على غير استواء وصار على وجهي الاصفرار والسواد ثم تذكرت ابنة عمي وما فعلت معي من المعروف فتمسكت بها كأنه تحبني فبكيت عليها وبكت أمي ثم قالت لي يا ولدي إن والدك قد مات فأزددت غيظا وبكيت حتى أغميت على فلما أفقت نظرت إلى موضع ابنة عمي التي كانت تقعد فيه فبكيت ثانيا حتى أغميت على من شدة البكاء وما زلت في بكاء ونحيب إلى نصف الليل فقالت لي أمي إن لوالدك عشرة أيام وهو ميت فقلت لها أنا لا أفكر في أحد أبدا غير ابنة عمي لأنني أستحق ما حصل لي حيث مهلتها وهي تحبني فقالت وما حصل لك فبكيت لها ما حصل لي فبكيت ساعة ثم قامت واحضرت لي شيئا من المأكول فأكلت قليلا وشربت وأعدت لها قصبتي وأخبرتها ما وقع لي فقالت الحمد لله حيث جرى لك هذا وما ذبحته ثم أنها طاعتني ودوتني حتى برئت وتكاملت ما فيتي فقالت لي يا ولدي الآن أخرج لك الوديع التي أودعها ابنة عمك عندي فاتهاك وقد حلفتني أني لا أخرجها لك حتى أراك تنذر كرها وتحزن عليها وتقطع علاقتك من غيرها والآن رجوت فيك هذه الخصال ثم قامت وفتحت صندوقا وأخرجت منه هذه الخرقعة التي فيها صورة هذا الغزال وهي التي وهبتها لها أولا فلما أخذتها وجدت مكتوبا فيها هذه الأبيات

أقيم عيوني في الهوي وقعدتم واسهرنوا جفني التريح ونعمت  
وقد حلتمو بين القواد وناظري فلا القلب يسلككم ولو ذاب منكم  
وما هدمتوني أنسكم كاتموا هوى فأغراكم الواشي وقال وقلمت  
فبالله أخواني إذا امت فاكذبوا على لوح قبري إن هذا مقيم  
فلما قرأت هذه الأبيات بكيت بكاء شديدا ولطمت على وجهي وفتحبت الرقعة فوقعت منها ورقة أخرى فتمسكتها فإذا مكتوب فيها أعلم يا ابن عمي أني جعلتك في حل من دمي وأرجو الله أن



يوفق بينك وبين من تحب لكن اذا اصابك شئ من الدلية المحتملة فلا ترجع اليها ولا تغيرها وبعد ذلك فاصبر على بليتك ولولا اهلك الحتم لهلكت من الزمان الماضي ولكن الحمد لله الذي جعل يومى قبل يومك وسلامى عليك واحتفظ علي هذه الخرفة التي فيها صورة الغزال ولا تفرط فيها فان تلك الصورة كانت تؤانسنى اذا عبت عسى وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن

### السلام المباح

(وفي ليلة ١٥٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الوزير دندان قال لضوء المكان ثم ان الشاب عزيز قال لتاج الملوك ان ابنة عمى قالت ان قدرت على من صورت هذه الصورة ينبغي انك تتباعد عنها ولا تحلم بان تقرب منك ولا تتزوج بها وان لم تقدر عليها ولا تتجملد اليها سبيلا فلا تقرب واحدة من النساء يندهاوا علم ان التي صورت هذه الصورة تصور في كل سنة صورة مثلها وتوصلها الى اقصى البلاد لاجل ان يشيع خبرها وحسن صنعها التي يعجز عنها أهل الأرض وأما محبوبتك الدلية المحتملة فانها ما وصلت اليها هذه الخرفة التي فيها صورة الغزال صارت تريها الناس وتقول لهم انى اختارت صنع هذا مع انها كاذبة في قولها هنك الله سترها وما أوصيتك بهذه الوجبة لأننى اعلم ان الدنيا قد تضيق عليك بعد موتى وور بما تقترب بسبب ذلك وتلوف في البلاد وتسمت بصاحبة هذه الصورة فتشوق نفسك الى معرفتها واعلم ان الصبية التي صورت هذه الصورة بنت ملك جزائر الكافور فلما قرأت تلك الورقة وفهمت ما فيها بكيت وبكت امة ليكنائى وما زلت انظر اليها وابكى الى ان اقبل الليل ولم ازل على تلك الحالة مدة سنة وبعد السنة تجهز تجار من مدينتى الى السفر وهم هؤلاء الذين انامعهم في القافلة فاشارت على امة ان تجهز واسافر معهم وقالت لي لعل السفر يذهب ما بك من هذا الحزن وتغيب سنة أو سنتين أو ثلاثا حتى تعود القافلة فلعل صدرك ينشرح ومازلت تلاطفنى بالكلام حتى جهزت متجرا واسافرت معهم وانالم تتشفى دمة مدة سفرى وفي كل منزلة تنزل بها أنشر هذه الخرفة قدامى وانظر الى هذه الصورة فاخذ كرابنة عمى وابكى عليها كما ترائى فانها كانت تحببى بحجة زائدة وقد ماتت مقهورة منى وما فعلت معها الا الضرر مع انها لم تفعل معى الا الخير ومتى رجعت التجار من سفرهم أرجع معهم وتبكم مدة غيابي سنة وانافى حزن زائد وما زاد منى وحزنى الا لأنى جزت على جزائر الكافور وقلعة البور وهي سبع جزائر والحاكم عليهم ملك يقال له شهر مازوله بنت يقال لها دنيا فقبل لي انهم امة التي تصور صورة الغزال وهذه الصورة التي معك من جملة تصويروها فلما علمت ذلك زادتنى الاشواق وغرقت فى بحر الفكر والاشتياق فبكيت على روى لاني بقيت مثل المرأة ولم تنق لى آلة مثل الرجال ولا حيلة لي ومن يوم فراني جزائر الكافور وأنا باباكي العين حزين القلب ولى مدة على هذا الحال وما أدري هل يمكن ان أرجع الى بلدى وأموت عند والدتى أولا وقد شبع من الدنيا ثم بكى وان واشتكى ونظر الى صورة الغزال وجرى دمه على خده وسال وأنشد هذين البيتين

وقائل قال لى لا بد من فرج . فقلت للغيظ كم لا بد من فرج  
م- ١٩ الف ليلة الحلم الاول

فقال لي بعد حين قلت يا عبي من يضمن العمر لي يا بارد الحجج  
وهذه حكايته أيها الملك فلما سمع تاج الملوك قصة الشاب تعجب غاية العجب وانطلقت في فؤاده  
النيران حين سمع بحمال السيدة دنيا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٥٣) قالت بلخني أيها الملك السعيد إن الوزير دندان قال لضوء المكان ثم إن تاج  
الملوك قال للشباب والله لقد جرى لك شيء ما جرى لأحد مثله ولكن هذا تقدير ربك وقصدي أن  
أسألك عن شيء فقال عزيز وما هو فقال تصف لي كيف رأيت تلك العبيبة التي صورت صورة الغزال  
فقال يا مولاي إنني توصلت إليها بحيلة وهو أني ملأ خلت مع القافلة إلى بلادها كنت أخرج وأدور  
في البساتين وهي كثيرة الأشجار وحارس البساتين شيخ طاعن في السن فقلت له يا شيخ إن هذا  
البستان فقال لي لا بد أن الملك السيد دنيا ونحن تحت قصرها فإذا أردت أن تنفرج فافتح باب السر  
وتفرج في البستان فتشم رائحة الأزهار فقلت لها نعم على بأن أقعد في هذا البستان حتى تمر لي أن  
أحظى منها بنظرة فقال الشيخ لا بأس بذلك فلما قال ذلك أعطيتني بعض الدراهم وقلت له اشتري لنا  
شيئاً نأكله ففرح بأخذ الدراهم وفتح الباب وأدخلني معه وسرنا ومازلنا سائرين إلى أن وصلنا إلى  
مكان لطيف وأحضر لي شيئاً من الفواكه اللطيفة وقال لي اجلس هنا حتى أذهب وأعود إليك وتركني  
ومضى فغاب ساعة ثم رجع ومعه خروف مشوي فاكلنا حتى اكتفينا وقلبي مشتاق إلى رؤية العبيبة  
فبينما نحن جالسون وإذا بالباب قد انفتح فقال لي قم اجثف فقمته واخففت وإذا بطواشي أسود  
أخرج رأسه من الباب وقال يا شيخ هل عندك أحد فقال له أغلق الباب فأغلق الشيخ باب  
البستان وإذا بالسيدة دنيا طلعت من الباب فلما رأيتها ظننت أن القمر نزل في الأرض فاندحش عيني  
وصرت مشتاق إليها كاشتيق الظمان إلى الماء وبعد ساعة أغلقت الباب ومضت فعند ذلك خرجت  
أنا من البستان وقصدت منزلي وعرفت أني لا أصل إليها ولا أنا من رجالها خصوصاً وقد صرت مثل  
المرأة فقلت في نفسي إن هذه ابنة ملك وأنا رجل تاجر فمن أين لي أن أصل إليها فلما تجهز أصحابي  
لرحيل تجهزت أنا وسافرت معهم وهم قاصدون هذه المدينة فلما وصلنا إلى هذا الطريق اجتمعنا بك  
وهذه حكايته وما جرى لي والسلام فلما سمع تاج الملوك ذلك الكلام اشتغل قلبه بحب السيدة دنيا  
ثم ركب جواده وأخذ معه عزيز وتوجه به إلى مدينة أيه وأقرده له داراً ووضع له فيها كل ما يحتاج إليه  
ثم تركه ومضى إلى قصره ودومه جارية على خدوده لأن السماع يحل محل النظر والاجتماع وما زال  
تاج الملوك على تلك الحالة حتى دخل عليه أبوه فوجده متغير اللون فلم أنه مهموم ومغموم فقال له  
يا ولدي أخبرني عن حالك وما جرى لك حتى تغير لونك فأخبره بجميع ما جرى له من قصة دنيا  
من أولها إلى آخرها وكيف عشقها على السماع ولم ينظرها بالعين فقال يا ولدي إن أباه ملك  
وبلاده بعيدة عنا فدع عنك هذا وادخل قصر أمك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن والد تاج الملوك قال له يا ولدي أن أباه ملك وبلاده بعيدة عنا فعد عنك هذا وأدخل قصر أمك فان فيه خمسمائة جارية كالأقارص من أعميتك منهن فخذها وإن لم تعجبك جارية منهن فخطب بنتا من بنات الملوك تكون أحسن من السيدة دنيا فقال له يا ولدي لا أريد غيرها وهي التي صورت صورة الغزال التي رأيتها فلا بد منها والاهييج في البراري وأقتل ورجي بسببها فقال له أبوه يا ولدي امهل على حتى أرسل إلى أختها وأخطبها منه وأبلغك المبرام مثل ما فعلت لنفسى مع أمك وإن لم يرض زلزلت عليه ملكته وجردت عليه جيشا يكون آخره عندي وأوله عنده ثم دعا الشاب عزيز وقال يا ولدي هل أنت تعرف الطريق قال نعم قال له اشتهى منك أن تصافر مع وزيرى فقال له عزيز سمعا وطاعة ثم جهز عزيز مع وزيره وأعطاهم الهدايا فسافروا أياما وليالي إلى أن أشرفوا على جزائر الكافور فقاموا على شاطئ نهر وأتقذ الوزير رسولاً من عنده إلى الملك ليخبره بقدمهم وبعد ذهاب الرسول بنصف يوم لم يشعر بالاحوج بالملك وامرأته قد أقبلوا عليهم ولا قوم من مسيرة فرسخ فتلقوهم وصاروا في خدمتهم إلى أن دخلوا بهم على الملك فقدموا له الهدايا وأقاموا عنده أربعة أيام وفي اليوم الخامس قام الوزير ودخل على الملك ووقف بين يديه وحديثه بحديثه وأخبره بسبب مجيئه فصار الملك متحيراً في رد الجواب لأن ابنته لا تحب الزواج وأطرق برأسه إلى الأرض ساعة ثم رفع رأسه إلى بعض الخدام وقال له اذهب إلى سيدتك دنيا وأخبرها بما سمعت وبما جاء به هذا الوزير فقام الخادم وغاب ساعة ثم عاد إلى الملك وقال له يا ملك الزمان اني لما دخلت على السيدة دنيا أخبرتها بما سمعت فغضبت غضباً شديداً ونهضت على بسوفاة وارتدت كسر راسي ففرت منها هاربا وقالت لي ان كان ابني يغضبني على الزواج فالذي اتزوج به أقتله فقال أبوه للوزير وعزيز سلما على الملك وأخبراه بذلك وإن ابنتي لا تحب الزواج وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد عند ذلك رجع الوزير ومن معه من غير قائدة ومازوا المسافرين إلى أن دخلوا على الملك وأخبروه فعند ذلك أمر النقيب أن ينهبوا العسكر إلى السفر من أجل الحرب والجهاد فقال له الوزير لا تفعل ذلك فان الملك لا ذنب له وإنما الامتاع من ابنته فلما حين علمت بذلك أرسأت تقول ان غضبي اني على الزواج أقتل من اتزوج به وأقتل نفسى بعده فلما سمع الملك كلام الوزير خاف على ولده تاج الملوك وقال ان حاربت أباه وظفرت بابنته قتلت نفسك ثم ان الملك أعلم ابنة تاج الملوك بحقيقة الامر فلما علم بذلك قال لآبيه يا ولدي اننا لا أطيق الصبر عنها فأنا روح إليها واتسبب في اتصالي بها ولو أموت ولا أفعل غير هذا فقال له أبوه وكيف تروح فقال أروح في صفة تاجر فقال الملك ان كان ولا بد فخذ معك الوزير وعزيز ثم أخرجه شياطين خزانته وهبأه متجرا بمائة الف دينار واتقما معه على ذلك فلما جاء الليل ذهب تاج الملوك وعزيز إلى منزل الوزير وباتا هناك تلك الليلة وصار تاج الملوك سلوب الفؤاد ولم يطبله اكل ولا رقاد بل هجمت عليه الافكار وغرق منها في بحار وهزه الشوق إلى محبوبته فأفاض دمع العين وأنشد هذين البيتين

تري هل لنا بعد البعاد وصول فاشكروا اليكم صبوتي وأقول  
 لقد كرتكم والليل ناء صاحبه وأسهرتوني والانام غفول  
 فلما فرغ من شعره بكى بكاء شديدا وبكائه عزيز وتذكر ابنة عمه وما زال يبكى الى أن  
 أصبح الصباح ثم قام تاج الملوك ودخل على والدته وهو لا يس أهبة السفر فسألته عن حاله فاخبرها  
 بحقيقة الامر فاعطته خمسين الف دينار ثم ودعته وخرج من عندها ودعت له بالسلامة والاجتماع  
 بالاحباب ثم دخل على والده واستأذنه أن يرحل فأذن له وأعطاه خمسين الف دينار وأمر أن تضرب  
 له خيعة عظيمة وأقاموا فيها يومين ثم سافر وأستأنس تاج الملوك بعزير وقال له يا أخي انا ما بقيت  
 أخلق أن اطارقك فقال عزير وانا الآخر كذلك وأحب أن أموت تحت رجلك ولكن يا أخي قلبي  
 اشتغل بوالدي فقال له تاج الملوك لما يبلغ المرام لا يكون إلا خيرا وكان الوزير قد وصى تاج الملوك  
 بالاصطبار وصار عزير ينشد له الاشعار ويحدثه بالتواريخ والاخبار ولم يزوالوا سائرين بالليل  
 والهار مدة شهرين فطالت الطريق على تاج الملوك واشتد عليه الغرام وزاد به الوجد والهمام فلما  
 قربوا من المدينة فرح تاج الملوك غاية الفرح وزال عنه الهم والترحم ثم دخلوها وما زالوا سائرين  
 إلى أن وصلوا الى سوق البر فلما رأوا التجار تاج الملوك وشاهدوا حسنه وجماله تحيرت عقولهم وصاروا  
 يقولون هل رضوان فتح أبواب الجنان وسها عنها فرج هذا الشاب البديع الحسن وبعضهم يقول  
 لعل هذا من الملائكة فلما دخلوا عند التجار سألوا عن دكان شيخ السوق فدلوه عليه فتوجهوا اليه  
 فلما قربوا قام اليهم هو ومن معه من التجار وعظماءهم خصوصا الوزير الاجل فانهم رأوه رجلا كبيرا  
 مهيا ومعه تاج الملوك وعزير فقال التجار لبعضهم لاشك أن هذا الشيخ والد هذين الغلامين فقال  
 الوزير من شيخ فيكم فقالوا اها هو فنظر اليه الوزير وتأمله فراه رجلا كبيرا صاحب هبة وقادر  
 وخدم وغلمان ثم ان شيخ السوق حياهم تحية الاحباب وبالغ في اكرامهم وأجلسهم جنبه وقال لهم  
 هل لكم حاجة فنوز بقضائهم فقال الوزير نعم اني رجل كبير طاعن في السن ومعى هذا الغلمان  
 وسافرت بهما سائر الاقاليم والبلاد ومادخات بلدة الا أقتبها سنة كاملة حتى يتفرجا عليها ويعرفا  
 أهلها واني قد أتيت بلكم هذه واخترت المقام فيها واشتيتك دكانا تكون من أحسن المواضع  
 حتى اجلسهما فيها ليتاجرا ويتفرجا على هذه المدينة ويتخلقا بأخلاق أهلها ويتعلم البيع والشراء  
 والاختذ والعطاء فقال شيخ السوق لأبأس بذلك ثم نظر الى الولدين وفرح بهما واحبهما حبا  
 زائدا وكان شيخ السوق مغرما بفاتكات الانحظات وينلب حب البنين على البنات ويميل الى الخوصة  
 فقال في نفسه سبحان خالقهما ومصورهما من ماء مهبين ثم قام واقفا في خدمتهما كالغلام بين  
 ايديهما وبعد ذلك سعي وهياهما الدكان وكانت في وسع الدكان ولم يكن اكبر منها ولا ارجه منها  
 عندهم لانها كانت متسعة مزخرفة فيها رفوف من عاج وأبنوس ثم سلم المفتاح لوزير وهو في  
 صفحة تاجر وقال جعلها الله مباركة على ولديك فلما اخذ الوزير المفتاح الدكان توجه اليها والغلمان

ووضعوا فيها متعتهم وأمر وأغايلهم أن ينقلوا اليها جميع ما عندهم من البضائع والتماش . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٥٦ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما أمر غلامه أن ينقلوا البضائع والتماش وكان ذلك يساوي خزان مال فتقوا جميع ذلك إلى الدكان وباتوا تلك الليلة فلما أصبح الصباح أخذها الوزير ودخل بهما الحمام فلما دخلا الحمام تنظفوا وأخذوا غاية حظهم وكان كل من الغلامين ذا جمال باهر فصارا في الحمام على حد قول الشاعر

بشرى لقيته إذ لامست يده جسما تولد بين الماء والنور  
ما زال يظفر لطفًا من صناعته حتى حتى المسك من تمشد كافور

ثم خرجا من الحمام وكان شيخ السوق لما سمع بدخولهما الحمام قعد في انتظارهما وإذا بهما قد أقبلوا وهما كالغزالين وقد أجمرت خدودهما واسودت عيونهما ولعت أيدئهما حتى كانهما غصنان مشران أو قران زاهيان فقال لهما يا أولادى هما كم نعيم دام فقال تاج الملوك بأعذب كلام ليترك كنت معنا ثم إن الاثنين قبلأيديه ومشيا قدما حتى وصلا إلى الدكان تعظيما له لأنه كبير السوق وقد أحسن اليهما بأعطائهما الدكان فلما رأى اردافهما في ارتجاج زاد به الوجد وهاج وشخرو ونحر ولم يبق له مصطبر فاحدق بهما العينين وانشد هذين البيتين

يطالع القلب باب الاختصاص به وليس يقرأ فيه مبحث الشركة  
لاغرو في كونه يرجح من قول فكم لذا الملك الدوار من حركة

فلما سمعا هذا الشعر أقصا عليه أن يدخل معهما الحمام ثانياً وكان قد ترك الوزير داخل الحمام فلما دخل شيخ السوق إلى الحمام ثانياً مرة سمع الوزير بدخوله فخرج إليه من الخلو واجتمع به في وسط الحمام وعزم عليه فامتنع فأمسك بأحدى يديه تاج الملوك ويده الأخرى عزيز ودخلا به خلو أخرى فانقاد لهما ذلك الشيخ الخبيث خلف تاج الملوك أن لا يحميه غيره وحلف عزيز أن لا يصب عليه الماء غيره فقال له الوزير إنهما أولادك فقال شيخ السوق أبقاهما الله لك لقد حلت في مدينتنا البركة والسعود يقدومكم وقد وم أتباعكم ثم أنشد هذين البيتين

أقبلت فأنضرت لدينا الربا وقد زهت بالزهر للمجتلي  
ونادت الأرض ومن فوقها أهلا وسهلا بك من مقبلي

فشكروه علي ذلك وما زال تاج الملوك يحميه وعزيز يصب عليه الماء وهو يظن أن زوجته في الجنة حتى اتماخدمته فدعا لهما وجلس جنب الوزير على أنه يتحدث معه ولكن معظم قصده النظر إلى تاج الملوك وعزيز ثم بعد ذلك جاءت لهم الغلمان بالناشف فتششفوا وبسوا حوا نحبهم ثم خرجوا من الحمام فأقبل الوزير علي شيخ السوق وقال له يا سيدى إن الحمام نعيم الدنيا فقال شيخ السوق جعله الله لك ولأولادك مافية وكفاهما الله شر العين فهل تحفظون شيئا مما قالته البلاء في الحمام فقال تاج الملوك أنا أنشد لك بيتين وهما

ان عيش الحمام أطيب عيش غير أن المقام فيه قليل  
جنة تذكره الأقامة فيها وجسيم يعجب فيها الدخول  
فلما فرغ تاج الملوك من شعره قال عزيز وأنا احفظ في الحمام شياً فقال شيخ السوق  
للمعنى آياه فأنشد هذين البيتين

وبيت له من جامد الصخر أزهار أنيق اذا أضربت حوله النار  
تراه جعياً وهو في الحق جنة وأكثر ما فيها شمس وأقار

فلما فرغ عزيز من شعره تعجب شيخ السوق من شعرهما وفصاحتهما وقال لهما والله لقد  
سخرت الفصاحة والملاحاة فاسمعا انما منى ثم اطرب بالنغيات وأنشد هذه الايات  
يا حسن نار والنعيم عذابها تحيا بها الارواح والابدان  
فاجب لبث لا يزال نعيمه غضا وتوقد تحته النيران  
عيش السرور لمن الم به وقد سقحت عليه دموعها الغدران

فلما سمعوا ذلك تعجبوا من هذه الايات ثم ان شيخ السوق عزم عليهم فامتنعوا ومضوا الى  
منزلهم ليستريحوا من تعب الحمام ثم اكلوا وشربوا وباتوا تلك الليلة في منزلهم في اتم ما يكون من  
الخط والسرور فلما أصبح الصباح قاموا من نومهم وتوضؤوا واصلوا فرضهم وأصبحوا ولما طلع النهار  
وفتحت الدكاكين والأسواق خرجوا من المنزل وتوجهوا الى السوق وفتحوا الدكان وكان العلماء قد  
هيئوا أحسن هيئة وقرشوها باليسط الحرير ووضعوا فيها مرتبتين كل واحدة منهما تساوى مائة  
دينار وجعلوا فوق كل مرتبة نطفامو كبادائرة من الذهب فجلس تاج الملوك على مرتبة وجلس عزيز  
على الأخرى وجلس الوزير في وسط الدكان ووقف العلماء بين ايديهم وتسامعت بهم الناس فازدحوا  
عليهم وباعوا بعض اقشمتهم وشاع ذكر تاج الملوك في المدينة واشتهر فيها خبر حسنه وجماله ثم أقاموا  
على ذلك أياما وفي كل يوم تهرع الناس اليهم فاقبل الوزير على تاج الملوك وأوصاه بكتان أمره وأوصى  
عليه عزيز ومضى الى الدار ليدبر أمره فاعودنفعه عليهم وصار تاج الملوك وعزيز يتحدثان وصار  
تاج الملوك يقول عسى أن يعي أحد من هند السيدة دنيا وما زال تاج الملوك على ذلك أياما وليالي  
وهو لا ينام وقد تمكن منه الغرام وزاد به النحول والاسقام حتى حرم لذيق المنام وامتنع من الشراب  
والطعام وكان كالبدري في تمامه فبينما تاج الملوك جالس واذا به عجوز أقبلت عليه وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٧) قالت بلقيس أياها الملك السعيد بينما تاج الملوك جالس واذا به عجوز أقبلت  
عليه وتقدمت اليه وخلفه اجاريتان وما زالت ماشية حتى وقفت على دكان تاج الملوك فأت قدمه  
واعتدل له وحسنه وجماله فتعجبت من ملاحظته ورشحت في سراويلها ثم قالت سبعان من خلقك  
من ماء مهبين سبعان من جعلك فتنة للعالمين ولم تزل تتأمل فيه وتقول ما هذا بشر ان هذا الامام  
أكرم ثم دنت منه وسلمت عليه فردعاها بالسلام وقام لها واقفا على الاقدام وتبسم في وجهها

هذا كله بأشارة عزيز ثم جلس لها إلى جانبها وصار يروح عليها إلى أن استراحت ثم ان العجوز وقالت  
لتاج الملوك يا ولدي يا كامل الاوصاف والمعاني هل أنت من هذه الديار فقال تاج الملوك بكلام  
لخصيح عذب مليح والله يا سيدتي عمري ما دخلت هذه الديار الا هذه المرة ولا أقمت فيها الا على  
سبيل الفرجة فقالت لك الاكرام من قادم على الرحب والسعة ما الذي جئت به معك من القماش  
فأرني شيئاً مليحاً فان المليح لا يحمل الا المليح فلما سمع تاج الملوك كلامها خفق فؤاده ولم يفهم  
معنى كلامها فعززه عزيزاً بالأشارة فقال لها تاج الملوك عندي كل ما تشتهين من الشيء الذي لا يصلح  
إلا للملوك وبنات الملوك فمن تريدين حتى أقلب عليك ما يصلح لرباها وأراد بذلك الكلام ان  
يفهم معنى كلامها فقالت له أريد قماشاً يصلح للسيدة دنيا بنت الملك شهرمان فلما سمع تاج الملوك  
ذكر محبوبته فرح فزحاشديد وقال لعزيزاً أنتي بانظر ما عندك من البضاعة فاتاه عزيز ببقعة  
وحاها بين يديه فقال لها تاج الملوك اختاري ما يصلح لها فان هذا الشيء لا يوجد عند غيري فاخترت  
العجوز شيئاً يساوي الف دينار وقالت بكم هذا وصارت تحبته وتحك بين أنفهاها بكولة بعدها فقال  
لها وهل اساو من ملك في هذا الشيء الحقيق الحمد لله الذي عرفني بك فقالت له العجوز أعوذ وجهك  
المليح رب الفلق أن وجهك مليح وفعلك مليحاً لمن تنام في حضنك وتضم قوامك  
الرجيع وتحفلي بوجهك الصبيح وخصوصاً اذا كانت صاحبة حسن مثلك فضحك تاج الملوك  
حتى استلقى على قفاه ثم قال يا فاضل الحاجات على ايدي المعجزات فقالت يا ولدي ما الاسم  
قال اسمي تاج الملوك فقالت ان هذا الاسم من اسماء الملوك ولكنك في زي التجار فقال لها عزيز  
من محبته عند أهله ومعزته عليهم سمو بهذا الاسم فقالت العجوز صدقت كفاكم الله ثم الحساد  
ولو فتت بمحاسنكم الا كباد ثم أخذت القماش ومضت وهي باهتة في حسنه وجماله وقده واعتداله  
ولم تزل ماشية حتى دخلت على السيدة دنيا وقالت لها يا سيدتي جئت لك بقماش مليح فقالت لها  
أرمني اياه فقالت يا سيدتي ها هو قفليبه وانظريه فامارته السيدة دنيا قالت لها يا دادتي ان هذا  
قماش مليح ما رأيته في مدينتنا فقالت العجوز يا سيدتي ان بائعه أحسن منه كأنه رضوان فتح  
أبواب الجنان وسها فخرج منها التاجر الذي يبيع هذا القماش وأنا اشتيت في هذه الليلة  
أن يكون عندك وينام بين نهودك فانه فتنة لمن يراه وقد جاء مدينتنا بهذه الاقمشة  
لاجل الفرجة فضحك السيدة دنيا من كلام العجوز . وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السيدة دنيا حين مضت من كلام العجوز  
وقالت أخذك الله يا عجوز النحس انك خرفت ولم يبق لك عقل ثم قالت هات القماش حتى ابصره جيداً  
فناولتها ايادها فنظرتة ثانياً قرأت شيئاً قليلاً وثمته كثيراً وتعجبت من حسن ذلك القماش لانها مارأت  
في عمرها مثله فقالت لها العجوز يا سيدتي لو رأيت صاحبه لعرفت أنه أحسن ما يكون على وجه الارض  
فقاست لها السيدة دنيا هل سألتيه ان كان له حاجة يعانها فاقضيها له فقالت العجوز وقد هزت



العجوز وهي تفرج السيدة دنيا على القماش الذي أتت به من عند تاج الملوك  
 وأسما حفظ الله فراستك والله ان له حاجة وهل أحد يغفلوا من حاجة فقالت لها السيدة دنيا اذهبي  
 اليه وسلمي عليه وقولي له شرفت بقدمك مدينتنا ومهما كان لك من الجوائج قضينا ذلك على الرأس  
 بالعين فرجعت العجوز الى تاج الملوك في الوقت فلما رآها طار قلبه من الفرح ونهض لها قائما على  
 قدميه وأخذ يدها وأجاسها الى جانبه فلما جلست واستراحت أخبرته بما قالته السيدة دنيا فلما سمع  
 ذلك فرح غاية الفرح واتسع صدره وانشرح وقال في نفسه قد قضيت حاجتي ثم قال للعجوز لعلك  
 توصلين اليها كتابا من عندي وتأتيني بالجواب فقالت سمعا وطاعة فلما سمع ذلك منها قال لعزير  
 اكثني بدواة وقرطاس وقلم من نحاس فلما اتاه بتلك الادوات كتب هذه الايات

كتبت اليك يا سؤلى كتابا بما القاه من الم التراق  
 فأول ما أسطر نار قلبي وثانيه غرامي واهتياني  
 وثالثه مضى عمرى ومبرى ورابعه جميع الوجد باقى



وخامسه متى عيني تراكم وسادسه متى يوم التلاق  
ثم كتب في امضاءه ان هذا الكتاب من امير الاشواق المسجون في سجن الاشتيق الذي  
ليس له اطلاق الا بالوصال ولو بطيف الخيال لانه يقاسى أليم العذاب من فراق الاحباب ثم اغاض  
دمع العين وكتب هذين البيتين

كتبت اليك والعبرات تجري ودمع العين ليس له انقطاع  
ولست يئأس من فضل ربي عسى يوم يكون به اجتماع

ثم طوى الكتاب وختمه وأعطاه للمعجوز وقال أوصايه الى السيدة دنياف قالت سمعا وطاعة ثم  
أعطاه ألف دينار وقال اقبل مني هذه هدية فاخذتها وانصرفت داعية له ولم تزل ماشية حتى دخلت  
على السيدة دنيا فلما رأتها قالت لها ياداتي أي شيء طالب من الخواشج حتى تقضيها فقالت لها  
ياسيدي قد أرسل معي كتابا ولا أعلم بما فيه ثم ناولتها الكتاب فاخذته وقرأته وفهمت معناه ثم قالت  
من أين الى أين حتى يرأسني هذا التاجر ويكاتبني ثم لطمت وجهها وقالت لولا خوفي من الله تعالى  
لصلبته على دكانه فقالت المعجوز وأى شيء في هذا الكتاب حتى أزعج قلبك هل فيه شكايه مظهرة  
أو فيه ثمن القماش فقالت لها ويلك ما فيه ذلك وما فيه الا عشق ومحبة وهذا كله منك والا فمن أين  
يتوصل هذا الشيطان الى هذا الكلام فقالت لها المعجوز ياسيدي أنت قاعدة في قصرك العالي وما  
يصل اليك أحد ولا الطير الطائر سلا من اللوم والعتاب وما عليك من نباح الكلاب فلا  
تؤاخذني حيث أتيتك بهذا الكتاب ولا أعلم ما فيه ولكن الرأي أن تردى اليه جوارا وتهديه فيه  
بالقتل وتنتيه عن هذا الهديان فانه ينتهي ولا يعود فقالت السيدة دنياف أخاف أن أكتبه فيطمع  
فقالت المعجوز إذا سمع التهديد والوعيد يرجع عما هو فيه فقالت على بدواة وقرطاس وقلم من نحاس  
فلما أحضر والها تلك الادوات كتبت هذه الايات

يا مدعى الحب والبلوى مع السهر وما يلاقيه من وجد ومن فكر  
أطلب الوصول يا مغرور من قر وهل ينال المني شخص من القمر  
اني نصحتك عما أنت طالبه فاقصر فانك في هذا على خطر  
وان رجعت الى هذا الكلام فقد أتاك مني عذاب زائد الضرر  
وجئ من خلق الانسان من علق ومن انار ضياء الشفس والقمر  
لئن عدت لما أنت ذاكره لأصلبتك في جذع من الشجر

ثم طوى الكتاب وأعطته للمعجوز وقالت لها اعطيه له وقولي له كف عن هذا الكلام فقالت لها  
سمعا وطاعة ثم أخذت الكتاب وهي فرحانة ومضت الى منزلها وباتت في بيتها فاما أصبح الصبح  
توجهت الى دكان تاج الملوكة فوجدته في انتظارها فلما رآها كاد أن يطير من الفرح فلما فربت منه  
نهض اليها قائما واقعد بها بجانبها فأخرجت له الورقة وناولته اياها وقالت له اقر ما فيها ثم قالت لها ان  
السيدة دنياف قرأت كتابك اغتاظت ولكنني لا طفتها ومازجتها حتى أضحكته ورفقت لك ورفقت

لك الجواب ففكرها تاج الملوك على ذلك وأمر عزير أن يعطيها ألف دينار ثم أنه قرأ الكتاب وفيه  
 وبكى بكاء شديدا فرق له قلب المعجوز وعظم عليه ابكاؤه وشكواه ثم قالت له يا ولدي وأى شئ فى  
 هذه الورقة حتى ابكاك فقال لها انها تهدنى بالقتل والصلب وتنهى عن مراسلتها وان لم ارسلها  
 يكون موتى خيرا من حياتى فغذى جواب كتابها ودعيتها تفعل ما تريد فقالت له المعجوز وحياته  
 شبايك لا بدانى اخطر معك بروحى وابلىك مرادك واوصلك الى ما فى خاطرك فقال لها تاج  
 الملوك كل ما تفعله اجازيك عليه ويكون فى ميزانك فانك خبيرة بالسياسة وعارفة بابواب الناس  
 وكل عسير عليك يسير والله على كل شئ قدير ثم أخذ ورقة وكتب فيها هذه الايات

أمتت تهدنى بالقتل واحزننى والقتل راحة والموت مقدور  
 والموت اغنى لصبان تطول به حياته وهو ممنوع ومقهور  
 بالله زوروا محبا قل ناصره فأننى عبدكم والعبد مأسور  
 ياسادى فارحمونى فى محبتكم فسل من يعشق الاحرار معذور

ثم انه تنفس الصعداء وبكى حتى بكت المعجوز وبعد ذلك أخذت الورقة منه وقالت له طب  
 نفسا وقرعينا فلا بد أن ابلىك مقصودك . وأدرك شهر راد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفى ليلة ١٦٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن المعجوز قامت وتركت تاج الملوك على  
 النار وتوجهت الى السيدة دنيا فآراهما متغيرة اللون من غيظهما بكتب تاج الملوك فنالتهما الكتاب  
 فزددت غيظا وقالت للمعجوز ما قلت لك أنه يطعم فينا فقالت لها وأى شئ هذا الكتاب حتى  
 يطعم فيك فقالت لها السيدة دنيا اذهبي اليه وقولى له ان راسلتها به ذلك ضربت عنقك فقالت  
 لها المعجوز اكتبى له هذا السلام فى مكتوب وأنا آخذ المكتوب معى لاجل ان يزداد خوفه  
 فأخذت ورقة وكتبت فيها هذه الايات

اياغافلا عن حادنا الطوارق وليس الى نيل الوصال بسابق  
 اترعم يا مغروران تدرك السها وما أنت للبدر المنير بلاحق  
 فكيف ترجينا وتأمل وصلنا لتحظي بضم القدود الراشقى  
 فدع عنك هذا القصد خيفة سطوتى بيوم عبوس فيه شيب المنارق

ثم طوت الكتاب وناولته للمعجوز فأخذته وانطلقت به الى تاج الملوك فلما رآها قام على قدميه  
 وقال لا اعدىنى الله بركة قدمك فقالت له المعجوز خذ جواب مكتوبك فاخذ الورقة وقرأها وبكى  
 بكاء شديدا وقال انى اشتغى من يقتلنى الآن فان القتل اهن على من هذا الامر الذى انا فيه ثم أخذ  
 جواة وقلماء وقرطاس وكتب مكتوبا ورقم هذين البيتين

فيا منيتى لا تبتنى الهجر والجفا فاني محب فى المحبة غارق  
 ولا تمسسينى فى الحياة مع الجفا فروحى من بعد الاجة طالق

ثم طوى الكتاب واعطاه للمعجوز وقال لها قد اتمعتك بدون فائدة وأمر عزير أن يدفع له ألف

دينار وقال لها يا أمي ان هذه الورقة لا بد ان يعقبها كمال الاتصال او كمال الانفصال فقالت له يا ولدي  
والله ما اشتبه لك الا الخير ومراى أن تكون عندك فانك أنت القمر صاحب الانوار الساطعة ترى  
للشمس الطالعة وان لم اجمع بينكما فليس في حياتي فائدة وانا قد قطعت عمري في المسكر والخداع  
حتى بلغت التسعين من الاعوام فكيف اعجز عن الجمع بين اثنين في الحرام ثم ودعته وطيب قلبه  
وانصرفت ولم تزل غشى حتى دخلت على السيدة دنيا وقد اخفت الورقة في شعرها فلما جلست  
عندها حكّت رأسها وقالت يا سيدتي عساك أن تقلى شوشتي فان لي زمانا مادخلت الحمام فكشفت  
السيدة دنيا عن مرقمها وحلت شعر العجوز وصارت تقلى شوشتها فسقطت الورقة من رأسها  
فقرأتها السيدة دنيا فقالت ما هذه الورقة فقالت كآني قعدت على دكان التاجر فتعلقت معي هذه  
الورقة ها تبها حتى أوديهاله ففتحتها السيدة دنيا وقرأتها وفهمت ما فيها فاعتازت غيظا شديدا وقالت  
كل الذي جرى لي من تحت راس هذه العجوز النحس فصاحت على الجوارى والخدم وقالت امسكوا  
هذه العجوز الماكرة واضربوها بعالمكم فتزولوا عليها ضربا بالنعال حتى غشى عليها فلما أفاق  
قالت لها والله يا عجوز السوء لولا خوئي من الله تعالى لقتلتك ثم قالت لهم اعيدوا الضرب فضربوها  
حتى غشى عليها ثم أمرتهم ان يجرها ويروها خارج الباب فسحبوها على وجهها ورموها قدام  
الباب فلما أفاق قامت تمشي وتعد حتى وصلت الى منزلها وصبرت الى الصباح ثم قامت وتمشّت حتى  
انت الى تاج الملوك واخبرته بجميع ماجرى ليها فصعب عليه ذلك وقال لها يعز علي يا امي ماجرى لك  
ولكن كل شيء بقضاء وقد فرقنا لك طرب نسا وقر عينا فاني لا زال أسعي حتى اجمع بينك وبينها  
وأوصلك الى هذه العاهرة التي أحرقتني بالضرب فقال لها تاج الملوك اخبريني ما سبب بغضها للرجال  
فقالت انها ذات مناما أو جسد ذلك فقال لها وما ذلك المنام فقالت انها كانت ذات ليلة قرأت  
صيادا نصب شركا في الارض وبذر حوله قمحاً جلس قريبا منه فلم يبق شيء من الطيور رالا وقد  
اتى الى ذلك الشرك ورأت في الطيور حمامتين ذكر وأُنثى فينماهى تنظر الى الشرك واذا برجل الذكور  
تعلقت في الشرك وصارت تحتبط فتفترت عنه جميع الطيور ومرت فرجعت اليه امرأته وحامت عليه ثم  
تقدمت الى الشرك والصياد فاغل قصارت تنقر العين التي فيها رجل الذكور وصارت تهجد به بمنقارها  
حتى خلصت رجله من الشرك وطارت الطيور هي واياه فجاء بعد ذلك الصياد واصلاح الشرك وتوقف  
بعيدا عنه فلم يمض غير ساعة حتى نزلت الطيور وعلق الشرك في الأنثى فتفترت عنها جميع الطيور  
ومن جملتها الطير الذكور ولم يعد لانهاء فجاء الصياد واخذ الطير الانثى وذبحها فانتهت مرغوبة من  
منامها وقالت كل ذكر مثل هذا ما فيه خير والرجال جميعهم ما عندهم خير للنساء فلما فرغت من حديثها  
لتاج الملوك قال لها يا أمي اريدان أنظر اليها نظرة واحدة ولو كان في ذلك مآتي فتحيل لي بحيلة حتى  
أنظر اليها فقالت اعلم ان لها بستانا تحت قصرها وهو برسم فرجتها وانها تخرج اليه في كل شهر مرة من  
باب السر وتعد فيه عشرة أيام وقد جاء أو ان خرج وجهها الى القرية فاذا ارادت الخروج اجي اليها  
أعملك حتى تخرج وتبدا فدأ وأحرص على انك لا تفارق البستان فلعلها اذا رأت حسنك وجملتك

يتعلق قلبها بعجبتك فان المحبة أعظم أسباب الاجتماع فقال سمعوا وطاعة ثم قام من الدكان هو وعزير  
وأخذ معه العجوز ومضيا الى منزلها وعرفاه لها ثم ان تاج الملوكة قال لمزير يا أخي ليس لي حاجة  
بالدكان وقد قضيت حاجتي منها ووهبتك بجميع ما فيها الا نك تنزبت معي وطرقت بلاك فقبل  
مزير منه ذلك ثم جلسا يتحدثان وصارت تاج الملوكة يسأله عن غرب أحواله وما جرى له وصار هو  
يخبرها بما حصل له وبعد ذلك أقبل على الوزير واعلماه بما عزم عليه تاج الملوكة وقال له كيف العمل  
فقال قوموا بنا الى البستان فليس كل واحد منهم أنقر ما عنده وخرجوا وخلفهم ثلاثة مماليك  
وتوجهوا الى البستان فرأوه كثيرا لا شجار عزير الانهار وروا الخولي جالس على الباب فسلموا عليه  
فرد عليهم السلام فناوله الوزير مائة دينار وقال اشتغى أن تأخذ هذه النفقة وتشترى لنا شيئا نأكله  
فاننا غرباء ومعى هؤلاء الاولاد اردت أن أفرجهم فأخذ البستاني الدنانير وقال لهم ادخلوا  
وتفرجوا وجميعه ملككم واجلسوا حتى أحضر لكم بما تأكلون ثم توجه الى السوق ودخل الوزير  
وتاج الملوكة وعزير داخل البستان بعد ان ذهب البستاني الى السوق ثم بعد ساعة أتى ومعه خروف  
مشوى ووضعه بين أيديهم فاكوا وغسلوا أيديهم وجلسوا يتحدثون فقال الوزير اخبرني عن هذا  
البستان هل هو لك أم أنت مستأجره فقال الشيخ ماهولي وانما بنت الملك السيدة دنيا فقال الوزير  
لك في كل شهر من الأجرة فقال دينار واحد لا غير فتأمل الوزير في البستان فرأى هناك قصرا  
عاليا الا انه عتيق فقال الوزير اريد أن أعمل خيرا تذكري به فقال وما تريد ان تفعل من الخير فقال  
خذ هذه الثلاثمائة دينار فلما سمع الخولي بذلك ذهب قال يا سيدي مهما شئت فافعل ثم اخذ الدنانير  
فقال له ان شاء الله تعالى نفعل في هذا المحل خيرا ثم خرجوا من عنده وتوجهوا الى منزلهم وباتوا تلك  
الليلة فلما كان الغد أحضر الوزير مبيضا وتقاشا وصا نعا جيدا واحضر لهم جميع ما يحتاجون اليه من  
الآلات ودخل بهم البستان وأمرهم بيباض ذلك العسرو زخرفته بانواع النقش ثم أمر باحضار الذهب  
واللازورد وقال للنقاش اعمل في صدر هذا الايوان آدمى صياد كانه نصب شركه وقد وقعت فيه حمامة  
واشتبكت بمنقارها في الشرا فلما نقش النقاش جانبا وفرغ من نقشه قال له الوزير افعل في الجانب  
الأخر مثل الاول وصور صورة الحمامة في الشرك وان الصياد أخذها ووضع السكين على رقبتها وامل  
في الجانب الآخر صورة جراح كبير قد قصص ذكر الحمام وانشب فيه نخاله ففعل ذلك فلما فرغ من  
هذه الاشياء التي ذكرها الوزير ودعوا البستاني ثم توجهوا الى منزلهم وجلسوا يتحدثون هكذا  
ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر العجوز فانها انقطعت في بيتها واشتافت بنت الملك الى  
الفرجة في البستان وهي لا تخرج الا بالعجوز فارسلت اليها وصالحتها وطيبت خاطرها وقالت اني  
اريد ان أخرج الى البستان لا تفرج علي أشجاره وأثماره وينشرح صدرى بازهاره فقالت لها العجوز  
سمعنا وطاعة ولكن اريد ان اذهب الى بيتي والبس اثوابي واحضر عندك فقالت اذهبي الى بيتك  
ولا تأخري عنى فخرجت العجوز من عندها وتوجهت الى تاج الملوكة وقالت له تجهزي والبس افر  
عليك واذهب الى البستان وادخل على البستاني وسلم عليه ثم اختفى في البستان فقال سمعنا وطاعة

وجعلت بينهما وبينه إشارة ثم توجهت إلى السيدة دنياء بعد ذلك فقام الوزير وعزيز والساج المملوك  
وبدلة من الخمر فلا يس المملوك تساوى خمسة آلاف دينار وشد في وسطه حياصة من الذهب مرصعة  
بالجواهر والتعاذن ثم توجه إلى البستان فلما وصل إلى باب البستان وجد الخولى جالسا هناك فلما رآه  
البستانى نهض له على الأقدام وقابله بالتعظيم والاکرام وفتح له الباب وقال له ادخل وتفرج في البستان



السيدة دنياء والعجوز في صحبتها

عند مارة ياتاج المملوك في المكان الذي كان مختفيا فيه

مريم الخولى تنافى أن ينسب الملك تدخل البستان في هذا اليوم فلما دخل تاج المملوك لم يلبث إلا مشددا

ساعة وسمع ضجة فلم يشعر الا بالخدم والجواري خرجوا من باب السرفل مارا بمخولى ذهب الى تاج  
 الملوك واعلمه بمجيئها وقال له يا مولاي كيف يكون العمل وقد آتت ابنة الملك السيدة دينا فقال لافين  
 عليك فاني اخفي في بعض مواضع البستان فاصاد البستاني بقاية الاختفاء ثم تركه وراح فلما دخلت  
 بنت الملك هي وجواربها والعجوز في البستان قالت العجوز في نفسها متى كان الخدم معنا فانت  
 اتنا لمقصودنا ثم قالت لابنة الملك يا سيدتي اني اقول لك على شيء فيه راحة لقلبك فقالت السيدة  
 دينا قولي ما عندك فقالت العجوز يا سيدتي ان هؤلاء الخدم لا حاجة لك بهم في هذا الوقت ولا  
 ينشرح صدرك ما داموا معنا فاصرفهم عننا فقالت السيدة دينا صدقت ثم صرفتهم وبعد قليل تمشت  
 فصار تاج الملوك ينظر اليها والى حسناتها وجمالها وهي لا تشعر بذلك وكما انظر اليها يغشى عليه مما  
 يرى من بارع حسناتها وصارت العجوز تسارقها الحديث الى ان اومأتها الى القصر الذي امر الوزير  
 بنقشه ثم دخلت ذلك القصر وتفرجت على نقشه وأبصرت الطيور والصيد والحمام فقالت سبحان  
 الله ان هذه صفة مآريته في المنام وصارت تنظر الى صور الطيور والصيد والشرك وتتعجب ثم قالت  
 يا دادي اني كنت اوم الرجل وابغضهم ولكن انظري الى هذا كيف ذبح الطير الانثى وتخلص الذكر  
 واذا داني بجي الى الانثى ويخلصها فقا به الجراح واقتربه وصارت العجوز تتجاهل عليها وتشاغلها  
 بالحديث الى ان فر با من المسكن المحتفي فيه تاج الملوك ف اشارت اليه العجوز ان يتمشى تحت شبايك  
 القصر فيبني السيدة دينا كذلك اذ لاح منها التفاتة فرأته وتأملت جماله وقده واعتدله ثم قالت  
 يا دادي من اين هذا الشاب المليح فقالت لا اعلم به غير اني اظن انه ولد ملك عظيم فانه بلغ من الحسن  
 النهاية ومن الجمال الغاية فهاجت به السيدة دينا وانحلت عري عزائمها وانبر عقلها من حسنه وجماله  
 وقد هو اعتدله وتحركت عليها الشهوة فقالت للعجوز يا دادي ان هذا الشاب مليح فقالت لها العجوز  
 صدقت يا سيدتي ثم ان العجوز اشارت الى ابن الملك ان يذهب الى بيته وقد انتهت به نار الغرام وزاد  
 به الوجد والهيام فصار وودع الخولى وانصرف الى منزله ولم يخالف العجوز واخبر الوزير وعزيز بان  
 العجوز اشارت اليه بالا نصراف فصار ايمبرائه ويقولان له لولا ان العجوز تعلم ان في رجوعك  
 مصلحة ما اشارت عليك به هذا ما كان من امر تاج الملوك والوزير وعزيز (وأما ما كان من أمر  
 ابنة الملك السيدة دينا فلما غلب عليه الغرام وزاد بها الوجد والهيام وقالت للعجوز انا سأعرفه  
 اجتماعي بهذا الشاب الامنك فقالت لها العجوز اعوذ بالله من الشيطان الرجيم أنت لا تريدن الرجال  
 وكيف حلت بك من عشقه الا وجال ولكن والله ما يصلح لشبايك الا هو فقالت السيدة دينا  
 يا دادي اسعفيني باجتماعي عليه ولك عندي ألف دينار وخامسة بالف دينار وان لم تسعفيني بوصاله  
 فاني ميتة لا عمالة فقالت العجوز امضي أنت الى قصرك وانا تسبب في اجتماعكما وابذل روعي في  
 مرضنا تسكينهم ان السيدة دينا توجهت الى قصرها وتوجهت العجوز الى تاج الملوك فلما رآها نهض  
 لها على الاقدام وقابلها بآوازها وكرما وجلسها الى جانبه فقالت له ان الحيلة قد تمت وحكمت له ماجرى  
 لها مع السيد دينا فقال لها متى يكون الاجتماع قالت في غدا فاعطاها ألف دينار وحقة بالف دينار

فأخذتهما وانصرفت وما زالت سائرة حتى دخلت على السيدة دنيا فقالت لها يا داتى ما عندك من  
 خبر الحبيب شئ فقالت لها قد عرفت مكانه وفى غداً كونه عندك ففرحت السيدة دنيا بذلك  
 وأعطتها ألف دينار وحلته بالف دينار فأخذتهما وانصرفت الى منزلها وباتت فيه الى الصباح ثم خرجت  
 وموجبت الى تاج الملوك وألبسته لبس النساء وقالت له امش خلفى وتمايل فى خطواتك ولا تستعجل  
 فى ممشيك ولا تلتفت الى من يكلمك وبعد ان أوصت تاج الملوك بهذه الوصية خرجت وخرج  
 خلفها وهو فى زي النسوان وبصارت تعلمه فى الطريق حتى لا يفزع ولم تزل ماشية وهو خلفها حتى  
 وصل الى باب القصر فدخلت وهو ورائها وصارت تخرق الابواب والدها الى ان تجاوزت به  
 خمسة ابواب ولما وصلت الى الباب السابع قالت لتاج الملوك قويا قلبك واذا زعقت عليك وقلت لك  
 يا جارية امبرى فلا تتوان فى مشيك وفروا فاذا دخلت الدهليز فانظر الى شمالك ترى ابوانا فيه  
 ابواب فعد خمسة ابواب وادخل الباب السادس فان مرادك فيه فقال تاج الملوك وأين  
 ترين أنت فقالت له ما أروى موضعاً غير انى ربما أتأخر عنك وأتحدث مع الخادم الكبير  
 هم خشت وهو خلفها حتى وصلت الى الباب الذى فيه الخادم الكبير فرأى معها تاج الملوك  
 فى صورة جارية فقال لها ما شأن هذه الجارية التى معك فقالت له هذه جارية قد  
 سمعت السيدة دنيا بانها تعرف الاشغال وتريد ان تشتريها فقال لها الخادم أنا لا أعرف  
 جارية ولا غيرها ولا يدخل أحد حتى أفتشه كما أمرنى الملك . وأدرك شهر زاد الصباح  
 فسكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٦١) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان العجوز قالت للبواب وقد أظهرت  
 الغضب اننا أعرف أنك عاقل ومؤدب فان كان حالك قد تغير فأتى أعلمها بذلك وأخبرها أنك تعرضت  
 لجاريتهما ثم زعقت على تاج الملوك وقالت له امبرى يا جارية فعند ذلك عبر الى داخل الدهليز كما أمرته  
 وسكت الخادم ولم يتكلم ثم إن تاج الملوك عد خمسة ابواب ودخل الباب السادس فوجد السيدة  
 دنيا واقفة فى انتظاره فمسا رآته عوقته فضمته الى صدرها وضماها الى صدره ثم دخلت العجوز  
 عليهما وتحملت على صرف الجوارى ثم قالت السيدة دنيا للعجوز كوفى أنت بوابة ثم اختلت هنى  
 وتاج الملوك ولم يزا فى ضم وعناق والتفت ساق على ساق الى وقت السحر ولما أصبح الصباح  
 غلقت عليهما الباب ودخلت مقصورة أخرى وجلست على جرى عادتها وأتت اليها الجوارى  
 فقصت حوائجهم وصارت يتحدثن ثم قالت للجوارى أخرجن الآن من عندي فأتى أريد أنى  
 أنشرح وحسدى فخرج الجوارى من عندها ثم إنها أتت اليهما ومعها شئ من الاكل فاكلوا  
 واخذوا فى الهراش الى وقت السحر فغلقت عليهما مثل اليوم الاول ولم يزا على ذلك مدة شهر  
 كامل هذا ما كان من أمر تاج الملوك والسيدة دنيا (وأما ما كان من أمر الوزير وعزيز فانهما  
 لما توجه تاج الملوك الى قصر بنت الملك ومكث تلك المدة علما أنه لا يخرج منه أبداً وأنه هالك  
 لا يحال فقال عزيز يا ولدى ماذا صنع فقال الوزير يا ولدى إن هذا الامر مشكك والى ترجع اليه

إليه ونعلمه فانه يلومنا على ذلك ثم تجهز في الوقت والساعة وتوجه إلى الأرض الخضراء والعمودين  
وتحت الملك سليمان شاه وسارا يقطعان الاودية في الليل وانهار إلى أن دخلا على الملك سليمان شاه  
وليكراه بما جرى لولده وانه من حين دخل قصر بنت الملك لم يعلمه والخبر فعند ذلك قامت عليه  
التيمة واشتدت به الندامة وأمر أن ينادى في مملكته بالجهاد ثم أبرز المساكر إلى خارج مدينته  
ونصب لهم الخيام وجاس في سرادقه حتى اجتمعت الجيوش من سائر الاقطار وكانت رعيته تحبه  
لشكره عدله واحسانه ثم أمارق عسكر سد الافق متوجه إلى طلب ولده تاج الملوك هذا ما كان  
من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر تاج الملوك والسيدة دنيا فانهما لما على حالهما نصف سنة وعما  
كل يوم يزددان محبة في بعضهما وزاد على تاج الملوك العشق والهيام والوجد والغرام حتى أقصع  
قلبه عن التفكير وقال لها اعلمي يا حبيبة القلب والفؤاد أني كلما أتت عندك ازددت هياما ووجدنا  
وغير اما لا في ما بلغت المرام بالسكينة فقالت له وما تريد يا نور عيني وأدرك شهر زاد الصباغ  
فصكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان دنيا قالت لتاج الملوك وما تريد يا نور  
عيني وغرة فؤادي ان شئت غير الضم والعناق والتفاف الساق على الساق فافعل الذي يرضيك  
وليس لله فينا ثريك فقال ليس مرادى هكذا وانما مرادى أني أخبرك بمحققة قلبي فاعلمي أني لست  
بشجر بل أنا ملك ابن ملك واسم أبي الملك الاعظم سليمان شاه الذي أفتقد الوزير رسولا إلى أبيك  
ليخطبك لي فلما بلغك الخبر مارضيت ثم انه قص عليها قصته من الاول إلى الآخر وليس في الاعادة  
إفادة وأريد الآن أن أتوجه إلى أبي ليرسل رسولا إلى أبيك ويخطبك منه ونستريح فلما سمعت  
ذلك السكلام فرحت فرحاشديد لانه وافق غرضها ثم باتا على هذا الاتفاق واتفق في الامر  
المقهور أن النوم غلب عليهما في تلك الليلة من دون الليالي واستمرا إلى أن طلعت الشمس وفي ذلك  
الوقت كان الملك شهرمان جالسا في دست مملكته وبين يديه أمراء دولته اذ دخل عليه عريف  
الصباغ ويده حق كبير فقتقدم وفتبجه بين يدي الملك وأخرج منه عابة لطيفة آسوى مائة الف  
دينار لما فيها من الجواهر والياقيات والزمرد وما لا يقدر عليه أحد من ملوك الاقطار فلما رآها  
الملك تعجب من حسنها والتفت إلى الخادم الكبير الذي جري له مع العجوز ماجرى وقال له  
يا كافور خذ هذه العلبة وامض بها إلى السيدة دنيا فاخذها الخادم ومضى حتى وصل الماء المتصورة  
بنت الملك فوجد بها معلقا والعجوز نائمة على عتبته فقال الخادم إلى هذه الساعة وأتم ما نؤمن  
فلما سمعت العجوز كلام الخادم انتبهت من منامها وخافت منه وقالت له اصبر حتى آتيك بالمفتاح  
ثم خرجت على وجهها هاربة هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الخادم فلما عرف أنها  
مرتابه فخلع الثياب ودخل المقصورة فوجد السيدة دنيا معاتقة لتاج الملوك وهما نائمان فلما رأى  
ذلك تخبر في أمره وهم أن يعود إلى الملك فانتبهت السيدة دنيا فوجدته تغيرت وأصفر لونها  
وقالت له يا كافور استر ما استر الله فقال أنا ما أقدر أن أخفي شيئا عن الملك ثم قفل الباب عليهما



جادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٦٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخادم لما قفل الباب عليهما رجع الى الملك  
فقال له هل اعطيت العابة لسيدتك فقال الخادم خذ العلبة هاهي وانا لا اقدر ان اخفي عنك شيئا  
اعلم اني رايت عند السيدة دنيا شابا جيلا فانا نمامها في فراش واحد وهما متعاقبان فأمر الملك  
باحتضارهما فلما حضرا بين يديه قال لهما **ما هذه الحال** واشتد به الغيظ فأخذ نمشه وهم ان يضرب  
تاج الملوك فرمت السيدة دنيا وجهها عليه وقالت لا ييها اقتلني قبله فنهرها الملك وامرهم ان  
يمضوا اليها الى حجرتها ثم التفت الى تاج الملوك وقال له وبلك ومن اين انت ومن ابوك وما  
جسرك على انتي فقال تاج الملوك اعلم ايها الملك ان قتلتني هلكت وتدمت انت ومن في  
ملككتك فقال له الملك ولم ذلك فقال اعلم انني ابن الملك سليمان شاه وما تدري الا وقد اقبل  
عليك بخياله ورجاله فلما سمع الملك شهرمان ذلك الكلام اراد ان يؤخر قتله ويضعه في السجن  
حتى ينظر صحة قوله فقال له وزيره يا ملك الزمان الراي عندي ان تعجل قتله هذا الصلوة فقله  
تجاسر على بنات الملوك فقال للسياف اضرب عنقه فانه خائن فأخذ السيف وشد وثاقه ورفع يده  
وشاور الاسراء أولا وثانيا وقصد بذلك أن يكون في الامر توان فزعق عليه الملك وقال متى تشاور  
ان شاورت مرة أخرى ضربت عنقك فرفع السيف يده حتى بان شعر ابطه واراد أن يضرب عنقه  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان السيف رفع يده واراد أن يضرب عنقه واذا  
بزعتات عالية والناس أغلقوا الدكاكين فقال للسياف لا تعجل ثم أرسل من يكشف له الخبر فضى  
الرسول ثم جاد اليه وقال له رايت عسكرا كالبحر العجاج المتلاطم بالامواج وخيلهم في ركض وقد  
ارتجت لهم الارض وما أدري خبرهم فاندش الملك وخاف على ملكه ان يتزع منه ثم التفت  
الى وزيره وقال له اما خرج احد من عسكرا نال هذا العسكر فام كلامه الا وحجابه قد دخلوا عليه  
ومعهم رسل الملك القادم ومن حملتهم الوزير فابتدأه بالسلام فنهض لهم قائما وقر بهم وسألهم عن  
شأن قدومه فنهض الوزير من بينهم وتقدم اليه وقال له اعلم ان الذي نزل يارضك ملك ليس بملكوك  
المتقدمين ولا مثل السلاطين السالفين فقال له الملك ومن هو قال الوزير هو صاحب العدل والامان  
الذي سارت بعلومته الركبان السلطان سليمان شاه صاحب الارض الخضراء والعمودين وجباله  
أصفهان وهو يحب العدل والانصاف ويكره الجور والاعتساف ويقول لك ان ابنه عندك وفي  
مدينتك وهو حشاش قلبه وثمره فؤاده فان وجدته سالما فهو المقصود وانت المشكور المحمود وان  
كان فقد من بلادك أو أصابه شيء فابشر بالدمار وخراب الديار لانه يصير بلدك فقرا ينقع فيها  
اليوم والغراب وهما ناقد بامتلك الرسالة والسلام فلما سمع الملك شهرمان ذلك الكلام من الرسول  
لأنزع فؤاده وخلف على ملكه وزعق على أرباب دولته ووزرائه وحجابه ونوابه فلما حضروا  
قال لهم ويلكم اتزلوا وفتشوا على ذلك القلام وكان تحت يد السيف وقد تغير من كثرة ما حصل  
م. ٢٠ الف ليلة المجد الاول

لهم من الفرع ثم أن الرسول لا تحت منه التفاتة فوجد ابن ملكه على نطح الدم فعرفه وقام ورمى روحه عليه وكذلك بقية الرسل ثم تقدموا وحلوا وثاقه وقبلوا يديه ورجليه ففتح تاج الملوك عنقه فعرّف وزير والده وعرف صاحب به عزيز فوقع مغشيا عليه من شدة فرحته بهما ثم إن الملك شهرمان صار متحيرا في أمره وخاف خوفا شديدا المتحقق بحجىء هذا العسكر بسبب هذا الغلام فقام وتمشى إلى تاج الملوك وقبل رأسه ودمعت عيناه وقال له يا ولدي لا تؤاخذنى ولا تؤاخذ المسئء بفعله فأرحم شيتى ولا تخرب ملكتى فدانمته تاج الملوكة وقبل يده وقال له لا بأس عليك وأنت عندى بمنزلة والدى ولكن الحذر أن يصيب محبوبتى السيدة دنيا شئى فقال لا تخف عليها فإي حصل لها إلا السرور وصار الملك يعتذر إليه ويطيب خاطر وزير الملك سليمان شاه ووعده بالمال الجزيل على أن يخفى من الملك ما رآه ثم بعد ذلك أمر كبار دولته أن يأخذوا تاج الملوكة ويذهبوا به إلى الحمام ويلبسوه بدلة من خبار ملابس الملوكة ويأتوا به بسرعة ففعلوا ذلك وأدخلوه الحمام وألبسوه البدلة التي أفردها له الملك شهرمان ثم أتوا به إلى المجلس فلما دخل على الملك شهرمان وقف له هو وجميع أرباب دولته وقام الجميع في خدمته ثم إن تاج الملوكة جلس يحدث وزير والده وعزيز بما وقع له فقال له الوزير وعزيز ونحن في تلك المدة مضينا إلى والدك فأخبرناه بأنك دخلت سراية بنت الملك ولم تخرج والتبس علينا هرك حين سمع بذلك جهز العساكر ثم قدمناهذه الديار وكان في قدومنا الفرح والسرور فقال لها لازل الأخير يحرق على أيديكم أولا وأخرا وكان الملك في ذلك الوقت قد دخل على ابنته السيدة دنيا فوجدتها تبكى على تاج الملوكة وأخذت صيفا وركزت قبضته إلى الأرض وجعلت ذابته على رأس قلبها بين نهدبها وأنحنت على السيف وصارت تقول لا بد أن أقتل نفسى ولا أعيش بعد حبيبي فلما دخل عليها أبوها راها على هذه الحالة صاح عليها وقال لها يا سيدة بنات الملوكة لا تفعلى وارحمى أباك وأهل بلدك ثم تقدم إليها وقال لها أحاشيك أن يصيب والدك بسببك سوء ثم أعلمها بالقصة وأن محبوبها ابن الملك سليمان شاه يريد زواجها وقال لها إن أمر الخطبة والزواج مقبوض إلى رأيك فتبسمت وقالت له أما قلت لك إنه ابن سلطان فانا أخليه يصليك على خشبة لا تساوى درهمين فقال لها بالله عليك أن ترحمى أباك فقالت له رح إليه وائتنى به فقال لها على الرأس والعين ثم رجع من عندها سرىعا ودخل على تاج الملوكة وساوره بهذا الكلام ثم قام معه وتوجه إليها فلما رأت تاج الملوكة ما تقته قد أقدم إليها وتملتت به وقالت له أو حشيتى ثم التفتت إلى أبيها وقالت هل أحد يفرطنى مثل هذا الشاب المليح وهو ملك ابن ملك فعند ذلك خرج الملك شهرمان ورد الباب عليهما ومضى إلى وزير ابن تاج الملوكة ورسله وأمرهم أن يعلموا السلطان سليمان شاه بأن ولده بخير ومافية وهو في الدعيش ثم إن السلطان شهرمان أمر بإخراج الضيافات والعلوفات إلى عساكر السلطان سليمان شاه والد تاج الملوكة فلما خرجوا جميعا أمر بإخراج مائة جواد من الخيل ومائة عجين ومائة مملوك ومائة سرية ومائة عبد ومائة جارية ولواصل الجميع إلى هدية ثم بعد ذلك توجه إليه هو وأرباب دولته وخواصه حتى صار إلى ظاهر المدينة فلما

علم بذلك السلطان سليمان شاه تمشى خطوات الى لقائه وكان الوزير وعزيز اعلماه بالخبر فقرح وقال  
الحمد لله الذي بلغ ولدي مناه ثم ان الملك سليمان شاه اخذ الملك شهرمان بالخصن واجلسه بجانبه  
على السرير وصار يتحدث هو واياه ثم قدموا لهم الطعام فاكلوا حتى اكتفوا ثم قدموا لهم  
الحلويات ولم يعض الا قليل حتى جاء تاج الملوك وقدم عليه بلباسه وزينته فلما رآه والده قام له وقبله  
وقام له جميع من حضر وجلس بين أيديهم ساعة يتحدثون فقال الملك سليمان شاه اني اريد ان  
اكتب كتاب ولدي على ابنتك على رؤوس الاشهاد فقال له سمعاً وطاعة ثم ارسل الملك شهرمان الى  
القاضي والشهود فحضر واكتبوا الكتاب وفرح العساكر بذلك وشرع الملك شهرمان في تجهيز  
ابنته ثم قال تاج الملوك لو والده ان عزيزا رجل من الكرام وقد خدمني خدمة عظيمة وتعب وسافر  
معي واوصلني الى بغيتي ولم يزل يصبرني حتى قضيت حاجتي ومضى معنا سستان وهو مشمت من  
بلاده فالتقصود اننا نبيء له تجارة لان بلاده قريبة فقال له والده تعم ما رأيت ثم هيئوا له مائة حمل  
من أغلى القماش واقبل عليه تاج الملوك وودعه وقال له يا أخي اقبل هذه على سبيل الهدية فقبلها  
منه وقبل الارض قد امة وقد امة الملك سليمان شاه ثم ركب تاج الملوك وسافر مع عزيز قدر ثلاثة  
أميال وبعدها اقسم عليه عزيزان يرجع وقال لولا والدني ما صبرت على فراقك فبالله عليك  
لا تقطع اخبارك عني اثم وودعه ومضى الى مدينته فوجد والدته بنت له في وسط الدار قبوا  
وصارت تزوره ولما دخل الدار وجدها قد حلت شعرها ونشرت على القبر وهي تفيض دمع العين  
وتنشد هذين البيتين

يا لله يا قبر هل زالت محاسنه أوقد تغير ذات المنظر انظر

يا قبر ما أنت بستان ولا فلك فكيف يجمع فيك البدر والزهر

ثم صعدت الزفات وانشدت هذه الايات

مالي مررت على القبور مسلما قبر الحبيب فلم يرد جوابي

قال الحبيب وكيف رد جوابكم وانا وهين جنادل وتراب

أكل التراب محاسني فنسيتم وحجبت عن أهلي وعن أحبابي

فانعمت شعرها الا وعزيز داخل عليها فلما رآته قامت اليه واحتضنته وسألته عن سبب غيابه فحدثها  
بما وقع له من أوله الى آخره وان تاج الملوك اعطاه من المال والاقشة مائة حمل فقرحت بذلك واظم  
عزيز عند والدته متحيزا فيما وقع له من الدلية المحتالة التي خصته هذا ما كان من أمر عزيز (وأما)  
ما كان من أمر تاج الملوك فانه دخل بمحبوبة السيدة دنيا وازال بكارتها ثم ان الملك شهرمان شرع  
في تجهيز ابنته فسفر مع زوجها وأبيه فاحضر لهم ازادوا الهدايا والتحف ثم حملوا وساروا وسار معهم  
الملك شهرمان ثلاثة أيام لاجل اللوداع فاقسم عليه الملك سليمان شاه بالرجوع فرجع ومازاله  
تاج الملوك ووالده وتزوجته سائر في الليل والنهار حتى اشرفوا على بلادهم وزينت لهم المدينته  
وأولئك شهر هذه الصباح فصكت عن الكلام للمباح

(وفي ليلة ١٦٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك سليمان شاه لما وصل الى بلده جلس على  
 حجر مملكتيه وابنه تاج الملوكة في جانبه ثم اعطى ووهب واطلق من كان في الحبوس ثم عمل لولده  
 عرسا ثانيا واستمرت به المغانى والملاهي شهرا كاملا وازدحت المواشيط على السيدة دنيا وهي لا تمل  
 من الجلاولا يملان من النظر اليها ثم دخل تاج الملوكة على زوجته بندان اجتمع على آية وأمه وما  
 فرالوا في الدعش واهناه فعند ذلك قال ضوء المسكان للوزير دندان ملك من ينادم الملوكة ويسلك  
 في تدبيرهم احسن السلوك هذا كله وهم محاصرون للقسطنطينية حتى مضى عليهم اربع سنين ثم  
 اشتاقوا الى اوطانهم وضجرت العساكر من الحصار وادامة الحرب في الليل والنهار فامر الملك ضوء  
 المسكان باحضار بهرام ورستم وتركاش فلما حضر واظل لهم اعلمو اننا اقنا هذه السنين وما بلدنا  
 حراما فازدنا غمنا وهما وقد آتينا لنخلص نار الملك النعمان فقتل اخي شر كان فصارت الحسرة حسرتين  
 والمصيبة مصيبتين هذا كله من العجوز ذات الدواهي فانها قتلت السلطان في مملكته واخذت زوجته  
 المسكوة هدية وما كفاها ذلك حتى عملت الخيلة علينا وذهبت اخي وقد حلفت الايمان العظيمة انه  
 لا بد من اخذ الثار فما تقولون اتم فافهم واهذا الخطاب ورد واعي الجواب فطر قوا رؤسهم واحالوا  
 الامر على الوزير دندان فعند ذلك تقدم الوزير دندان الى الملك ضوء المسكان وقال له اعلم يا ملك  
 الزمان انه ما بقي في اقامتنا فائدة وارأي اننا نرحل الى الاوطان ونقيم هناك برهة من الزمان ثم نعود  
 ونفزع وابعدة الاصنام فقال الملك نعم هذا الرأي لان الناس اشتاقوا الى رؤية عيالهم وانا ايضا  
 اقلقت الشوق لله ولدي كان ما كان والي ابنة اخي قضى فكان لانا في دمشق ولا أعلم ما كان من  
 امرهما فاما سمعت العساكر ذلك فرحوا ودعوا للوزير دندان ثم ان الملك ضوء المسكان امر المنادي  
 ان ينادى بالرحيل بعد ثلاثة ايام فابتدوا في تجهيز احوالهم وفي اليوم الرابع دقت السكانات ونشرت  
 الرايات وتقدم الوزير دندان في مقدم العسكر وسار الملك في وسط العساكر وبجانبه الحاجب الكبير  
 وسارت الجيوش وما زالوا يمجدين السير بالليل والنهار حتى وصلوا الى مدينة بغداد ففرحت بقدمهم  
 الناس وزال عنهم الهم والبأس ثم ذهب كل أمير الى داره وطلع الملك الى قصره ودخل على ولده كان  
 ما كان وقد بلغه من العمر سبع سنين وصار ينزل ويركب ولما استراح الملك من السفر دخل الحمام هو  
 وولده كان ما كان ثم رجع وجلس على كرسي مملكته ووقف الوزير دندان بين يديه وطلعت الامراء  
 وخواص الدولة ووقفوا في خدمته فعند ذلك امر الملك ضوء المسكان باحضار صاحبه الوقاد الذي  
 احسن اليه في غربته فحضر بين يديه فامراه الملك ضوء المسكان قادم عليه نهض لاقائما واجلسه الى  
 جانبه وكان الملك ضوء المسكان قد اخبر الوزير بما فعل معه صاحبه الوقاد من المعروف فعظم في  
 عينه وفي آعين الامراء وكان الوقاد قد غلغا وسمن من الاكل والاراحة وصار عنقه كعنق الفيل وبطنه  
 كبطن الدفيل وصار طائش العقل لانه كان لا يخرج من المسكان الذي هو فيه فلم يعرف الملك  
 بسيماها فقبل عليه الملك وبش في وجهه وحياء اعظم النحيات وقال له ما اسرع ما نسيته في فامعن فيه  
 بالنظر فاما نسيته وعرفه فام له على الاقدام وقال له يا حبيبي من عملك سلطا فافضحك عليه فاقبل عليه

الوزير بالكلام وشرح له بالقصة وقال له أنه كان أخاك وصاحبك والآن صار ملك الأرض ولا بد أن يصل إليك منه خير كثير وهذا أنا أوصيك إذا قال لك تمن على فلان تمن الأشياء عظميا لأنك عند عزيز فقال الوفاة أخاف أن اتنى عليه شيئا فلا يسمح لي به أولا يقدر عليه فقال له الوزير كل ما تمنيت يعطيك إياه فقال له والله لا بد أن اتنى عليه الشيء الذي هو في خاطري وكل يوم أرجو منه أن يسمح لي به فقال له الوزير طيب قابك والله لو طلبت ولاية دمشق موضع أخيه لولاك عايبا فعند ذلك قام الوفاة على قدميه فاشار له بضمه المسكان أن اجلس فاني وقال معاذ الله قد انتقضت أيام قعودي في حضرتك فقال له السلطان لا بل هي باقية إلى الآن فانك كنت سببا لحبائي والله لو طلبت مني مهمة أردت لا أعطيتك إياه فتمن على الله فقال له ياسيدي اني أخاف أن اتنى شيئا فلا تسمح لي به أولا تقدر عليه فضحك السلطان وقال له لو تمنيت نصف مملكتي لشاركتك فيها فتمن ما تريد قال الوفاة أخاف أن اتنى شيئا لا تقدر عليه لغضب السلطان وقال له تمن ما أردت فقال له تمنيت عليك أن تكتبني مرسوما بعرفة جميع الوفاة الذين في مدينة القدس فضحك السلطان وجميع من حضر وقال له تمن غير هذا فقال الوفاة أنا ما قلت لك اني أخاف أن اتنى شيئا لا تسمح لي به وما تقدر عليه فغمزه الوزير ثانيا وثالثا وفي كل مرة يقول اتنى عليك أن تجعاني رئيس الزبالين في مدينة القدس أو في مدينة دمشق فانقلب الحاضر ون على ظهورهم من الضحك عليه وضربه الوزير فالتفت الوفاة إلى الوزير وقال له ما تكون حتى تضربني ومالي ذنب فانك أنت الذي قلت لي تمن شيئا عظيميا ثم قال دعوني أسير إلى بلادى فعرف السلطان أنه يلعب فصبر قليلا ثم أقبل عليه وقال له يا أخي تمن على امرأ عظيم لا تقامقامي فقال له اتنى سلطنة دمشق موضع أخيك فكتب له التوقيع بذلك وقال للوزير دندان ما يرشح معك غيرك وإذا أردت العودة فاحضر معك بنت أخي قضى فكان قال الوزير سمعوا وطاعة ثم أخذ الوفاة ونزل به وتجهز للسفر وأمر السلطان ضوء المسكان أن يخرجوا الوفاة تحت جديده وأطلقه سلطنة وقال للأمراء من كان يحبني فاقدم إليه هدية عظيمة ثم سماه السلطان الزبلكان ولقبه بالمجاهد وبعد شهر كملت حوائجه وطلع الزبلكان في خدمته الوزير دندان ثم دخل على ضوء المسكان ليودعه فقام له وعاقته وأوصاه بالعدل بين الرعية وأمره أن يأخذ الأهلية للجهاد بعد سنتين ثم ودعه وانصرف وسار الملك المجاهد المسمى بالزبلكان بعد أن أوصاه الملك ضوء المسكان بالرعية خيرا وقد تمت له الامراء المالك فيلغو خمسة آلاف مملوك وركبوا خلفه وركب الحاجب الكبير وأمير الدية أمير الترك رستم وأمير العرب تركاش وساروا في توديعه ومازوا السائر بن معه ثلاثة أيام ثم عادوا إلى بغداد وسار السلطان الزبلكان هو والوزير دندان ومازوا السائر بن حتى وصلوا إلى دمشق وكانت الأخبار قد وصلت إليهم على أجنحة الطيور بأن الملك ضوء المسكان سار على دمشق ملكا يقال له الزبلكان ولقبه بالمجاهد فلما وصل إليهم الخبر زينوا له المدينة وخرج إلى ملاقاته كل من في دمشق ثم دخل دمشق وطلع القلعة وجلس على سرير المملكة ووقف الوزير دندان في خدمته يعرفه الملك بالأمير المسمى به وهم يدخلون عليه ويقبلون يديه ويدعون له فأقبل عليهم الملك الزبلكان

وخلع وأعطى وهب ثم فتح خزان الأموال واتفقها على جميع العساكر كبيراً وصغيراً وحكم وعدل  
 وشرع الزبلكان في تجهيز بنت السلطان شركان السيدة قضى فكان وجعل لها محقة من الأبريسم  
 وجهاز الوزير وقدم له شيئاً من المال فأبى الوزير دنان وقال له أنت قريب عهد بالملك وربما تحتاج  
 إلى الأموال أوتّرسل إليك نطلب منك ما للجهاد أو غير ذلك ولما نهى الوزير دنان للسفر ركب  
 السلطان المجاهد إلى وداعه وأحضر قضى فكان وأركبها في المحفة وأرسل معها عشرة جوار برسم  
 الخدمة وبعد أن سافر الوزير دنان رجع الملك المجاهد إلى مملكته ليديرها واهتم بالآلة السلاح  
 وصار ينتظر الوقت الذي يرسل إليه فيه الملك ضوء المكان هذا ما كان من أمر السلطان الزبلكان  
 (وأما) ما كان من أمر الوزير دنان فإنه لم يزل يقطع المراحل بقضى فكان حتى وصل إلى الرحبة  
 بعد شهر ثم سار حتى أشرف على بغداد وأرسل يعلم ضوء المكان بقدمه فركب وخرج إلى لقائه  
 طراد الوزير دنان أن يترجل فأقسم عليه الملك ضوء المكان أن لا يفعل فسار راكباً حتى جاء إلى  
 جانبه وسأله عن المجاهد فأعلمه أنه بخير وأعلمه بقدم قضى فكان بلى أخيه شركان ففرح وقال  
 له دونك وإراحته من تعب السفر ثلاثة أيام ثم بعد ذلك تعال عندي فقال حباً ثم دخل بيته وطلع  
 الملك إلى قصره ودخل على ابنة أخيه قضى فكان وهي ابنة ثمان سنين فلما راها فرح بها وحزن على أبيها  
 وأعطاهما حلياً ومصابغاً عظيماً وأمر أن يجعلاهما مع ابن عمها كان ما كان في مكان واحد وكانت أحسن أهل  
 زمانها واشجعهم لأنها كانت صاحبة تدير وعقل ومعرفة بعواقب الأمور وأما كان ما كان فإنه كان  
 مولعاً بآكام الأخلاق ولكنه لا يفكر في عاقبة شيء ثم بلغ عمر كل واحد من الاثنين عشر سنين وصارت  
 قضى فكان ركب الخيل وطلع مع ابن عمها في البر ويتعلمان الضرب بالسيف والطعن بالرمح حتى  
 بلغ عمر كل منهما اثنتي عشرة سنة ثم إن الملك انتهت أشغاله للجهاد وأكل الأكلة والاستعداد  
 فأحضر الوزير دنان وقال له أعلم أني عزمت على شيء وأريد إطلاعك عليه فأسرع في رد الجواب  
 فقال الوزير دنان ما هو يا ملك الزمان قال عزمت على أن أسلمطن ولدي كان ما كان وأفرح به في  
 حياتي وأقاتل قدماه إلى أن يدركني الممات فاعندك من الرأي فقبل الوزير دنان الأرض بين يدي  
 الملك ضوء المكان وقال له أعلم أيها الملك السعيد صاحب الرأي السديد أن ما خطر ببالك مليح  
 غير أنه لا يناسب في هذه الوقت لخصمتين الأولى أن ولدك كان ما كان صغير السن والثانية ما جرت  
 به العادة من أن من أسلمطن ولده في حياته لا يعيش إلا قليلاً وهذا ما عندي من الجواب فقال له أعلم أيها  
 الوزير أننا نوصي عليه الحاجب الكبير فإنه صار مناوئاً علينا وقد تزوج أختي فهو في منزلة أخي فقال الوزير  
 أقبل ما بذاك فنحن بمثلون أمرك فأرسل الملك إلى الحاجب الكبير فأحضره وكذلك أكابر  
 مملكته وقال لهم إن هذا ولدي كان ما كان قد علمتم أنه فارس الزمان وليس له نظير في الحرب والبطان  
 وقد جعلته سلطاناً عليكم والحاجب الكبير وصى عليه فقال الحاجب يا ملك الزمان إنما أنا غريس  
 نعمتك فقال ضوء المكان أيها الحاجب أن ولدي كان ما كان وابنة أخي قضى فكان ولد اعلم وقد  
 رجوتها وأشهد الحاضرين على ذلك ثم نقل ولده من المال ما يعجز عن وصفه الأسان وبعد ذلك

دخل على اخته زهرة الزمان واعلمها بذلك ففرحت وقالت ان الاثنين ولد اى والله تعالى يتيقنك لهما  
 هدى الزمان فقال يا اختى انى قضيت من الدنيا غرضي وامنت على ولدى ولكن ينبغى أن تلاحظيه  
 بعينك وتلاحظى امه ثم صار يوصى الحاجب وزهرة الزمان على ولده وعلى زوجته ليلى وأياما قد أقن  
 بكاس الحمام وزم الوساد وصار الحاجب يتعاطى احكام العباد وبعد ستة أحضر ولده كان ما كان  
 والوزير ذندان وقال يا ولدى ان هذا الوزير والدك من بعدى واعلم انى راحل من الدار الثانية الى  
 الدار الباقية وقد قضيت غرضي من الدنيا ولكن بقى فى قلبى حسرة يزىلها الله على يديك فقال ولده  
 وما تلك الحسرة يا ولدى فقال يا ولدى أن أموت ولم تأخذ بشأرك الملك عمر النعمان وعلم الملك  
 إشركان من عجوز يقال لها ذات الدواهي فان أعطاك الله النصر لا تنفل عن أخذ النار وكشف العار  
 وإياك من مكر العجوز وأقبل ما يقوله لك الوزير ذندان لانه عماد ملكنا من قديم الزمان فقال له ولده  
 معما وطاعة ثم هملت غيها بالدموع وبعد ذلك ازداد المرض بضوء المكان وصار أمر المملكة للحاجب  
 قصاصا يحكم ويأمر وينهى واستمر على ذلك سنة كاملة ونصوه المكان مشغول برضه وما زالت به الامراض  
 مدة أربع سنين والحاجب الكبير قائم بأمر الملك وأرضى به أهل المملكة ودعت له جميع البلاد  
 هذا ما كان من أمر بضوء المكان والحاجب (وأما) ما كان من أمر كان ما كان فانه لم يكن له شغل الا  
 وكوب الخيل واللعب بالرمح والضرب بالنشاب وكذلك انة عمه قضى فسكران وكانت تخرج هي  
 وإياه من أول النهار الى الليل فتدخل الى أمها ويدخل هو الى أمه فيجدها جالسة عند رأس ابنه تبكي  
 فيخذه بالليل وإذا أصبح الصباح يخرج هو وبنت عمه على عاديتهما وطالت بضوء المكان  
 التوجعات فيكى وانشد هذه الايات

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| تفانت قوتي ومضى زماني    | وها أنا قد بقيت كما ترائي |
| فيوم الغز كنت اعز قومي   | واسبقهم الى نيل الاماني   |
| وقد فارقت ملكي بعد عزي   | الى ذل تمخال بالهوان      |
| ترى قبل الممات أرى غلامي | يكون على الوري ملكا مكاني |
| ويفتك بالعساة لاخذ ثار   | بضرب السيف وأطعن السنان   |
| أنا المغبون في هزل وجد   | إذا مولاي لا يشقى جنائي   |

فلما فرغ من شعره ووضعه رأسه على الوسادة ونام فرأى في منامه قائلا يقول لها بشر فان ولدك  
 يملك البلاد وتقلعه العباد فأتته من منامه مسرورا ثم بعد أيام قلائل طرقه الممات فأصاب أهل  
 بغداد لذلك مصاب عظيم وبكى عليه الوضيع والعظيم ومضى عليه الزمان كأنه ما كان وتغير حال  
 كان ما كان وعزله أهل بغداد وجعلوه هو وعياله في بيت على حديثهم فلما رأته أم كان ما كان ذلك  
 صار في أذل الاحوال ثم قالت لا بد لي من قصد الحاجب الكبير وأرجو ان ألقى من اللطيف الخبير  
 فقامت عن منزلها الى أن أتت الى بيت الحاجب الذي صار سلطانا فوجدته جالسا على فراشه فدخلت  
 عند زوجته زهرة الزمان وقالت ان المبت ماله صاحب فلا أحوجكم الله مدي الدهور والاغوام ولا

فلما سمعوا بالعدل بين الخاص والعام قد سمعت ادناك ورأت عينك ما كفاغيه من الملك والعز  
والجاه والمال وحسن المعيشة والحال والآل انقلب علينا الزمان وقصدنا الدهر بالعدوان واتيت  
اليك واصدة احسانك بعد اسدائي للاحسان لان الرجل اذا مات ذلت بعده النساء والبنات ثم  
انشدت هذه الايات

كفالك بان الموت يادى العجائب وما غائب الاعمار عنا بغائب  
وما هذه الايام الا مراحل مواردها ممزوجة بالمصائب  
وخاضر قلمي مثل فقد اكارم احاطت بهم مستغفلات الزوايب

فلما سمعت نزهة الزمان هذا الكلام تذكرت اخاه ضوء المسكان وابنه كان ما كان فقربت بها وافيته  
عليها وقالت انا والآن غنية وانت فقيرة فوالله ما تركنا افتقارك الا خوفا من انك سارقا لقلبك لئلا يخطر  
ببالك ان ما نهديه اليك صدقة مع ان جميع ما نحن فيه من الخير منك ومن زوجك فميتنا بيتك  
ولك مالنا وعليك ما علينا ثم خلعت عليها ثيابا فاخرة وافردت لها مكانا في القصر ملاصقا لمقصورتها  
وانامت عندهم في عيشة طيبة هي وولدها كان ما كان وخلعت عليه ثياب الملوكة وافردت لها جواري  
وسمى - متهما ثم ان نزهة الزمان بعد مدة قليلة ذكرت لزوجها حديث زوجة اخيه ضوء المسكان  
فدمعت عيناه وقال ان شئت ان تنظرى الدنيا بعدك فانظريها بعد غيرك فأكرمى منها وما وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٦) قالت بلغنى أيم الملك السعيد هدا ما كان من أمر نزهة الزمان وزوجها وأم  
ضوء المسكان (وأما) ما كان من أمر كان ما كان وابنة عمه قضي فكان فانها كبرا وترعرعنا حتى  
صار كأنهم غصنان مشران أو قرآن ازهران وبلغنا من العمر خمسة عشر عاما وكانت قضي فكان من  
أحسن البنات المحدثات بوجه جميل وخصر نحيل وردف ثقيل وريق كالسلسبيل وقد رشيق  
وتغر الذم الرقيق كما قال فيها بعض واصفها هذين البيتين

كان سلاف الخمر من ريقها بدت وعنقودها من ثغرها الدريقة طفت  
وأعنا بها مالت اذا ما نثيتها فسبحان خلاق لها لا يكيف  
وقد جمع الله كل المحاسن فيها فقد هانجول الاغصان والورد يطلب من خندا الامان وأما  
الريق فانه يهز ابار حقيق تسر القلب والنظر كما قال فيها الشاعر

ملوحة الوصف قد تمت محاسنها اجفائها تفصح التكهيل بالكحل  
كان الماظها في قلب عاشقها سيف بكف أمير المؤمنين على  
وأما كان ما كان فانه كان بديع الجمال فائق الكمال عز في الحسن عن مثال الشجاعة تلوح  
بين عينيه تشهد له لاه عليه وتيل كل القلوب اليه وحين اخضر منه العذار كثرت فيه الاشعار كقول  
بعضهم ما بان عذري فيه حتى عذرا ومشى الدجى في خده متحيرا  
رشا اذا رنت العميق لحسنه صلت لواحظه عليها خنجر



وقول الآخر نسجت نفوس العاشقين بخده مثلاً ونم بها التجميع الأحمر

فأنجب لهم شهدا ومسكنهم لظى ولباسهم فيها الحرير الأخضر  
واتفق في بعض الأعياد أن قضى فكان خرجت تعيد على بعض آقارها من الدولة والجواري حوالها  
والس قد عمها وورد الخدي محمد خالها والاقحوان يتسم عن بارق نغرها جعل كان ما كان يدور  
حولها ويطلق النظر إليها وهي كالقمر الزاهر فقوي جناحه واطاق بالشعر لسانه وأنشد هذين البيتين

متى يشتقى قلب الدنو من البعد ويضحك نغم الوصل من زائد الصد

فياليت شعري هل أيتن ليلة بوصل حبيب عنده بعض ما عندي

فلما سمعت قضى فكان هذا الشعر اظهرت له الملامة والعتاب وتوعده بأليم العقاب فاغتاض  
كان ما كان وعاد الى بغداد وهو غضبان ثم طلعت قضى فكان الى قصرها وشكت ابن عمها الى امها  
فقال لها يا بنتي لعله ما ارادك بسوء وهل هو الا يتيم ومع هذا لم يذكرك شيئا يعيبك فياك أن تعلى  
بذلك أحدا فرما بلغ الخبر الى السلطان فيقصر عمره ويحمد ذكره ويجعل أثره كأمس الدابر  
والميت الغابر وشاع في بغداد حب كان ما كان لقضى فكان وتحدث به النسوان ثم ان كان ما كانه  
ضاق صدره وقل صبره واشتغل باله ولم يخف على الناس حاله واشتهى أن يروح بما في قلبه من لوعة  
اللين تخاف من غضبها وأنشد هذين البيتين

إذا خفت يوما عتاب التي تغير أخلاقها الصافية

صبرت عابها كصبر الفتى على الكى في طلب العافية

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الحاجب الكبير لما صار سلطاناً ثم إنه بلغه  
حب كان ما كان لقضى فكان فندم على جعلهما معاً في محل واحد ثم دخل على زوجته زهرة الزمان  
وقال إن الجمع بين الخلفة والنار لمن أعظم الأخطار وليست الرجال على النساء بمؤمنين ما دامت العيون  
في عجب والمعاطف في لين وإن ابن أخيك كان ما كان قد بلغ مبلغ الرجال فيجب منعه عن الدخول  
على ربات الحجال ومنع بنتك عن الرجال أو جب لأن مثلي ينبغي أن يحجب فقالت صدقت أيها  
الملك العاقل والهيام الكامل فلما أصبح الصباح جاء كان ما كان ودخل على عمته زهرة الزمان على  
جري مادته وسلم عليها فردت عليه السلام وقالت له عندي لك كلام ما كنت أحب أن أقوله لك  
ولكن أخبرك به رغماً عني فقال لها وما ذلك الكلام قالت إن الملك سمع بمحبك لقضى فكان فامر  
بمحبتها عنك وإذا كان لك حاجة فانا نرسل اليك من خلف الباب ولا تنتظر قضى فكان فأبها سمع  
كلامها رجعت ولم ينطق بحرف واحد وأعلم والدته بما قالت عمته فقالت له إيماننا هذا من كثرة كلامك  
وقد علمت أن حديث حبك لقضى فكان شاع وانتشر في كل مكان وكيف تأكل زادهم وبعد ذلك  
وتعشق بشهم فقال إني أريد أن أزوج بها لأنها بنت عمي وأنا أحق بها فقالت لأمه أسكت لئلا يصل  
الخبر إلى الملك سلسان فيكون ذلك سبباً لفرقك في بحر الحزان وهم يفتشوا لنا في هذه الليلة عشاء

فلو كناني بلد غير هذه لمتنمن ألم الجوع أو ذل السؤال فلما سمع كان ما كان كلام أمه زادت بقلبه الحسرات وأنشد هذه الايات

أقلى من اللوم الذي لا يفارق      ثقلي إلى من تيشمى مفارق  
ولا ثقلي عند الصبر ذرة      فصبري وبيت الله منى طالق  
إذا سباني اللوام نهبا عصيتهم      وهأناء في دعوي المحبة صادق  
وقد منعوني عنوة أن أزورها      واني والرحمن ما أنا طاسق  
وان عظمي حين تسع ذكرها      تشابه طيرا خلفه بواشق  
ألا قبل لمن قد لام في الحب إلي      وحق إلهي لبنت صمي لعاشق

ولما فرغ من شعره قال لأمه ما بقي لي عند صمى ولا عند هؤلاء القوم مقام بل آخر ج من القصر وأسكن في أطراف المدينة بجوار قوم صعاليك ثم خرج وفعل كما قال وصارت أمه تتردد إلى بيت الملك سليمان وتأخذ منه ما تقتات به هي وإياه ثم إن قضى فكان اختلت بأم كان ما كان وقالت لها يا امرأة صمى كيف حال ولدك فقالت انه باكي العين حزين القلب ليس له من أسر الغرام فكأنك ومقتنص من هواك في اشرائك فبكيت قضى فكان وقالت والله ما هجرته بفضا له ولكن خوفا عايبه من الاعداء وعندى من الشوق أضغاف ماعنده ولولا عثرات لسانه وخفقان جناحه ما قطع أبى عنه احسانه وأولاه منه وحرمانه ولكن أيام الوري دول والصبر في كل الامور أجل ولعل من حكم بالفرار أن يمين علينا بالتلاق ثم أفاضت ذم العين وأنشدت هذين البيتين

فغندى يا ابن صمى من غرامى      كما مثال الذي قد حل عندك  
ولكن كتمت عن الناس وجدى      فها كنت أنت كتمت وجدك

فسكرتها أم كان ما كان وخرجت من عندها وأعلمت ولدها كان ما كان بذلك فزاد شوقه اليها وقال ما أبد لها من الحور بالهين وأنشد هذين البيتين

فوالله لا أصنعي ألى قول لاثم      ولا بحت بالسر الذي كنت تكأتما  
وقد غاب عني من أرجى وصاله      وقد صهرت عيني وقديات نأتما

ثم مضت الايام والليالي وهو يتقلب على حجر المقالى حتى مضى له من العمر سبعة عشر عاما وقد كمل حسنه في بعض الليالي أخذ السهر وقال في نفسه ما لي أري جسمي يذوب والى متى لا أقدر على نيل المطلوب وما لي عيب سوى عدم الجاه والمال ولكن عند الله بلوغ الآمال فينبغي أن أشبرد نفسي عن بلادها حتى تموت أو تمحطى بمرادها ثم اضمر هذه العزمات وأنشد هذه الايات

دع مهجتي تزداد في خفقانها      ليس التذلل في الوري من شأنها  
وأعذر فان حشاشتي كصحيقة      لا شك أن الدمع من عنوانها  
ها بنت صمى قد بدت حورية      نزلت الينا عن رضا رضوانها  
من رام الحافظ العيون معارضا      فتسكتها لم ينبج من عدوانها

سأسير في الأرض الوسيعة منقذاً نفسي وأمنحها سوي حرماً لها  
وأعود مسرور الفؤاد بمطلي وأقاتل الأبطال في ميدانها  
ولسوف أشتاق النشائم عائداً وأصول مقتدرا على أقرانها

ثم إن كان ما كان خرج من القصر حافياً في قيص قصير الأكم وعلى رأسه فدة لها سبعة  
أعوام ومحبته رقيق له ثلاثة أيام ثم سار في حديد الظلام حتى وصل إلى باب بغداد فوقف  
هناك ولم يفتحوا باب المدينة كان أول هو خارج منه ثم صار يقطع الأودية والقفار في ذلك النهار ولما  
أتى الليل طلبته أمه فلم تجده فضاقت عليها الدنيا باتساعها ولم تلتذ بشيء من متاعها ومكنت تنتظر  
أول يوم وثاني يوم وثالث يوم إلى أن مضى عشرة أيام فلم تر له خبراً فضاقت صدرها وبكت ونادت  
قائلة يا مؤنسي قنصه هيجث احزاني حيث فارقنتي وتركت أوطاني يا ولدي من أي الجهات أنا ذاك  
ويا هل ترى أي بلد يؤويك ثم صعدت الزفرات وأنشدت هذه الأبيات

علمنا بأن بعد غيبتكم نبلى ومدت قسى للفراق لنا نبلا  
وقد خلفوني بعد شد رحالهم اعالج كرب الموت اذ قطعوا الزملا  
لقد هتف في جنين ليل حمامة مطوقة فاحت قفلت لها مهلا  
لعمرك لو كانت كئلى حزينه لما لبست طوقاً ولا خضبت رجلا  
وفارقتني إلى فالقيت بعده دواعي الهم لا تفارقتني اصلا

ثم إنها امتنعت من الطعام والشراب وزادت في البكاء والاتعاب وصار بكائها على رؤوس  
الأشهاد واشتهر حزنها بين العباد والبلاد وصار الناس يقولون أين عينك يا ضوء المسكن وتري  
ما جرى على كان ما كان حتى بعد عن وطنه وخرج من المسكن وكان أبوه يشبع الجيعان ويأمر  
بالعدل والأحسان ووصل خبر كان ما كان إلى الملك سلسان وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت

### من الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك سلسان وصل إليه خبر كان ما كان من الأمراء  
الكتاب وقالوا إنه ولد ملكنا ومن ذرية الملك عمر النعمان وقد بلغنا أنه تعرب عن الأوطان فلما سمع  
الملك سلسان هذا الكلام اغتاض غيظاً شديداً وتذكر إحسان أبيه إليه وأنه أوصاه عليه فخرن على  
كان ما كان وقال لا ندم من التفتيش عليه في سائر البلاد ثم بعث في طلبه الأمير تركاش في مائة فارس  
فقبضوا عليه في يوم ثم رجع وقال له ما طلعت له على خبر ولا وقفت له على أثر فخرن عليه الملك سلسان  
حزناً شديداً وأما أمه فلم تصار لا يقر لها قرار ولا يطاوعها اضطبار وقد مضى له عصفرون يوماً  
هذا ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر كان ما كان فإنه لما خرج من بغداد صار متحيراً  
في أمره ولم يدر إلى أين يتوجه ثم انه سافر في البر ثلاثة أيام وحده ولم يرى راجلاً ولا فارساً فطار  
وقاده وزاد سهادته وتفكر أهله وبلاده وصار يتقوت من نبات الأرض ويشرب من أنهارها  
ويقبل وقتل الحمر تحت أشجارها ثم خرج من تلك الطريق إلى طريق أخرى وسار فيها ثلاثة أيام

وفي اليوم الرابع أشرف على أرض معشبة الغلات مليحة النباتات وهذه الأرض قد شربت من  
كثروس الغمام على أصوات القمري والحمام فاخضرت رباهما وطاب فلاها فتذكر كان ما كان بلاد  
أبيه فانشد من فرط ما هو فيه

خرجت وفي أملي عودة ولكني لست أدري متى  
وشردني أني لم أجد سبيلا إلى دفع ما قد أتى

فلما فرغ من شعره كل من ذلك النبات وتوضأ وصلى ما كان عليه من الفريضة وجلس  
يستريح ومكث طول ذلك اليوم في ذلك المكان فلما جاء الليل نام واستمرنا بمالي نصف الليل ثم  
أقبله فسمع صوت إنسان يشهد هذه الآيات

ما العيش إلا أن يرى لك بارق من ثغر من تهوى ووجه رائق  
والموت أسهل من صدود حبيبة لم يغشني منها خيال طابق  
يا فرحة الندماء حيث تجمعوا وأقام معشوق هناك وما شق  
لا سيما وقت الربيع وزهره طاب الزمان بما إليه تسابق  
يا شارب الصبء دونك ما ترى أرض من زخرفة وماء دافق

فلما سمع كان ما كان هذه الآيات حاجت به الأشجان وجرت دموعه على خده كالغدران  
وأطلقت في قلبه النيران فقام ينظر قائل هذا الكلام فلم يرا أحدا في جنح الظلام فاخذ هذه القلبي  
ونزل في مكانه إلى أسفل الوادي ومشى على شاطئ النهر فسمع صاحب الصوت يصعد الزفرات  
يشهد هذه الآيات

أن كنت تضم ما في الحب اشفاقا فأطلق الدمع يوم البين اطلاقا  
بيني وبين أحبائي عهد هوي لذا اليهم أغل الدهر مشتاقا  
يرتاح قلبي إلى تيم ويطربني نسيم تيم إذا ما هب أشواقا  
باسعد هل ربة الخلخال تذكرني بعد البعاد لنا عهدا وميناقا  
وهل تعود ليلى الوصل تجمعنا يوما ويشرح كل بعض الأقي  
قالت فتنت بنا وجدافقات لها كم قد فتنت وعاك الله عشاقا  
لا تمتع الله في طرفي محاسنها أن كان من بعد ما طيب الكرى ذاقا  
بالسمة في فؤادي ما رأيت لها سوى الوصل ورشف الشر ترابا

فلما سمع كان ما كان هذه الأشعار من صاحب ذلك الصوت ثاني مرة ولم ير شخصه عرف أن  
القائل مثله عاشق منع من الوصول إلى من يحبه فقال في نفسه لعل أجمع هذا فيشكو كل واحد  
لصاحبه واجعله أنيسي في غربتي ثم تنجح ونادي قائلا أيها السائر في الليل العاكر تقرب مني وقص  
قصتك علي لعلك تجودني معينك على بليتاك فلما سمع صاحب الصوت هذا الكلام أجابه قائلا أيها  
النادي السامع لا نشادي من تكون من الفرسان وهل أنت من الجنان فمجل على

بكأن ملك قبيل دنو حمامك وامش فقال كان ما كان لا تفعل يا أخا العرب لأن أهلي لا يشترون قبضة ولا ذهباً ونا رجل فقير ولا ممي قليل ولا كثير فذبح عنك هذه الأخلاق واتخذ من الرافق وأخرج بنامن أرض العراق فلما سمع صباح ذلك غضب وزاد به الانتهاب وقال له وياك ترادني في الجواب يا أخس السكلاب أدر كنتافك والآنزلت عليك العذاب فتبسم كان ما كان وقال كيف أدير الكنتاف أما عندك انصاف أما تخشى معايرة العرب أن حيث تأمر غلاماً بالذل والهوان وما اختبرته في حومة الميدان وعلمت أهو فارس أوجب أن فضحك صباح وقال يا الله العجب أنك في سن الغلام ولكنك كبير السكلام لأن هذا القول لا يصدر إلا عن البطل المصداق فقال كان ما كان إلا انصافك إذا شئت أخذت أسير أخاد مالك أن ترى سلاحك وتخفف لباسك وتصار عني وكل من صرع صاحبه بلغ منه صرامه وجعله غلامه فضحك صباح وقال ما أظن كثرة كلامك إلا لدنو حمامك ثم رمي سلاحه وشرأله باله ناس كان ما كان وتجاوز بأفوجه البدوي يرجع عليه كما يرجع للقنطار على الدنيار ونظر إلى ثياب رجله في الأرض فوجد ما كالمأذنتين المؤسستين أو الجليلين الراسخين فعرف من نفسه قصر بابه وندم على الدنوم من صراعه وقال في نفسه ليتني قاتلته بسلاحه ثم أن كان قبضة وتمكن منه وهزه فاحس إن أمعاءه تقطعت في بطنه فصاح أمسك يدك يا غلام فلم يلتفت إلى ما أباده من السكلام بل جملة من الأرض وقصد به النهر فناداه صباح قائلاً أيها البطل ما تريد أن تفعل في قال أريد أن أرميك في هذا النهر فإنه يوصلك إلى الدجلة والدجلة توصلك إلى النهر عيسى ونهر عيسى يوصلك إلى الفرات والفرات يلقيك إلى بلادك فيراك قومك فيعرفونك ويعرفون مروره تلك وصديق محبتك فصاح صباح ونادى يا فارس البطاح لا تفعل فعل القباح أطلقني بحياة بنت عمك سيدة الملاح فخطه كان ما كان في الأرض فلما رأي نفسه خالماً ذهب إلى ترسه وسيفه وأخذها وصار يشاور نفسه على الهجوم عليه فعرف كان ما كان ما يشاور نفسه عليه فقال له قد عرفت ما في قلبك حيث أخذت سيفك وترسك فإنه قد خطر ببالي أنه ليس لك يد في الصراع تطول ولو كنت على فرس محبول لكنت بسيفك على تصور وها أنا أبلغك ما تختر حتى لا يبقى في قلبك انسكار فاعطى الترس وأهجم على بسيفك فاما أن تقتلني واما أن أقتلك فرمى الترس وجرد سيفه وهجم به على كان ما كان فتناول الترس بيمينه وصار يلاق به عن نفسه وصار صباح يضرب به ويقول ما بقي إلا هذه الضربة للفاصلة فيقتلها ما كان ما كان وتروح ضائعة ولم يكن مع كان ما كان شيء يضرب به ولم يزل صباح يضرب بالسيف حتى كثر يده وعرف كان ما كان ضعف قوته وانحلال عزيمته فهجم عليه وهزمه والقاه في الأرض وكشفه بحبال سيفه وجرد من رجله إلى جهة النهر فقال صباح ما تريد أن تصنع في فارس الزمان وبطل الميدان قال لم أقل لك أنني أرسلك إلى قومك في النهر حتى لا يشتغل خاطرهم عليك وتنبوق عن عرس بنت عمك فتضجر صباح وبكى وصاح وقال لا تفعل بي يا فارس الزمان واجعلني لك من بعض الغلمان ثم أفاض دمع العين وأنشد هذين البيتين

تفربت عن أهلي في أطول غربي وبليت شعري هل أموت غريباً

أموت وأهلى ليس تعرف مقتلى وأودى غربيا لأزور حبيبا

فرحمه كان ما كان وأطلقه بعد أن أخذ عليه العهود والمواثيق أنه يصحبه في الطريق ويكون له  
 نهم الرفيق ثم إن صباحا أراد أن يقبل يد كان ما كان فنعمه من تقبلها ثم قام البدوي إلى جرابه وفتح  
 ثوبا أخذ منه ثلاث قرصات شعير وحطها أقدام كان ما كان سب وجلس معه على شاطئ النهر وأكلا مع  
 بعضهم ثم توجأ وصليا وجلسا يتحدثان فيما بينهما من صروف هذا الزمان فقال كان ما كان للبدوي  
 أين تقصد فقال صباح أقصد بغداد بلدك وأقيم بها حتى يرزقني الله بالصدقة فقال له دونك والطريق  
 ثم ودعه البدوي وتوجه في طريق بغداد وأقام كان ما كان وقال في نفسه يا نفسى أى وجه للرجوع  
 مع الفقر والفاقة فوالله لا أجمع خائبا ولا بدنى من الفرج إن شاء الله تعالى ثم تقدم إلى النهر وتوجأ  
 وصلى فلما سجد ووضع جبهته على التراب ونادى به قائلا اللهم منزل القطر ورازق الدودي الصخر  
 أسألك أن ترزقني بقدرتك ولطف رحمتك ثم سلم من صلاته مضاق به كل مسلك فبينما هو جالس  
 يلتفت عينا وشمالا وإذا بفارس أقبل على جواد وقد اقتعد ظهره وأرخى عنانه فاستوى كان ما كان  
 جالسا وبعد ساعة وصل إليه الفارس وهو في آخر نفس لأنه كان به جرح بالغ فلما وصل إليه جرى  
 دمعه على خده مثل أفواه القرب وقال لكان ما كان يا وجه العرب اتخذني ماعشت لك صدقيا فإفانك  
 لا تجد مثلى وأسقى قليلا من الماء وإن كان شرب الماء لا يصلح للجرح سيما وقت خروج  
 الروح وإن عشت أعطيتك ما يدفع فرك وإن مت فانت المسعود بحسن نيتك وكان تحت  
 الفارس حصان يتحير في حسنة الإنسان ويكل عن وصفه الإنسان وله قوائم مثل أعمدة الزحام معد  
 ليوم الحرب والزحام فلما نظر كان ما كان إلى ذلك الحصان أخذه الهيام وقال في نفسه إن هذا الحصان  
 لا يكون في هذا الزمان ثم إنه أنزل الفارس ورفق به وجرحه يسير من الماء ثم صبر عليه حتى أخذ  
 إلى الحقة وأقبل عليه وقال له من الذي فعل بك هذه الفعلة فقال الفارس أنا أخبرك بمحققة الحال إنى  
 وجل سلال غيار طول دهرى أسل الخيل واختلسها في الليل والنهار وأسعى غسان آفة كل فارس  
 وحصان وقد سمعت بهذا الحصان في بلاد الروم عند الملك أفريدون وقد سماه بالقانون ولقبه  
 بالمجنون وقد سافرت إلى القبطنطينية من أجله وصرت أراقبه فبينما أنا كذلك إذ خرجت عجوز معظنة  
 عند الروم وأمرها عندى في الخداع متناهى تسمى شوهاى ذات الدواهى ومعها هذا الجواد وصحبته  
 عشرة عبيد لا غير يرمم خدمة هذا الحصان وهى تقصد بغداد تريد الدخول على الملك سليمان  
 لتطلب منه الصلح والأمان فخرجت في أثرهم طمعا في الحصان وما زلت أناابعهم ولا أتمكن من الوصول  
 إليه لأن العبيد شددوا الحرس عليه إلى أن أتوا تلك البلاد وخفت أن يدخلوا مدينة بغداد فبينما أنا  
 أشاور نفسي في سرقة الحصان إذ طلع عليهم غبار حتى سد الاقطار ثم انكشف الغبار عن خمسين فارس  
 مجتمعين لقطع الطريق على التجار ورئيسهم يقال له كهر داش ولكنى في الحرب كاسد يحمل الأبطال  
 كالفارس وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
 (وفى ليلة ١٦٩) قالت بلغنى أيها الملك السميع أن الفارس المجروح قال لكان ما كان كان نخرج على

المعجوز ومن معها كبرداش ثم احاط بهم وهاشم فقتلهم فقتلهم ساعة حتى ربط العشرة العبيد  
والمعجوز وتسلم الحصان رسار بهم وهو فرحان فقلت في نفسي قد ضاع تعبي وما بلغت اربي ثم صبرت  
حتى انظر ما يؤكل الا مراليه فامارات المعجوز ورحباني الامر بكت وقالت لسكرداش ايها الفارس  
الهامم والبطل الصرغام ماذا تصنع بالمعجوز والعبيد وقد بلغت من الحصان ما تريد وخادعته بلين  
الكلام وحلفت انها تسوق له الخيل والانعام فاطلقها هي والعبيد ثم سار هو والعبيد واصحابه وتبعهم  
حتى وصلت الى هذه الديار وانا لا حظ له فلما وجدت اليه سبيلا مرقتة وركبته واخرجت من بخلائي  
سوطا ففرضت به فلما احسبوا لي الحقوقي واحاطوا بي من كل مكان ورموني بالسهام والسنان وانا ثابت  
عليه وهو يقاتل عني بيديه ورجليه الى ان خرج بي من بينهم مثل النجم الطارق والسهم الزاسق  
ولسكن لما اشتد الكفاح اصابني بعض الجراح وقد مضى لي على ظهره ثلاثة ايام لم استطع بطعام  
وقد ضمت منى القوي وهانت على الدنيا وانت احسنت الي وشفت على وراك عاري الجسد ظاهر  
عليك الكمد ويلوح عليك اثر التعمة فما يقال لك فقال انا يقال لكان ما كان ابن الملك ضوء المكان  
بن الملك عمر النعمان قد مات والدي وريت يتما وتولى رجل لثيم وصار ملسكا على الخيرة والعظيم ثم  
حدثه بمحمد بن من اوله الى آخره فقال الرجل السلال وقد رق له ايك ذو حسب عظيم وشرف جسيم  
وليس لك شان وتصير افرس هذا الزمان فان قدرت ان تحملني وترك ورأى وتوديني الى بلادى يكن  
لك الشرف في الدنيا والاجر في يوم التنادفانه لم يبق لي قوة امسك بها نفسي وان مت في الطريق فزت  
بهذا الحصان وانت اولي به من كل انسان فقال له كان ما كان والله لو قدرت ان اهلك على اكتافي لفعلت  
ولو كان عمري يبدى لا عطيتك نصفه من غير هذا الجواد لا في من اهل المعروف واغاة الملبوس  
وفعل الخير لوجه الله تعالى يسد سبعين بابا من البلاء وعزم على ان يحمله على الحصان ويسير متوكلا على  
اللطيف الخبير فقال له اصبر على قليل انم غمض عينيه وفتح يديه وقال اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان  
أصيدنا محمد رسول الله ﷺ وتهيا للامات وانشد هذه الايات

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| ظلمت العباد وطفت البلاد | وامضيت عمري بشرب الخمر    |
| وخضت السيول لسل الخيول  | وهدم الطلول بفعل النكود   |
| وامرى عظيم وجرمي جسيم   | وقاتول منى غمام الامور    |
| واملت انى انال المنى    | بذاك الحصان فاعيا مسيرى   |
| وطول الحياة اسل الخيول  | فكانت وقاى عند الغدير     |
| واخر امرى انى تعبت      | لرزق الغريب اليتيم الفقير |

فقال غم من شعره غمض عينيه وفتح فاه وشهق شهقة ففارق الدنيا خفرا له كان ما كان حفرة  
واراه في التراب ثم مسح وجه الحصان ورأه لا يوجد في حوزة الملك سلسان ثم اتته الاخبار من  
التحارب بجميع ماجرى في غيبته بين الملك سلسان والوزير دندان وان الوزير دندان خرج عن طاعة  
الملك سلسان هو ونصف العسكر وحاقه انهم ما لهم سلطان الا كان ما كان واستوثق منهم بالايمان

ودخل بهم الى جزائر الهند والبربر وبلاد السودان واجتمع معهم عساكر مثل البحر الاخر لا يعرف لهم أول من آخر وعزم على ان يرجع بجميع الجيوش الى البلاد ويقتل من يخالفه من العباد واقسم على انه لا يرد سيف الحرب الى غمده حتى يملك كان ما كان فله بلغته هذه الاخبار غرق في بحر الافكار ثم ان الملك ساسان علم ان الدولة انحرفت عليه السكبار والصغار ففرق في بحر الهوم والاكدار وفتح الخزانين وفرق على ارباب الدولة الاموال ولتنعهم وتغنى ان يقدم عليه كان ما كان ويحبذ قلبه اليه بالملاطفة والاحسان ويجمعه امير على العساكر الذين لم يزالوا تحت طاعته لتقوى به شرارة جمرته ثم ان كان ما كان لما بلغه ذلك الخبر من التجار رجع مسرعا الى بغداد على ظهر ذلك الجواد فبينما الملك ساسان في ركبته حيران اذ سمع بقدم كان ما كان فاخرج جميع العساكر ووجهاء بغداد لملأكاته فخرج كل من في بغداد ولاقوه ومشوا قدما الى القصر ودخلت الطواشية بالاخبار الى أمه فقالت اليه وقبلته بين عذبة فقال يا امها دعيني امضي الى عمي السلطان ساسان الذي غمرني بالنعمة والاحسان ثم ان ارباب الدولة تحيروا في وصف ذلك الحصان وفي وصف صاحبه سيد الفرسبان وقالوا للملك ساسان ايها الملك اننا مارا بيتا مثل هذا الانسان ثم ذهب الملك ساسان وسلم عليه فلما رآه كان ما كان مقبلا عليه قام اليه وقبل يديه ورجليه وقسدهم اليه الحصان هدية ففرح به وقال اهلا وسهلا بولدي كان ما كان والله لقد ضاقت بي الارض لا تجلي غيبتك والحمد لله على سلامتك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

تم المجاد الاول من قصة الف ليله وليه . وليه المجاد الثاني وأوله ليله ١٧

فهرست المجاد الاول من قصة الف ليله وليه

حقيقة

- ٢ حكاية الملك شهر يار واخيه الملك شاه زمان
- ٦ « الحمار والثور مع صاحب الزرع
- ٨ « التاجر مع العفريت
- ١٤ « العبيد مع العفريت
- ١٦ « وزير الملك يونان والحكيم رويان
- ٣١ « الحمار مع البنات
- ٦٤ « الوزير نور الدين مع اخيه شمس الدين
- ٨٥ « الخياط والاحدب واليهودي والمباشر والنهراني فيما وقع بينهم
- ١٠٢ « مزين بغداد
- ١٢٥ « الوزيرين التي فيها ذكر انيس المجلس
- ١٤٦ « التاجر ايوب وابنه فاثم وبنته فتنة
- ١٦٣ « الملك عمر النعمان وولديه شركان وضوء الملكان











Bibliotheca Alexandrina



0437566